

Департамент образования администрации г. Томска
Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
Тришаева Т.А.
«15» июня 2020 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Пение с «закрытыми» глазами»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Уровень стартовый

Авторы-составители:
Зарубина Наталья Петровна,
Рахметова Римма Галимовна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020г.

Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

_____ Гришаева Т.А.

«15» июня 2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Пение с «закрытыми» глазами»**

Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 5 лет
Уровень стартовый

Авторы-составители:
**Зарубина Наталья Петровна,
Рахметова Римма Галимовна,**
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	3
<u>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</u>	4
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	6
<u>1.3. Содержание программы</u>	6
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	25
<u>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u>	28
<u>2.1. Календарный учебный график</u>	28
<u>2.2. Формы аттестации и оценочные материалы</u>	29
<u>2.3. Условия реализации образовательной программы</u>	30
<u>Список литературы</u>	33

Паспорт программы

Название программы - Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Пение с "закрытыми" глазами»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Срок обучения – 5 лет

Особенности состава обучающихся – инвалиды по зрению (слепота с рождения).

Форма обучения – очная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Национальный проект «Образование» («Успех каждого ребенка»), указ Президента РФ от 7 мая 2018г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
8. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
10. Информационное письмо Департамента общего образования Томской области от 18.04.2016 № 1500/01-08 «Об использовании в работе методических материалов по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью»
11. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, утвержденные Минобрнаукой России от 29.03.2016 № ВК-641/09

Пояснительная записка

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 172 – р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является индивидуализация образования.

При проектировании программ дополнительного образования реализуется право каждого на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности. Эта программа предоставляет всем незрячим детям возможность занятий не зависимо от способностей и уровня общего развития.

Информация о направленности, уровне реализации программы

Программа «Пение с «закрытыми» глазами» стартового уровня, т.е. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна. Отличительная особенность программы

Данная адаптированная образовательная программа является индивидуальной образовательной программой или реализацией индивидуальной траектории незрячего ребенка, включающей педагогов и родителей в организацию обучения.

При разработке программы "Пение с закрытыми глазами" учитывался богатый опыт обучения музыке слабовидящих и слепых детей ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга.

Мягкая инклюзия как феномен предполагает не только социализацию ребенка с ОВЗ, но и создание условий для формирования у здоровых детей толерантного отношения к детям, отличающимся от них по состоянию здоровья, развития.

В хоровых группах «Глория» зрячие дети и незрячий ребенок занимаются по одной образовательной программе, за исключением раздела музыкальная грамота, который зрячие дети изучают по плоскочечатным нотам, а незрячий ребёнок – по музыкальной грамоте Брайля (сольфеджио и нотная система, фортепиано).

Таким образом, раздел «Музыкальная грамота» образовательной программы хора «Глория» изменен - адаптирован для использования незрячими детьми.

В качестве тьютора ребенка выступает его родитель, сопровождающий его на занятиях.

Педагогическая целесообразность программы.

У слепого ребенка из-за отсутствия зрительных ощущений снижается возможность развития мышления, воображения, психической активности. Зрительная функция замещается тактильной деятельностью и слуховым восприятием и поэтому с такими детьми целесообразно пытаться заниматься музыкой. Данная программа предусматривает работу по развитию вокально-слуховых навыков и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано).

Адресат. Программа разработана для детей-инвалидов по зрению с 6 до 14 лет. Она включает в себя:

- групповые занятия в хоре студии мальчиков и юношей «Глория» (совместно со зрячими детьми);

- индивидуальные (сольфеджио, нотный Брайль, фортепиано).

Используется специальная литература и методы работы, ориентированные на незрячего ребенка.

Особенности набора детей. По данной программе могут заниматься незрячие и слабовидящие дети. Прослушивание детей не предусмотрено.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Хоровое пение – 884 часа.

Сольфеджио – 221 час.

Нотный Брайль – 170 часов.

Фортепиано – 306 часов.

Итого: 1581 час.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность
Хоровое пение 1 -2 год обучения	136	4	2 раза в неделю по 2 часа
Хоровое пение 3-5 год обучения.	204	6	3 раза в неделю по 2 часа
Сольфеджио 1-2 год обучения	34	1	1 раз в неделю
Сольфеджио 3-4 год обучения	51	1,5	1 раз в неделю
Нотный Брайль	34	1	1 раз в неделю
Фортепиано 1 год обучения	34	1	1 раз в неделю
Фортепиано 2-5 год обучения	68	2	2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Занятия проводятся в форме беседы, игры, практического занятия, консультации, репетиции, концерта, экзамена.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы – создание условий для:

- социализации и самореализации незрячего ребёнка школьного возраста через занятия хоровым пением;
- для формирования у зрячих детей толерантного отношения к детям с ОВЗ.

Задачи:

Личностные

- Формирование личного опыта успешной социализации и адаптации к жизни в обществе;
- Формирование навыков общения со сверстниками, с педагогами, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности;

Метапредметные

- Формирование и развитие творческих способностей незрячего ребенка;

Предметные

- Формирование предметной компетентности в овладении знаниями и умениями.

1.3. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	Год обучения				
		1	2	3	4	5
1.	Хоровое пение	4	4	4	6	6
2.	Сольфеджио	1 индив.	1 индив.	1 индив.	1 индив.	1,5 группа
3.	Нотная система Брайля	1	1	1	1	1
4.	Фортепиано		1	2	2	2
	Итого:	6	7	8	10	10,5

Музыкальная основа программы: различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох (миниатюры), отдельные современные детские песни.

Средства музыкально-творческого обучения: музыка, речь, движение, слуховой анализ.

Основные приемы работы с материалом: одновременные имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подражание, игры со звуками, слушание и беседы о музыке

Способы усвоения музыкальных знаний: пространственно-двигательное ощущение, двигательный образ, эмоционально-телесное переживание.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе

К ним относятся:

- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;(отдельные упражнения, допустимые данной возрастной категории)
- Самомассаж.
- Пальчиковая гимнастика;

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Задачи:

- выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- привить правильную постановку корпуса во время пения, некрякливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования;
- выработать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных;
- способствовать формированию навыка слухового анализа
- способствовать формированию адекватной мимики и пантомимики

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2		Опрос
2. Вокально-хоровая работа	130(190)	16(17)	114(173)	
2.1. Пение произведений	108(168)	11(12)	97(156)	Концерт, конкурсное выступление.
• народная песня	20(36)	2	18(34)	
• современная песня	30 (40)	2(3)	28(37)	
• зарубежная музыка	12(16)	2	10(14)	
• классика	28(40)	3	25(37)	
• духовная музыка	18(36)	2	16(34)	
2.2. Пение учебно-тренировочного материала	22	5	17	Прослушивание, зачет
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4(12)	0	4(12)	Беседа

Итого:	136 (204)	18 (19)	118 (185)	
--------	------------------	----------------	------------------	--

Содержание

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство, вводное занятие. На этом занятии преподаватель знакомится с учащимися, рассказывает, что они будут проходить, какие будут формы работы, слушают произведения разных стилей. Педагог показывает несколько учебно-тренировочных упражнений для голоса

2. Вокально-хоровая работа (130, 190ч.)

Учебно-тренировочный материал.

Пение несложных вокальных упражнений на *legato* и *staccato*, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Упражнения по усмотрению педагога, комплексные упражнения из различных систем.

В пении упражнений ставятся следующие задачи:

- выработка координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- усвоение навыков вокально-хоровой техники;
- формирование художественной выразительности.

Упражнения должны быть легкими, простыми и повторяться каждый урок.

Пение произведений

- Народная песня

Раскрытие значения народной песни, в которой отражается историческое прошлое народа, его труд, быт. Разбор содержания песни. Разучивание материала с фортепианной поддержкой и без неё. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

- Современная детская песня

Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения с сопровождением и без него. Проверка исполнения с помощью магнитофонной записи.

- Классика

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил автор. Краткая характеристика стиля композитора, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал автор. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

- Духовная музыка

Раскрытие понятия «духовная музыка», основные характерные черты духовной музыки, отличия от обычных песен. Изучение традиций исполнения песнопений, раскрытие их внутреннего содержания, проникновение в образный строй и настроение

произведений. Анализ словесного текста. Верное воспроизведение церковнославянского текста, понимание его смысловой нагрузки и фразировки, донесение красоты каждого слова и точное его артикулирование является важным моментом в исполнении духовной музыки.

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4, 12ч.)

Участие в концертах для родителей, творческих встречах с другими коллективами, музыкальных гостиных.

Планируемый результат

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- нотную грамоту;
- музыкальную терминологию (темпы, динамика, приемы звукоизвлечения);

уметь:

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- чисто интонировать, сольфеджировать свою партию, петь а cappella;
- петь ансамблем изучаемый репертуар (дуэт, трио);
- петь осмысленно и выразительно;
- понимать требования дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи).

Формы контроля и представления результатов

- посещаемость занятий;
- аттестация 2 раза в год (декабрь, апрель);
- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией и индивидуально, сольфеджирование, пение со словами;
- контрольные занятия по выученному репертуару(в течении года);
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;
- отчетный концерт.

СОЛЬФЕДЖИО

Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	1 год обуче ния	2 год обучен ия	3 год обучен ия	4 год обучен ия	5 год обучен ия	Формы аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1,5	Опрос
2.	Теоретические сведения	7	7	7	7	7	Тестирование
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	9	9	9	18,5	Самостоятельная работа
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	4	5	5	5	9	Контрольная работа

5.	Слуховой анализ	5	5	5	5	5	Проверочная работа
6.	Диктант	4	4	4	4	6	Письменная работа
7.	Творческое музицирование	3	1	1	1	4	Выступление
	Итого:	34	34	34	34	51	

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующим развитие музыкального слуха, ритма, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.

Цель предмета – развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

- воспитание у обучающихся различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодического;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти, чувства формы;
- развитие творческих навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы и виды деятельности:**

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала – один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание гармонических функций при пении мелодий (в начальных классах педагогом, в более старших – обучающимися).

Приобретение навыков интонирования неразрывно связано с пением упражнений, попевок, песен (сначала в одной тональности, затем в разных), гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз).

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация имеет целью развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению ритмослогами).

Теоретические сведения. Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

Раздел **слуховой анализ** ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:

- определение на слух звуков в тональности;
- определение интервалов и аккордов.

Сначала определяется консонантность и диссонантность интервалов, степень их широты. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Определение аккордов и их функциональной принадлежности протекает эффективнее на материале гармонических последовательностей, песен или других музыкальных произведений.

Диктант используют для активизации и развития памяти и слуха. С первых же уроков обучающиеся определяют на слух отдельные звуки и их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На запись диктанта отводится на начальном этапе 8-10 минут, в дальнейшем по мере усложнения – 10-15 минут.

Творческое музицирование рекомендуется начинать с подбора окончания музыкальных фраз из предложенных педагогом вариантов или досочинений собственного окончания фразы. Следующий этап импровизации – сочинение мелодии на заданный ритм. Важным шагом в развитии у обучающихся умения импровизировать является подбор аккордового аккомпанемента. Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем гармонии усложняются и варьируется фактура аккомпанемента.

Все разделы в процессе занятия должны быть обязательно взаимосвязаны.

Первый год обучения
Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Теоретические сведения	6	5	1	Тестирование,
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	12	2	10	Индивидуальное прослушивание
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	8	2	6	Сдача ритмических партитур
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Творческое музицирование	2	-	2	Творческое задание
Итого:		34	11	23	

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Содержание учебного предмета сольфеджио.

2. Теоретические сведения (6ч.)

Теория

Строение клавиатуры, звуки высокие, средние, низкие. Лад. Мажор, минор. Гамма До-мажор. Длительности нот.. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Тоника. Устойчивые ступени лада.

Практика

Песенка «Звукоряд», стихи о нотах. Тактирование длительностей под фонограмму. Слушание фрагментов в мажорном и минорном ладу. Работа с ритмическими «загадками». Прохлопывание ритмов. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей в размере 2/4.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (12ч.)

Теория

Понятие гаммы, звукоряда (трихордов, тетрахордов, пентахордов). Ноты скрипичного ключа. Устойчивые ступени лада. Тон, полутон.

Практика

Пение вслух и про себя гаммы до-мажор, небольших звукорядов и несложных песен и упражнений в скрипичном ключе и их транспонирование.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация(8ч.)

Теория

Длительности нот: половинная, четвертная, восьмая. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли.

Практика

Чтение простейших ритмических партитур. Тактирование четвертных, восьмых длительностей. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей, в размере 2/4. Правила группировки

длительностей по долям. Письменный диктант (2 - 4 такта.) Ритмические импровизации с использованием заданных ритмических групп (2 такта).

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Осознание движения мелодии по ступеням, тетраордам, по звукам трезвучия. Правила проведения целостного анализа небольших мелодий.

Практика

Определение в простых мелодиях ступеней, тетраордов, тоники, различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучия. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

6. Творческое музицирование (2.)

Теория

Знакомство с разновидностями творческих заданий.

Практика

Досочинение мелодии на заданный текст в пределах тетраорда. Сочинение собственного ритма. Допевание ответной фразы.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- названия нот, длительности;
- лады (мажор, минор), движение мелодии (восходящее, нисходящее);
- основные термины и определения;

будут уметь:

- читать ноты в скрипичном ключе;
- определять на слух регистры (верхний, средний, нижний);
- подобрать мелодии от разных звуков;
- спеть знакомую или выученную мелодию нотами;
- прохлопать ритмический рисунок
- прочитать с листа несложную мелодию нотами.

2 год обучения Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1		Опрос
2.	Теоретические сведения	6	5	1	Тестирование,
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	12	2	10	Индивидуальное прослушивание
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	8	2	6	Сдача ритмических партитур
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Творческое музицирование	2	-	2	Творческое

					задание
	Итого:	34	11	23	

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с примерным планом самоподготовки по сольфеджио.

2. Теоретические сведения (6ч.)

Теория

Повторение: ноты, длительности, пунктир. Тональность До – мажор.

Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Порядок появления диэзов и бемолей. Паузы.. Опевание. Трезвучия главных ступеней лада.

Тональность Ре – мажор. Порядок появления диэзов и бемолей при ключе. Размер $\frac{3}{4}$. Тональность Соль – мажор. Тональность Фа – мажор.

Практика

Запись и пение мелодий с различными длительностями, паузами. Определение тоники, устойчивых, неустойчивых ступеней в мелодиях, подбор аккомпанемента к ним из трезвучий главных ступеней лада. Пение гамм Ре – мажор, Соль – мажор, Фа – мажор в различных ритмах, мелодий в этих тональностях с определением видов мелодического движения.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (12ч.)

Теория

Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полтона. Опевание, как окружение устойчивых ступеней двумя неустойчивыми. Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта (Т – S – D) и их трезвучия.

Практика

Пение мелодий по символическим обозначениям с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. по звукам мажорных и минорных трезвучий. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготения. Запись мелодий по символическим обозначениям мелодического движения; пение по слуху. Пение с листа нотных примеров из учебника.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (8ч.)

Теория

Паузы, пунктирный ритм в ритмических партитурах и мелодиях. Доли в размере $\frac{3}{4}$, ритмизация стихов. Деление на такты.

Практика

Определение по слуху 2х, 3х-дольных размеров в песнях, танцах, маршах. Пение гамм различными длительностями, в разных ритмах.. Отстукивание разными руками долей и ритмического рисунка.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: разрешение, опевание, тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым.

Практика

Определение на слух движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням, функциональной принадлежности аккордов I, IV, V ступеней в мажоре и миноре. Определение характера музыкального отрывка, ритма, темпа, динамики.

6. Творческое музицирование (2ч.)

Теория

Знакомство с разновидностями творческих заданий.

Практика

Составление ритмических партитур с использованием их в игре «Эхо». Самостоятельная ритмическая организация данных звуков, сочинение ритмического сопровождения к различным песням. Сочинение мелодий на двуступишия (4 такта).

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4, 3/4.
- основные термины и определения;

будут уметь:

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- петь и строить Т53, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, гамму в прямом движении и по тетрахордам;
- правильно применять изученные термины и определения;
- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз;
- подбирать по слуху выученную ранее песню.

3 год обучения Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Теоретические сведения	6	3	3	Тестирование, опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	10	2	8	Индивидуальное прослушивание
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	6	2	4	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	4	1	3	Письменная работа
7.	Творческое музицирование	2	-	2	Творческое Задание
	Итого:	34	10	24	

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году.

2. Теоретические сведения (6ч.)

Теория

Пунктирный ритм, паузы, затакт, синкопа, опевание, секвенции. Размер 4/4. Тональность ля-минор. Три вида минора: (натуральный, гармонический, мелодический.) Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава). Соль – мажор, ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Интервалы секунда, терция. Параллельные тональности Ре – мажор. си – минор.

Практика

Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях. Пение с листа несложных мелодий, выученных самостоятельно одnogолосных музыкальных примеров, определение в них видов мелодического движения, транспонирование мелодий в изученные тональности.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (10ч.)

Теория

Тональности До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си б – мажор, соль – минор. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава), секунда, терция.

Практика

Пение гамм в заданных ритмах: До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си б – мажор, соль – минор. Пение ступеней гамм по болгарской столбце, в заданных ритмах. Пение трёх видов минорных гамм: натурального, гармонического, мелодического. Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевания. Построение и пение интервалов от звука и в тональностях (чистых интервалов: примы, кварты, квинты, октавы), секунды, терции. Пение с листа. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (6ч.)

Теория

Повторение и закрепление понятий синкопа, пунктирный ритм, паузы: половинные, целые. Точное ритмичное пение несложных песен из учебника с названием звуков, на нейтральный слог. Ритмические каноны, различные ритмические задания и игровые упражнения.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Анализ музыкальных примеров. Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорная мелодия к интервалам.

Практика

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, характерных мелодических ладовых оборотов, устойчивости, неустойчивости, размера, темпа и т.д. Определение тональности мелодии по первым тактам визуально и на слух. Анализ на слух мажорных и минорных трезвучий на разных ступенях после предварительной настройки. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании по опорным мелодиям.

6. Диктант (4ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант: «Допиши недостающие такты, ноты».

7. Творческое музицирование (2ч.)

Практика

Сочинение ритмического ostinato к песням. Подбор аккомпанемента к несложным мелодиям.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- строение минорной гаммы, виды минора;
- простые интервалы, их состав;
- параллельные, одноименные тональности;
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков;

будут уметь:

- определять тональность по ключевым знакам;
- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- строить, петь, исполнять на фортепиано и определять на слух простые интервалы (ч1, ч4, ч5, ч8, б2, м2, б3, м3), мажорное и минорное трезвучия;
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнить ритмическое ostinato, канон (в группе);
- разобрать незнакомый пример с фортепиано;
- строить изученные интервалы на фортепиано;
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

4 год обучения Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Теоретические сведения	6	3	3	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	2	8	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	6	2	4	Тестирование
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	4	1	3	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	2	-	2	Подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
	Итого:	34	10	24	

1. Вводное занятие (1ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

2. Теоретические сведения (6ч.)

Теория

Повторение материала: шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, затакт, паузы. Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Интервалы (кроме секст и септим). Обращение интервалов. Интервал секста. Обращения трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Тональность Ля – мажор. Тональность фа# - минор. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тональность МиБ – мажор. Тональность до – минор..

Практика

Запись и пение гамм до 3х знаков в заданных ритмах, построение и пение трезвучий главных ступеней лада в них. Определение тональностей по ключевым знакам, видов минора в мелодиях. Построение интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений от всех клавиш и в тональностях. Разучивание опорных мелодий к интервалам секста, септима. Транспонирование музыкальных примеров, определение вида транспозиции.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (10ч.)

Теория

Закрепление пройденных ритмических групп (синкопа, пунктир, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая). Размер 3/8. Ритмослог *ти-ти-ти*.

Практика

Прохлопывани ритмических партитур. Сольмизация музыкальных фрагментов. Точное ритмичное пение несложных номеров из учебника с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием. Ритмическое *ostinato*. Закрепление понятий: метр, пульс, затакт.

4. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (6ч.)

Теория

Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: сексты, септимы, их обращение. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Практика

Интонирование пройденных интервалов на разных ступенях лада вверх и вниз, позже от звука. Пение цепочки интервалов. Пение вокализов из учебника. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Разучивание и пение 2-хголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Целостный анализ музыкальных примеров. Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорные мелодии к интервалам, трезвучиям. Осознание расположения кварты в секстаккордах и квартсекстаккордах.

Практика

Умение отличить на слух (по окраске) большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Пение трезвучий (Б53, М53 (и их обращений), Ум53, Ув53)) трёхголосно всей группой. Определение на слух трезвучий, интервалов по опорным мелодиям, обращений трезвучий по расположению кварты. Пение канонов, 2-хголосных несложных песен. Подбор аккомпанемента к изучаемым песням. Анализ различных интервалов и трезвучий. Анализ последовательностей: (Т – S – D), (t – s – D). Транспонирование мелодий.

6. Диктант (4ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант (преимущественно) с предварительным разбором и анализом (4-8 тактов), игровые диктанты: «Допиши недостающие такты, ноты», «фотодиктант», «неправильный диктант», запись понравившихся номеров из учебника по памяти.

7. Творческое музицирование (2ч.)

Практика

Завершение мелодий, отдельных тактов. Составление ритмических партитур самостоятельно. Подбор простейшего аккомпанемента к песням с использованием трезвучий главных ступеней лад.

Ожидаемый результат

К переводному экзамену в конце учебного года обучающиеся будут знать:

- минорные тональности до 3х знаков;
- строение всех простых интервалов;
- строение 4х видов трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53);
- ключевые знаки в тональностях до трёх знаков;

будут уметь:

- отличать на слух интервалы от прима до сексты (большой, малой);
- строить и петь сектаккорды и квартсектаккорды от звука и в тональности;
- читать с листа и петь с тактированием мелодии в тональностях до 3х знаков;
- подбирать простой аккомпанемент, включая в него обращения трезвучий;
- самостоятельно составлять ритмические партитуры с включением в них таких ритмических групп, как восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, синкопы и пунктир.

5 год обучения Учебно-тематический план

№	Направление работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17	Индивидуальное прослушивание

3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	0,5	8,5	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	4	1	3	Тестирование, контрольная работа, устный опрос.
5.	Слуховой анализ	5	0,5	4,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	9	0,5	8,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Подбор акком – панемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
	Итого:	51	5	46	

1. Вводное занятие(1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Совместное целеполагание на год. Повторение темы: мажорные тональности (до трёх знаков).

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Пение гамм в заданном ритме. Структура, знаки при ключе, тоническое трезвучие, главные трезвучия. Пение T53, S53, D53 и их обращений в тональностях.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18,5ч.)

Теория

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков. Осознание VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Тональность Ля Ь – мажор. Тональность фа – минор. Сексты и септимы в тональностях. Доминантсептаккорд.

Практика

Пение мажорных и минорных гамм до 3х знаков вверх и вниз, звуковых дорожек от разных ступеней к тонике. Правильное интонирование VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Пение 2-х, 3-х голосных канонов. Расшифровка символической записи мелодии с последующим пропеванием ее нотами. Транспонирование мелодии, пение секвенций. Пение номеров с осознанием смены лада и тональности. Пение упражнений и нотных примеров со скачками на интервалы м7, б7, бб, мб. Пение цепочек интервалов, цепочек трезвучий и их обращений в различных сочетаниях в мелодическом виде. Интонирование D7 с разрешением. Пение последовательностей типа: T53 – S64 – T53, T53-S6-D64-T6. Транспонирование с листа несложных мелодий. Гаммы Ля Ь – мажор, фа – минор – пение вверх и вниз.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4 и 3/4. Размер 6/8. Дирижерская схема в размере 6/8 двух типов. Группировка длительностей в размере 6/8. Ритмическая группа триоль. Отличительные особенности группировки трёх восьмых длительностей в размерах 3/8, 6/8, и триолей в 2/4 и т.д.

Практика

Прохлопывание ритмических партитур. Пение мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом, сольмизация музыкальных примеров. Пение цепочек интервалов в ладу, например: ув4 - м6 - м3 - ч4 - ч5. Прохлопывание ритмических партитур с новыми ритмическими группами (восьмая с точкой шестнадцатая, триоль) в размере 2/4, 3/4 под фонограмму. Игра в дирижера. Ритмические каноны. Чтение с листа несложных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

4. Теоретические сведения (4ч.)

Теория

Повторение: мажорные тональности и минорные тональности до трёх знаков. Пунктирный ритм. Синкопа (повтор). Повтор: интервалы, аккорды и их обращения. Тональность Ми – мажор. Тональность До# - минор. Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая. Смена лада и тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Размер 6/8. Тональность Ля Б – мажор. Тональность фа – минор. Ритмическая группа триоль. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд.

Практика

Пение мажорных и минорных тональностей (и трёх видов минора) до 3-х знаков. Точное ритмичное пение музыкальных примеров с ритмическими группами: пунктирный ритм, синкопа, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль. Прохлопывание ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 6/8. Построение и пение б7, б6, м7, м7 в различных тональностях, Д7 от звука и в тональности, разрешение в мажоре и миноре. Построение, запись и пение тритонов с разрешением в тонику. Построение и пение последовательностей типа: Т53 – S64 – Т53, Т53 - S6 -Д64 - Т6.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Целостный анализ музыкальных примеров. Опорные мелодии к интервалам, трезвучиям.

Практика

Анализ и определение на слух ладов, интервалов, аккордов в гармоническом исполнении, последовательностей из главных трезвучий лада и D7, например: Т53, Т6, S53, D53, D7, Т53 (неполное).

6. Диктант(9ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Запись наизусть выученных дома и в классе нотных примеров, песен. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись мелодий, диктуемых преподавателем, с предварительным анализом и разбором. Устные диктанты: «Мелодическое эхо»; игровые диктанты по карточкам. Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка.

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Импровизация и сочинение мелодий и фраз в тональности, подбор аккомпанемента к ним. Составление ритмических партитур. Завершение на инструменте ответной фразы,

предложения, допевание их до тоники на нейтральный слог, а затем нотами. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям. Игра в дирижера, творческие задания из учебника и рабочей тетради.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминант септаккорда;
- квинтовый круг тоналностей;
- знаки в тоналностях до 4-х знаков;

будут уметь:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- транспонировать мелодии в изученные тоналности;
- строить секвенции во всех изученных тоналностях;
- петь с листа одноголосные мелодии;
- исполнять ритм в размере 6/8;
- определять на слух уменьшенные и увеличенные интервалы;
- определять на слух обращения трезвучий, D7 от звука в нотном тексте;
- писать ритмический диктант в размере 3/8.

Нотная система Брайля

Отсутствие зрения у учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями перераспределяет нагрузку: наибольшая её часть ложиться на память. Данное явление следует компенсировать активным развитием других способностей (музыкальный слух, музыкальная память, логическое мышление).

Нотная система Брайля даёт возможность учащимся научиться самостоятельно разобрать нотный текст, ознакомиться с различными произведениями, расширяет репертуар, исполняемый в хоре или на фортепиано. Ознакомление с нотным текстом является чрезвычайно трудной задачей. Кропотливая работа по разбору нотного текста даёт в результате успешное выполнение последующих исполнительских задач по раскрытию художественного образа исполняемого произведения.

Цель - в освоении нотной грамоты и формировании устойчивых умений и навыков чтения и исполнения нотного текста.

Задачи:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях.
- сформировать соответствующий понятийный аппарат.
- научить применять полученные знания на практике.
- всесторонне развить музыкальную память (прочитав фрагмент текста, ученик должен сразу запомнить его);
- развить логическое мышление (ученик должен понимать для чего применён тот или иной знак).

1 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Шеститочие.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
2.	Ноты. (фа)	2	1	1	Проверочная работа
3.	Ноты. (до, ми)	4	1	3	Проверочная работа
4.	Ноты. (ре,ля)	4	1	3	Проверочная работа
5.	Ноты. (соль, си)	5	1	4	Проверочная работа
6.	Длительность. Восьмая Четверть	4	1	3	Самостоятельная работа
7.	Длительность. половинная. Целая	4	1	3	Самостоятельная работа
8.	Октава.	3	1	2	Самостоятельная работа
9.	Такт.	3	1	2	Самостоятельная работа
10.	Пауза	3	1	2	Самостоятельная работа
Итого:		34	10	24	

Уметь пользоваться прибором и грифелем для письма, правильно распределять точки во время письма, применять пройденные понятия и знаки при письме и чтении по нотной системе Брайля. Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение).

2 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Длительности.	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии
2.	Ключ(скрипичный, басовый) Знаки альтерации	4	1	3	Самостоятельная работа
3.	Знаки правой и левой руки	2	1	1	Проверочная работа
4.	Октавы	4	1	3	Проверочная работа
5.	Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4)	4	1	3	Проверочная работа
6.	Интервалы	18	5	13	Самостоятельная работа
Итого:		34	10	24	

Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение). Все новые знаки, изучаемые на уроках сразу закрепляются на инструменте.

Программа составлена так, чтобы уже с первых уроков ученик приобретал навык прочтения несложных мелодий и переносил их на инструмент сначала отдельно каждой рукой, а затем соединяя двумя руками. Следует учитывать особенности способа, которым пользуются слепые дети при разучивании музыкальных произведений. Невозможно сразу целиком охватить изучаемый материал до тех пор, пока он не будет прочитан и выучен наизусть.

3 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Трезвучия главных ступеней	5	3	2	Проверочная работа
2.	Объединители и делители	3	1	2	Самостоятельная работа
3.	Цезуры	2	1	1	Самостоятельная работа
4.	Динамические оттенки	7	3	4	Самостоятельная работа
5.	Чтение нотной литературы	17	-	17	Работа с педагогом
	Итого:	34	8	26	

Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение). Учимся прочитывать все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность, динамические оттенки, границы тактов); - переносить прочитанный текст на инструмент, соблюдая все указания.

4 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Трезвучия главных ступеней	4	1	3	Проверочная работа
2.	Объединители и делители	1	-	1	Самостоятельная работа
3.	Увеличенные и уменьшенные интервалы	7	3	4	Самостоятельная работа
4.	Триоли	4	1	3	Проверочная работа
5.	Штрихи	2	-	2	Самостоятельная работа
6.	Чтение нотной литературы	16	-	16	Работа с педагогом
	Итого:	34	5	29	

Каждая тема включает в себя объяснение нового понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение).

- чтение нотного текста (октаву, название ноты, длительность, штрихи, динамические оттенки, границы тактов);
- прочесть нотный текст с пульсацией по фразам, мотивам (2 или 4 такта в зависимости от памяти учащегося);
- перенести прочитанный текст на инструмент, соблюдая все указания;
- повторить прочитанное несколько раз, добиваясь правильного исполнения и запоминания текста.

5 год обучения

№	Название разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Уточнители	5	1	4	Проверочная работа
2.	Репризы. Вольты.	5	1	4	Самостоятельная работа
3.	Септаккорды	6	3	3	Самостоятельная работа
4.	Форшлагги	3	1	2	Проверочная работа
5.	Запись разных длительностей в одном такте	2	1	1	Самостоятельная работа
6.	Аппликатура	6	3	3	Практическая работа
7.	Чтение нотной литературы	7	-	7	Работа с педагогом
Итого:		34	10	24	

Понятия, контактный показ (из каких точек состоит, запись и прочтение).

- чтение нотного текста (репризы, вольты, форшлагги, аппликатура);
- особенности построения и прочтения интервалов и аккордов левой и правой руками
- перенос прочитанного текста на инструмент, соблюдая все указания;
- повторить прочитанное несколько раз, добиваясь правильного исполнения и запоминания текста

Планируемые результаты:

Обучающийся будет владеть знаниями о музыкальном языке и его особенностях

На начальном этапе обучения (1-2 год) обучающийся должен научиться прочесть и перенести на инструмент одноголосную мелодию каждой рукой отдельно.

На 3-4-м году обучения разобрать отдельно каждой рукой и соединить двумя руками несложные произведения с помощью педагога.

На 5-м году обучения учащийся должен уметь грамотно самостоятельно разобрать произведение или его часть отдельно каждой рукой и соединить двумя руками пьесы.

Уровень приобретённых знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого на

них времени. Любая оценка успеваемости должна учитывать особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Фортепиано

Отсутствие зрения у учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями перераспределяет нагрузку: наибольшая её часть ложится на память. Данное явление следует компенсировать активным развитием других способностей, отвечающих за растущий потенциал ученика как музыканта. К таким способностям относятся музыкальный слух, музыкальная память, логическое мышление, активность игрового аппарата и умение самостоятельно решать аппликатурные задачи.

Основные виды деятельности обучения игре на фортепиано:

- знакомство с клавиатурой;
- знакомство с нотной грамотой;
- упражнения по организации постановки рук;
- упражнения для развития метроритма;
- знакомство со средствами музыкальной выразительности;
- освоение игровых приемов;
- подбор по слуху;
- техника чтения нот с листа и хоровых партитур.

Учебно-тематический план

Разделы программы	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
1. Вводное занятие	1	1	1	1	1
2. Беседы о музыке. Слушание музыки	4	8	8	8	8
3. Основы музыкальной грамоты	4	8	8	-	-
4. Постановка игрового аппарата	4	3	3	2	2
5. Развитие технических навыков	5	10	10	12	12
6. Чтение с листа	6	16	16	18	18
7. Работа над репертуаром	8	18	18	23	23
8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	4	4	4	4
Итого	34	68	68	68	68

Содержание

Первый год обучения

Знакомство с музыкальных инструментов. Упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений.

Первые звуки, знакомство с нотами. Штрихи: non legato, legato, staccato. Знакомство с басовым ключом. Акцентирование внимания на организацию, постановку рук, правильное извлечение звука.

Работа над упражнениями Ганона. Основы аппликатура. Обязательным является подбор по слуху. Закрепление теоретического материала. Примерный репертуар состоит из множества пьес, этюдов, ансамблей

Второй год обучения

Мажорные, минорные гаммы до 2 знаков в две (четыре) октавы 2 руками. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Знакомство с трезвучиями T-S-D-D7-Ум7 и их обращениями.

С самых первых лет важной составляющей обучения является формирование элементарных навыков музицирования. Одной из задач является научить учащегося подбирать по слуху несложной мелодии, сформировать элементарные навыки транспонирования. В течение двух лет обучения учащиеся знакомятся с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров. Также они усваивают словарь понятий и терминов, используемых в теории и практике современного образования. В примерный репертуар входят произведения – этюды, крупная форма, пьесы.

Третий год обучения

Третий год обучения предусматривает закрепление теоретических и практических навыков предыдущих двух лет обучения и направлен на свободу музицирования. Метод эскизной работы позволяет знакомиться с большим объёмом музыкального материала и развивать навыки чтения с листа.

Репертуар выстроен по степени усложнения. В педагогической практике используются произведения композиторов – классиков, обработки песен композиторов-современников. В примерный репертуар входят полифонические произведения. Этюды, крупная форма, пьесы.

Четвертый и пятый год обучения.

По мере освоения учащимся курса фортепиано педагог должен систематически поручать ему самостоятельное изучение отдельных фортепианных произведений. На первых порах нужно выбирать менее сложные произведения, чем те, что разучиваются под наблюдением преподавателя, но постепенно усложнять задачу. Изучение всех мажорных и минорных гамм от белых клавиш с тоническими короткими и длинными арпеджио на 2-3 октавы. Чтение с листа простейших нотных примеров.

1.4. Планируемые результаты

Личностные - адаптация ребенка к условиям данной хоровой группы; навык общения со сверстниками, с педагогами, приобретение опыта работы в группе и совместной коллективной деятельности

Метапредметные опыт творчества в среде здоровых сверстников (участие в совместных выступлениях)

Предметные - знание правильной постановке корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования, освоения техники пения, умение применить теоретические понятия, уметь использовать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных, _навык адекватной мимики и пантомимики. Освоение нотной системы Брайля (умение самостоятельно или под руководством педагога разобрать нотный текст, и применять свои знания, грамотно прочитать все указания в тексте (октаву, название ноты, длительность).

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В конце каждого полугодия проводятся контрольные занятия по всем предметам, предусмотренным учебным планом.

№	Предмет/Раздел	Форма подведения итогов
1.	Хоровое пение	Сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, игра своего голоса на инструменте (по возможности). Аттестационное занятие – прослушивание хора, солистов, концертных номеров. Участие в концертной деятельности.
2.	Сольфеджио	Зачет. Контрольный срез по той или иной теме, слуховой анализ, диктант, тестирование, письменный или устный опрос.
3.	Фортепиано	Технический зачет, академический концерт, итоговая аттестация, экзамен, участие в концертах и конкурсах.
4.	Нотная система Брайля	Контрольные занятия по итогам полугодий..

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- индивидуальные планы,

- видеозаписи уроков,
- сертификат за участие в показательном образовательном мероприятии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта результативности реализации образовательной программы по предметам

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
Хоровое пение	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	<i>Строй хора: умение петь сольфеджио, слушать свой голос и голоса всего хора, чистота интонации.</i>						
	<i>Владение средствами художественной выразительности: эмоциональность исполнения, агогика, владение динамикой.</i>						
	Сформированность метапредметных умений						
	Познавательные <i>рефлексия результатов действия, формулирование понятий.</i>						
	Коммуникативные <i>совместное планирование учебного сотрудничества; влияние на поведение партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий; умение выражать свои мысли.</i>						
	Регулятивные <i>самоконтроль исполнения; осознание качества и уровень усвоения материала.</i>						
Сольфеджио	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	<i>звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;</i>						
	<i>метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;</i>						
	<i>теоретические сведения;</i>						
	<i>определение на слух</i>						
	<i>развитие памяти, диктант.</i>						
	<i>творческие навыки и импровизация</i>						
	Сформированность метапредметных умений						
	Познавательные <i>Способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию; логические действия и операции, способы решения задач.</i>						
	Коммуникативные <i>планирование учебного сотрудничества с учителем, способы взаимодействия с ними.</i>						
Регулятивные <i>Умение ставить цель, планировать, контролировать, корректировать и оценивать собственные учебные действия.</i>							

Нотная система Брайля	Сформированность предметных знаний и умений, а именно: <i>Уметь определять (прочитать) музыкальные знаки;</i>						
	<i>Уметь записать музыкальный текст под диктовку педагога;</i>						
	<i>Уметь анализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе, на слух и по нотному тексту.</i>						
	Сформированность метапредметных умений						
	Познавательные <i>Способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию;</i>						
	Коммуникативные <i>Передача собственных знаний –умений через устную и письменную речь;</i>						
	Регулятивные <i>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, способность к волевому усилию при прослушивании незнакомого музыкального произведения.</i>						
Фортепиано	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	<i>Грамотное, стабильное исполнение музыкального текста</i>						
	<i>Выразительность исполнения</i>						
	<i>Сыгранность (для ансамбля с педагогом)</i>						
	Сформированность метапредметных умений						
	Познавательные <i>Умение контролировать свои действия по заданному правилу, образцу</i>						
	Коммуникативные <i>Проявление интереса к совместной деятельности</i>						
Регулятивные <i>Умение оценивать результаты своих действий</i>							

2.3 Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение:

- музыкальный кабинет, оборудованный стульями (или хоровыми подставками) для проведения занятий по хоровому пению, индивидуальных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ студии, проведения малых мероприятий;
- кабинет для теоретических дисциплин (наличие парт, фортепиано);
- технические средства обучения: компьютер, телевизор, магнитофон для прослушивания музыкальных записей.

- учебно-методическое обеспечение

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса	Методы обучения	Формы организации образовательного процесса	Формы организации и учебного занятия	Педагогические технологии
Очно. Групповые и индивидуальные занятия (комплекс предметов)	Словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические	Индивидуальная, групповая Совместная деятельность Самостоятельная деятельность	Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, практические, открытые занятия	Технология индивидуального обучения; здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые технологии. Технология обучения нотному Брайлю.

Дидактический материал

Музыкальное оформление занятий согласно темам .

Сборники Сольфеджио.

Нотная грамота (Брайль)

Карточки с заданиями.

Алгоритм учебного занятия

Хоровое пение

- 1.Распевка – разогрев голосового аппарата (20 минут).
- 2.Повторение пройденного материала (терминология) (5 минут)
- 3.Изучение нового материала , отработка техники пения (45 минут)
4. Рефлексия. Подведение итогов занятия (10 минут).

Сольфеджио. Нотная грамота

- 1.Проверка домашнего задания(10 минут)
- 2.Изучение нового материала(20 минут)
3. Разбор домашнего задания (10 минут)

- информационное обеспечение:

специализированная нотная литература (Брайлевский шрифт);

размещение инфо на сайте ДТДиМ <http://www.dtdm.tomsk.ru/>

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
---	-------------	---------	------------------

1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы	Зарубина Наталья Петровна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
2.	Педагоги дополнительного образования по предметам	Хоровое пение	Зарубина Наталья Петровна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Варенцова Элеонора Дмитриевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3.		Сольфеджио	Дусеева Галия Шамильевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Зарубина Наталья Петровна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
4.		Фортепиано	Рахметова Римма Галимовна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Концертмейстер	Концертмейстерские часы на предметах хоровое пение выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Труш Ольга Юрьевна

2.4. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка – М.,1971 г.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» – Л., «Советский композитор» – 1980г.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка – М.,1984г
4. Выготский Л.С. «Психология искусства» – М.,1986 г.
5. ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» г. Санкт-Петербурга Сборник методических статей. /С.- Петербург, 2016
6. Давыдова Е.В. Сольфеджио. Методическое пособие. 1, 2, 3, 4, 5 классы. – М.: Музыка, 1976.
7. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.
8. Дополнительная образовательная программа хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» МАОУ ДО ДТДиМ./ Томск, 2019
9. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Хоровое пение" МБОУ ДОД СМШ слепых и слабовидящих детей./ Армавир, 2013
10. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения./ М., 2000.
11. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие. – М.: Кифара, 1998.
12. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – М.: Кифара, 2006.
13. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 2001.
14. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
15. Зими́на А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» – М., 2000 г.
16. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» – С-Пб 2004 г.
17. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. – М.: Калинина, 2001.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. – М.: Калинина, 2001.
19. Калужская Т.А. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. – М.: Музыка, 1988.
20. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
21. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио 1класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1991.
22. Литвак А.Г. Тифлопсихология. / М. : «Просвещение», 1985.
23. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
24. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. // Учеб.пособие. – М. 2001 г.
25. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
26. Першин В.Т. Поиск новых путей и средств обучения детей с нарушением зрения./ВОС, 1985.

27. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.
28. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». – М., 1983г.
29. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» – Л., «Советский композитор» – 1987.

Музыкально-нотная литература для детей (адаптированная нотным Брайлем)

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д.: Феникс, 2010.
3. Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/Д.: Феникс, 2012.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1979.
5. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей. – М., 2000.
7. Вдвоем. Сборник ансамблей. – М., 1998.
8. Вместе весело играть. – М., 2002.
9. Гаврилин В. Зарисовки. – М., 2002.
10. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/Д.: Феникс, 2008.
11. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д.: Феникс, 2001.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
13. Играем в четыре руки. Ансамбли. – М., 2002.
14. Маленькому виртуозу. – М., 2002
11. Тушинок К. «Цветной дождь» – Т., 2000 г.
12. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» – Т., 2009г.
13. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. – Изд. Феникс. – Ростов н /Д ,1999 г.
14. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987г.
15. Чайковский П.И. «Детский альбом» – М., 1976г.
16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. – М. 1988г.

Литература для родителей

1. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». – М., 1993 г.
2. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» – М., 1981г.
3. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» – М., 1972 г.
4. Петров Ю.С., Садчиков А.П., Блинникова И.В. Особенности ориентировки незрячих в пространстве. Методическое пособие./ М., 1989.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия./ М., 2000.