

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю

Директор МАУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

26 июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Играем в театр»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Сулева Светлана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2022

Характеристика программы

Название программы- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр»

Направленность программы-художественная

Возраст обучающихся—7-17 лет

Срок реализации – 2 года

Особенности состава обучающихся-постоянный

Форма обучения-очная

По уровню усвоения- базовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования Нормативно-правовые и экономические основания.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, первоочередной задачей современного образования является «проектирование пространства»

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Данная образовательная программа **актуальна**, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна. Впервые использовано включение детей разного возраста в единый проект, в котором для каждого найдется интересная и посильная роль или задание. Такой объединяющей, универсальной деятельностью является театрализованная игра, которая позволяет реализовывать буквально любое содержание в различных формах работы с детьми.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации. Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей, чтецких номеров, миниатюр, концертных номеров.

Отличительные особенности программы «Играем в театр» в том, что группы обучающихся разновозрастные. Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие **форм** организации занятий:

теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроля, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи, праздники, экскурсии, викторины.

Адресат программы.

Программа разновозрастная, ориентирована на детей среднего школьного возраста, т.е. от 7 до 13 лет.

Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей).

Уровень усвоения – базовый

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 2 года, предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей детей.

Год обучения	Кол-во человек	Возраст детей
1-ый год обучения	не менее 10 человек	7 – 17 лет
2-й год обучения	не менее 8 человек	7 - 17 лет

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов по программе – 136 часов в год (4 часа в неделю); продолжительность занятия – 40 мин., 2 занятия 2 раза в неделю.

Основная **форма обучения** – очная, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине может использоваться **дистанционная** форма обучения с согласия родителей (законных представителей). Основой данной формы образовательного процесса составляют тренинговые занятия по сценической речи и основам актерского мастерства.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная форма.

2. Цель и задачи программы

Общая – стратегическая – **цель** образовательной программы – формирование готовности и способности детей к самоопределению и самореализации средствами деятельности.

Основными **задачами** реализации программы являются

- *личностные:*
 - формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
 - научить снимать внутренние зажимы;
- *метапредметные:*
 - воспитывать внимательное и ответственное отношение к работе;
 - формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- *образовательные (предметные):*
 - познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
 - научить владеть телом и голосом как инструментом коммуникации.

Эти цели и задачи конкретизируются для каждого года обучения и каждой дисциплины, входящей в программу.

3. Содержание программы

Цели Актерского мастерства:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом;
- актерская интерпретация произведения.

Цели Сценической речи:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:

а) дыхание, артикуляция, резонирование

б) развитие диапазона, гибкости голоса.

Задачи, необходимые для выполнения целей:

Обучающие:

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Воспитательные:

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в разновозрастном коллективе, заботы старших о младших, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

Развивающие:

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

1 год обучения

Учебно-тематический план

	Название раздела (темы)	Общее кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Азбука театра. 2.1. Волшебный мир театра. 2.2. Театральный словарь. 2.3. Этикет в театре.	6	2	4	Опрос Выполнение упражнений и заданного материала.
3	Театральная игра. 3.1. Общеразвивающие игры. 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти	16		16	Индивидуальный показ.

	- на групповое взаимодействие				
4	Ритмопластика. 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	16		16	Опрос Выполнение упражнений и заданного материала.
5	Техника и культура речи. 5.1. Дыхательная гимнастика. 5.2. Артикуляция. 5.3. Дикция. 5.4. Выразительное чтение.	16	4	12	Индивидуальный показ.
6	Творческая мастерская. 6.1. Работа над инсценировкой стихотворений и сказок.	50		50	Показ, аналитический разбор
7	Показ спектаклей, инсценировок. Участие в концертах.	20		20	
8	Воспитательная работа: участие в мероприятиях ДТДиМ и объединений.	8		8	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2		2	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
ИТОГО		136ч	8ч	128ч	

1.4. Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают десять-двенадцать артикуляционных упражнений;
- показывают эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст, соблюдая знаки препинания, грамматические паузы, ударения;
- передают образ и характер героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

2 год обучения

	Название раздела (темы)	Общее кол-во часов	из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Азбука театра.	6	2	4	

	2.1. Волшебный мир театра. 2.2. Театральный словарь. 2.3. Этикет в театре.				Опрос
3	Театральная игра. 3.1. Общеразвивающие игры. -с предметами -на владение телом -на развитие мимики 3.2. Театральные игры - на эмоциональный настрой - на внимание - на воображение - на развитие памяти - на групповое взаимодействие	16		16	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
4	Ритмопластика. 4.1. Ритмопластические упражнения. 4.2. Ритмопластические импровизации.	16		16	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
5	Техника и культура речи. 5.1. Дыхательная гимнастика. 5.2. Артикуляция. 5.3. Дикция. 5.4. Выразительное чтение.	16	4	12	показ.
6	Творческая мастерская. 6.1. Работа над инсценировкой стихотворений и сказок.	50		50	Показ, аналитический разбор
7	Показ спектаклей, инсценировок. Участие в концертах.	20		20	
8	Воспитательная работа: участие в мероприятиях ДТДиМ и объединений.	8		8	Наблюдение
9	Итоговое занятие.	2		2	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
ИТОГО		136ч	8ч	128ч	

Планируемые результаты к концу года:

- владеют артикуляционной гимнастикой, умеет её выполнять в группе и индивидуально;
- знают 20 скороговорок и уметь чётко произносить их в темпе, заданном педагогом;

- умеют выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые движением;
- умеют строить в паре диалог
- показывают характер героя мимикой, жестами, походкой;
- выразительно читают прозаический текст, соблюдая знаки препинания, грамматические и логические паузы, логические ударения ;
- передают образ и характер героя через речь и характерные движения;
- могут с помощью педагога выстраивать рисунок роли
- держатся уверенно перед аудиторией.

2.1 Формы аттестации

- чтение литературных произведений
- спектакль.
- концерт перед родителями и друзьями;
- участие в викторинах

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, видеозапись, фотоотчёт по итогам мероприятий, диплом участника викторины, конкурса.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – урок – концерт для родителей, открытое занятие участие в заочных викторинах и конкурсах.

2.2. Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Обобщенные результаты фиксируются в Карте группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности	2

		относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2

		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их	3
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный график

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

3.2. Условия реализации программы

Оборудование:

- 1.Игрушки (мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.
4. Костюмы
- 5 Реквизит

3.3 Работа с родителями

1. Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр и игра» . Анкетирование. Знакомство со списком сказок, которые родители должны прочесть детям

2. Декабрь, Февраль, Апрель

Помощь детям при участии в выступлениях.

4. Ноябрь,- Март:

Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклю.

- 5 Октябрь

Помощь в организации похода в кукольный театр.

4.Список литературы:

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
11. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
12. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
14. : Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
15. Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
16. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
18. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.