

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДиМ

Тришчаева Т.А.

20 июля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа физкультурно-спортивной направленности

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ
Танцевально-спортивного клуба
«Калейдоскоп-ДТДиМ»

Возраст обучающихся— 6-8 лет

Срок реализации — 2 года

Уровень базовый

Автор-составитель:

Федорова С.Ф.,

педагог
дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	5
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5 Ошибка! Закладка не определена.
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ	7
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА).....	8
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	15
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	16
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	16
2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	16
2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	18
Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы Ошибка! Закладка не определена.	19
Материально-техническое обеспечение:.....	19
Методические материалы	19
2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	20
2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	26

Паспорт Программы.

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп-ДТДиМ».

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Возраст обучающихся: 6-8 лет.

Срок обучения: 2 года.

Особенности состава обучающихся: неоднородный (смешанный); постоянный; без участия обучающихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;

Форма обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (при возникновении чрезвычайных ситуаций);

Уровень усвоения: базовый

Нормативно-правовые и экономические основания.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спортивный бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастает, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей

Актуальность программы ориентирована на решение современных задач дополнительного образования и прежде всего – создание условий для развития личностного потенциала ребёнка, потребности к здоровому стилю жизни, формировании ценностного отношения к красоте движений, своего тела. Занятия танцевальным спортом позволяют удовлетворять естественную потребность ребенка в движении, общении со сверстниками, познании окружающего мира.

Через танец формируется способность детей к творчеству, развивается их духовный мир, обогащается повседневная жизнь, формируется мотивация к труду и спорту.

Еще одним важным аспектом, указывающим на актуальность данной программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Направленность программы.

Программа «Танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп-ДТДиМ» относится к *физкультурно-спортивной направленности*. На сегодняшний день танцевальный спорт внесен во Всероссийский реестр видов спорта(0860001511Я). Под классом мастерства, согласно требованиям «Массового спорта» ФТСАРР, понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса ,связанных с возрастом спортсмена.

Уровень реализации программы подготовительная ступень «Калейдоскоп-ДТДиМ» является базовым уровнем ее реализации. Основной педагогической задачей на данном уровне является формирование правильной осанки и красивой походки, развитие чувства ритма, воспитание ответственности, самодисциплины спортсмена, способствует социальной адаптации ребенка в коллективе, развитию концентрации внимания, дисциплины и целеустремленности.

Программа направлена на формирование первоначального интереса ребенка к танцевальному спорту, выявлению талантливых детей, готовит детей для перехода к спортивной ступени ТСК + «Калейдоскоп-ДТДиМ»».

Принцип освоения материала идет от простого к сложному: из простейших фигур постепенно складываются композиции танцев. Закладывается первый опыт парного танцевания, исполнение элементов под счет и под музыку. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Происходит знакомство с танцами медленный вальс, квикстеп (быстрый Фокстрот), самба, ча-ча-ча. Изучаются простые базовые элементы этих танцев.

Детям, которые это усвоили успешно, предлагается принять участие в турнирах сначала по четырем танцам (медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, ча-ча-ча).

При успешном выступлении и наборе 50 баллов, ребенок может продолжить свое выступление уже и по 6 танцам: медленный вальс, венский вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, ча-ча-ча, джайв.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена своей нацеленностью на общее физическое и творческое развитие ребенка, а также ориентирована на формирование у детей устойчивого интереса к занятиям танцевальным спортом.

Адресат. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 8 лет, прошедших обучение на

стартовой ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ», и прошедшие предварительный конкурсный отбор. Группы формируются из детей одного возраста. Количество обучающихся в группе 12-13 человек.

На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. В общении со сверстниками и взрослыми дети способны сознательно соотносить свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, помочь сверстнику и взрослому, согласовывать с ними свои действия, направленные на достижение общей цели. В процессе совместной деятельности складываются определенные навыки поведения, принятые в коллективе.

Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций, у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, внимание, творческое мышление.

Особенности набора детей.

Основной состав групп формируется из детей, прошедших обучение на стартовой ступени Программы ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ» или вновь пришедших детей, но имеющих соответственные данному уровню знания и умения по основам танцевального спорта.

Набор в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 408 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Программа является комплексной, включает 2 основных предмета.

Бальный танец – предмет, на котором изучаются основные позиции рук и ног, основные танцевальные движения и фигуры спортивного танца. Занятия проводятся 2 раза по 2 часа.

Партнерная гимнастика – дает общефизическую подготовку, развивает физические данные учащихся, формирует осанку, необходимые технические навыки. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Освоение учебных дисциплин распределяется в соответствии со спецификой возраста, классом танцора (4-6 танцев).

В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного академического часа составляет 30 минут – для детей 6-7ти летнего возраста и 40 минут для детей 7-8 лет.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы на которых размещают задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями, с целью полного освоения образовательной программы.

Форма организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Количество обучающихся в группе до 13 человек.

Формы проведения занятий. При организации занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. К 6-8 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить более сложную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста.

Поэтому, для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами **используются следующие формы организации учебных занятий:**

- Практическое занятие
- Открытое занятие для родителей
- Участие в концертных программах танцевально-спортивного клуба.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию через занятия бальными танцами.

Задачи:

образовательные:

- изучить простейшие позиции рук и ног, освоить простых танцевальные движения;
- овладеть упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами;
- изучить основные точки и линии движения, ориентация на площадке

развивающие:

- развить координацию тела, ориентацию в пространстве, чувство ритма;
- развить правильную осанку, суставно-мышечный аппарат, физическую силу;
- развить предпосылки к ответственному систематическому труду

воспитательные:

- сформировать правила и нормы поведения на занятиях;
- развить первоначальные навыки взаимодействия в паре и в группе.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Бальный танец является основным предметом на подготовительной ступени (как подготовка к спортивному танцу).

Задачи:

- совершенствование физических способностей, формирование правильной осанки; изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в паре и в группе; овладение упрощенными основами танцев St и Lat.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- знать и выполнять изучаемые прыжки;
- знать и выполнять фигуры изучаемых танцев, включенные в программу.
- усвоить правила поведения и взаимодействия танцоров в паре;

1 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения основных базовых фигур танцев St и Lat, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Медленный вальс	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения основных базовых фигур (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот),

3.	Быстрый фокстрот • • К	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур (четвертной поворот, типль шоссе)
4.	Самба	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур (виск, самба ход, бото фога)
5.	Ча-ча-ча	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур (тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот)
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	14	-	14	Наблюдение вовремя проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования. Участие в различных формах совместной деятельности.
Итого:		136	25	111	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие:

- **Теория.** Познакомить учащихся с правилами поведения в ДТДМ. Инструктаж по ТБ.
- **Практика.** Провести экскурсию по ДТДМ. Определить маршруты эвакуации про ЧП. Познакомится со спортивными бальными танцами (St и Lat)

Медленный вальс

Теория. Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения медленного вальса. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот), музыкальным размером 3/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца), позициями в паре.

- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот).

Быстрый фокстрот

- **Теория.** Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения быстрого фокстрота. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (четвертной поворот, типль шоссе), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца), позициями в паре.

- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (четвертной поворот, типль шоссе)

Самба

- **Теория.** Знакомство с Латино - Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца самба. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (виск, самба ход, бото фога), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца), позициями в паре.

- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (виск, самба ход, бото фога).

Ча-ча-ча.

- **Теория.** Знакомство с Латино - Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца ча-ча-ча. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале, позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот).

Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

- **Практика:** Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры, посещение городских конкурсов бального танца. Участие в делах ДТДиМ, внутри коллективные мероприятия.

2 год обучения

№	Тема, раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения основных базовых фигур танцев St и Lat, диагностические задания, анкетирование родителей,
2.	Медленный вальс	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения основных базовых фигур (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот, виск, спин поворот, перемена хезитейшн),
3.	Венский вальс	20	6	14	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения основных базовых фигур (правый поворот)
4.	Быстрый фокстрот	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур(четвертной поворот, типль шоссе, лок степ вперед и назад, спин поворот)
5.	Самба	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур (виск, самба ход, бото фога, вольта , левый поворот)
6.	Ча-ча-ча	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии за правильностью исполнения базовых фигур(тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот, смена мест, три ча-ча-ча, веер)
7.	Джайв	20	6	14	Наблюдение на учебном занятии за правильностью

	<ul style="list-style-type: none"> • • • К 				исполнения основных базовых фигур (основной шаг, раскрытие, закрытие, смена мест)
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	14		14	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования. Участие в различных формах совместной деятельности.
Итого:		136	29	107	

Вводное занятие:

- **Теория.** Познакомить учащихся с правилами поведения в ДТДМ. Инструктаж по ТБ.
- **Практика.** Провести экскурсию по ДТДМ. Определить маршруты эвакуации про ЧП, Познакомится со спортивными бальными танцами (St и Lat)

Медленный вальс

- **Теория.** Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения медленного вальса. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот, виск, спин поворот, перемена хезитейшн), музыкальным размером 3/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца, диагональ в центр, диагональ к стене), позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот).

Венский вальс

- **Теория.** Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения венского вальса. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (правый поворот), музыкальным размером 3/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца), позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот).

Быстрый фокстрот

- **Теория.** Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения быстрого фокстрота. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (четвертной поворот, тиль шоссе, лок степ вперед и назад, спин поворот), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца, диагональ в центр, диагональ к стене), позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (четвертной поворот, тиль шоссе, лок степ вперед и назад, спин поворот)

Самба

- **Теория.** Знакомство с Латино - Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца самба. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (виск, самба ход, бото фога, вольта , левый поворот), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале (лицом и спиной по линии движения танца), позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (виск, самба ход, бото фога, вольта , левый поворот).

Ча-ча-ча.

- **Теория.** Знакомство с Латино - Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца ча-ча-ча. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот, смена мест, три ча-ча-ча, веер), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале, позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (тайм степ, основной шаг, Нью-Йорк, спот поворот, смена мест, три ча-ча-ча, веер).

Джайв

- **Теория.** Знакомство с Латино - Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца джайв. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами (основной шаг, раскрытие, закрытие, смена мест), музыкальным размером 4/4, с основными линиями движения в зале, позициями в паре.
- **Практика.** Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур (основной шаг, раскрытие, закрытие, смена мест).

Мероприятия воспитательно - познавательного характера.

- **Практика:** Конкурсы внутри детского объединения ,аттестационные турниры, посещение городских конкурсов бального танца. Участие в делах ДТДиМ, внутри коллективные мероприятия.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Партерная гимнастика разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге.

Задачи:

- ознакомиться с основами классического танца: освоение пяти выворотных позиций ног, позиций рук;
- развить координацию тела,
- эластичности мышц; развить
- внимание, мышечной памяти;
- Совершенствовать физические способности, укрепление здоровья.
- Нагрузка в течение занятия должна распределяться равномерно во всех упражнениях, для предотвращения повреждения связок.

Учебно-тематический план

1-2 год обучения

№	Разделы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
---	---------	------------------	--------	----------	----------------

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии правильность выполнения физических упражнений Диагностические задания, анкетирование родителей
2.	ОФП (развитие физических данных – балетный шаг, гибкость, выворотность)	18	2	16	Наблюдение на учебном занятии (упражнения на развитие гибкости, скорости, координации, силы и выносливости)
3.	Растяжка	14	0	14	Наблюдение на учебном занятии упражнений (упражнения для развития гибкости: шпагат, мостик)
4.	Начальные основы Классического танца	14	2	12	Наблюдение на учебном занятии за правильностью выполнения физических упражнений (позиции рук подг. 1-3, позиции ног 1-5)
5.	Танцевально-тренировочные упражнения	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии за правильностью выполнения физических упражнений (разновидность танцевальных стилей)
Итого:		68	9	59	

Вводное занятие :

Теория. Познакомить с программой обучения. Познакомить учащихся с правилами поведения в ДТДМ. Инструктаж по ТБ.

Практика. Провести экскурсию по ДТДМ. Определить маршруты эвакуации про ЧП. Познакомится с упражнениями на развитие гибкости, скорости, координации, силы и выносливости

Общефизическая подготовка (ОФП)

Теория. Познакомить с системой упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств таких как: координация, гибкость, сила, скорость, выносливость, направленных на всестороннее физическое развитие будущего спортсмена.

Практика. Правильное исполнение упражнений на развитие разных групп мышц необходимых для исполнения спортивных бальных танцев.

Растяжка

Практика. Использование на занятиях статической и динамической растяжки необходимой для поддержания организма в тонусе и подготовке мышц к дальнейшим тренировкам.

Начальные основы классического танца

Теория. Знакомство с классическим танцем. История возникновения

классического танца. Особенности, характер данного танца.

Практика .Отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Постановка корпуса необходимой для правильной осанки. Развитие устойчивости и координации.

Танцевально-тренировочные упражнения

Теория. Знакомство с разновидностями танцевальных стилей, музыкальным разнообразием необходимых для физического развития учащихся.

Практика. Отработка упражнений необходимых для приобретения танцевальных навыков , легкости, грациозности.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями.

	Группа задач	Планируемый результат
Подготовительная ступень	Образовательные:	Знать: -знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев в предмете Бальный танец -знать позиции рук и ног, характерные для классического танца; -знать упрощенные основы танцев St и Lat, технически правильно выполнять двигательные действия; Уметь: -ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца; - эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ; - ориентироваться на танцевальной площадке; - выполнять упражнения для мышц и суставов; Навыки: - владеть техникой исполнения программ спортивного бального танца в соответствии с уровнем спортивного мастерства (4, 6 танцев). - выполнять в парах композиции танцев (допустимых данному возрасту и уровню исполнения): Медленный вальс, Венский вальс, квикстеп(Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча, Джайв. - Исполнять шпагаты, колесо, мосты.

Развивающие:	<ul style="list-style-type: none"> - Контролировать свои действия на основании образца педагога; - управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей. <p><i>Способны:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать); - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
Воспитательные:	<ul style="list-style-type: none"> - правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях - навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, - в совместной деятельности культурой взаимодействия в паре. - Преодолевать коммуникативные барьеры при работе в паре, в общении со сверстниками; - Принимать участие в мероприятиях коллектива.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	

Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели

2.2 Формы аттестации оценочные материалы

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогических целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей

3	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со степенью обучения, уровнем (классом) мастерства .Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно. Проявление активности инициативы в образовательном процессе (учебно-тренировочном, других формах совместной деятельности)	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности. Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
4	Промежуточный контроль	Анализ промежуточных итогов в реализации образовательных задач Программы. Оценка личностных успехов в освоении основных разделов программы.	2 раза в год (октябрь, апрель)	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам с фиксацией результатов за год.

Одной из важных составляющих учебного процесса является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются освоение образовательной программы по следующим уровням:

Высокий уровень – при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения фигур, грамотно работает стопой, правильно держит форму рук, характерную для каждого из танцев. Элементы танца выполняет точно в ритм. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Элементы танца выполняет точно в ритм.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практически задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. Элементы танца выполняются не в музыку. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: ритмика, бальный танец, партерная гимнастика, который соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.
- Аудиоаппаратура.
- Видео камера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- Концертные и конкурсные костюмы, обувь.
- Инвентарь (коврики, утяжелители)

Информационное обеспечение Программы:

Методическая литература для педагогов:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»

- Говард Г. Техника европейских танцев.-М., «Артис»,2003.
- ЛэрдУ. Техника латино американских танцев. -М., «Артис»,2003.

Кадровое обеспечение Программы:

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональное образование в области преподавания хореографических дисциплин. Групповые занятия проводятся 2 педагогами.

Методическое обеспечение Программы

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

Наглядно-демонстрационный метод

- Просмотры конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

Словесный метод

- Рассказ (о танцевальных образах, разминочном танце и т.д.);
- Описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- Объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа(диалогическая форма изложения и освоения учебного материала , в основе, которой–продуманная система вопросов).

Объяснительно-иллюстративный

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация– дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения.
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений

Технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: корректирующие упражнения, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

Алгоритм учебного занятия.

- *Организационно-мотивационный этап*-5 минут
Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- *Основная часть урока*-40 минут с перерывом.
Музыкально-ритмические упражнения
Гимнастика par terre
Танцевально-тренировочные упражнения
- *Заключительная часть занятия, рефлексия, подведение итогов*-5 минут

2.4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы заключается в формировании основ базовой культуры личности:

- усвоение ребенком знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие их позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- приобретение детьми опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.
- создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. реализовывать воспитательные возможности образовательной среды Дворца творчества детей и молодежи в процессе совместного участия в его ключевых делах;
2. использовать в воспитании детей возможности учебных занятий, внутрисклудийных мероприятий, поддерживать использование интерактивных форм занятий с учащимися;
3. организовать работу с семьями учащихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
4. формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности

«ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА» (Ключевые культурно-образовательные события учреждения.

Задачи:

- Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей,
- Укреплять и развивать традиций детского объединения и образовательной организации, развивать субъектную позицию обучающихся.

Содержание деятельности:

Формы работы:

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

- посвященный началу учебного года, **сентябрь**
- итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», **май**

- Праздники:

- Новогодняя игровая программа, **декабрь**
- День рождения Дворца, конкурс поздравлений, **февраль**
- День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, **май**

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, **апрель.**

Мероприятия на уровне детского объединения:

- Аттестационный турнир ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ», **апрель**

На уровне группы:

- Уроки безопасности, **сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель**
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», **декабрь**

- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, **январь**
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, **апрель**;
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, **по итогам участия в мероприятиях**

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» - Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры рабочей программы воспитания Подготовительной ступени Танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДМ»

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Содержание деятельности.

Данный модуль активно реализуется через проведение интегративных занятий с учащимися старших классов ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- посещение учебных занятий в группах спортивной ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ» **октябрь, февраль, апрель**
- Аттестационный конкурс ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ» (подготовительная ступень): **май**.

Модуль «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ».

Содержание деятельности.

На групповом уровне:

- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса во Дворце, классе
 - ✓ открытые занятия, **декабрь, апрель**
 - ✓ совместные занятия (родители и дети), **ноябрь, февраль, март**
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
 - ✓ «Особенности дистанционного обучения. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», **сентябрь**
 - ✓ Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, **декабрь, май**.
 - ✓ Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», **апрель**

На индивидуальном уровне:

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

**Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год**

Название модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»		
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Ответственный
сентябрь	Общий сбор кружковцев, посвященный началу учебного года	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
ноябрь	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
декабрь	Новогодняя игровая программа	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
	Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
январь	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
январь	Изготовление открыток к Дню рождения Дворца	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
февраль	День рождения Дворца, конкурс поздравлений	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
март	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
апрель	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
апрель	Уроки безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
апрель	Неделя безопасности	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
апрель	Аттестационный турнир ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
май	День Победы	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
май	Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А

Название модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»		
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Ответственный
октябрь	Проведение открытых учебных занятий в группах подготовительной ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
февраль,	Проведение открытых учебных занятий в группах подготовительной ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
апрель	Проведение открытых учебных занятий в группах подготовительной ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В. Самигуллин А.А
май	Аттестационный конкурс ТСК	Федорова С.Ф., Григорьев Е.В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston- cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991. Вып.8.
8. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. — М., ВНМЦ, 1983.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
10. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. — М., 1982.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
12. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. - М: «Искусство» 1987.
13. Вестник танцевальной жизни» // № 3—6, 7—11, за 2007 г.
14. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
15. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л., 1982,
16. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
17. Звезды над паркетом» // № 1—12, за 2006—2007 гг. 18. «Квик» // № 1—5 за 2008 г.
19. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство», 1986.
20. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
21. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
22. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. — Л.:ВППШ, 1988.
23. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВПШ, 1988.
24. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
25. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб., 1990.
26. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
27. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
28. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л, «Искусство», 1989.
29. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
30. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. — М., 1982.
31. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
32. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. — М., 1989.
33. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

Список литературы для детей

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение», 1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.

Дистанционные образовательные технологии (в случае экстренной ситуации)
Учебно-тематический план и содержание

1 год обучения

№п/п	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	Медленный вальс	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Правая перемена, левая перемена, Правый поворот, левый поворот	12	4	8	Наблюдение
2.	Самба	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика виск, самба ход, бото фога	8	2	6	Наблюдение
3.	Ча-ча -ча	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Исполнение связки: основной шаг, Нью-Йорк, тайм степ	12	4	8	Наблюдение
Итого			32	10	22	

2 год обучения

№п/п	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор	Практ	
1.	Медленный вальс	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Правая перемена, левая перемена, Правый поворот, левый поворот, виск	8	2	6	Наблюдение

2.	Квикстеп (Быстрый фокстрот)	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Типль шоссе	8	2	6	Наблюдение
2.	Самба	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика Самба виск, самба ход, бото фого, вольта, левый поворот	8	2	6	Наблюдение
3.	Ча-ча -ча	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Исполнение связки: основной шаг, Нью-Йорк, плечо к плечу, веер, тайм степ, рука в руке, смена мест	8	2	6	Наблюдение
4.	Джайв	Теория. Позиции рук и ног в данном танце. Практика. Исполнение связки: основной шаг, смена мест, раскрытие, закрытие.	8	2	6	Наблюдение
Итого			40	10	30	

Партерная гимнастика

№п/п	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор	Практ	
1.	Общefизическая подготовка(ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; Упражнения для стоп; упражнения для ног.	5		5	Наблюдение на учебном занятии
2.	Начальные основы классического танца: позиции ног Позиции рук	Позиции ног- 1,2,3.Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.	5		5	Наблюдение на учебном занятии
3.	Танцевально-тренировочные упражнения	Упражнения для: координации двух и Ноги рук координации Одной ноги и двух рук, ит.д. координации Головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижност в и суставах	6		6	Наблюдение на учебном занятии
Итого			16		16	