

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

24 июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ**

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

**Автор: Назарова Любовь Михайловна,  
педагог дополнительного образования.**

г. Томск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел № 1

#### **«Комплекс основных характеристик Программы»:**

- |   |        |
|---|--------|
| 1.1. Пояснительная записка (характеристика):  | стр. 5 |
| 1.2. Цель и задачи Программы  | стр. 7 |
| 1.3. Содержание Программы:<br>Учебный (учебно–тематический) план, содержание учебного<br>(учебно-тематического) плана | стр. 8 |
| 1.4. Планируемые результаты.  | стр.15 |

### Раздел № 2

#### **«Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- |  |         |
|--|---------|
| 2.1. Календарный учебный график  | стр. 17 |
| 2.2. Формы аттестации, оценочные материалы.  | стр. 17 |
| 2.3. Условия реализации Программы:<br>материально-технические, учебно-методические,<br>информационные, кадровые, методические материалы. | стр. 18 |
| 2.4. Список литературы (для педагога, детей, родителей).   | стр. 19 |
| 2.5. Приложения к Программе:   | стр. 21 |

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыка и движение»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 5-7 лет

**Срок обучения** – 2 года

**Состав обучающихся** – неоднородный, постоянный

**Форма обучения** – очная.

### ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

<b>Название образовательной программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Музыка и движение».
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Возраст обучающихся</b>	дети дошкольного возраста 5-7 лет
<b>Особенности состава обучающихся</b>	неоднородный, постоянный
<b>Срок реализации</b>	1-2 года
<b>Режим. занятий</b> <b>Обрати внимание на возраст детей: программа для детей 5-7 лет</b>	Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41.
<b>Наполняемость групп</b>	12 человек
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>По степени авторства</b>	модифицированная
<b>Цель программы</b>	формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, интереса к совместному музыкальному творчеству. детей старшего дошкольного возраста,
<b>Задачи</b>	<b>образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать навыки музыкальной деятельности (слушание, игра детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);</li><li>• развить умения импровизировать танцевальные и игровые движения в соответствии с характером музыки и текста;</li><li>• сформировать навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;</li></ul> <b>развивающие:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• развить речедвигательную координацию:</li></ul>

	<p>согласование движений с музыкой и словами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить умение пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной и двух линиях);</li> <li>• развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;</li> <li>• развить коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;</li> <li>• сформировать представления об образной природе музыки</li> </ul> <p><b>воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;</li> <li>• воспитывать исполнительскую культуру;</li> <li>• воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.</li> </ul>
--	---

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Актуальность программы**

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания о признании само ценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным.

Тандем музыки и движения наиболее благоприятен для поддержки здоровья дошкольника и его развития как, в общем, так и в музыкальном отношении. Правильно подобранные движения под музыку помогут детям:

- научиться расслабляться;
- выражать эмоции;
- быстрее восстанавливаться после умственных и физических нагрузок.

Именно музыкальное движение (исполнение) считается ведущим видом деятельности от 3 до 7 лет. Выполняя его, ребенок всесторонне развивается, учится работать в коллективе, повышает самооценку. Кроме того, ребенок испытывает чувство искренней радости, получает удовольствие от собственных достижений. В этом возрасте именно эти ощущения являются подспорьем для становления музыкальной личности и развития способностей ребенка. Таким образом, ритмичные движения под музыку — это самый действенный способ для развития музыкальности, ведь в основе его лежит двигательная реакция на звуки, природные для каждого человека.

**Направленность программы** – художественная. Занятия способствуют развитию у детей старшего дошкольного возраста музыкально-ритмических способностей, развитию художественно-эстетического вкуса.

#### **Новизна и отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью программы является:

1. Предоставление возможности каждому ребенку попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, самостоятельная творческая деятельность. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем.
2. Направленность на нравственное воспитание. В программе определены главные условия, обеспечивающие эффективность работы по воспитанию у детей гуманных чувств и отношений:
  - удовлетворение потребности каждого ребенка в общении. В этом возрасте общение является основным средством адаптации ребенка вне семьи. И поэтому педагогу важно учитывать интересы ребенка в общении: его желание быть услышанным и значимым для окружающих;
  - создание обстановки эмоционального комфорта для каждого ребенка;
  - выбор музыкального репертуара, музыкально дидактических игр, имеющих высокое воспитательное воздействие на личность ребенка, способствующих формированию нравственной позиции, отношения к окружающему миру.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы обусловлена выбором адекватных для детей дошкольного возраста методов и форм организации образовательной деятельности для музыкального развития и воспитания детей.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на детей 5-7 летнего возраста. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Состав групп – 12 человек.

### **Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста старший дошкольный возраст, дети 5-7 лет**

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка

весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребёнку понятны требования как спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения-ходьбы, бега, прыжков- даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся не подражать друг другу. По - своему исполнять роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах; почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Ребёнок выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка». И учитывая их действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, наполнении песен и танцевальных движений. Что способствует музыкально - слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению.

У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется, выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей дошкольного возраста учитываются как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности

**Форма реализации Программы** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через личный кабинет педагога, в котором размещаются задания для самостоятельной работы (совместной с родителями, законными представителями ребенка) с целью полного освоения образовательной программы.

**Особенности набора детей.** На занятия принимаются все желающие дети, без предварительного отбора. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей ребенка. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются

договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный. При наличии вакантных мест осуществляется добор в группы второго года обучения на общих основаниях.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 136 часов.

Продолжительность академического часа: для детей шестого года жизни 25 минут для детей седьмого года жизни 30 минут в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога. 2 раза в год (декабрь, апрель) для родителей проводятся специально организованные открытые занятия, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность академического часа для детей 5 летнего возраста 25 минут, для детей 6-7 летнего возраста – 30 минут. Между учебными часами предусматривается динамическая пауза 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса.** Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы организации учебного занятия

- игра-путешествие;
- занятие – игра с использованием дидактических игр и игровых персонажей;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- праздник; фестиваль-конкурс;
- фестиваль – конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- посещение концертов, вставок, спектаклей.

## **1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование интереса к музыке, развитие музыкальных способностей, интереса к совместному музыкальному творчеству. детей старшего дошкольного возраста,

**Задачи:**

**образовательные:**

- сформировать навыки музыкальной деятельности (слушание, игра детских музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения);
- развить умения импровизировать танцевальные и игровые движения в соответствии с характером музыки и текста;
- сформировать навыки вокального интонирования и техники вокального исполнительства;

**развивающие:**

- развить рече-двигательную координацию: согласование движений с музыкой и словами
- развить умение пространственной организации движения (движения по кругу, движения в круге, в одной и двух линиях);
- развить эмоциональную отзывчивость, ладово-высотный слух, чувство ритма;
- развить коммуникативные навыки, умения согласовывать свои действия с действиями других детей;
- сформировать представления об образной природе музыки

**воспитательные:**

- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать готовность и потребность к музыкальной деятельности.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1 год обучения  
Учебно-тематический план**

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
2.	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
3.	Песенное творчество	2,5	20,5	23	Наблюдение, концерт, творческие задания.
4.	Музыкально-ритмические движения	2	14	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	1	7	8	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.
6.	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране «Музыка».
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

**Содержание учебно-тематического плана****1. Вводное занятие 1 ч.**

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**2. Слушание 16 ч.**

**Теория:** Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (allegro) – медленный (adagio)), динамика (тихо (piano) – громко (forte)), регистры (высокий, средний, низкий).

Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра.

**Практика:**

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Прослушивание музыкальных фрагментов с комментариями педагога. Беседа об услышанном: разбор произведений с выявлением эмоционального отклика на музыку (какие чувства передает музыка, о ком или о чем она рассказывает и как рассказывает), определение характера музыки. Слушание музыкальных произведений. определение средств музыкальной выразительности.

**Музыкальные игры:**

«Музыкальные зверята», «Музыкальные инструменты мира», «Дирижер».

**3. Песенное творчество 26ч.**

**Теория:** Правила пения: постановка корпуса, исполнение логопедических распевок, артикуляционных упражнений, песен, написанных в различных жанрах.

**Практика:**

Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной гимнастики. Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения.

**Музыкальные игры:**

«Игра-загадка», «День рождения зайца», «Имитация», «Музыкальные игрушки».

#### 4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

**Теория:**

Знакомство с несложными танцевальными движениями (шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки).

**Практика:**

Выполнение несложных танцевальных движений: шаги с притопом, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки. Танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях.

**Музыкальные игры:**

«Хороводная-огородная», «Карусели», «Идёт матушка-весна», «Бумка».

#### 5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.

**Теория:** Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

**Практика:**

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Чтение ритмических схемы и игра на заданный ритмический рисунок.

#### 6. Итоговое занятие 2ч.

**Практика:** Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

#### Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

### II год обучения Учебно-тематический план

	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Наблюдение, беседа
2.	Слушание	2	14	16	Наблюдение, беседа, дидактическое задание.
3.	Песенное творчество	2,5	23,5	26	Наблюдение, концерт, творческие задания.
4.	Музыкально-ритмические движения	2	13	16	Наблюдение, сюжетная и несюжетная музыкальная игра, дидактическая игра.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	1	5	6	Наблюдение, музыкальная дидактическая игра.
6.	Итоговые занятия	0	2	2	Комплексное занятие Игра-путешествие по стране

					«Музыка».
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	

### Содержание учебно-тематического плана

#### 1. Вводное занятие 1 ч.

**Теория:** Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство детей с основными разделами программы. Музыкально-дидактические игры. Инструктаж по ТБ – правила поведения на занятиях.

#### 2. Слушание.

##### Жанры в музыке

- Песня – гимн
- Песня – колыбельная, игровая, хороводная;
- Танец – полька, полонез, вальс;
- Марш – военный, спортивный.
- Музыкальные профессии

##### Практика:

- Знакомятся с элементарными музыкальными понятием: музыкальный образ, музыкальными профессиями (пианист, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик, дирижер).
- Знакомятся с творчеством композиторов – классиков и современных композитора – песенников.
- Знакомятся с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- Слушают музыкальные произведения, написанные в разных жанрах (опера, балет, инструментальная музыка, малых жанрах: песня – колыбельная, игровая, хороводная, танец – полька, полонез, вальс; марш – военный, спортивный).
- Определяют выразительные средства музыки (темп, ритм, динамика, лад).

#### 3. Пение. Песенное творчество.

##### Практика

- Выполняют правила пения. Поют логопедические распевки, выполняют упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. Поют легко, не форсируя звук.
- Разучивают и исполняют песни, написанные в разных жанрах. Передают характерные особенности песен через образные движения, самостоятельно придумывают мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы. Выразительно исполняют песни в пределах *до* первой октавы *до ре* второй октавы. Правильно берут дыхание и удерживают его до конца фразы; правильно артикулируют, четко произносят слова песен.

##### Музыкальные игры:

«Музыкальные прятки-2», «Музыкальный дворик», «Сказочное музыкальное путешествие»

#### 4. Музыкально-ритмические движения 15ч.

##### Теория:

Знакомство с несложными танцевальными движениями (переменный шаг, перестроение в линиях, легкий бег на полупальцах, кружение в парах и по одному, прыжки).

##### Практика:

Выполнение несложных танцевальных движений: переменный шаг, легкий бег на полупальцах, боковой галоп, кружение в парах, прыжки, согласование движений с характером музыки.

Выполняют танцевальные движения, в кругу и в парах, в линиях, пружинка с выставлением ноги на пятку, подскоки, ковырялочка, «качели», присядка, вальсообразные движения, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения), движения с предметами.

##### Музыкальные игры:

«Под горой стоит шатёр», «Кострома», «Потанцуй-ка ты со мной»

### **5. Игра на детских музыкальных инструментах 8 ч.**

**Теория:** Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Знакомство с музыкальными произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов.

Долгие (I) и короткие (II) звуки. Ритмическая схема.

#### **Практика:**

Выполняют правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы, кастаньеты). Чтение ритмических схем и игра на заданный ритмический рисунок. Различают на слух звучание музыкальных инструментов, выделять их в оркестровом звучании, звучании отдельных инструментов. Записывают ритмические схемы на знакомые стихи и играют на детских музыкальных перкуссионных инструментах.

### **6. Итоговое занятие 2ч.**

**Практика:** Игра-путешествие по «Музыкальной стране»:

выполнение практических заданий по изученному материалу с использованием основных видов музыкальной деятельности.

### **7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 2 ч.**

**Практика:** Новогодний урок-концерт, музыкальная гостиная, посвященная 8 марта.

#### **Примерный репертуар:**

**детей 5-6 летнего возраста**

#### **Слушание**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; « «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», «Весна», муз. Э. Грига; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского - Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; «Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса

#### **Пение**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

## Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Гавот», муз. Ф. Гос-сека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия, «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодний хоровод», муз. Г. Струве; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;

Музыкальные игры «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

## Игры с пением.

«Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик»,

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой, «На зелёном лугу», р. н. плясовая.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова,

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

### **Для детей 6 -7 летнего возраста**

#### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору педагога.

#### **Пение**

«Весёлая зарядка»

«Настоящий друг»

Песня друзей («Барбарики»),

Настоящий друг.

Осенняя песня.

Песня-эхо про осень.

Осень в лесу

«Скоро Новый год»

«Пингвинёнок»

«Почему медведь спит зимой»

«Дед Мороз»

«Снежный вальс»

«Новогодняя песня»

«Новый год – что это такое?»

«Что такое зима?»

«Зима пришла!»

«Дед Мороз»

«Вьюженька»

«Эх, зима, зима!»

«Вьюженька»

«Новогодние приметы»

«Бабушка моя»

«Мамин вальс»

«Нарисованная песенка»

«Русочка»

«Игрушки»

«Чудо сказки»

«Дом на колёсах»

«Академия, прощай!»

«Песня академиков»

«Почемучный возраст»

Новая книжка,

«Ромашковая Русь», «Свирель да рожок», «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»)

### **Упражнения на развитие слуха и голоса.**

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Жачели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве, «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка».

### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия, «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Русская пляска с ложками», «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год»,

муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры  
Игры. «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой.  
Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия, «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», Музыкально-дидактические игры  
Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».  
Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».  
Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».  
Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».  
Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

### **Музыкальные игры и танцы**

«Бумка» игра с мячом.

Потанцуй со мной дружок.

«Хлоп-хлоп!»

«Метелица»

«Дед Мороз ведёт урок»

«Карусели»

«Наш Мороз»

«Рукавичка»

«Зарядка с Ёлочкой»

«Зверобика»

«Вкусная песенка»

«Письмо из Африки»

«Подарок маме»

« Зоопарк»

«Подарок»

«Весёлый оркестр»

«Ручеёк-журчалочка»

«А ну-ка!»

«Шире круг»

«4 шага»

Французский вальс

Приходи ко мне играть.

### **Развитие музыкальной памяти.**

«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу»,; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность образовательных, воспитательных, развивающих знаний, умений и навыков, сформированных с учетом цели и задач образовательной программы.

### **Образовательные результаты**

**по итогам реализации программы у детей будут сформированы следующие умения:**

- узнавать мелодию государственного гимна РФ;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- определять общее настроение, характер музыкального произведения, выделять средства музыкальной выразительности: темп, динамику, лад, тембр.
- чисто интонировать, исполняя мелодию песни.
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно правильно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, боковой галоп, переменный шаг, выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

### **Развивающие результаты**

**по итогам реализации программы ребенок способен:**

- -согласовывать движения с музыкой и словами, отражать в движении музыкальные образы, передавать в движениях простейший ритмический рисунок, настроение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве в процессе исполнения музыкально-ритмических движений по кругу, в круге, в одной и двух – линиях;
- различать ладовые особенности музыкальных произведений, определять жанры музыки (балет, опера, инструментальная музыка);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий, средний и высокий регистры, темп, динамику, тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса), звучание музыкальных инструментов и уметь их классифицировать (струнные, клавишно-ударные, клавишно-духовые, духовые, ударные, и т.д.).
- эмоционально откликаться на совместную деятельность с педагогом и сверстниками

### **Воспитательные результаты**

**по итогам реализации программы ребенок способен:**

- правильно определить содержание музыкальных образов, объяснить их, проявлять свои эмоции в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- согласовывать свои действия с действиями других детей.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	

**Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели**

### 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки образовательных результатов по освоению образовательной программы используются следующие формы контроля.

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний по предметным областям, мотивация к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Беседа, дидактические игры, диагностические задания	Дневник мониторинга группы
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная	Игра-путешествие с выполнением диагностических заданий в форме дидактических игр	Учебный журнал, диагностические карты

	образовательной программе.	аттестация) (декабрь, апрель)		
--	----------------------------	----------------------------------	--	--

**В качестве оценочных материалов используются** диагностические карты, в которых отражены основные показатели и критерии оценки образовательных результатов. (Приложение №1)

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, музыкальная гостиная открытое занятие, выступление на праздничных программах.

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение	Учебный кабинет 31,4 кв.м, (в соответствии с санитарными нормами 2,6 кв. м на человека), стулья по количеству детей, проектор, экран, компьютер, магнитофон, магнитная доска, ковер для организации игровой деятельности, аккордеон, фортепиано, набор детских музыкальных инструментов. <b>Наглядно-дидактические пособия:</b> серия «Музыкальные инструменты», <b>Дидактические игры:</b> «Музыкальный магазин», «Теремок», «Музыкальное лото». «Три кита», медиа игры. <b>Наборы предметно-практического материала:</b> детские музыкальные инструменты.
Информационное обеспечение	<b>Методическая литература для педагога</b> Королёва Е. А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001; Н. Дронова «Музыкальный огород», «Издательство ЭКОМ», 1997; «Музыка для детей. Музыкальные звуки и образы», Издательство «АСТРЕЛЬ», 2009; И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», издательство Композитор, 2005; Т. Н. Образцова «Музыкальные игры для детей», издательство «Научная книга», 2005.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, высшее или среднее профессиональное педагогическое образование в области педагогики и музыкального образования.

### 2.4. Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Существенным отличием в организации групповой работы является создание условий для проявления индивидуальной, творческой деятельности ребенка – самостоятельная деятельность ребенка на учебном занятии, ориентированная на развитие его творческих способностей в группе и соло – совместная деятельность по решению учебных задач.

Данный подход способствует развитию умений договариваться, выслушивать мнение друг – друга, принимать общее решение, закладывает основы для развития коммуникативных навыков в совместной творческой деятельности.

На занятиях используются следующие методы развития музыкальных способностей:

#### **Словесный метод:**

- занимательная сюжетная музыкальная история, пронизывающая весь ход занятия;
- прямая передача опыта, когда педагог знакомит ребенка с новыми знаниями, умениями по типу равного партнерства.

#### **Наглядно–иллюстративный метод.**

Использование иллюстративного и демонстрационного материала:

- сюжетные картины;
- предметные картинки, дидактические и детские музыкальные инструменты;

- репродукции;
- аудио и видеодемонстрации и др.
- образец педагога (речевой, вокальный, ритмический, танцевальный) на начальном этапе освоения нового материала.

#### Практический метод

- упражнение (многократное повторение): использование двигательного - ритмических упражнений, песенок, слов, фраз, движений и др.;
- игра: основной элемент каждого учебного занятия;

#### Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая;
- личностно-ориентированная.

#### Алгоритм учебного занятия

Этапы учебного занятия	Продолжительность по времени по возрастам		Виды деятельности
	3-4 года	4-5 лет	
Вводная часть	3 мин.	5 мин.	Встреча с детьми. Совместное целеполагание. Приветственная песенка.
Основная часть	20 минут	20 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмические движения;</li> <li>• развитие чувства ритма;</li> <li>• пальчиковая гимнастика;</li> <li>• слушание музыки;</li> <li>• распевание, пение;</li> <li>• пляски, игры, хороводы.</li> </ul>
Рефлексивно-оценочная часть	2 мин.	5 мин.	Совместная оценка результатов деятельности.
<b>Итого:</b>	<b>25 минут</b>	<b>30 минут</b>	

#### 2.5. Список литературы.

##### Для педагога

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г. Диагностика в детском саду. - Р-на-Д.: «Феникс», 2002.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – 2-е издание. – М: Мозаика – Синтез, 2014
5. Воспитание и обучение детей в детском саду /Под ред. Васильевой М.А., Гербовой Т.С., Комаровой Т.С.. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 1995.
7. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009.
8. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
9. Закон «Об образовании Российской Федерации»

10. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.
11. Никитина Т.В., Смольякова О.Н., Черноиванова Н.Н., Мезенцева В.Н., Гладышева Н.Н., Сержантова Ю.Б., Новокшенова С.Н. Воспитательно-образовательный процесс: планирование на каждый день по программе «От рождения до школы». – Волгоград: Учитель, 2013
12. Шалаева Г. Песенки и считалочки. Слово, ЭКСМО, 2007.
13. Чистоговорки. ЭКСМО, 2006.
14. «Звук волшебник» О.Н Девятова;
15. «Танцевальная мозаика» С.А. Слуцкая.
16. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
17. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
18. «Слушаем музыку» О. П. Радынова.

### ***Для родителей:***

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. Как помочь ребенку? Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – СПб: Речь, 2008.
2. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей. – М.: «Феникс», 2009
3. Комоссарова Л.Н. «Ребенок в мире музыки // Ребенок в детском саду». – 2005г. № 1, 13-18с.
4. Матонис В.П. “Музыкально-эстетическое воспитание личности”. / В.П. матонис. – Л.: Музыка, 1988г. Форраи К. Влияние музыкального воспитания на развитие личности ребенка дошкольного возраста // Музыкальное воспитание в современном мире //, — М.: Центр «Гармония». 1973г.
5. Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций, М., Айрис-Пресс 2007.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. – М.: Мозаика-Синтез, 2006

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Музыка и движение», 5 лет

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных инструментов.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характер музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах.	Итоговая оценка
1						
2						

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Музыка и движение», 6 лет

№	Ф.И. ребенка	Владеет навыками слушания музыки, может определять тембры музыкальных инструментов и человеческого голоса, знает гимн России.	Выражать свои впечатления от музыкального произведения в движениях, определять характерные особенности музыки.	Исполнять сольно и в ансамбле несложные песни, играть простейшие ритмы на детских перкуссионных инструментах.	Выразительно двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, в кругу и в парах, исполнять танцы со сменой партнёров.	Итоговая оценка
1						
2						
3						

#### Способы оценки

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий

#### Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

**Высокий** – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топают, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритм музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Средний** - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

**Низкий** – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет

точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

### **Способы оценки**

Наблюдение на учебном занятии в процессе выполнения практических заданий, игровые тестовые задания (Приложение №1), направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Уровни оценки сформированности необходимых умений и навыков:

Высокий – проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней. Действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, в процессе пения четко произносит слова, пользуется певческим дыханием, чисто исполняет мелодию, ритмично двигается под музыку, ритмично топают, хлопает под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; внимательно слушает музыку, отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Средний - проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое, поет и двигается под музыку недостаточно выразительно и технично, не всегда ориентируется в движениях на характер музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки; водит хороводы, участвует в музыкальных играх; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается, затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.

Низкий – не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует с ним непродолжительное время; не умеет точно исполнить песню, движение; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку.

### **Практические диагностические тесты**

#### ***1. Диагностика чувства темпа и метроритма***

#### **Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".**

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

### **Тест - игра на изучение чувства ритма**

"Ладшки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень;
  - воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень;
  - адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

### ***2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

#### **"Гармонические загадки"**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### **"Повтори мелодию"**

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

- *Диагностика чувства тембра*

### **Тест - игра "Тембровые прятки"**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### ***1. Диагностика динамического чувства***

### **Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""**

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

### ***5 Диагностика чувства музыкальной формы***

#### **Тест-игра "Незавершённая мелодия"**

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

- *Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку*

#### **Тест "Музыкальная палитра"**

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома"

П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"

## 5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
  - оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
  - детализация (разработанность) своей идеи или образа;
  - беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
  - гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

## 7. *Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей*

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие — слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест "Музыкальный магазин"**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

- народная вокально-хоровая музыка;
- народная инструментальная музыка;
- народная вокально-инструментальная музыка;
- классическая вокально-хоровая музыка;
- классическая инструментально-симфоническая музыка;
- классическая вокально-инструментальная музыка;
- современная классика авангардного направления;
- современная развлекательная музыка;
- духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## ***8 Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка***

### **Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

### **Диагностика чувства темпа и метроритма**

*Тест-игра «Играем знакомую мелодию».*

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

Изучение чувства ритма

*Тест-игра «Аплодисменты»*

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

### 3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

#### *Тест-игра «Тайна гармонии»*

Цель: определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7 созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

### 4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.

#### *Тест-игра «Повторяем мелодию»*

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

Алгоритм:

Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

Критерии оценки: слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

### 5. Диагностика чувства тембра

#### *Тест - игра «Чьи голоса звучат?»*

Цель: определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении: голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

Алгоритм:

Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.

Определение тембра голосового и инструментального звучания.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### 6. Диагностика динамического чувства

*Тест - игра «Играем громко-тихо»*

Цель: выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

Алгоритм:

Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.

Ребёнок получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.

Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.

Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.

Ребенок должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий уровень – 4-5 баллов.

#### 7. Диагностика чувства музыкальной формы

*Тест-игра «Закончи мелодию»*

Цель: определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

Алгоритм:

Педагог предлагает ребёнку прослушивание различных мелодий.

Задача дошкольника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

- 1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
- 2- ый фрагмент – звучит до конца;
- 3- ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
- 4- ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5- ый фрагмент – звучит до конца.

Критерии оценки: слабый уровень – верно определены 1-2 пункты; средний уровень – верно определены 3-4 пункты; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

## 8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

### *Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»*

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.

2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

9. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических пристрастий детей.

Цель: определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты. Любишь ли ты музыку?; Нравится ли тебе петь?; Где тебе нравится петь больше - в школе или дома? Поют ли твои родители?; Какие песни тебе нравится слушать?; Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?; Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?; Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?; Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки: низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разно жанровой направленности.

*Тест-игра «Музыкальный киоск»*

Цель: исследование практико-ориентированного выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные пристрастия личности.

Стимулирующий материал: аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокальная, хоровая, инструментальная музыка, классическая вокальная, хоровая, инструментально-симфоническая, вокально-инструментальная музыка, современная музыка авангардного направления, современная развлекательная музыка, духовная музыка.

Ребенок должен отдать предпочтение в музыкальном магазине понравившейся музыке. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором одних развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень – выбор двух образцов разных линий музыкального творчества; высокий уровень – проявление интереса к трём различным музыкальным направлениям с предпочтением классических произведений.

10. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

*Тест-игра «Пусть музыка звучит».*

Алгоритм:

Педагог играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их.

Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

## 11. Диагностика склонности к сочинительству музыки.

### *Тест-игра «Сочини мелодию»*

Цель: выявление креативных музыкальных способностей ребёнка.

Алгоритм:

Эксперт предлагает придумать простой мотив из двух-трёх-четырёх звуков, представленных слогами удобопроизносимых ребёнком слов (отобразить в графике).

Эксперт предлагает прослушать короткие песенные мотивы, усваивать их и последовательно находить звуки этих мотивов на клавиатуре (спев их вслух или про себя), осознанно представляя графику смены звуков, предварительно зафиксировав её в тетради.

Критерии оценки: низкий уровень склонности к сочинительству определяется индифферентным или отрицательным отношением к данной деятельности; средний уровень – готовность воспроизвести мелодию, похожую на ранее услышанную; высокий уровень – оригинальность сочинённого произведения; разработанность идеи или образа; беглость порождения идей; гибкость, т.е. различность типов идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Для занесения итоговых показателей структурных составляющих музыкальных способностей разработана индивидуальная карта, с помощью которой педагог может наглядно представить реальную картину сформированности музыкальности дошкольника