

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАУ ДО ДТДИМ

Прищева Т.А.

26 июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Стартовый уровень

Авторы:

Голенок М.Ю., Шплетцер У.В.,
педагоги дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Г. ТОМСКА
Дата: 2022.08.23 15:36:00 +07'00'

г. Томск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	5
1.1.Пояснительная записка	5
1.2.Цель и задачи программы	9
1.3.Содержание программы	10
1.4.Планируемые результаты	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1.Календарный учебный график. Рабочая программа на 2021-2022 уч.год	14
2.2.Формы аттестации и оценочные материалы	18
2.3.Условия реализации образовательной программы	22
Список литературы	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	27
1.Оценочные материалы (диагностика)	27
2.План концертно – конкурсной деятельности на 2021-2022 уч.год	34
3.Рабочая программа воспитания на 2021-2022 уч.год	35
4.Цифровой ресурс образовательной программы	39

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - «Основы хореографии»
Направленность	Художественная
Возраст обучающихся	Девочки 6-7 лет
Срок реализации	1 год
Особенности состава обучающихся	однородный, постоянный
Форма обучения	очная
По степени авторства	Модифицированная. Составлена на основе программ Министерства образования и науки для внешкольных учреждений и программ Министерства культуры для хореографических училищ, образовательной комплексной программы хореографической школы-студии «Фуэте» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.
По уровню усвоения	<p>Стартовая, предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации деятельности, минимальную сложность материала для освоения содержания программы.</p> <p>Данная программа направлена на формирование устойчивого интереса ребенка к занятиям хореографией, способствует развитию у детей музыкально-ритмических способностей, внимания, выносливости, что помогает подготовить детей к успешному овладению образовательной программы на следующем этапе обучения в хореографической школе-студии «Фуэте».</p>
Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». 2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"». 4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».

	<p>6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).</p> <p>7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).</p> <p>8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».</p> <p>9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.</p> <p>10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.</p> <p>11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.</p> <p>12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.</p>
<p>Результативность реализации программы</p>	<p>Сохранность контингента обучающихся за 3 последних года составляет – 99%</p> <p>Личностные достижения обучающихся: создание ситуации успеха через демонстрацию личностных достижений детей в концертно-конкурсной деятельности на различных уровнях.</p> <p><u>Участие обучающихся в концертной деятельности</u> на уровне образовательного учреждения, города: 12 концертных программ</p> <p><u>Участие в фестивалях, конкурсах</u></p> <p><u>Участие в конкурсах (количество конкурсных мероприятий) на:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Муниципальном уровне – 2 • Всероссийском уровне – 3 • Международном уровне - 5 <p>Отмечается 100% охват детей в конкурсной деятельности</p> <p>Поступление в 1 класс ХШС «Фузте» - 97%</p>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Основы хореографии» направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических качеств, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

Танец содержит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает вкус и любовь к прекрасному. Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности

Актуальность

Актуальность программы ориентирована на удовлетворение запроса родителей в художественно-эстетическом развитии детей, возможности раскрыть и реализовать их творческий потенциал. Среди множества форм эстетического воспитания занятия хореографией занимают особое место. Хореография как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для гармоничного развития его духовного мира. Занятия хореографией не только учат понимать, но и создавать прекрасное, более того, они развивают образное мышление и фантазию у детей, способствуют удовлетворению потребности ребенка в движении.

Программа является актуальной для педагогического коллектива хореографической школы-студии «Фуэте» (далее ХШС «Фуэте») Дворца творчества детей и молодежи. Благодаря ее реализации ХШС «Фуэте» пополняется мотивированными детьми, у которых сформированы первоначальные музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики.

Для авторов Программа «Основы хореографии» - это:

- самостоятельная ступень, в которой дети 6-7 лет делают первые открытия в освоении танцевальной культуры: осваивают природу музыкальных звуков и ритмов в сочетании с танцевальными движениями, получают первоначальный исполнительский опыт,
- образовательная среда для формирования у детей интереса к хореографическому творчеству, предоставление возможности попробовать себя в удивительном мире танцевального искусства, пробуждение чувств ребенка для дальнейшей самореализации в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ХШС «Фуэте» Дворца творчества детей и молодежи.

Одной из важных составляющих актуальности программы «Основы хореографии» является ориентированность ее на решение современных задач, стоящих перед дополнительным образованием:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Обучение по данной программе создает предпосылки для гармоничного физического и творческого развития ребенка и задает основы для хореографического творчества.

Направленность программы

Направленность программы – художественная, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве.

Уровень реализации программы «Основы хореографии» является стартовым, предполагает использование и реализацию общедоступных форм организации деятельности, минимальную сложность материала для освоения содержания программы.

Данная программа направлена на формирование устойчивого интереса ребенка к занятиям хореографией, способствует развитию у детей музыкально-ритмических способностей, внимания, выносливости, что помогает подготовить детей к успешному овладению образовательной программы на следующем этапе обучения в ХШС «Фуэте».

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в том, что она опирается на два вида искусства – музыку и танец, где особый акцент ставится на развитие образного мышления ребенка и его творческих способностей, на развитие выразительности движений и его отзывчивости к музыке. На занятиях преимущественно используются игровые приемы, направленные на создание различных образов через фантазию и воображение ребенка.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разрешении у детей проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей. Систематическая работа над развитием физических данных, техничным

исполнением хореографического материала, музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, свое тело, лучше воспринимать окружающую действительность. Свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Хореография развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству, раскрывая творческую фантазию ребенка: воспитанник учится сам создавать пластические образы через импровизацию.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей 6 – 7 летнего возраста.

Возраст 6-7 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Основательно меняются все органы и ткани организма. Меняется поведение. У ребенка развивается воля, деятельность обретает направленность и смысл, появляется привычка придерживаться правил и норм поведения. Развиваются чувства, эстетические переживания, интересы. Возрастает возможность пространственной ориентирования, заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

Данный возраст имеет богатые возможности развития музыкально-хореографических способностей. Формируется мышечная и костная системы, обладающие высокой гибкостью и подвижностью. Крупные мышцы развиваются быстрее мелких – отсюда их способность к сравнительно сильным и размашисто крупным движениям по сравнению с мелкими, требующими точности и координации. Благодаря устойчивости сердечно - сосудистой деятельности и установлению относительного равновесия процессов нервного возбуждения и торможения, дети обладают физической выносливостью, потребностью к подвижным занятиям.

Изменения в организме у 6-7- летних детей	Особенности развития	Направленность образовательной деятельности
Заканчивается формирование костной системы физиологических изгибов позвоночника, свода стопы.	Мышцы еще слабые, противопоказаны долгие статические позы	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над правильной осанкой, постановка корпуса. • Развитие гибкости, пластики. • Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов
Органы дыхания	Заканчивается формирование структуры легочных долек. Дыхание становится более глубоким.	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение правильному дыханию во время упражнений
Сердечнососудистая система	Меняется в сторону увеличения выносливости и повышения работоспособности.	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия ОФП
Мышечная система	Мышцы укрепляются, становятся более упругими и эластичными.	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по развитию данных • Развитие шага, растяжка
Центральная нервная система	К 7 годам вес мозга увеличивается почти в 3 раза. Развивается память, внимание. Развивается образное и пространственное мышление	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие координации • Изучение различных рисунков и перестроений • Работа над образными этюдами

В возрасте 6-7 лет закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела;
- потребность в признании сверстников: активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Особенности набора детей

Набор в группы осуществляется на основе предварительного просмотра физических данных ребенка, таких как выворотность, балетный шаг, эластичность мышц, гибкость, что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход в процессе обучения.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 270 часов.

В конце года проводится экзамен, по результатам которого происходит зачисление детей в 1 класс хореографической школы-студии «Фуэте» ДТДиМ.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного учебного часа, для 6-летних детей, составляет – 30 минут перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут.

1 раз в неделю 2 часа – постановочная работа.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через:

- платформу MOODLE MAOU ДО ДТДиМ, на которой размещаются задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями;
- платформу Zoom (синхронное обучение);
- видеоматериалы с записью занятий или отдельной темой урока.

Основная форма организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Наполняемость групп - не менее 15 человек.

Занятия по хореографии предполагают разные формы проведения, что обусловлено учебным планом и задачами, поставленными в конкретный период.

Практическое занятие. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуально-групповой форме.

Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех обучающихся, необходима для подготовки к выступлениям.

Открытое занятие является демонстрацией работы родителям (законным представителям) с целью ознакомления с образовательным процессом, успешностью освоения образовательной программы или коллегам с целью обмена опытом.

Итоговое занятие. Проверка знаний, навыков и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени

Занятие-игра. Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, творческого конкурса.

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения совместных творческих мероприятий: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, экскурсия.

Формы проведения занятий. В рамках групповой работы используются следующие формы **организации учебного занятия**

В ходе реализации программы используются различные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **Фронтальная.** Работа педагога со всеми обучающимися одновременно: беседа, показ, объяснение.
- **Коллективная.** Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно: репетиция, концерт. Воспитывается умение увидеть результаты друг друга, проанализировать исполнение.
- **Групповая.** Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в группах для выполнения определённых задач.
- **Подгрупповая.** Важную роль играет работа с небольшими группами, что позволяет уделить внимание небольшой группе обучающихся (в рамках сводной репетиции).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы формирование первоначального интереса к хореографическому искусству, развитие художественно-творческих способностей средствами танца.

Задачи

1. Обучающие

- развить первоначальные музыкально-ритмические навыки, навыки выразительного движения и хореографической пластики;
- сформировать простейшие навыки координации движений и ориентации в пространстве;
- развить начальные хореографические навыки (выворотность ног, высота подъема ног, растяжка, гибкость корпуса, прыжок);

2. Развивающие

- развить интерес к танцевальному творчеству, самовыражению в танцевальных образах;
- развить элементарные музыкальные способности: чувство ритма, слуха, музыкальности;
- развить элементарные навыки самоконтроля, саморегуляции;
- сформировать умение работать в группе, в мини-группах, в паре.

3. *Воспитательные*

- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- сформировать ценностное отношение к совместному творчеству;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, чувство дисциплины;

1.3 Содержание программы

Учебно - тематический план

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2	1	1	
2	Музыкально – ритмические упражнения	35	5	30	Наблюдение Творческие задания
	Партерная гимнастика	110	10	100	Демонстрация выученных упражнений
	Танцевально-тренировочные упражнения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Импровизация.	33	3	30	Творческие задания. Демонстрация выученных упражнений
	Постановочно – репетиционная работа	68	2	66	Наблюдение
	Концертная, конкурсная деятельность	10	1	9	Наблюдение. Анализ результатов
	Итоговые занятия	4	-	4	Открытое занятие, экзамен
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	1	7	Наблюдение
	Итого:	270	23	247	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (2 ч.)

Теория: правила поведения на занятиях и во Дворце. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о танцевальном искусстве, хореографической студии «Фуэте».

Практика: Игра «хоровод-знакомство», просмотр и обсуждение фильма о ХШС «Фуэте», входная диагностика.

2. Музыкально-ритмические упражнения (35 ч.)

Теория. Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, вальс, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли.

Практика. Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера (4/4);
- репризы.

Танцевальные движения по линиям, по кругу. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Выполнение упражнений для постановки корпуса. Хлопки в ладоши – простые и

ритмические. Хлопки в темпе музыки (от медленного к ускоренному), движения головы, плеч и рук в разном характере. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Разучивание построения «круг», равнение по линии, построение в шахматном порядке, «колонна», танцевальные шаги, интервал в рисунках. Подъем на полупальцы по 6 позиции ног. Прыжки на двух ногах (на месте, вправо – влево, вперед - назад).

3. Партерная гимнастика (110ч.)

Развитие эластичности и крепости голеностопа, разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе, выработка осанки и гибкости. Разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

Теория. Знакомство с понятием «партер». Правила положения корпуса сидя и лежа на полу. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Правила техники безопасности.

Практика.

Упражнения для формирования балетной осанки в положении сидя:

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

Упражнения для растяжения мышц ног:

- растяжка мышц голеностопа
- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе.

Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава:

- «Бабочка»;
- «Жаба»;
- Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны;
- Шагаты.

Упражнения для формирования балетной осанки в положении лежа на спине и силы ног:

- ножницы;
- подъем ног вверх и опускание их за голову;
- медленное поднимание натянутой ноги вперед;
- резкий бросок натянутой ногой вперед.

Упражнения на развитие гибкости спины:

- «Улитка»
- «Самолет»
- «Лодочка»
- «Качели»
- «Паучок»
- «Мост с колен»
- «Мост с ног»

4. Танцевально-тренировочные упражнения (33ч.).

Теория. Работа над формированием балетной осанки на середине класса. Понятие точки зала.

Практика. Простейшие шаги, несложные элементы танцев:

- шаг с носка;
- марш с добавлением пауз, хлопков.
- шаг на полупальцах с работой рук;
- бег колени вперед;
- бег достать носком до ягодиц;

- бег на полупальцах;
- подскок;
- шаг польки;
- галоп с поворотом корпуса;
- приставной шаг;
- пружинка (подготовка к прыжкам);
- трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с координацией рук.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (точки зала, построение двух концентрических кругов, «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.).

Танцевальные импровизации.

5. Постановочно-репетиционная работа (68ч.)

Теория: Понятия «танцевальный образ», «сюжет танца». Логика построения по рисункам. Логика перехода от одного движения к другому.

Практика: прослушивание музыки, определение образов, сюжета. Разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения танцевальных движений. Просмотр видеоматериалов с выступления, совместный анализ.

6. Концертная, конкурсная деятельность (10ч.)

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях. (Приложение№2)

7. Итоговые занятия (4ч.)

Показ пройденного материала по итогам первого полугодия в виде открытого занятия для родителей и педагогов. Экзамен по итогам учебного года.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (8 ч.).

Теория: правила поведения.

Практика: посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в мероприятиях ДТДиМ (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.). Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ.

1.4. Планируемые результаты

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний, умений и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

Образовательные

У ребенка будут сформированы следующие умения:

- начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкального звучания;
- определять и передавать в движении образ, характер музыки, темп, размер, динамические оттенки;
- ориентироваться в зале в направлении движения по линии

танца, против линии танца, перестраиваться в различные рисунки танца;
- соблюдать правила выполнения упражнений партерной гимнастики и танцевально-тренировочных упражнений;

Развивающие

- проявлять интерес к танцевальному творчеству;
- уметь различать по характеру несложные музыкальные произведения, передавать свои эмоции через танцевальный образ;
- владеть элементарными навыками самоконтроля и произвольного внимания;

Воспитательные

- уметь работать в группе, уважительно относиться друг к другу;
- владеть коммуникативными навыками и умениями при работе в группе, мини-группе, паре.
- проявлять желание выполнять задания точно и правильно (трудолюбие, аккуратность), следовать инструкции педагога (внимание, терпение);
- соблюдать элементарные правила вежливости, техники безопасности во время занятий, экскурсий, посещения и участия концертно-конкурсных мероприятий

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа в лагере с дневным пребыванием детей.

Продолжительность учебного года – с 07.09 по 21.05 – 34 учебные недели

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год
Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.
Всего 204 учебных часа за год**

Дата, № занятия	Тема	Теория	Кол. часов	Практика Содержание	Кол. часов	Формы контроля, диагностика
7.09 1 занятие	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Объяснение материала. Правила поведения во Дворце и хореографическом классе, правила выполнения упражнений.	1	Инструктаж по технике безопасности ИБД 01, ИБД 02. Игры на знакомства «Друг», «Снежный ком», «Эхо». Знакомство с предметом «Ритмика» ОП «Основы хореографии».	1	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
9.09 2-е занятие	Упражнения на развитие ориентации в пространстве, шахматный порядок, две линии, одна линия, круг.	Объяснение материала. Правила выполнения упражнений.	1	Инструктаж по технике безопасности ИБД 11, ИБД 24. Вступление и окончание в музыке - прелюдия в упражнении окончание. Осанка в положении стоя Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны. Улитка Шахматный порядок, две линии, одна линия,	1	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
10.09-30.09. 3-11 занятия	Общая физическая подготовка, Упражнения Par terre Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: динамических оттенков (тихо, громко) Определение	Объяснение материала. Правила выполнения упражнений.	1	Инструктаж по технике безопасности ИБД 34, ИБД 01-20. Осанка в положении стоя Упражнение для развития чувства ритма. Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Улитка, Самолёт,	17	Выполнение упражнений, индивидуальный показ.

	темпа музыки (медленный, быстрый, умеренный)			Лодочка, Качалка, Корзинка. Ванька –встанька, Шахматный порядок, две линии, одна линия		
01.10-31.10 12-24 занятия	Общая физическая подготовка, Упражнения Par terre Точки класса	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	Осанка в положении стоя Упражнение для развития чувства ритма. Точки класса Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Шпагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Корзинка, Мост с колен Ванька –встанька, Рисунок танца Круг «Мы идём сначала вправо раз, два, три...» Марш Бег на полупальцах Повторение танца «Гучка»	24	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
02.11-30.11 25 - 37 занятия	Элементы музыкальной грамоты: Определение и передача в движении - размеров (2/4, 3/4, 4/4); - пауз (четвертной, восьмой); - темпа (медленный, быстрый, умеренный).	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	Осанка в положении стоя Упражнение для развития чувства ритма. Точки класса Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Шпагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Медленное поднятие одной ноги, Резкие броски вперед одной ногой, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Корзинка, Мост с колен Ванька –встанька, Рисунок танца Круг «Мы идём сначала вправо раз, два, три...» Марш Бег на полупальцах Шаги на полупальцах для развития координации, Упражнения – знакомство с музыкальными размерами (2/4, 3/4, 4/4); - пауз (четвертной, восьмой); - темпа (медленный, быстрый, умеренный).	24	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
01.12-24.12 38-47 занятия	Повторение пройденного материала Подготовка к открытому занятию	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений..	1	Осанка в положении стоя Упражнение для развития чувства ритма. Точки класса Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны,	21	Устный опрос, выполнение упражнений, показ

				<p>Шпагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Медленное поднятие одной ноги, Резкие броски вперед одной ногой, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Корзинка, Мост с колен Ванька –встанька, Рисунок танца Круг «Мы идём сначала вправо раз, два, три...» Марш Бег на полупальцах Шаги на полупальцах для развития координации, Упражнения – знакомство с музыкальными размерами (2/4, ¾, 4/4); - пауз (четвертной, восьмой); - темпа (медленный, быстрый) Игра на развитие ориентации в пространстве «Будь вожатым...»</p>		
11.01-30.01 48-56 занятие	Общая физическая подготовка, Упражнения Par terre	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	1	<p>Осанка в положении стоя Разминка по кругу Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Шпагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Медленное поднятие одной ноги, Резкие броски вперед одной ногой, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Стойка держать две ноги вверх на грудной клетке, Корзинка с переносом ЦТТ, Мост с колен, мост с ног Ванька –встанька, Шаги по диагонали Подскок, галош</p>	17	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
01.02-25.02. 57-68 занятие	Общая физическая подготовка, Упражнения Par terre Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	<p>Осанка в положении стоя Разминка по кругу Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Шпагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Медленное поднятие одной ноги, Резкие броски вперед одной ногой, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Стойка держать две ноги вверх на грудной клетке, Корзинка с переносом ЦТТ, Мост с колен, мост с ног Ванька –встанька, Шаги по диагонали</p>	22	Устный опрос, выполнение упражнений, показ

				<p>Подскок, галоп</p> <p><u>Рисунки танца:</u> 2 круга, 2 колонны, построение из одной колонны в две колонны, крест, змейка, воротца</p>		
01.03-31.03 69-81 занятие	Упражнения для определения структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); -формы музыкального произведения (двухчастная, трехчастная).	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	<p>Осанка в положении стоя</p> <p>Разминка по кругу</p> <p>Par terre</p> <p>Повороты и наклоны головы;</p> <p>Сокращение и натяжение стоп;</p> <p>Резкие складочки к ногам,</p> <p>Чемодан,</p> <p>Бабочка,</p> <p>Жаба,</p> <p>Наклоны в положении ноги в стороны,</p> <p>Шпагаты</p> <p>Нижний пресс,</p> <p>Верхний пресс, Ножницы,</p> <p>Медленное поднимание одной ноги,</p> <p>Резкие броски вперед одной ногой,</p> <p>Улитка, Самолёт,</p> <p>Лодочка,</p> <p>Качалка,</p> <p>Стойка держать две ноги вверх на грудной клетке,</p> <p>Корзинка с переносом ЦТТ,</p> <p>Мост с колен, мост с ног</p> <p>Ванька –встанька,</p> <p>Шаги по диагонали</p> <p>Подскок, галоп</p> <p>Рисунки танца: 2 круга, 2 колонны, построение из одной колонны в две колонны, крест, змейка, воротца</p> <p><u>Упражнения для определения структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);</u> <u>-формы музыкального произведения (двухчастная, трехчастная).</u></p>	24	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
01.04-29.04 82-94 занятие	Общая физическая подготовка, Упражнения Par terre Упражнения на развитие ориентации в пространстве	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	<p>Разминка по кругу</p> <p>Par terre</p> <p>Повороты и наклоны головы;</p> <p>Сокращение и натяжение стоп;</p> <p>Резкие складочки к ногам,</p> <p>Чемодан,</p> <p>Бабочка,</p> <p>Жаба,</p> <p>Наклоны в положении ноги в стороны,</p> <p>Шпагаты</p> <p>Нижний пресс,</p> <p>Верхний пресс, Ножницы,</p> <p>Медленное поднимание одной ноги,</p> <p>Резкие броски вперед одной ногой,</p> <p>Улитка, Самолёт,</p> <p>Лодочка,</p> <p>Качалка,</p> <p>Стойка держать две ноги вверх на грудной клетке,</p> <p>Корзинка с переносом ЦТТ,</p> <p>Мост с колен, мост с ног</p> <p>Ванька –встанька,</p> <p>Шаги по диагонали</p> <p>Подскок, галоп</p> <p>Рисунки танца: 2 круга, 2 колонны, построение из одной колонны в две колонны, крест, змейка, воротца</p> <p><u>Упражнения для определения структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);</u></p>	24	Устный опрос, выполнение упражнений, показ

				-формы музыкального произведения (двухчастная, трехчастная). <u>Марш с добавлением пауз, хлопков.</u> <u>Шаг польки;</u> <u>галоп с поворотом корпуса;</u> <u>Приставной шаг;</u> <u>пружинка (подготовка к прыжкам);</u> <u>Трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с координацией рук.</u>		
05.05-20.05 95-102 занятие	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	Объяснение материала. Правила и методика выполнения упражнений.	2	Разминка по кругу Par terre Повороты и наклоны головы; Сокращение и натяжение стоп; Резкие складочки к ногам, Чемодан, Бабочка, Жаба, Наклоны в положении ноги в стороны, Шагаты Нижний пресс, Верхний пресс, Ножницы, Медленное поднятие одной ноги, Резкие броски вперед одной ногой, Улитка, Самолёт, Лодочка, Качалка, Стойка держать две ноги вверх на грудной клетке, Корзинка с переносом ЦТТ, Мост с колен, мост с ног Ванька –встанька, Шаги по диагонали Подскок, галоп Рисунки танца: 2 круга, 2 колонны, построение из одной колонны в две колонны, крест, змейка, воротца Упражнения для определения структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); -формы музыкального произведения (двухчастная, трехчастная). Марш с добавлением пауз, хлопков. Шаг польки; галоп с поворотом корпуса; Приставной шаг; пружинка (подготовка к прыжкам); Трамплинные прыжки на месте и с продвижением вперед с координацией рук.	14	Устный опрос, выполнение упражнений, показ
			17		187	
					Итого:	204 часа за год

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов**.

1. Входная диагностика проводится при предварительном отборе при зачислении обучающихся. Форма диагностики – тестирование физических способностей, которое помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок. В течении первого месяца занятий по программе - наряду с физическими данными педагог диагностирует уровень творческого развития (музыкальный слух, эмоциональность), координационные умения.

2. Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии через наблюдение, выполнение диагностических упражнений и заданий, устный опрос. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция календарно-тематического плана.

3. Промежуточная диагностика проводится:

- в конце первого полугодия (декабрь). Формы проведения – контрольное занятие, открытое занятие для родителей. Задания даются в соответствии с программой и календарно-тематическим планом. Промежуточная аттестация позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

- в конце учебного года (апрель). Формы проведения – переводной экзамен, открытое занятие для родителей и педагогов ХШС «Фуэте». Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития, а также оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их. Переводная аттестация проводится в сроки, утвержденные приказом по учреждению.

Основными методами диагностики являются:

- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- просмотр на репетициях;
- практическое задание;
- концерты

Для **фиксирования результатов** уровня освоения дополнительной образовательной программы каждым педагогом ведется **журнал**, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, оценки по контрольным и экзаменационным занятиям.

Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Основы хореографии» отслеживаются следующие **направления**:

- 1) физическое развитие;
- 2) освоение образовательной программы;
- 3) творческое развитие;
- 4) личностное развитие;
- 5) мотивация к занятиям хореографией

Направление диагностики	Оценочные материалы	Характеристика уровней освоения		
		высокий	средний	низкий
Физическое развитие	Для диагностики используются упражнения <i>rag tette</i> , в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц,	Развитие физических данных ярко выражено: колени легко открываются в стороны, образуя ровную линию в упражнении на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, мышцы голеностопа напрягаются до твердого состояния; балетный шаг	Наблюдается положительная динамика развития физических данных: колени открываются в стороны, образуя угол менее 180гр на полу «бабочка», «жаба», при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, но мышцы	Развитие физических данных не существенно – колени в стороны открываются тяжело, только с помощью педагога, в упражнениях на полу «бабочка», «жаба» пах пола не касается; стопа не развита, высоко на полупальцы

	закрепление мышц голенистопа, пресса, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.	выше 130гр, с помощью педагога; перегиб вперед свободный, грудь касается ног, поясничный отдел остается максимально прямым; перегиб назад свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника в упражнении «самолет» лежа на животе, руки легко достают до ног, мост сверху; шпагаты могут исполняться с возвышенности, доставая до пола, составляя угол больше 180гр; прыжок высокий, легкий с натянутыми ногами в воздухе, приземление через полупальцы.	голеностопа не напряжены до максимального предела; балетный шаг выше 90гр, с помощью педагога; подколенная мышца растянута, перегиб вперед свободный, грудь касается ног, в положении сидя, но пятки от пола не отрываются; перегиб назад свободный, легко встает на «мост», но в положении лежа на животе не может достать ноги руками; шпагаты исполняет на полу, образуя ровную линию; прыжок высокий, легкий, но не всегда ноги максимально вытягиваются в воздухе, приземление через полупальцы.	подняться не может; балетный шаг ниже 90гр; подколенная мышца тугая, при наклонах вперед грудь ног не касается; перегибы корпуса назад исполняются неуверенно, только с помощью педагога или держась за палку; сидя на шпагатах колени не вытягиваются, пах до пола не достает; прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.
Освоение образовательной программы: теоретические знания: методика выполнения проученных упражнений, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.	Выполнение диагностических заданий, опрос Наблюдение на занятии	При выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.	При выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки.	Практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.
Творческое развитие – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.	Выступления на конкурсах, концертных программах, выполнение диагностических заданий на занятиях.	Выразительно исполняет движения в танцевальной комбинации, проявляет творческое мышление посредством хореографической импровизации. В постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает	не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко	– танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует; допускает нарушения в технике исполнения движений, часто ошибается в комбинациях;

		танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений. Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален. Включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии)..	вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца; хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется, периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).	малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой; плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности, требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).
Личностное развитие – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.	Выступления на конкурсах, концертных программах	Проявляет доброжелательность и дружелюбие в коллективе, соблюдает культуру поведения на занятиях; дисциплинирован, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен; способен работать самостоятельно, старается добиться положительного результата. Проявляет упорство, выносливость, трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей.	Старается соблюдать культуру поведения на занятиях, вежлив и доброжелателен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив и старателен под контролем педагога.	Не стремится сотрудничать со сверстниками и педагогом, не проявляет ответственность, активность, настойчивость, аккуратность, правила поведения и дисциплину поддерживает только под контролем педагога, самоконтроль осуществляет в присутствии взрослого, использует приемы самоконтроля редко, не корректирует деятельность.
Мотивация к занятиям хореографией	Выступления на конкурсах, концертных программах. Наблюдение на занятии.	Проявляет устойчивый интерес к хореографии (усердие и старание на занятиях).	Интерес к занятиям замечен не всегда (без особого усердия занимается).	Отсутствует желание совершенствоваться в хореографическом искусстве

2.3. Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия

Занятия должны проводиться в специально оборудованном кабинете с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение:

- технические средства обучения (магнитофон, телевизор или экран);
- специальная форма для занятий (купальники, мягкая балетная обувь);
- музыкальное сопровождение (фортепьяно);
- методическая литература, нотный материал;
- инвентарь (коврики, скакалки, мячи и др.).

Информационное обеспечение Программы

Методическая литература для педагогов:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»
- Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово.: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000
- Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- **Цифровой образовательный ресурс (Приложение№3)**

Кадровое обеспечение Программы.

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин – 1 человек.

Концертмейстер, имеющий среднее или высшее музыкальное образование, профессионально владеющие техникой исполнения на музыкальном инструменте (фортепиано) – 1 человек.

Методическое обеспечение Программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, разбор, анализ;
- наглядный: показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента). Эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений. Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умения согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Среди наглядных методов используются: просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, фотографии, иллюстрации, видеозаписи концертных программ и отдельных хореографических постановок ХШС «Фуэте», посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);

- практический: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;
- эмоционально образных ассоциаций: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

В целях более полного и качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков совместного творчества, применяются следующие педагогические технологии:

- **Игровая технология.** Данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **Личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. На учебных занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

- **Здоровье сберегающая технология.** В основе данной технологии лежит принцип природосообразности. Упражнения, используемые на занятиях, соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются, лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Учащиеся осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

- **Технология обучения в сотрудничестве.** Данная технология позволяет организовать обучение обучающихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу. Дети разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью

индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Алгоритм учебного занятия.

Этап занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Продолжительность
<i>Организационно-мотивационный</i>	Подготовка детей к работе на занятии. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Организация начала занятия (поклон), создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия	5 минут
<i>Основной</i>	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания учебного материала. Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	- Музыкально-ритмические упражнения - Гимнастика par terre - Танцевально-тренировочные упражнения Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются под руководством педагога, самостоятельно детьми. Использование диагностических заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого характера).	50 минут
<i>Итоговый</i>	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Мобилизация детей на самооценку	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия. Самооценка детьми своей работоспособности, результативности работы.	5 минут

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
4. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
6. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971.
7. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: Советский композитор, 1991.
8. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986. – 395с.
10. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
11. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диомант», ООО «Золотой век», 1997.
3. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
4. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель Аст, 2001.
5. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – М.: ООО «Астрель», 2014.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
7. Танцы. Начальный курс. – М.: Астрель, АСТ, 2001.

Цифровые образовательные ресурсы

Ресурс	Юридическое лицо/официальный сайт	Ссылка	Краткая аннотация содержания
ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»	http://vcht.center/metodcenter	https://metodpanorama.vcht.cent er/cases	Панорама методических кейсов
Раздел на официальном сайте КГБОУ ДО «Красноярский Дворец пионеров»	https://dvpion.ru/ КГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров»	https://dvpion.ru /article.asp?id_t ext=448	Комплекс упражнений партерной гимнастики,

краевой Дворец пионеров»			разработанный педагогами студии детского танца «Орленок» (в видеоформате)
Официальный сайт ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»	https://dopobr.68edu.ru/	https://dopobr.68edu.ru/aboutus/structure/otdel-1-od/bankvideourokov	Банк видеоуроков педагогов дополнительного образования Тамбовской области «Диалог»

Входная диагностика

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Диагностика проводится при приеме ребенка в объединение (физические данные), в течении первого месяца обучения по программе. Перед тестированием физических данных необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

«Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность тазобедренных суставов – возможность легко и безболезненно отвести выворотную ногу в сторону. Проверяется сидя на полу в упражнениях «бабочка», с отведенными ногами в стороны – возможность достать животом до пола, «жаба» - лежа на животе, перекаты.
2. Подъём стопы.
Возможность стопы, при полном натяжении принимать изогнутую месяцеобразную форму. Проверяется в упражнениях - сидя на полу, с вытянутыми ногами вперед или стоя лицом к палке, вытянув ногу в сторону или вперед. При необходимости выполняется с помощью педагога.
3. Балетный шаг.
Ребенок становится лицом к станку, держась за него обеими руками. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.
4. Мягкость, эластичность мышц – возможность легко, без усилий растягивать подколенную, паховую мышцы и мышцы голенистопа. Проверяется в упражнениях – «складочка» на вытянутые вперед ноги, с сокращенной стопой, открытые ноги в стороны, перекаты, шпагаты.
5. Прыжок.
Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.
6. Координация движений.
Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

«Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние: радость, грусть, злость, удивление.

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					
	Выворотность суставов	Мягкость, эластичность мышц	Балетный шаг (высота подъема ноги)	Подъем стопы	Гибкость позвоночника	Творческое развитие

						Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;

Хороший уровень (2 балла):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;

Допустимый уровень (1 балл):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- натяжение стопы вызывает затруднение;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;

Методики изучения атмосферы в детском коллективе, коммуникативных умений

«Подарки»

Педагог просит детей пофантазировать и подумать над тем, какие подарки можно придумать каждому ученику класса в виде сюрприза к Новому году. Ребята получают лист бумаги и на нем пишут имя ученика, а рядом предмет, который получает он в виде подарка. Это может выглядеть так:

Таня - книга

Лена - ручка и т.д.

Такая диагностика очень информативна и свидетельствует об атмосфере в детском коллективе. Во-первых, кого ребенок называет в первую очередь в своем списке. Это свидетельствует о значимости ребят для данного ученика. Во-вторых, все ли ребята группы попадают в список каждого учащегося, и какие чувства он испытывает при распределении праздничных подарков.

Ребята работают с такими диагностическими исследованиями с большим удовольствием и творчески. Они по-новому смотрят на детей в своей группе, пытаются задавать вопросы друг другу, активно сотрудничать, а не только присутствовать на занятиях.

«Аукцион»

Детям раздаются листы бумаги, некоторых написаны группы слов. Из этих слов ребята должны выбрать те слова, которые лучше всего характеризуют их группу. Слова могут быть такие: дружный, недружный, хороший, плохой, добрый, злой, веселый, грустный, организованный, неорганизованный, ответственный, неответственный, неактивный, активный. Если ребята группы не до конца понимают значение каждого слова, педагог может объяснить им значение каждого прилагательного. Опыт подсказывает, что ребята вполне понимают каждое слово и адекватно их применяют в своих ответах. Если учащиеся выбирают для характеристики группы слова, характеризующие ее с отрицательной стороны и таких мнений большинство, то это говорит о том, что педагогу есть, над чем работать с детским коллективом.

«Пьедестал»

Детям раздаются листы бумаги, на которых они должны построить пьедестал для награждения. Пьедестал состоит из пяти ступенек. На каждую ступеньку они должны возвести лишь пять человек из своей группы. Ребенок имеет право одну ступеньку оставить для себя, если считает нужным. На пьедестал возводят тех ребят, кто, по их мнению, является значимой фигурой в жизни группы.

Данная методика позволяет увидеть взаимоотношения учащихся в коллективе, их привязанность друг к другу, определить нравственную сторону взаимоотношений учащихся.

«Самые памятные события из жизни моего класса»

Учащимся предлагается написать сочинение, в котором необходимо рассказать о самых памятных событиях из жизни группы (класса). Анализируя сочинение, необходимо обратить внимание, какие события называют учащиеся памятными, какой характер носят события, положительный или отрицательный. Значительным местом в анализе сочинений является и то, какое место в описанных событиях каждый ребенок отводит себе и своим одноклассникам.

**Диагностическая карта
сформированности коммуникативных умений**

ФИО ребенка	Показатели оценки										Результат
	Мотивационный компонент. Желание участвовать в совместной деятельности (легко вступает в контакт, проявляет активность в общении)	Проявление эмпатии (умение устанавливать эмоциональный контакт, ориентация на эмоциональное состояние других детей, адекватность поведения в конфликтных ситуациях)	Креативно - деятельностный характер общения		Умение осуществлять взаимопомощь, взаимоконтроль при работе в группе	Умение адекватно оценивать результаты собственной деятельности					
Активное участие в обсуждении заданий, предложение различных способов их решения			Инициатива, самостоятельность, ответственность в выполнении заданий								

Диагностика типологических особенностей личности

Самооценка – это оценка человеком собственных качеств, достоинств и недостатков. У младшего школьника она формируется преимущественно в зависимости от его успеха или, наоборот, неуспешности в школе. Поэтому педагог во многом ответственен за ее формирование. Начиная с первых дней обучения, самооценка ребенка зависит от успешности в учебной деятельности, от характера межличностных отношений в коллективе. Предлагаем методику «Лесенка», которая эффективно используется педагогами на практике с целью изучения самооценки обучающихся младшего школьного возраста.

Методика «ЛЕСЕНКА» (В.Г. Щур, модификация А.М. Прихожан)

Описание методики. Процедура проведения: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

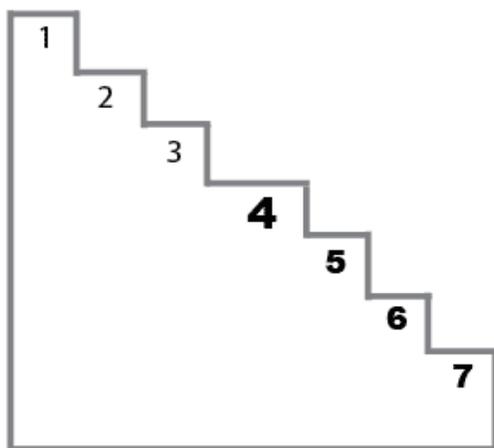
Инструкция

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?»

После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

Цель методики - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Ограничения. Методика не может быть использована для детей с выраженными степенями умственной отсталости и тяжелыми множественными нарушениями развития, в ситуации отсутствия коммуникации с окружающими



Диагностика развития личностно-мотивационной сферы **МЕТОДИКА МОТИВАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ («Три желания», «Цветик-трехцветик», «Волшебная палочка»)**

Существуют различные варианты методики мотивационных предпочтений: «Три желания», «Волшебная палочка», «Цветик–семицветик», «Поздравление к новому году», «Колесо желаний», «Хрустальный шар», которые отличаются обычно количеством желаний (ребенок должен задумать от одного до семи) и формой предъявления. Предлагаемые варианты методики предназначены для детей 5-9 лет. С дошкольниками и школьниками, у которых сформированы навыки свободного письма, методика проводится индивидуально. С остальными – может проводиться как индивидуально, так и фронтально.

Материал: При индивидуальном применении - "волшебная палочка" (маленькая указка или карандаш), при групповом - лист бумаги с нарисованным на нем "волшебным цветком" (с тремя лепестками), либо чистый лист бумаги.

Процедура проведения: Инструкция при индивидуальном проведении: "Представь себе, что это волшебная палочка (Показывается маленькая указка или карандаш). Ты можешь взмахнуть ей, и с ее помощью выполнить три самых заветных своих желания. Скажи мне. Какие это желания". При фронтальном проведении детям предлагается нарисовать "волшебный цветок" с тремя лепестками ("цветы" могут быть приготовлены психологом заранее и розданы детям) после того, как рисунок выполнен, дается инструкция:

"Представьте себе. Что это волшебный цветок. У него три лепестка. На лепестке можно написать одно желание. А всего каждый из вас сможет написать три самых заветных своих желания. Все поняли. Что надо сделать (отвечает на вопросы детей). Итак, начинаем..."

Обработка результатов и интерпретация:

1. Определяется направленность ответов на выполнение своих собственных желаний, ориентированных на благо других людей сверстников, воспитателей, родителей, братьев, сестер и др., относящиеся к школе, детскому дому в целом, и широкие «общечеловеческие» («хочу, чтобы люди никогда не болели», «чтобы никто не убивал других людей», «нашли все полезный ископаемые» и т.д.).

Поскольку строение методики ориентирует детей, прежде всего на актуализацию собственных желаний, то выделение желаний "для других" свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличия широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей. Вместе с тем, неблагоприятными являются варианты, когда желания «для себя» полностью отсутствуют.

2. Определяются качественные категории, характеризующие преобладающую сферу предпочтений.

Наиболее часто здесь встречаются ответы, говорящие о желании обладать определенными материальными благами, иметь какие-то новые качества, способности, приобрести друзей. Повысить успеваемость. Выполнять требования воспитателей и др.

Заслуживают внимания ответы, связанные с семьей, родителями.

Неблагоприятными вариантами является фиксация всех ответов в сфере выполнения требований воспитателей, а также совершенно конкретных («мелких») материальных благ

(например, конфету, жвачку и мороженое). Следует обратить особое внимание на ответы, связанные с физической агрессией: как на открытые агрессивные тенденции («я хотел бы всех избить, уничтожить», «чтобы отомстить всем», «чтобы избили всех тех, кто меня обижает»), так и жертвы агрессии: «чтобы меня не били», «чтобы меня кто-нибудь защитил, когда меня снова начнут бить». Ответ "не знаю" является неблагоприятным показателем, который может свидетельствовать как о слабости желаний и потребностей, о недоразвитии их рефлексии, о том, что ребенок не привык давать себе отчет о своих желаниях, так и о своеобразном «отказе» от желаний, их вытеснении, а также об определенной закрытости по отношению ко взрослому, иногда имеющей характер негативного протеста. Какой именно из вариантов имеет место в конкретном случае, следует выяснить в процессе дополнительной беседы.

3. Определяется степень «протяженности» желаний во времени.

4. Характер высказывания («я хочу», «я хотел бы»), использование сослагательного наклонения, свидетельствующего о неуверенности ребенка в своем «праве на желание» является неблагоприятным симптомом.

ОПРОСНИК «ОЦЕНКА УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ»/заполняют родители со слов детей/

Данный опросник может быть использован при индивидуальном обследовании обучающихся, а также может применяться для групповой диагностики.

Вопросы к опроснику «Оценка учебной мотивации»/заполняют родители со слов детей/

1. Тебе нравится на занятиях или не очень?

- > не очень;
- > нравится;
- > не нравится.

3. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?

- > чаще хочется остаться дома;
- > бывает по-разному;
- > иду с радостью.

3. Если бы педагог сказал, что завтра не обязательно приходите на занятия всем ребятам, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятие или остался бы дома?

- > не знаю;
- > остался бы дома;
- > пошел бы на занятие.

4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?

- > не нравится;
- > бывает по-разному;
- > нравится.

5. Ты хотел бы, чтобы занятий было больше?

- > хотел бы;
- > не хотел бы;
- > не знаю.

6. Ты хотел бы, чтобы вы больше отдыхали, чем занимались?

- > не знаю;
 - > не хотел бы;
 - > хотел бы.
7. Ты часто рассказываешь о своих занятиях родителям?
- > часто;
 - > редко;
 - > не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
- > точно не знаю;
 - > хотел бы;
 - > не хотел бы.
9. У тебя в коллективе много друзей?
- > мало;
 - > много друзей;
 - > нет друзей.
10. Тебе нравятся твои друзья?
- > нравятся;
 - > не очень;
 - > не нравятся.

Ответы на вопросы анкеты расположены в случайном порядке, поэтому для упрощения оценки может быть использован специальный ключ:

№ вопроса	оценка		
	за 1-й ответ	за 2-й ответ	за 3-й ответ
1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	3	0	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

**План концертно-конкурсной деятельности
На 2022-2023 учебный год**

<i>Сроки реализации</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>
Сентябрь	Внутриколлективный творческий конкурс (рисунок, стихотворение, песня, танец) «Учитель моими глазами»,	ДТДиМ
Октябрь	Внутриколлективный творческий конкурс «Танец на большой сцене»,	ДТДиМ
Ноябрь	Концерт «В мире танца»	ДТДиМ
	Конкурс «Мои достижения»	
Декабрь	Конкурс новогодней игрушки	ДТДиМ
	Новогодняя игровая программа для детей 0+,	
Февраль	Концерт ХШС «Фуэте» - Посвящение в студии	ДТДиМ
Март	Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»	Международный
Апрель	Юбилейный концерт Хореографической школы-студии «Фуэте»	Муниципальный
	VI Всероссийский форум «Дорога вдохновения», г. Томск	Всероссийский
Май	Отчетный концерт Хореографической школы-студии «Фуэте»	Муниципальный
	IX Всероссийский конкурс-фестиваль «Созвездие улыбок. Первые шаги», г. Томск	Всероссийский

Рабочая программа воспитания 2022-2023 учебный год

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру;
- усвоение ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель**

Мероприятия на уровне детского объединения:

- Юбилей ХШС «Фуэте», **апрель**

На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**

- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель**;
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях**

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, просмотр хореографического репертуара студии;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется через проведение интегративных занятий с учащимися старших классов ХШС «Фуэте» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- посещение учебных занятий в группах 1 класса студии, ансамбля: **октябрь, февраль, апрель**
- Отчетный концерт, концерт выпускных групп, **май**

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как концертмейстер, балетмейстер, танцор, композитор, пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации.

МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИИ»

Экскурсии помогают детям расширить свой кругозор, получить не только новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях, но и, что особо важно для юного танцора, научиться соотносить реальную действительность окружающего мира с миром музыки, хореографии, актерского мастерства (различные средства музыкальной выразительности, художественные образы).

В плане воспитательной работы экскурсии проводятся в рамках лагеря дневного пребывания ДТДиМ, **июнь**:

- **Томский областной краеведческий музей.**

«Томск исторический» – знакомство с историей создания города, его важными историческими событиями, бытом горожан.

- **Музей деревянного зодчества**
«Томская домовая резьба» – представлены многочисленные деревянные фрагменты домов: наличники окон, пилястры, карнизы и другие образцы резного декора. А также представлена коллекция чугунного литья - предметы, отлитые в середине XIX в начале XX веков.
«От хохломы до гжели» - история создания глиняной игрушки, стиля письма гжель, хохлома. Самостоятельная роспись глиняной игрушки в выбранном стиле.
- **Планетарий**
«Звездные друзья зайчонка Тафика», «Куда исчезло Солнышко?», «Космонавтика для детей» - дети получают первоначальные представления и знания об окружающем мире, солнечной системе. А также представление о работе космонавта на орбитальной станции. Узнают, что такое перегрузка и невесомость, и как с помощью космической техники изучаются Земля, Луна и другие планеты Солнечной системы.
- **Сибирский ботанический сад Томского государственного университета (СБС НН ТГУ)**
«А в городе том сад» - знакомство с различными видами растений.
- **Игуменский парк** – знакомство с различными растительными сообществами Сибирского региона, видами птиц, рыб.
- **ТЮЗ**
«Театральное закулисье» – знакомство с закулисным пространством, работой костюмерной-мастерской, участие в репетиционном процессе.
- **Музей начала наук «Точка гравитации»** - доказательство того, что наука может быть интересной и привлекательной для людей всех возрастов. В музее можно буквально прикоснуться к науке: запустить космическую ракету, управлять парусником, посмотреть сквозь стены, пройти трёхмерный лабиринт и создать настоящую молнию и многое другое.

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, ХШС «Фуэте» в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- родительские гостиные, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, круглые столы с приглашением психолога, педагогов Студии:
 - ✓ Презентация образовательной программы ХШС «Фуэте», обсуждение перспектив развития ребенка, **октябрь**
 - ✓ Круглый стол с педагогом-психологом «Возрастные особенности. Ступени личностного роста», **март**
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе
 - ✓ открытые занятия, **декабрь, апрель**
 - ✓ совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей

- ✓ «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
 - ✓ Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май.**
 - ✓ Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», **апрель**
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, психолога, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.
 - ✓ Консультация психолога «Формирование навыков межличностного общения в детском коллективе», **октябрь**

На индивидуальном уровне:

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Цифровой ресурс образовательной программы

Дистанционный модуль размещен на платформе MOODLE ДТДиМ:

- разминочные упражнения;

- конкурсные задания.

<https://moodle.dtdm.tomsk.ru/mod/lesson/view.php?id=456>

The screenshot shows a Moodle course page for 'ХХС "Футле"'. The main content area displays a lesson titled 'Разминка' (Warm-up) with two video parts. The first part, 'Часть 1', shows a young girl in a white leotard sitting on a green mat on a wooden floor, performing a warm-up exercise. The second part, 'Часть 2', shows the same girl lying on her stomach on the mat, performing another warm-up exercise. The left sidebar contains a navigation menu with various course categories and topics.

The screenshot shows a Moodle course page for 'ХХС "Футле"'. The main content area displays a lesson titled 'Разминка' (Warm-up) with two video parts. The first part, 'Часть 1', shows a young girl in a white leotard performing a squat-like exercise on a green mat. The second part, 'Часть 2', shows the same girl performing a backbend exercise on the mat. The left sidebar contains a navigation menu with various course categories and topics.

moodle.dtdm.tomsk.ru/course/view.php

Авиабилеты Я Яндекс Сайт Комиссии Пр...

Дворец творчества детей и молодежи города Томска ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ!

В начало Курсы ХШС "Фьюте" платные услуги

ТО "Синтез"
ХШС "Ступени вдохновения"
КТП "Шахматы"
Прикладное творчество
Для педагогов ДТДИМ
АУП
Для выпускников ДТДИМ
Разное
Тесты
Хореография

НАСТРОЙКИ
Управление курсом
Редактировать настройки
Режим редактирования
Завершение курса
Пользователи
Фильтры
Отчеты
Настройка журнала оценок
Значки
Резервное копирование
Восстановить
Импорт
Отпубликовать
Очистка
Банк вопросов
Администрирование

Танец - это мой мир!

Уважаемые родители и дети! Приглашаем вас принять участие в дистанционном фестивале - конкурсе "Танец - это мой мир!"

Дистанционный фестиваль - конкурс юных талантов «Танец – это мой мир!»

Положение

- Самый лучший "Чемодан"**
Сделать 1 фотографию участника в упражнении «чемодан», когда «чемодан» закрыт и прикрепить 1 файл, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание"
- Самый лучший поперечный шаггаг**
Сделать 1 фотографию, участника в положении поперечный шаггаг, и прикрепить 1 файл в задании, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание".
- Самая глубокая "Плодочка"**
Сделать 1 фотографию участника в упражнении «плодочка» и прикрепить 1 файл, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание"
- Самая лучшая "Корзинка"**
Сделать 1 фотографию участника в упражнении «Корзиночка» и прикрепить 1 файл, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание"
- Самый артистичный**
Снять видео участника, исполняющего танец «Буратино» и отправить ссылку на платформе moodle в ответе на задание №5 или видео можно прислать на электронную почту nura.chaikina@mail.ru
- Самая красивая «Бабочка»**
Сделать 1 фотографию участника в упражнении «Бабочка» и прикрепить 1 файл, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание"
- Творчество без границ**
Сделать 1 фотографию творческой работы (поделки, рисунка) участника по теме указанной в положении дистанционного фестиваля - конкурса "Танец - это мой мир!" и прикрепить 1 файл, отправить нажав на кнопку "Добавить ответ на задание"

Тема 3

Учет посещения и оценивание

moodle.dtdm.tomsk.ru/grade/report/grader/index.php

Авиабилеты Я Яндекс Сайт Комиссии Пр...

Дворец творчества детей и молодежи города Томска ОСНОВНОЙ САЙТ ПРОБЛЕМЫ СО ВХОДОМ!

В начало Курсы ХШС "Фьюте" 1 класс (1,2 группы) Оценки Управление оценками Отчет по оценкам

НАВИГАЦИЯ
В начало
Личный кабинет
Страницы сайта
Мои курсы
Биология онлайн
Тестовый мой первый курс 2
Курсы
ХШС "Фьюте"
танец
9 класс
платные услуги
1 класс (1,2 группы)
Участники
Значки
Оценки
Предмет "Постановочные работы"
Разминка
Документа
Тема 3
Тема 4
Тема 5
классический танец 2 класс
Классический танец Экласо
раз лето
классический танец 6 класс
Классический танец 7 класс
Беседы о хореографии 4 класс
5 класс
Математический турнир
Олимпиады
Олимпиада
Городские программы
Дошкольная академия
Техническое и естественнонаучное творчество
Художественная студия
Штабы, клубы, активы
Школа для девочек "Бригата"
Ансамбль эстрадной песни "Вернисаж"
ХС "Твория"
ТСК "Калеidosкоп"
ИК "Калобин"
МХШС "Мелодия"
СОАТ "Русские забавы"
ДОТ "Пасолыука"
ТО "Синтез"
ХШС "Ступени вдохновения"
КТП "Шахматы"
Прикладное творчество

Отчет по оценкам

Просмотр Настройки Шкалы Булевы Импорт Экспорт

Отчет по оценкам История оценок Отчет по показателям Обзорный отчет Одноточный вид Отчет по пользователю

Все участники: 41/41

Имя Все А В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я
Фамилия Все А В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

Имя / Фамилия	Адрес электронной почты	Разминка (видео)	Домашнее задание	Задание 2 к теме "Домо...	Танец, Балетмейстер. С...	Тест 1 к теме "Домо...
Милана и Алексей Аверины	avetna.alena@icloud.com	-	5,00	100,00	-	-
катерина алешкина	kataleshkina@gmail.com	-	5,00	100,00	-	-
Юлия Бабикова	bexn@mail.ru	-	5,00	100,00	-	-
Елена Бекенцева	elenasbechenteveva@gmail.com	-	-	-	-	-
Алена Берtram	alenaBertram@yandex.ru	-	-	100,00	-	-
Екатерина Богословская	bog.oslovskii@gmail.com	-	-	100,00	-	-
Екатерина Богословская	bogoslovskii@gmail.com	-	5,00	-	-	-
Мария Варгас	katyden@gmail.com	-	4,00	100,00	-	-
Глеб Васильев	oglevva@gmail.com	-	-	100,00	-	-
Мария Васильева	delovaya@list.ru	-	4,00	100,00	-	-
Юлия Васильева	Julavip@gmail.com	-	-	-	-	-
Дарья Васильина	O.buik@yandex.ru	-	-	-	-	-
Александра Веселова	sandra20031984@mail.ru	-	-	100,00	-	-
Екатерина Гумберидзе	mila.tp@mail.ru	-	-	100,00	-	-
Гелена Гусева	gusevagehena@sbmail.com	-	-	100,00	-	-
Олесь Ещѐва	eshevaolexy@mail.ru	-	-	100,00	-	-
Общее среднее			4,64	98,97	-	-