

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании  
Методического совета  
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю  
Директор МАДОУ ДО ДТДИМ

Тришаева Т.А.

10 июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Мюзик Бокс»**

Возраст учащихся: 3,5 – 5 лет

Срок реализации: 2 года

**Уровень стартовый**

**Авторы-составители:**

Дусеева Г. Ш., Коновалова О.В.,  
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	10
<b>2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>11</b>
2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНИК ГРАФИК.....	11
2.2.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	11
2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	12
2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

## Паспорт программы

**Название программы** - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Мюзик Бокс»

**Направленность** – художественная

**Возраст обучающихся** – 3,5 – 5,5 лет

**Срок реализации** – 2 года

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, постоянный, с участием обучающихся ОВЗ

**Форма обучения** – очная с применением дистанционных образовательных технологий

**Особенности организации образовательного процесса**-традиционная

**По уровню усвоения** - стартовая

**Форма организации детского образовательного объединения** – мини-группы по 8-10 чел.

### Нормативно-правовые и экономические основания.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».

4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».

6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).

8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».

9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.

10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.

12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.

13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы.**

Детство является наиболее благоприятным периодом для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого невосполнимо.

Программа «Мюзик Бокс» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Занятия построены на частой смене видов деятельности, что обеспечивает динамику продвижения. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей – лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. Программа ориентирована на две возрастные группы: детей 3,5-4х лет и 4,5-5 лет. В данную программу включен музыкальный материал зарубежных и российских композиторов.

**Информация о направленности.** Программа *художественной направленности*, целью программы и основным содержанием является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством слушания, пения и песенного творчества, музыкально-ритмических движений, игр на детских музыкальных инструментах, в том числе элементарного музицирования на цифровом фортепиано и синтезаторе. Предметная область – «Музыка».

**Уровень реализации программы** - стартовый. В возрасте 3,5-5 лет ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Поэтому особенно важным становится воспитание у малышей положительной мотивации к обучению музыке именно с раннего возраста.

**Новизной** программы является сочетание традиционных подходов и широкого применения современных информационно-компьютерных технологий. Обеспеченность практическим материалом (авторскими музыкальными мультимедийными пособиями по изучению музыкальной грамоты и ритмическому воспитанию, музицированию на цифровом фортепиано, видео фрагментами по слушанию классической музыки и знакомству с многообразием музыкальных инструментов, компьютерными весёлыми тестами и т.п.) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка. Главной особенностью программы является обучение детей в мини-группах 8-10 человек. Это даёт возможность уделить максимум внимания каждому малышу. Ведь даже маленьким детям важно ощущение успешности, которое они получают. При этом родители всегда будут в курсе того, каких успехов достиг их ребенок на занятиях.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в следующих моментах. Во-первых, в связи с тем, что в последние годы отмечается заметное увеличение количества детей, имеющих дефекты произношения речи, педагогами подобран комплекс продуктивных видов работ над дефектами речи малышей, которые начинаются с артикуляционных упражнений, простейших чистоговорок, логопедических распевок и заканчиваются сложными по интонации, содержанию и речевому

материалу песнями. Во-вторых, развитие мелкой моторики становится также насущной именно в раннем возрасте. В данную образовательную программу включен раздел по обучению элементарному музицированию на фортепиано и синтезаторе». Игра на клавишных инструментах является важнейшим звеном развития ребенка, способным поднять его интеллект на значительно более высокий уровень.

### **Адресат**

Программа рассчитана на детей 3,5-5 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Наполняемость групп: 8-10 чел.

### **Особенности набора детей.**

В группы принимаются дети 3,5 – 5 лет, не имеющие дефектов голосового и слухового аппарата. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Допускается дополнительный набор обучающихся в середине учебного года на основании заявления.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 136 учебных часов в год. Срок реализации программы – 2 года. Данная образовательная программа предусматривает следующие ступени обучения:

**I ступень – дети 3,5 - 4х лет.** В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

**II ступень – дети 4,5 - 5 лет.** В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 составляет 15 минут для детей 3,5-4 лет, 20 минут для 4,5-5 лет с динамической паузой между занятиями в 10 минут (подвижные игры, физкультминутки).

**Форма реализации программы** - очная с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Организация учебно-воспитательного процесса**

Продолжительность учебного года - 34 недели.

Особенностью организации учебного процесса является дифференцированный подход к обучению. Для получения качественных результатов занятия проводятся в группах по 8-10 человек. В конце I и II полугодия проводятся итоговые занятия в форме концертов на Малой и

Большой сценах дворца.

### **Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:**

- *здоровьесберегающая технология, предполагающая:*
- создание комфортной обстановки (мы не принуждаем детей к действиям - играм и пению, а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии);
- учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- индивидуальный подход: создание условий, при которых ребенок максимально может проявить свою индивидуальность;
- последовательность: предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип опоры на личный опыт ребенка.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы**- развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- Знакомство с различными видами музыкальной деятельности (пение и слушание музыки, музыкально - ритмические движения, инструментальное музицирование).

*развивающие:*

- Развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

*воспитательные:*

- Воспитание основ гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобретение игрового опыта в совместной деятельности.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

<b>№п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>I ступень</b>	<b>II ступень</b>
1.	Артикуляционные и логоритмические упражнения.	17	14
2.	Пальчиковая гимнастика	13	12
3.	Пение и песенное творчество	29	29
4.	Музыкально - ритмические упражнения	29	27
5.	Игра на музыкальных инструментах	26	26
6.	Слушание музыки	22	21

7.	Музыкальная грамота	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>136</b>

**1 ступень (дети 3,5 - 4 года)**  
**Учебно-тематический план**

№ п/ п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Артикуляционные и логоритмические упражнения.	17	5	12	Открытые занятия для родителей
9.	Пальчиковая гимнастика	13	6	7	
10.	Пение и песенное творчество	29	10	19	Выступления на концертах, праздниках, конкурсе «Капельки»
11.	Музыкально - ритмические упражнения	29	13	16	Открытые занятия для родителей
12.	Игра на музыкальных инструментах	26	12	14	Индивидуальное исполнение на открытых занятиях и концертах, конкурсе для самых маленьких «Капельки»
13.	Слушание музыки	22	16	6	Беседа, опрос, аудио викторина
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>62</b>	<b>74</b>	

1. Артикуляционные и логоритмические упражнения 17ч.

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» — разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

2. Пальчиковая гимнастика 13ч.

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных

упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающих сюжетные композиции.

### 3. Пение и песенное творчество 29 ч.

- Пение простейших попевок и детских песенок с простыми короткими музыкальными фразами при помощи педагога и музыкального сопровождения. Задания для песенного творчества:
- импровизация и распевание имён («Как тебя зовут?» - «Катенька, Катюша», звукоподражаний («Мяу, мяу», «Ко-ко-ко!» и др.), мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение простых мелодий на знакомые стихи.

### 4. Музыкально - ритмические упражнения 29 ч.

Чтение простейших ритмических партитур по ритмическим карточкам (та-та, ти-ти-та, и др.), а также исполнение их на детских шумовых инструментах. Ритмизация знакомых стишков («Осень», «Зайка» и т.п.) Ритмические импровизации в детских «Сказках – шумелках».

### 5. Игра на музыкальных инструментах (фортепиано и синтезаторе, детских музыкальных шумовых инструментах) 26 ч.

Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишах («Ежик», «Кошкин дом», «Бабка-ёжка» и др.), развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Дождик» и др.) Музыкально-дидактические игры («Музыкальный колледж»: игра «Нотки-картинки», «Звуковысотные движения», «Абсолютный слух»). Игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям.

### 6. Слушание музыки 22ч.

Знакомство с понятиями: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный).

Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный).

Слушание классической музыки, узнавание названия произведений по мелодии. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, протяжно, легко, светло, прозрачно, звонко и т.д.

Отработка умений определять музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух: (фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др.) Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант. Знакомство с портретами композиторов – классиков, узнавание их по звучащим музыкальным фрагментам.

## II ступень (дети 4,5 - 5 лет) Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Артикуляционные и логоритмические упражнения.	14	4	10	Открытые занятия для родителей
2.	Пальчиковая гимнастика	12	5	7	



3.	Пение и песенное творчество	29	10	19	Выступления на концертах, праздниках, конкурсе «Капельки»
4.	Музыкально - ритмические упражнения	27	12	15	Открытые занятия для родителей
5.	Игра на музыкальных инструментах	26	12	14	Индивидуальное исполнение на открытых занятиях и концертах
6.	Слушание музыки	21	14	7	Беседа, опрос, аудио викторина
7.	Музыкальная грамота	7	4	3	Викторина, опрос, ребусы, загадки
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>61</b>	<b>75</b>	

### 1. Артикуляционные и логоритмические упражнения 14ч.

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» – разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика (методика В. Емельянова);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

### 2. Пальчиковая гимнастика 12ч.

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук. При этом используются стихи и скороговорки, включающие сюжетные композиции.

### 3. Пение и песенное творчество 29ч.

Пение упражнений и простых песенок-распевок для приобретения певческих навыков: правильного звукообразования, дыхания, дикции, развития диапазона, работа над интонацией развитие представлений о высоких и низких, длинных и коротких, громких и тихих звуках. Пение песен с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен без помощи педагога. Развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок).

### 4. Музыкально - ритмические упражнения 27ч.

Игры на развитие чувства ритма. Обозначение длительностей условными движениями: восьмые - хлопки в ладоши, четвертные - ладошки на стол, половинные - ручки на пояс. Запоминание длительностей нот по ритмослогам: «ти-ти» - восьмые, «та» - четверть, «та-а» - половинная, «тири - тири» - шестнадцатые. Освоение навыка записи ритмических фигур и их чтения. Работа с дидактическим материалом (карточками, кубиками, шумовой оркестр и др.) Развитие представлений об ускорении и замедлении темпа, взаимосвязи темпа и динамики, темпа и артикуляции.

Закрепление навыка чтения ритмических партитур.

5. Игра на музыкальных инструментах (фортепиано и синтезаторе, детских музыкальных шумовых инструментах) 26 ч.

Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишах («Ежик», «Кошкин дом», «Бабка-ёжка» и др.), развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Дождик» и др.). Игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям.

6. Слушание музыки 22ч.

Знакомство с понятиями: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный).

Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный).

Знакомство детей с художественными образцами классической и современной музыки (П. Чайковский «Детский альбом», С. Майкапар «Бирюльки», К. Сен – Санс «Карнавал животных» и др.)

Узнавание названий музыкальных произведений по фрагменту. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, грустно, легко, светло, прозрачно, звонко, весело, игриво, шутливо и т.д. Различение произведений по содержанию (чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением). Работа над определением на слух музыкальных темпов (быстро, медленно, умеренно).

Отработка умений определять музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух: фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др. Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант. Знакомство с портретами композиторов – классиков, Умение назвать их фамилии (имена) не только по портрету, но и по звучащим музыкальным фрагментам.

7. Музыкальная грамота 7ч.

Изучение нот на нотном стане в скрипичном ключе, освоение понятий: нота, скрипичный ключ, нотоносец, звукоряд, названия нот. Мажор, минор. Длительности нот (четверть, восьмая). Знакомство с музыкальными штрихами (легато, стаккато). Понятие паузы. Закрепление визуального восприятия белых и чёрных клавиш фортепиано, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Три медведя» и др.) Музыкально-дидактические игры («Музыкальный колледж»: игра «Нотки-картинки», «Звуковысотные движения», «Абсолютный слух»).

#### 1.4. Планируемые результаты

##### К концу года дети 3,5-4-летнего возраста могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки регистры (низкий, средний, высокий).
- Слышать начало и окончание мелодии.
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро - медленно).
- Уметь описать характер услышанной мелодии (весёлый, грустный, бодрый и т.д.)
- Владеть элементарными правилами исполнения коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Владеть элементарными правилами игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик и др.)
- Уметь различать группы двойных и тройных чёрных клавиш, исполнять простейшие пьесы в ансамбле с педагогом и под фонограмму.
- Различать тембры музыкальных инструментов (рояль, скрипка, флейта и др.)

- Определять на слух до 15 различных классических произведений по звучащему фрагменту.

#### **К концу года дети 4,5-5 летнего возраста могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки.
- Играть на металлофоне и ксилофоне простейшие мелодии на одном, двух звуках.
- Исполнять на фортепиано простейшие мелодии, выученные с рук педагога.
- Находить основные тембры на синтезаторе.
- Владеть элементарной нотной грамотой (знать названия клавиш, различать на слух восьмые и четвертные длительности нот, прохлопывать их по карточкам).
- Определять на слух до 25 различных классических произведений по звучащему фрагменту.
- Уметь узнавать и называть имена или фамилии 5-10 композиторов по портретам и звучащим музыкальным фрагментам.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Учебный период	Кол-во учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 полугодие	15 недель	05 сентября	С 21.12 по 9 января
2	2 полугодие	19 недель	10 января	С 1 июня по 31 августа
всего		34 недели		

Продолжительность учебного года – с 05.09.2022 по 25.05.2023 – 34 учебные недели

### **2.2. Формы аттестации**

- открытые занятия для родителей;
- концерты на сцене для родителей и всех желающих;
- тематические утренники, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

#### **Формы диагностики музыкальных способностей**

№	Вид диагностики	Задачи	Диагностические задания	Сроки
1.	Входная диагностика	Выявление уровня музыкальных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Слушание музыки;</li> <li>➤ Пение знакомых попевок и песен;</li> <li>➤ Движения под музыку;</li> <li>➤ Музыкальные игры.</li> </ul>	В начале учебного года
2.	Промежуточная диагностика	Выявление степени усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Слушание музыки;</li> <li>➤ Пение знакомых попевок и песен в ансамбле;</li> <li>➤ Движения под музыку;</li> </ul>	В конце первого полугодия.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Музыкальные игры;</li> <li>➤ Музицирование на детских инструментах.</li> </ul>	
3.	Итоговая диагностика	Определение уровня музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Слушание музыки;</li> <li>➤ Пение пройденных попевок и песен сольно и в ансамбле;</li> <li>➤ Движения под музыку;</li> <li>➤ Музыкальные игры;</li> <li>➤ Музыкальные загадки, ребусы, определение на слух;</li> <li>➤ Игра на детских инструментах и фортепиано.</li> </ul>	В конце учебного года

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов** – журнал посещаемости, видеозаписи и фотоотчёты по итогам мероприятий, отзывы родителей.

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов** – занятие, концерт для родителей, открытое занятие, конкурс – игровая программа, конкурсное выступление, участие в заочных викторинах и конкурсах.

### 2.3. Оценочные материалы

#### Мониторинговая карта группы по уровням музыкальных способностей

№	ФИО	Пение			Музыкально-ритмическая деятельность			Слушание и восприятие музыки			Игра на музыкальных инструментах			Музыкальная грамота (с 4,5 лет)		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

#### Критерии оценивания уровней музыкальных способностей детей.

Пение		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н (низкий уровень)
<i>Ребенок поет без напряжения, естественным голосом, исполняет песню целиком. Поет точно интонируя мелодию в удобном диапазоне,</i>	<i>Поет напряженно, местами даже крикливо, пропевает отдельные фразы. Поет не очень точно интонируя,</i>	<i>Поет крикливо или напротив очень вяло, пропевает только отдельные слова (их окончания) или вообще не поет. Не может</i>

<i>хорошо проговаривает текст. Передает характер песни, ее темповые и динамические особенности. Правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста).</i>	<i>нечетко произносит текст. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ, нуждается в помощи педагога.</i>	<i>самостоятельно оценить пение товарищей, дать характеристику исполнения песни.</i>
---	--	--

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

<b>В (Высокий уровень)</b>	<b>С (средний уровень)</b>	<b>Н(низкий уровень)</b>
<i>Ребенок правильно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах</i>	<i>Ребёнок воспроизводит то ритм, то метр или только метр, нуждается в помощи педагога.</i>	<i>Деятельность ребёнка не соответствует характеру и ритму музыки. Ребенок ориентирован только на начало и конец звучания произведения.</i>

### **Слушание и восприятие музыки**

<b>В (Высокий уровень)</b>	<b>С (средний уровень)</b>	<b>Н(низкий уровень)</b>
<i>Ребёнок узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся. Адекватно определяет характер музыкального произведения. Перечисляет знакомые пьесы и песни, имена композиторов.</i>	<i>Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).</i>	<i>Не проявляет никакого интереса к звучанию музыки, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов. Неверно определяет характер музыкального произведения.</i>

### **Игра на музыкальных инструментах**

<b>В (Высокий уровень)</b>	<b>С (средний уровень)</b>	<b>Н(низкий уровень)</b>
<i>Ребёнок воспроизводит хорошо знакомую попевку из 3-4х звуков на металлофоне, из 2-3х звуков на фортепиано и синтезаторе, умеет одновременно подпевать себе. Осознанно исполняет свою партию в шумовом оркестре, соблюдая ритм, общую динамику, темп.</i>	<i>Воспроизводит мелодию на металлофоне или фортепиано при помощи педагога, не способен подпевать себе, нуждается в подсказках. Сбивается с темпа.</i>	<i>Играет в замедленном темпе, либо не попадает в нужные клавиши, не соблюдает ритм, не слышит аккомпанемент. В результате, мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</i>

### **Музыкальная грамота (для детей с 4,5 лет)**

<b>В (Высокий уровень)</b>	<b>С (средний уровень)</b>	<b>Н(низкий уровень)</b>
----------------------------	----------------------------	--------------------------

<i>Ребёнок знает названия клавиш, различает на слух восьмые и четвертные длительности нот, паузы, умеет прохлопывать простейшие ритмические партитуры по карточкам, различает штрихи, регистры.</i>	<i>Определяет названия клавиш по подсказке педагога, в определении длительностей и музыкальных штрихов нуждается в наглядных материалах (карточках, картинках),</i>	<i>Не различает клавиш фортепиано, штрихов и длительностей звуков. Не способен показать звуковысотные движения, в целом не справляется с заданиями.</i>
---	---	---

#### 2.4. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер.
3. Цифровое пианино, синтезатор.
4. Иллюстрации и репродукции.
5. Дидактический раздаточный и мультимедийный материал.
6. Игровые атрибуты.
7. Аудио – видео – материалы (фонограммы песен, ритмических упражнений и др.)
8. Портреты композиторов.
9. Детские шумовые музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение: Дусеева Галия Шамильевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коновалова Оксана Вадимовна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

#### 2.5. Методическое обеспечение программы

##### Методы обучения:

1. *Наглядный метод* - обязательное использование на учебных занятиях, при групповой и индивидуальных формах взаимодействия наглядно-дидактического материала, расширяющего опыт ребенка через наблюдение, предметно-практическое действие с предметами и объектами окружающей действительности.
2. *Словесный метод* - пояснение, объяснение, рассказ, беседа в сочетании с художественным словом, движением, использованием наглядно-дидактического материала.
3. *Практический метод*:
  - Упражнения - отработка практических умений в индивидуальной и групповой деятельности.
  - Игровые ситуации
4. *Методы стимулирования* поведения и деятельности (поощрение, позитивная обратная связь) - как основа мотивации, закрепления положительного опыта ребенка.

##### Дидактический материал

- Комплект авторских мультимедийных пособий по разделам «Музыкальная грамота», «Ритм», «Элементарное музицирование на цифровом фортепиано», «Слушание музыки»;
- Нотные сборники песен для детей 3-5 лет советских и современных композиторов;
- Дидактические игры (ритмические карточки, нотки-картинки, пазлы «Собери музыкальный инструмент»);
- Комплект детских шумовых инструментов.

## 2.6. Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л. 1979
4. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л., 1988.
5. Баренбойм. Карл Орф и институт его имени. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.А. Баренбойм. М.: Советский композитор, 1978.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998.
7. Достал Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
8. Достал Я. Ребенок за роялем - обязанность и игра. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
9. Камаева, Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: Владос, 2004.
10. Кеетман Г. Элементарное музыкальное воспитание.//Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
11. Келлер В. Введение в «Музыку для детей». //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
12. Коновалов А. «ДОНОТЪШИ». - Курган, 1999.
13. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л. 1979.
14. Марморштейн Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978
15. Маргинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
16. Музыкальное домино. -М.: Классика-XXI, 1998.
17. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. - Тула, ГМРИП «Левша», 1995.
18. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. - Санкт-Петербург, 1996,1997,1998.
19. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
20. ХерескоЛ. Музыкальные картинки. - Л., 1979
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986
22. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002.

### Для родителей

1. Абрамян Г. «Мастер Триоль» Москва, 1969
2. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., Аквариум, 1996
3. Кабалевский Д.Д. «Про трех китов и про многое другое», М., Детская литература, 1972
4. Клёнов А. «Там, где Музыка живет». – М., Педагогика, 1985
5. Кленов А. С. Истомин С. В. «Я познаю мир» М., Музыка, 2008
6. Левашова Г. «Главный герой» Л., Детская литература, 1972

7. Радынова О.П., А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников», М., 2002
8. Рассказы из музыкальной шкатулки Галина Левашева, М., 1975
9. Римко О. «Первое музыкальное путешествие», Белый город, 2011