

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю:

Директор МАУ ДО ДТДИМ

Иванова Т.А.

«26» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**Художественная школа-студия
«Ступени вдохновения»**

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 – 11 лет

Уровень: стартовый, базовый

Автор-составитель:
Соколова Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2022

Содержание

Паспорт программы.....	2
1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
Основы изобразительной грамоты.....	8
Рисунок	9
Живопись.....	12
Скульптура.....	20
1.4. Планируемые результаты	22
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график	27
2.2. Формы аттестации	27
2.3. Условия реализации программы	30
2.4. Рабочая программа воспитания	33
2.5. Список литературы.....	38
3. Рабочая программа	42

Паспорт программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная школа-студия «Ступени вдохновения»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок обучения – 1 – 11 лет

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

По уровню усвоения – разноуровневая (стартовый, базовый)

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 30 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.02.2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Приказ министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020 г. «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 – 31 декабря 2030 гг. на основании Указа Президента РФ № 474). Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТД и М (утвержден начальником департамента образования Администрации города Томска 10 февраля 2015 г.) Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТД и М от 10.12.2019 г., от 2021 г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТД и М по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТД и М.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТД и М.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТД и М.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования, в XXI веке приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности. В этой связи дополнительная общеобразовательная программа художественной школы-студии «Ступени вдохновения» становится наиболее актуальной. Во-первых, в целом процесс обучения в области изобразительной деятельности построен на формировании мотивации к познанию, творчеству, труду, направлен на развитие творческих способностей, интеграцию знаний в единую картину мира, что способствует творческому самовыражению обучающихся и служит надежным гарантом адаптации человека в современном обществе, его самореализации. Во-вторых, содержание программы включает в себя изучение лучших произведений искусства, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, что содействует самопознанию обучающихся. В-третьих, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, занятия по изобразительной деятельности способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, формируют эстетические и целостно-смысловые ориентации обучающихся.

Направленность программы – художественная. Содержание деятельности ориентировано на развитие способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Уровень реализации

Образовательный маршрут Программы носит разно-уровневый характер и предлагает вариативные модели ее освоения.

Уровень	Возраст детей	Основные задачи уровня	Сроки реализации	Требования к результатам
Стартовый уровень «Ловкая кисточка»	6-8лет	Основное назначение данного этапа – вхождение детей в культурно-эстетическую среду художественной школы-студии «Ступени вдохновения», обучение первоначальным навыкам работы простейшими инструментами, ознакомление с ключевыми понятиями в способах изображений. Формирование мотивации детей к занятиям по изобразительному искусству	1 - 2 года обучения	Дети проявляют интерес к занятиям по изобразительной деятельности, ценностное отношение к художественному творчеству. Освоение минимальных знаний, умений и навыков в овладении техниками изобразительного творчества, художественной терминологией. Способность действовать по образцу педагога. Готовому алгоритму. Участие в выставочной деятельности на уровне детского объединения, образовательного учреждения. Участие в конкурсной деятельности 1 – 2 работы в течение учебного года. Переход на следующий, базовый уровень

Базовый уровень «Дружные краски»	8-12 лет	Развитие и совершенствование изобразительных навыков, воспитание трудолюбия и осознанной работы на занятиях, формирование основных знаний и навыков. Знакомство с методами изображения. Активное вовлечение детей в творческую жизнь коллектива – выставочная и конкурсная деятельность, участие в мероприятиях Дворца, общение для творческого самовыражения обучающихся	2 – 4 года обучения	У детей сформирован устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству, самостоятельность в выборе изобразительных средств, способов и форм передачи изображаемого объекта, грамотное использование специальной терминологии. Участие в выставочной деятельности на внутреннем (Дворец, студия), внешнем уровне (возможность организации виртуальной выставки через сайт образовательной организации) и конкурсной деятельности (1 – 3 работы в течение учебного года) Переход к углубленному уровню.
Углубленный уровень «Мудрый карандаш»	13-15 лет	Расширение и развитие изобразительных навыков, освоение более сложных техник в рисунке, живописи, композиции, развитие творческой активности, аналитического мышления, создание необходимых условий для формирования организаторских способностей ребенка, развитие его инициативы и самостоятельности выбора.	3- 5 лет обучения	Уверенное владение изобразительными техниками, специальной терминологией. Применение оригинальных способов решения изобразительных задач. Активное участие в выставочной, конкурсной деятельности. Помощь педагогу в организации выставочной деятельности. Выполнение роли наставника (дети-детям) на уровне группы, в классах студии.

Новизна, отличительные особенности

Новизна образовательной программы художественной школы-студии «Ступени вдохновения» основана на формировании образовательного развивающего пространства, обеспечивающего целостное погружение обучающихся в сферу искусства, художественного творчества и изобразительной деятельности. Данное погружение происходит посредством выстраивания последовательной системы обучения с постепенным усложнением образовательных задач и содержания от ступени к ступени, а также применения в образовательном процессе современных информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения, стимулирующих восприятие и познавательную активность обучающихся.

Практическая значимость программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования а также сведения о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Одной из важных отличительных особенностей программы является использование индивидуального образовательного маршрута при групповом обучении. Содержание программы по предметным областям представляет общий комплекс задач, перечень тем и их основное содержание по уровням обучения. Педагог, учитывая возрастные особенности, год обучения, уровень практических навыков и умений, адаптирует задания, теоретические сведения под возможности ребенка. Происходит усложнение практических навыков по годам и уровням обучения.

Исходя из этого, содержание предметных областей определяют общий стандарт, который имеет общую тематическую направленность с обогащением теоретических знаний и практических умений по годам обучения.

Педагогически целесообразным является организация данного детского образовательного объединения в форме школы-студии, создающей наиболее благоприятные условия для комплексного образования и развития творческих способностей, обучающихся в области изобразительного искусства, выявления, поддержки и развития творческой одаренности.

Программа ориентирует обучающихся на овладение знаниями основ рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению и направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных уровнях с использованием дифференцированного подхода, целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения высокого образовательного результата в освоении основных разделов программы.

Адресат, особенности набора детей Программа ориентирована на детей от 6 до 16 лет.

Набор на обучение на ступень «Ловкая кисточка» принимаются дети, желающие заниматься изобразительным творчеством в возрасте 6-7 лет. Специального отбора не предусмотрено.

На ступень «Дружные краски» переходят дети со ступени «Ловкая кисточка», желающие продолжить свое обучение в студии или дети, вновь прибывшие (при наличии вакантных мест) в возрасте 8-10 лет. При поступлении на данную ступень проводится собеседование с родителями (законными представителями) ребенка, выясняется уровень притязания семьи, ребенка к занятиям изобразительным творчеством, уровень владения изобразительными средствами. Это необходимо для выстраивания индивидуального образовательного маршрута и определения образовательного результата ребенка на данной ступени обучения.

На ступень «Мудрый карандаш» принимаются дети в возрасте 11-15 лет, перешедшие со ступени «Дружные краски» или вновь пришедшие заниматься в студию, с элементарными изобразительными навыками, высокомотивированными на совершенствование изобразительных техник. При поступлении на данную ступень обучения, выстраивания индивидуального образовательного маршрута детям предлагается представить свои творческие работы в избранной ими технике рисования.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав групп постоянный.

Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 1-11 лет

Стартовый – от 136 до 272ч.

Базовый – от 408 до 816ч.

Углубленный - от 918 до 1530ч.

Переход с одной ступени на другую, осуществляется по возрасту. Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, вручается свидетельство об окончании художественной школы-студии «Ступени вдохновения».

Наполняемость групп

Наполняемость групп определяется нормами СанПин (не менее 4 кв. м. на 1 ребенка), а также возрастающей в соответствии с уровнем Программы необходимостью индивидуального, дифференцированного подхода к качеству освоения содержания программного материала.

Уровень реализации	Название ступени	Наполняемость группы	
		минимальный	максимальный
Стартовый	«Ловкая кисточка»	15	15
Базовый	«Дружные краски»	12	12

Углубленный	«Мудрый карандаш».	8	8
-------------	--------------------	---	---

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Степень обучения	Этап обучения	Возраст	Режим обучения	Количество часов в год
«Ловкая кисточка»	интересо-формирующий	6 - 7 лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 30 минут).	136ч.
		7 - 8 лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 40 минут).	136ч.
«Дружные краски»	интересо-развивающий	8-11 лет	3 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 40 минут).	204ч.
«Мудрый карандаш»	самореализации, самовыражения	12-18 лет	3 раза в неделю по 3 часа (академический час длится 40 минут).	306ч.

Формы обучения

Основной формой обучения являются групповые аудиторные занятия, построенные в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Отдельное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, и конкурсах.

Форма обучения – очная, возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, общение через skype, zoom и т.д. Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (показ видеофрагментов, иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи и графики);
- практический (рисование с натуры, зарисовками по памяти и представлению);
- репродуктивный эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческой самореализации обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- Формирование умений, в области изобразительной грамоты;
- формирование навыков работы в различных живописных и графических техниках;
- развитие навыков создания сложных художественных образов, использования символов в изображении;
- развитие художественных способностей, художественного вкуса, творческих задатков.

Развивающие

- формирование регулятивной компетентности: умений и навыков планировать, организовывать и контролировать свою деятельность, способность принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- развитие познавательной компетентности: проектированию в творческой деятельности, применения различных методов информационного поиска, выделения существенной информации;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, потребности в общении с искусством;
- воспитание волевых черт характера самостоятельности, целенаправленности, настойчивости.

1.3. Содержание программы

Программа состоит из предметов: основы изобразительной грамоты, рисунок, живопись, композиция, скульптура, и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ-СТУДИИ

Уровень реализации	Название предмета	Количество часов в год			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Стартовый «Ловкая кисточка»	Основы изобразительной грамоты	34	5	29	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
	Композиция	68	4.25	63,75	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка
	Скульптура	34	1.5	32,75	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
Базовый «Дружные краски»	Рисунок	34	2.75	31.25	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Живопись	34	2.75	31.25	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Композиция	102	4,25	97,75	Беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка.

	Скульптура	34	2,5	31,5	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
Углубленный «Мудрый карандаш»	Рисунок	102	6.25	95.75	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Живопись	102	14.5	87.5	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	Композиция	102	8	94	Беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

«ЛОВКАЯ КИСТОЧКА» (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Основы изобразительной грамоты – предмет, являющийся подготовкой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Любое обучение должно начинаться с самого простого и доступного и постепенно усложняться. Предмет основы изобразительной грамоты для детей 6-7 лет, это формирование базовых представлений о практических навыках в области рисования с натуры.

Рисование принято связывать с красотой. Букет, это красиво и торжественно, это начало года и первый урок! Поэтому естественно, курс предмета «Основы изобразительной грамоты» начинается с этой темы. Самый базовый элемент любого рисунка: линия. Линия таит в себе богатые выразительные средства. Особенность в рисовании карандашом детей этого возраста: надавленная «проволочная линия». Как правильно держать карандаш, кисть, как при этом сидеть, чтобы получились красивые и разнообразные линии? С этим знакомятся дети. Секреты художников вдохновляют детей, когда все по – настоящему, это такая игра.

Последующие темы так же связаны с техникой изображения. Все они, в свою очередь связаны с понятиями, знаниями и умениями, которые необходимы при рисовании на темы по предмету композиция.

Детям доступно плоскостное однотонное изображение фигур и предметов и знакомое. Любимое раскрашивание. Но с однотонным ровным закрашиванием практически у всех детей этого возраста возникают проблемы карандашами и красками. Умение ровно закрасить без пробелов и не выходя за края, очертания фигуры, это вторая по важности задача.

А такое понятие, как пропорции, уже более сложное, так как ребенку нужно уже делать анализ, рассуждать и сравнивать. Но и отложить его никак нельзя, иначе предметы и другие изображения не будут иметь сходство с натурой или реальностью.

Работа с цветом, пожалуй, самое приятное для детей. Дети любят краски, особенно теплые цвета.

Таким образом происходит чередование в деятельности. От части знакомое и новое. Задание на анализ, сравнение (разнообразие линий) на сменяющееся: внимание и контроль своих действий (раскрашивание). Снова действия с включением анализа (пропорции), на закрепление уже знакомого (раскрашивания) и совершенствования, на новые понятия (оттенки). Затем, еще более сложная работа с включением анализа (тон в цвете).

Завершающая тема, фактура: закрепляет, углубляет, и обобщает представления детей о рисовании с натуры.

Систематические занятия, приучают структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность, зрительная память, мелкая моторика. Моторика связана с вниманием, памятью, зрением и нервной системой и из-за близкого расположения речевого и моторного центров в головном мозге, - с речью. Ловкость, скорость реакции и красивый подчёрк, - звенья одной цепи. Рисование формирует вкус естественным образом. Ребенок постепенно совершенствует то, над чем трудится и это переносится на другую деятельность, все больше различая красивое от некрасивого. Через рисование ребенок познает, это фундамент творческого развития, на котором выстроится здание неформального мышления и непредвзятого отношения к окружающему миру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Теор.	Практ.	Всего	Формы аттестации, контроля
1.	Многообразие линий в природе	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
2.	Силуэт	0.5	5.5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
3.	Пропорции	0.25	3.75	4	Беседа, практическая работа, просмотр
4.	Многообразие оттенков цветов	0.25	3.75	4	Беседа, практическая работа, просмотр
5.	Тон, пятно, штрих	0.25	4.75	5	Беседа, практическая работа, просмотр
6.	Тон в цвете	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
7.	Фактура	0.25	1.75	2	Беседа, практическая работа, просмотр
8.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	Практическая работа, просмотр
		5	29	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Многообразие линий в природе (6ч.)

Теория: многообразие линий в природе. Как правильно держать карандаш и кисть. Расположение рисунка на листе бумаги.

Практика: зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Графитный карандаш. Ветки и цветы. Выполнение тонких линий кистью. Цвет. Гуашь. Ф А – 4

Силуэт (6ч.)

Теория: технология наложения красок. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.

Практика: рисование игрушки с натуры – плоскостное изображение. Силуэт. Цветные карандаши. Ф А – 4

Рисование игрушки на цветном фоне – плоскостное изображение.

Пропорции (4ч.)

Теория: пропорции, визирование.

Практика: рисунок натюрморта из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3

Многообразие оттенков цветов (4ч.)

Теория: цветовой круг. Нюанс.

Практика: рисунок натюрморта из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3

Тон, пятно, штрих (5ч.)

Теория: тон, пятно, штрих

Практика: рисунок натюрморта из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3

Тон в цвете (6ч.)

Теория: тон в цвете.

Практика: рисунок натюрморта из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3

Фактура (2ч.)

Теория: фактура

Практика: рисунок пушистой игрушки. Карандаш Ф А – 4

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

РИСУНОК

Рисунок - базовый предмет, являющийся основой изобразительного искусства и всех его видов. Обучающиеся изучают вопросы формообразования, приобретают навык передачи объема, пропорций и перспективы, занятия помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения. Рисование с натуры, развивает умение наблюдать, расчленять на части, соизмерять, видеть детали, особенности и предмет в целом. Ребенок начинает лучше ориентироваться в пространстве, учится проецировать предметы на плоскости. В школе эти навыки помогут лучше понимать геометрию, математические и геометрические модели.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их художественно-исполнительских способностей графическими средствами.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развитие аналитических способностей, умения прогнозировать и избегать ошибки.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Задачи учебных заданий ставятся в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В начале, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии.

В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии головы человека, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы.

Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы.	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»			Формы аттестации, контроля.
		Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего.	
1.	Технические приёмы в освоении учебного рисунка	0,25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
2.	Линейный рисунок	0,5	3.5	4	0.25	5.75	6	Беседа, практическая работа, просмотр
3.	Законы перспективы, светотень	0.25	7.75	8	0.5	14.5	15	Опрос, практическая работа, просмотр
4.	Живописный рисунок. Фактура и материальность	0,25	3,75	4	0.5	16.5	17	Опрос, практическая работа, просмотр
5.	Тональный длительный рисунок	0,25	7,75	8	1	7	38	Опрос, практическая работа, просмотр
6.	Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами	0,25	6,75	7	1	14	15	Беседа, практическая работа, просмотр
7.	Линейно-конструктивный рисунок		-	-	0,5	5,5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
8.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	2	-	2	Обсуждение, общие просмотры
	Итого:	2.75	31.25	34	6.25	97.75	102	

Содержание учебно-тематического плана

Ступень «Дружные краски»

Технические приёмы в освоении учебного рисунка (2ч.)

Теория: графические изобразительные средства. Понятие «Линия», «тон», «сила тона», «растяжка».

Практика: зарисовка растения.

Линейный рисунок (4ч.)

Теория: фигура человека. Пропорции

Практика: линейные зарисовки.

Законы перспективы, светотень (8ч.)

Теория: наглядная перспектива геометрических тел.

Практика: рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Живописный рисунок. Фактура и материальность (4ч.)

Теория: приёмы работы мягким материалом. Уголь, сангина.

Практика: зарисовка чучела птицы.

Тональный длительный рисунок (8ч.)

Теория: принципы последовательности ведения рисунка.

Практика: рисунок предметов быта на светлых и тёмных фонах. Выявление объема предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости.

Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами (7ч.)

Теория: графические образы в творческом рисунке

Практика: тематический натюрморт. Работа над эскизом решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Тональная проработка формы предметов.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Ступень «Мудрый карандаш»

Технические приёмы в освоении учебного рисунка (3ч.)

Теория: графические изобразительные средства.

Практика: зарисовки растений.

Линейный рисунок (6ч.)

Теория: выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Практика: наброски сидящей фигуры человека.

Законы перспективы, светотень (15ч.)

Теория: последовательное ведение работы. Композиция листа. Построение с учетом перспективы.

Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства

Практика: рисунок группы геометрических тел.

Живописный рисунок. Фактура и материальность (17ч.)

Теория: характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Передача больших тональных отношений. Цельность

Практика: рисование натюрморта с металлической и стеклянной посудой.

Тональный длительный рисунок (38ч.)

Теория: особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Передача объема предметов и пространства в натюрморте

Практика: рисование натюрморта их крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы контрастны по тону и размеру.

Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами (15ч.)

Теория: творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами

Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

Практика: рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях. (Гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель, кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.) Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Линейно-конструктивный рисунок (6ч.)

Теория: линейно-конструктивный рисунок. Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практика: рисунок гипсовой головы.

Итоговое занятие (2ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Живопись

Предмет «Живопись» тесно связан с программами по рисунку, станковой композиции. В каждом из этих предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в предмете «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. В процессе изучения данного предмета обучающиеся знакомятся с теорией и основами науки о цвете, вопросами восприятия цвета.

Цель – формирование предметных компетенций по выполнению живописных работ.

Задачи:

- формирование знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- освоение разнообразных техник живописи и методов последовательного ведения живописных работ;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

Учебно-тематический план

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»			Формы аттестации, контроля
		теор	практ	всего	теор	практ	всего	
1.	Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью	0.25	1.75	2	0,5	2,5	3	Опрос, практическая работа, просмотр
2.	Нюанс	0.25	1.75	2	0,5	5,5	6	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр
3	Световой контраст (ахроматический контраст)	0.25	3.75	4	1	8	9	Опрос, практическая работа, просмотр
4	Цветовая гармония	0,5	3,5	4	3	18	21	Беседа, практическая работа, просмотр
5	Цветовой контраст (хроматический)	0.25	3.75	4	1	5	6	Беседа, практическая работа, просмотр
6	Контрастная гармония	0.25	3.75	4	-	9	9	Беседа, практическая работа, просмотр
7	Гармония по общему цветовому тону	0,25	7.75	8	4.5	26.5	31	Беседа, практическая работа, просмотр
8	Фигура человека	0,25	4.75	5	1	5	6	Беседа, практическая работа, наблюдение, просмотр
9	Интерьер	-	-	-	1	8	9	Беседа, практическая работа, просмотр
10	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	2	-	2	Практическая работа, просмотр
	<i>Итого</i>	3.25	29.75.	34	14.5	78.5	102	

Содержание учебно-тематического плана

Ступень «Дружные краски»

Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью (2ч.)

Теория: три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: выполнение упражнений. Смешение красок.

Нюанс (2ч.)

Теория: нюанс.

Практика: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4

Световой контраст (ахроматический контраст) (4ч.)

Теория: световой контраст (ахроматический контраст).

Практика: рисунок натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. средствами. Передача объема и пространства тональными

Цветовая гармония. (многоцветная) (4ч.)

Теория: выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: рисование натюрморта, предметы быта на светлом фоне.

Цветовой контраст (хроматический) (4ч.)

Теория: передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Влияние цветовой среды на предметы.

Практика: рисование натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

Контрастная гармония (4ч.)

Теория: Влияние цветовой среды на предмет

Практика: натюрморт на контрастном цветовом фоне. (на насыщенных цветах).

Гармония по общему цветовому тону (8ч.)

Теория: локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика: рисование натюрморта из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений

Фигура человека (5ч.)

Теория: определение основных цветовых отношений

Практика: этюд фигуры человека.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Ступень «Мудрый карандаш»

Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью (3ч.)

Теория: использование возможностей акварели.

Практика: этюды натюрмортов. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима).

Нюанс (6ч.)

Теория: связь предметов с пространством. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Техника многослойной живописи.

Практика: рисование натюрморта с ярко-выраженной тематической направленностью.

Световой контраст (ахроматический контраст) (9ч.)

Теория: передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.

Практика: рисование натюрморта из предметов быта на светлом фоне. Гризайль

Цветовая гармония. (многоцветная) (21ч.)

Теория: выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практика: рисование натюрморта из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне.

Цветовой контраст (хроматический) Контрастная гармония (6ч.)

Теория: передача глубины пространства. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика: рисование натюрморта из предметов быта в контрастных не насыщенных цветах

Гармония по общему цветовому тону (31ч.)

Теория: тональные и цветовые отношения

Практика: рисование натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов, на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Фигура человека (6ч.)

Теория: решение формы при помощи нюансов цвета.

Практика: этюд фигуры человека в спокойной позе.

Интерьер (9ч.)

Теория: поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Техника многослойной живописи.

Практика: рисунок фрагмента интерьера с растениями.

Итоговая работа (2ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Композиция

Законы, принципы и правила композиции сформированы на основе закономерностей восприятия человеком действительности и мирового художественного опыта. Композиция - искусство сочинения, составления различных частей в целое. Это связь элементов картины друг с другом в соподчинении второстепенного главному. При помощи композиции рисунок, приобретает цельность, законченность, взаимосвязь всех элементов и подчинение всего этого основной идее.

В отличие от рисования с натуры, занятия композицией позволяют сконцентрироваться на главном, отказавшись от случайного, незначительных деталей и частей. При обдумывании новых сюжетов, применении различных способов изображения развиваются креативность, чувство прекрасного, происходит творческая переоценка окружающего мира. Поскольку обучающимся нужно придумывать содержание, развитие действий, этот процесс близок к игре.

Обучающиеся знакомятся с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами и приобретают навык передавать основной замысел, идею произведения наиболее ярко и убедительно.

В образовательном процессе учебные предметы «Основы изобразительной грамоты», «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Рисуя с натуры, дети знакомятся, изучают, анализируют форму, пространство, пропорции, тона, цвета и оттенки, техники рисования и в каждой работе решается вопрос композиции. И как бы хорошо не было нарисовано, впечатление от рисунка, его выразительность, во многом зависит от организации плоскости листа, от композиции. В свою очередь по предмету композиция, рисуя на темы, обучающиеся применяют знания, умения и навыки, приобретенные во время рисования с натуры. Например, обучающиеся легко находят общее между формой цилиндра и формой шеи человека, ствола дерева или пенька, между формой яйца и формой головы человека, после изучения форм во время рисования с натуры.

Дети рисуют то, что знают. А от того, что их жизненный опыт мал, рисунки могут выглядеть по содержанию «бедными». Поэтому в программе предусмотрена возможность погружения в темы: беседы о произведениях изобразительного искусства, обсуждения, рассказы, наблюдение за живой природой, животными, людьми, экскурсии, проигрывание ситуаций, просмотр фото и видео материалов, наброски, эскизы.

Темы предмета «Композиция» ежегодно повторяются на всех ступенях. Задания по темам подбираются с учетом возраста детей и, в первую очередь, с учётом особенностей их пространственного мышления.

Цель – формирование предметной и практической компетентностей в области станковой композиции.

Задачами предмета «композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- формирование знаний основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Программа предполагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Подготовка изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор. эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цвето - тональных эскизов.
8. Выполнение картона.

9. Выполнение работы в материале.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Ловкая кисточка 1-2 г.о			Дружные краски 1-4 г.о.			Мудрый карандаш 1-5 г.о.			Формы аттестации, контроля
		теор	пр	всего	теор	пр	всего	теор	пр	всего	
1.	Основы композиции станковой	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
2.	Пейзаж как жанр станковой композиции	0.25	5.75	6	0.5	5.5	6	0.5	5.5	6	Опрос, практическая работа, просмотр, выставка
3.	Законы композиционного центра	0.75	5.25	6	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
4.	Создание художественного образа в композиции	0.5	9.5	10	0.5	11.5	12	0.5	11.5	12	Беседа, практическая работа, просмотр
5.	Цвет и композиция	0.25	3.75	4	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, просмотр
6.	Сюжетная композиция по литературному произведению	0.25	8.75	9	0.5	23.5	24	1	17	18	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр
7.	Основные закономерности визуального восприятия	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3	Беседа, практическая работа, наблюдение, просмотр
8.	Сюжетная композиция (исторический жанр)	0.25	7.75	8	0.75	23,25	24	1	17	18	Опрос, практическая работа, наблюдение, просмотр, выставка
9.	Графика	0.25	3.75	4	0.5	9.5	10	1	20	21	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
10.	Декоративная композиция	0.25	15,75	16	1	16	17	2.5	10.5	13	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
11.	Итоговые комплексные занятия	1	-	1	1	-	1	2	-	2	
	Итого:	4.25	63,75	68	4,25	97,75	102	10.5	91.5	102	

Содержание учебно-тематического плана Ступень «Ловкая кисточка»

Основы композиции станковой (2ч.)

Теория: понятия: «композиция», «жанры композиции». Влияние формата на характер композиции.

Понятия: силуэт, эскиз. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: рисование эскизов для сюжетной композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Пейзаж как жанр станковой композиции (6ч.)

Теория: воздушная перспектива. Линейная композиция. Край картины. Передача пространства (изображение оснований близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, крупнее - близких, мельче - дальних).

Практика: рисование лесного пейзажа.

Законы композиционного центра (6ч.)

Теория: композиционный центр. Принцип контраста. Ритм в композиции. Понятие: ассоциация, беспредметная композиция.

Практика: упражнения кистью на ф А4

Создание художественного образа в композиции (10ч.)

Теория: композиционная организация портрета. Славянские сказочные образы. Пропорции человеческого тела. Выразительность. Русский народный костюм.

Практика: рисование портретов. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4

Цвет и композиция (4ч.)

Теория: понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.

Практика: самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4

Сюжетная композиция по литературному произведению (9ч.)

Теория: усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.

Практика: рисование сюжетной композиции.

Основные закономерности визуального восприятия (2ч.)

Теория: законы: подобию, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Беседа. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов

Сюжетная композиция (исторический жанр) (8ч.)

Теория: создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Практика: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.

Графика (4ч.)

Теория: шахматный прием в декоративной графике.

Практика: рисование декоративной композиции в морской тематике.

Декоративная композиция (16ч.)

Теория: общие принципы построения декоративной композиции. создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.

Практика: рисование декоративной композиции.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Ступень «Дружные краски»

Основы композиции станковой (2ч.)

Теория: основные законы и правила композиции. Понятия: «композиция», «жанры композиции». Выразительные средства композиции. (линия, пятно, цвет, светотень, «ритм», «масштаб». Понятие «планы».

Практика: выполнение эскизов

Пейзаж как жанр станковой композиции (6ч.)

Теория: поэзия в живописи. Лесной пейзаж.

Практика: рисование композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.

Законы композиционного центра (2ч.)

Теория: композиционные схемы. Принцип контраста. Ритм в композиции. Ассоциации.

Практика: рисунки на темы музыкальных произведений

Создание художественного образа в композиции (12ч.)

Теория: знакомство с видами портретного жанра – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

Практика: рисунки на тему. Разработка сказочных образов

Цвет и композиция (2ч.)

Теория: эмоциональная характеристика цвета. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Демонстрация репродукций произведений художников. Способы работы над эскизами

Практика: разработка эскизов

Сюжетная композиция по литературному произведению (24ч.)

Теория: усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного

Практика: рисование иллюстрации к сказке.

Основные закономерности визуального восприятия (2ч.)

Теория: закон подобия, соседства, выравнивания. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: разработка эскизов.

Сюжетная композиция (исторический жанр) (24ч.)

Теория: построение многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме.

Построение схем (статичная и динамичная композиции). Отбор материала для развития темы композиции. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Практика: выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

Графика (10ч.)

Теория: создание композиции с использованием сложного силуэта. Оверлепинг (наложение, пересечение).

Практика: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Растения и птицы.

Декоративная композиция (17ч.)

Теория: особенности композиции плаката. Перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета. **Практика:** рисование плаката

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Ступень «Мудрый карандаш»

Основы композиции станковой (3ч.)

Теория: выразительные средства композиции. Равновесие в композиции.

Практика: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера

Пейзаж как жанр станковой композиции (6ч.)

Теория: «состояние» в пейзаже.

Практика: рисунок лесного пейзажа.

Законы композиционного центра (3ч.)

Теория: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции.

Практика: выполнение упражнений на ФА4

Создание художественного образа в композиции (12ч.)

Теория: мифологический портрет. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Свет как выразительное средство композиции.

Практика: создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ

Цвет и композиция (3ч.)

Теория: возможности подчинения цвето-тонального решения композиции замыслу. Демонстрация репродукций произведений художников. Дополняющая цветовая схема Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции.

Практика: разработка эскизов.

Сюжетная композиция по литературному произведению (18ч.)

Теория: способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.

Практика: выполнение сюжетной многофигурной композиции. Тональное и цветовое решение.

Основные закономерности визуального восприятия (3ч.)

Теория: законы новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.

Практика: выполнение эскизных композиционных поисков.

Сюжетная композиция (исторический жанр) (18ч.)

Теория: способы совмещения разновременных событий. Совмещение переднего и дальнего планов (наплывы). – сочетание разнонаправленного движения. – совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Пространственно – плановое, тональное и цветовое решение.

Практика: создание многофигурной композиции. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.

Графика (21ч.)

Теория: сложная образная графическая композиция. Абстрактные образы. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

Практика: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку. Графический лист «Аллегория».

Декоративная композиция (13ч.)

Теория: общие принципы построения декоративной композиции. Трансформация и стилизация изображения. Синтез новых форм на основе первоначальных характеристик.

Практика: выполнение декоративной композиции.

Итоговое занятие (2ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

СКУЛЬПТУРА

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Обучающиеся осваивают основные приемы лепки изделий и особенности скульптурного изображения. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления об окружающем мире.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить обучающихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся средствами занятий по скульптуре.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- формирование теоретических знаний по предмету «Скульптура»: формы, виды и жанры скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа;
- развитие навыков в объемно-пространственном изображении материальных предметов через знакомство с пластическим материалом, инструментами, оборудованием;
- обучение правилам конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков лепки предметов с натуры, последовательной работы над рельефом, тематической композицией по памяти и представлению;
- формировании навыка стилизации природных форм и предметов.

Учебно-тематический план

	Раздел/ тема	Ловкая кисточка			Дружные краски			Формы аттестации, контроля
		теор	практ	всего	теор	практ	всего	
1	Натюрморт	0,25	1,75	2	0,25	7,75	8	Опрос, практическая работа, просмотр
2	Анималистика	0,5	14,75	15	0,25	5,75	6	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
3	Портрет	0,25	3,75	4	0,25	3,75	4	Беседа, практическая работа, просмотр

4	Однофигурная композиция	0,25	5,5	6	0,25	5,75	6	Беседа, практическая работа, просмотр, выставка
5	Многофигурная композиция	0,25	5,75	6	0,25	8,75	9	Опрос, практическая работа, просмотр
6	итоговые комплексные занятия	1	-	1	1	-	1	Практическая работа, просмотр
		2,5	31,5	34	2,5	31,5	34	

Содержание учебно-тематического плана Ступень «Ловкая кисточка»

Натюрморт (2ч.)

Теория: глиняная народная посуда.

Практика: лепка горшочка из жгутиков. Выполнение жгутиков одной толщины. Выполнение из шара диска для основания. Научиться расширять форму горшочка и сужать. Жгутиками слепить ручки. По желанию вылепить крышку. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Анималистика (15ч.)

Теория: рельеф. Художественные приемы декора Особенности строения тел животных. Передача движения животных их характер и особенности.

Практика: лепка животных по памяти и представлению.

Портрет (4ч.)

Теория: скульптурный портрет. Пропорции головы человека.

Практика: лепка портрета

Однофигурная композиция (6ч.)

Теория: поиск выразительного пластического решения человека в движении: «бег», «танец», «активный труд» и др. Пропорции человеческой фигуры.

Практика: лепка одиночной фигуры.

Многофигурная композиция (6ч.)

Теория: взаимодействие человека и животного в простых позах.

Практика: лепка на темы: «охота», «цирк».

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

Ступень «Дружные краски»

Натюрморт (8ч.)

Теория: рельеф. Трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве. Приемы лепки.

Практика: лепка натюрморт из трех предметов.

Анималистика (6ч.)

Теория: характерность движения в скульптуре.

Практика: лепка рельеф «животные». Эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку

Портрет (4ч.)

Теория: круговой обзор в скульптуре.

Практика: лепка головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Однофигурная композиция (6ч.)

Теория: движение и цельность в скульптуре. Пропорции фигуры человека, возрастные особенности.

Практика: лепка фигуры сидящего человека.

Многофигурная композиция (9ч.)

Теория: передача взаимосвязи фигур, настроение характерных особенностей персонажей, цельность композиции при круговом обзоре. Равновесие масс, движения, выразительность композиции, силуэта, настроения.

Практика: лепка фигур людей в простой позе без каркаса.

Итоговое занятие (1ч.)

Практика: просмотр, обсуждение.

1.4. Планируемые результаты Основы художественной грамоты

знания:

- основ изобразительной грамот
- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, тон).

умения:

- выразить в рисунках свои эмоции;
- использовать основные материалы и техники в работе;
- создавать цветовые оттенки;
- проводить ровные линии, соизмерять, делить на равные отрезки;

навыки:

- организации рабочего места;
- организации плоскости листа;
- работы карандашом и кистью;
- передачи характерных особенностей предметов.

Рисунок

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- знание понятий «пропорция», симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;
- в какой последовательности вести работу;
- пропорций тела человека;

умения:

- «строить» предметы;
- передать объем;
- последовательно вести длительную постановку;
- владеть линией, штрихом, пятном.

навыки:

- организации рабочего места;
- рисования с натуры
- выполнения линейного и живописного рисунка.
- в компоновке изображения

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- о грамотной организации листа;
- законов воздушной и линейной перспективы;
- пропорций тела человека, его возрастных особенностей;
- о правильном ведении работы;

умения:

- рисовать с натуры и по памяти предметы в разных положениях;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- выразительно решать постановки, передавая их эмоциональное состояние;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы:

навыки:

- постановки руки;
- передачи конструкции предметов, объема, пространства;
- передачи фактуры и материальности поверхностей;

Живопись

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- о основных свойствах цвета;
- о влиянии цветовой среды на предметы;
- основных терминов;
- о грамотном ведении работы при рисовании с натуры;

умения:

- создавать цветовой тон;
- передавать локальный цвет;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- создавать оттенки локальных цветов;
- «лепить» объем цветом;

навыки:

- работы акварелью в основных техниках;
- ведения рисунков разной длительности с разной постановкой задач;

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- основных приемов и техник живописи и методов ведения живописных работ;
- о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- о грамотной передаче цветовых и тональных отношений;
- терминологии в живописи;
- последовательность работы в основных техниках;

- основные закономерности цветового строя;

умения:

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- работать с эскизом;
- владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- работать «отношениями»;
- показать в работах различной материальности предметов и поверхностей;
- изображать фигуру человека;

навыки:

- передачи объема предметов в пространстве;
- работы над короткими и длительными этюдами;
- в применении основных технических приемов;

Композиция станковая

По итогам обучения по предмету «Композиция станковая» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

Ступень «Ловкая кисточка»:

знания:

- основных жанров и видов изобразительного искусства;
- о правилах организации листа;
- о средствах композиции;
- о качестве выполнения рисунков;

умения:

- умение организовать свое рабочее место;
- наблюдать, анализировать, самостоятельно исправлять ошибки;
- доводить работу до конца;

навыки:

- работы основными инструментами;
- владение первоначальными навыками работы с подготовительными материалами;

Ступень «Дружны краски»:

знания:

- основных законов и правил композиции;
- основных пропорций человека;
- знания о плановости и основах перспективы;

умения:

- поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать с подготовительными материалами: набросками и эскизами;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- технически реализовывать свои замыслы;
- вести работу и исправлять ошибки самостоятельно;

навыки:

- умение компоновать группу предметов;
- умения передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- творческой деятельности;

Ступень «Мудрый карандаш»:

знания:

- композиционных схем композиционного построения листа и законов композиции;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

умения:

-
- умения тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- умения выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;
- умения создавать сложные художественные образы;

навыки:

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- выполнения работы в различных живописных, графических и декоративных техниках;

Скульптура

По итогам обучения по предмету «Композиция станковая» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

Ступень «Ловкая кисточка»:

знания:

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- физических свойств пластилина;
- техник и приемов лепки;

умения:

- работать с натуры и по памяти;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- изготавливать простые элементы и создавать из них композиции;
- комбинировать простые формы в изделия;

навыки:

- организации своего рабочего места;
- конструктивного и пластического способов лепки;
- смешения цветов пластилина;
- переработки природных форм;

Ступень «Дружные краски»:

знания:

- техник и приемов лепки;
- основные понятия и термины;
- изображения трехмерной формы;
- последовательности работы над рельефом;
- правил стилизации предметов;

умения:

- выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм;
- передавать пластическую форму животного;
- передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- выполнять рельеф с детальной проработкой;
- выполнять этюды с натуры и по представлению;
- правильно передавать пропорции головы и фигуры человека;
- передавать взаимодействие фигур в пространстве.

навыки:

- лепки предметов с натуры и по памяти;
- переработки природных форм;
- работы над рельефом.
- использования вспомогательного документального материала, эскизов;

Планируемые результаты освоения программы:**Предметные**

- знание основ изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции и скульптуры);
- формирование навыков работы в различных живописных и графических техниках;
- навыки создания сложных художественных образов, использования символов в изображении;
- способность к проектированию творческой деятельности, применение различных методов информационного поиска, выделения существенной информации;

Метапредметные

- умение и планировать, организовывать и контролировать свою деятельность, способность принимать и сохранять цели и навыки следования им в учебной деятельности;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Личностные

- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, потребности в общении с искусством;
- имеют волевые черты характера: самостоятельности, целенаправленности, настойчивости.
- Потребность в развитии художественных способностей, художественного вкуса, творческих задатков

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:**2.1. Календарный учебный график**

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15, 5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 9 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18.5 недель	10 января	С 26 мая по 04 сентября.	Работа в лагере с дневным пребыванием детей (пенэр). Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

2.2. Формы аттестации

Просмотры, итоговый просмотр в конце обучения на каждой ступени программы, участие в художественных выставках и конкурсах.

№	Вид аттестации	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Отслеживание и фиксирование уровня знаний умений и навыков по предметам	1 раз в год В начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Просмотр
3	Текущий контроль	Анализ текущих работ в процессе их выполнения и их окончанию	В течение учебного года	Просмотр, проверка домашних и самостоятельных работ
4	Промежуточная аттестация	Проверка и оценка уровня знаний, умений и навыков	2 раза в год (промежуточный контроль)	Итоговые занятия, просмотр
5	Итоговая аттестация	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам обучения по программе	Май	Итоговая аттестация, просмотр, выставка

Оценочные материалы Критерии оценки «Ловкая кисточка»

Год обучения	<i>Оценка «5»/повышенный уровень</i>
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и тщательно доведена до завершения.
	<i>«4» /высокий уровень</i>
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
	<i>«3»/зачет</i>

1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Небрежность. Есть недоработки.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Небрежность. Работа доводится до завершения.
	«2»/ не зачет
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.

Критерии оценки «Дружные краски»

Год обучения	Оценка «5»/повышенный уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа выполнена аккуратно и доведена до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
	«4» /высокий уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
3 год	Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
	«3»/зачет
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без

	помощи педагога. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Небрежность. Есть недоработки.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Небрежность. Требуется существенная помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Работа доводится до завершения.
4 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
	«2»/ не зачет
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.
3 год	Грубые ошибки. Работа не доведена до конца. Нет работы.
4 год	Работа не завершена. Нет работы

Критерии оценки «Мудрый карандаш»

Год обучения	Оценка «5»/повышенный уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа доводится до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Соблюдены все требования. Высокий уровень самоотдачи. Грамотность, яркость, выразительность, законченность.
	«4» /высокий уровень
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.

5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Владеет способностью самостоятельно анализировать свою работу и самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
	«3»/зачет
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Есть недоработки.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Небрежность. Требуется существенная помощь педагога. Работа доводится до завершения.
3 год	Требуется подсказки. Обучающийся не может обойтись без помощи педагога. Работа доводится до завершения.
4 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. Требуется небольшая помощь педагога. Работа доводится до завершения.
5 год	Обучающийся самостоятельно решает поставленную перед ним задачу. При небольших замечаниях, самостоятельно исправляет допущенные ошибки. Работа доводится до завершения.
	«2»/ не зачет
1 год	Нет работы.
2 год	Грубые ошибки. Нет работы.
3 год	Грубые ошибки. Работа не доведена до конца. Нет работы.
4 год	Работа не завершена. Нет работы
5 год	Работа не завершена. Нет работы

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

Учебное оборудование:

- мольберты – 15 штук;
- табуреты стандартные – 15 штук;
- табуреты низкие – 15 штук;
- подиумы для натюрмортов – 2 штуки;
- подиум для живой природы – 1 шт.;
- стойка с софитом для освещения натюрмортов;
- стойка «журавль» для освещения постановок выше уровня глаз;
- магнитная доска для рисования мелом;
- раковины – 2 штуки;
- зеркала – 2 штуки;
- шкафы для хранения бумаги, книг, наглядных пособий, натурального и методического фонда;
- солнцезащитные и затемняющие шторы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- телевизор.

Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий

Базовый набор для всех ступеней

Материалы:

1. Гуашь художественная 12-18 цветов: «Сонет» или «Мастер-класс» (г. Санкт-Петербург).
2. Белила цинковые.
3. Акварель в пластмассовой упаковке: «Санкт-Петербург», «Нева», «Сонет» (г. Санкт-Петербург).
4. Бумага в папках белая, плотная, мелкозернистая Ф А-4, А-3 для гуаши: «Лилия Холдинг – полиграфия» (г. Тверь).
5. Писчая бумага тонированная, рыхлая, не прозрачная 80 г/м² (100 или 80 листов в пачке).
6. Пластилин цветной: «Гамма».
7. Пластилин скульптурный (серый или бежевый): «Гамма».
8. Грунтованный картон или ДВП Ф А-4.

Инструменты:

1. Кисть «Синтетика» круглая, с тонким кончиком № 11 или №12.
2. Кисть «Белка» круглая, № 12.
3. Карандаши простые HB, 6B или 8B: «КОН-I-NOOR».
4. Резинка белая, удлиненная: «КОН-I-NOOR».
5. Стек для лепки.
6. Клячка.

Оборудование:

1. емкость для воды.
2. Палитра белая пластмассовая.
3. Планшет с прищепкой не гнущийся, не яркого цвета Ф А-4.
4. Папка для бумаг Ф А-4.
5. Доска для лепки Ф А-3.
6. Скотч бумажный, ширина 2 см.
7. Тряпочка из плотного флизелина 25х25.
8. Пленка полиэтиленовая 50х50 (бесцветная).

Дополнительный набор для ступени «Дружные краски»

Материалы:

1. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная светлых оттенков Ф А-4, А-3.
2. Бумага мелованная плотная, белая Ф А-4, А-3.
3. Проволока (мягкая) для каркаса.
4. Мягкие графические материалы: сангина, сепия, уголь, пастель.

Дополнительный набор для ступени «Мудрый карандаш»

Материалы:

1. Краски: темпера казеиновая.
2. Краски анилиновые.
3. Бумага «Гос. знак» Ф А-2
4. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная светлых и темных оттенков Ф А-4, А-3.
5. Резервирующий состав для работы в технике батик.

Инструменты:

1. Кисть «Белка» плоская № 14 или № 16.
2. Кисть «Синтетика» плоская № 12.
3. Ножницы.
4. Линейка 50 см.
5. Валик, ширина 7 см.

Оборудование:

1. Емкость для воды, 1 литр.

Методические материалы. Методическое обеспечение программы

Форма занятий:

- Ступень «Ловкая кисточка»

экскурсия, занятие-игра, занятие-путешествие, сказка, практические занятия.

- Ступень «Дружные краски»

мастер-класс, практические занятия, беседы, лекция, видео-урок, экскурсия, мини-конкурсы, посещение выставок.

- Ступень «Мудрый карандаш»

практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, исследование, детский Арбат, ярмарка идей.

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (показ видеофрагментов, иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи и графики);
- практический (рисование с натуры, зарисовками по памяти и представлению);
- репродуктивный (выполнение заданий, выполнение копий работ художников).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Технологии:

- личностно-ориентированная, технология дифференцированного обучения;
- поисково-проблемная, проектная, информационно-коммуникативная технология (создание собственной композиции: подбор вспомогательного материала, проведение подготовительной работы при создании эскизов, этюдов и набросков, проведение исследовательской деятельности).

Дидактический материал и средства обучения

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции работ художников, таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, схемы рисования человека и животных.

- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, модели сооружений, образцы изделий.

- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.

- **Тематические:** презентации (слайды, видео), *тематические подборки* материалов, экстов стихов.

- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.

2.4. Рабочая программа воспитания

Цель: формирование духовной культуры личности.

Содержание деятельности

Модуль «Ключевые дела Дворца»

Задачи: Развитие познавательных, трудовых, эстетических, патриотических качеств учащихся.

Название мероприятия	Сроки реализации	Целевая аудитория	Ответственный
На уровне Дворца			
Сбор кружковцев на начало учебного года	сентябрь	все дети объединения и родители	руководитель объединения
Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	апрель - май	все дети объединения и родители	руководитель объединения
Церемония награждения (по итогам года)	май	Призеры и приглашенные	руководитель объединения
Новогодняя игровая программа	декабрь	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
Конкурс «Новогодняя игрушка»	декабрь	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
День рождения Дворца, конкурс поздравлений	февраль	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
День победы, мероприятия, в которых принимают участие обучающиеся всего дворца	май	Все дети объединения	руководитель объединения, актив групп детей
Сбор активов детских объединений	1 раз в четверть	Актив детей старшего возраста	руководитель объединения, актив групп детей
Акции в социальных сетях	1 раз в четверть	Актив детей старшего возраста	руководитель объединения, актив групп детей
На уровне детского объединения			
Проведение выставок, творческих отчетов	сентябрь-май	Все дети объединения	руководитель объединения

Участие в совместном мероприятии с объединениями «Глория» и «Мелодия» «Музыкальная гостиная»	апрель	Победители отборочного конкурса рисунка «Краски музыки» и приглашенные	Соколова Л.Ю. Венбер М.Ю. Фельдбейн О.Ю.
Использование средств телекоммуникации и регулярной почты	сентябрь-май	Все дети объединения	руководитель объединения

Модуль «Учебное занятие»

1 Природа и поэзия Цель: воспитание чувства прекрасного, добросердечности, любви к природе и своей Родине.				
Ступени обучения	Тема предмета «композиция», программы ХШС «Ступени вдохновения»	Мероприятие	Форма контроля	Сроки выполнения
Ловкая кисточка	Пейзаж как жанр композиции.	Лесной пейзаж. Экскурсия на природу Рисование на стихи М.М. Пришвина (150 лет со дня рождения 4.02.2023): «Золотой луг, поля».	Беседа, выставка	18.09.21-09.10.21
Дружные краски		Лесной пейзаж с изображением фигур людей. Экскурсия на природу. Рисование на стихи М.М. Пришвина: «Разговор деревьев»	Беседа, выставка	18.09.21-09.10.21
Мудрый карандаш		Рисование на стихи М.М. Пришвина: «Времена года». Экскурсия на природу	Беседа, выставка	18.09.21-09.10.21
2 Музыка – Ключ к творчеству Цель: воспитание чувств, способности мечтать. «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу» (В.А. Сухомлинский).				
Ловкая кисточка	Законы композиционного центра	Рисунки на музыку Российского композитора к интегрированному мероприятию объединений «Ступени вдохновения», «Глории» и «Мелодии». Работа по проект: «Краски музыки». Посещение Томской филармонии.	Беседа, выставка	09.10.20-15.10.21-
Дружные краски				09.10.20-15.10.21.
Мудрый карандаш				09.10.20-15.10.21.
3 Сказка – великая духовная культура народа. (А.Н. Толстой) Цель: воспитание уважения и чувства гордости к русским воинам. Создание необходимых условий для воспитания патриотизма, как духовной составляющей личности гражданина.				
Ловкая кисточка	Создание художественного образа в композиции. Композиционная организация портрета.	Разработка сказочных образов защитников, воинов в русских легендах, былинах и сказках. Экскурсия: «Сибирский город в легендах и сказаниях», в Центре экскурсий и туризма.	Беседа, выставка	16.10.21.-30.10.21
Дружные краски				
Мудрый карандаш				
4				

Знания без нравственности - меч в руках сумасшедшего (Д.И. Менделеев)				
Цель: воспитание нравственности, настойчивости и трудолюбия в достижении цели				
Ловкая кисточка	Сюжетная композиция по литературному произведению	Рисунки к сказке «Кошкин дом» С. Маршака (135 лет 3.11.2022) Просмотр спектакля в Театре драмы	Беседа, выставка	13.11. 21-16.12.21.
Дружные краски		Рисунки к сказке В.Г. Сутеева, (120 лет со дня рождения 5.07.2023) «Мешок яблок». Просмотр спектакля в Театре драмы	Беседа, выставка	13.11.21.-16.12.21
Мудрый карандаш		Рисунки к сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях. Александр Пушкин. Просмотр спектакля в Театре драмы	Беседа, выставка	13.11. 21 -16.12.21
5				
История – это, прежде всего муза (Поль Валери)				
Цель: воспитание толерантности, уважение к культурам других народов				
Ловкая кисточка	Сюжетная композиция (исторический жанр)	Разработка сюжетной композиции: жизнь людей древних цивилизаций	Беседа, выставка	19.01.22-24.02.22.
Дружные краски			Беседа, выставка	19.01.22-24.02.22
Мудрый карандаш				
6				
Рисовать – значит соотносить (П. Чистяков)				
Цель: воспитание трудовой, исследовательской деятельности, интереса к искусству и традиционной реалистической школе.				
Ловкая кисточка	Графика	Подводный мир. Посещение выставки	Беседа, выставка	03.03.22-30.03.22
Дружные краски		Птицы и деревья. Посещение выставки		
Мудрый карандаш		Животные, люди. Посещение выставки		
7				
Земля, - наш дом.				
Цель: Воспитание человечности, ответственного отношения к природе и людям.				
Ловкая кисточка	Декоративная композиция	Разработка плаката. Экскурсия.	Беседа, выставка	30.03.22-14.05.22
Дружные краски			Беседа, выставка	30.03.22-14.05.22
Мудрый карандаш			Беседа, выставка	30.03.22-14.05.22

Модуль «воспитание в детском объединении»

Задачи: организовывать работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения

№	Название мероприятия	Целевая группа	Сроки проведения	Ответственный
1	Выбор в детский совет Дворца	Дети ступени «Мудрый карандаш»	5.09.22-11.09.22	Соколова Л. Ю
2	Экскурсия: выезд на природу	Дети всего объединения	19.09.22-25.09.22	Соколова Л. Ю

3	Посещение Томской Областной Государственной филармонии, концерта в органном зале	Дети ступеней: «Дружные краски» и «Мудрый карандаш»	03.10.22- 9.10.22	Соколова Л. Ю
4	Экскурсия: «Сибирский город в легендах и сказаниях». Центр экскурсий и туризма	Дети всего объединения	24.10.22- 30.10.22	Соколова Л. Ю
5	Томский Областной театр драмы	Дети всего объединения	14.11.22- 20.11.22	Соколова Л. Ю
6	Томский областной краеведческий музей	Дети всего объединения	09.01.23- 15.01.23	Соколова Л. Ю
7	Томский областной художественный музей. Отдел: Музей деревянного зодчества. Экскурсия. Мастер-класс	Дети ступеней: «Ловкая кисточка» и «Дружные краски»	13.02.23- 19.02.23	Соколова Л. Ю
8	Томский областной художественный музей. Посещение выставки	Дети всего объединения	27.03.23- 02.04.23	Соколова Л. Ю
9	Музыкальная гостиная «Краски музыки»	Все дети объединения	апрель	Соколова Л. Ю
10	Томский областной краеведческий музей. Экскурсия: «Тайны старого города»	группы детей «Дружные краски» и «Мудрый карандаш»	15.05.23- 21.05.23	Соколова Л. Ю

Модуль «взаимодействие с родителями»

Задачи: организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков

Название мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
Родительская гостиная для ознакомления родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса	сентябрь	Соколова Л.Ю.
Оказание психолого-педагогической помощи родителям одаренных детей	в течение года	Соколова Л. Ю
Организация родительских собраний и индивидуальных встреч с родителями	в течение года	Соколова Л. Ю
Организация телефонной и интернет связи для получения консультации с родителями	в течение года	Соколова Л. Ю
Разработка домашних заданий, в ходе выполнения которых, дети могут обсудить с родителями исследовательский проект	в течение года	Соколова Л. Ю
Проведение творческих отчетов, дней открытых дверей	в течение года	Соколова Л. Ю

Взаимодействие с активом учебной организации	в течение года	Соколова Л. Ю
--	----------------	---------------

Модуль «профессиональное самоопределение»

Задачи: содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках

2.5. Список литературы.

Литература по живописи

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М., Арт – Родник, 2004.
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт – Родник, 2002.
10. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А. Хандова Г.Г. Цветоведение для художников: Колористика. – Ростов н\д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и Изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. – М.: Рефл – бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Гю.Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М: Просвещение, 1974.

Литература по рисунку

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для пед. Училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка; Учебник. – М.: Эксмо, 2010.

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. / Под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.
13. Учебный рисунок: учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006.

Литература по композиции

1. Алямовская А.Н. , Лазурский В.В.//Сборник «Искусство книги». – №7, 1971.
2. Анциферов В.Г. Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
5. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1968.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004.
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. – №3, 1984.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977.
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Вопросы философии. – №10, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Претте М.К., Кальпальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981.
15. Ровенский М.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
18. Фаворский В.А.О композиции// Искусство. – №11 – 2, 1983.

Литература по скульптуре

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. // Народное образование СССР, 1982. – №7, с.106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.

5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошников И.А. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. – М.: Из – во «Жираф», 2000.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3 – е. – М.: «Агар», 1998.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2004.
- Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.
- Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Просвещение», 1980.
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССРЮ – М.: Внешторгиздат, 1980.
- Русские народные промыслы. /под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Знание, 1984.
- Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмен», 2002.
- Сокольникова н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999.
- Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Эксмо, 2003.
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

Литература по основам художественной грамоты

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 1991.
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1991.
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: «Педагогика», 1989.
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение», 1996.
- Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: «Педагогика», 1983.
- Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: «Просвещение», 1971.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Педагогика, 1985.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: «Просвещение», 1985.
- Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: «Педагогика», 1985.
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: «Просвещение», 1977.
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: «Просвещение», 1982.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Литература по живописи

- Кальнин А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
 Сокольникова Н. М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
 Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
 Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
 Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
 Яшухин А. П. Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – М.: Агар, 1999.
 Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Литература по рисунку и композиции станковой

- Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
 Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос, 2008.
 Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
 Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006.
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.
 Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
 Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.

Литература по скульптуре

- Алексахин Н.н. волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998.
 Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: «Просвещение», 1979.
 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
 Волков И.П. Учим творчеству. – М.: «Педагогика», 1982.
 Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1985.
 Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: «Высшая школа», 1979.
 Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: «Эксмо – Пресс», 2002.
 Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: «АСТ – ПРЕСС», 1997.

Литература по основам художественной грамоты

- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство школы акварели Сергея Андрияки», 2009.
 Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
 Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2008.
 Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие – М.: «Астрель: АСТ», 2006.
 Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
 Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: «АСТ Слово», 2010.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Андреева Е.С. Семья. – М., 1990.
 Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
 Бим-бад. В.М. Мудрость воспитания. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1989.
 Даниэль С.М. Искусство видеть (о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя). – М.: Искусство, 1990.

Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.

Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
Юный художник (1961-1990).

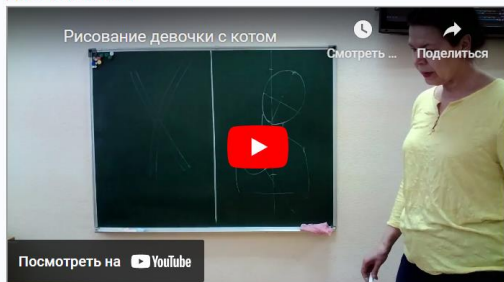
Цифровой образовательный ресурс программы.

<https://www.dtdm.tomsk.ru/unions/union/120>

Задание: нарисовать на формате А3, простым карандашом в тонких линиях.

Ссылка на видео:

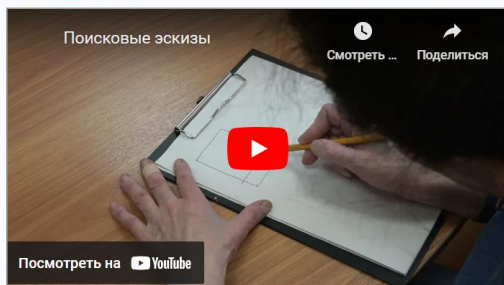
Девочка с котом



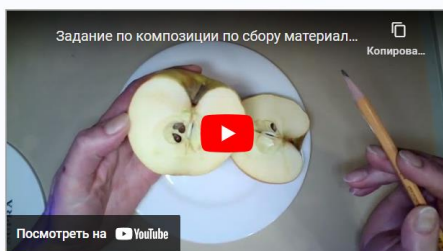
Дети из группы "Дружные краски (2)", прочувшие более одного года, делают эскизы на эту же тему.

Ссылка в ютуб:

Поисковые эскизы



Задание по композиции по сбору материала о фруктах: <https://cloud.mail.ru/public/qx3M/NSmnw38be>



Создание орнаментальной композиции

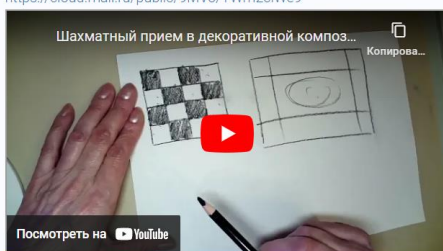
<https://cloud.mail.ru/public/7nCA/Q9FEbPoEn>

Презентация

Задание: материал презентации изучить, заниматься вариантами стилизацией и созданию вариантов рапортов.

Шахматный приём в декоративной композиции

<https://cloud.mail.ru/public/9MVo/TWm2ciWe9>



Рабочая программа.

«Ловкая кисточка».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, по предметам: Основы ИЗО, композиция и скульптура.

№	Дата	теория	час	практика	час	формы контроля
1		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе. Карандаш.	0,25	Зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Расположение на формате листа бумаги. Графитный карандаш. Ф А – 4	1,75	
2		Основы композиции станковой Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками при создании композиции Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Понятия: «композиция», «жанры композиции. Влияние формата на характер композиции. Понятие «силуэт». Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений животных, элементов пейзажа. Материал: графитный карандаш. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе. Краски.	-	Зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Расположение на формате листа бумаги. Графитный карандаш. Ф А – 4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе. Краски.	0,25	Ветки и цветы. в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Выполнение тонких линий кистью. Цвет. Гуашь. Ф А – 4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Пейзаж как жанр станковой композиции. Линейная композиция. Край картины. Передача пространства (изображение оснований близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, крупнее - близких, мельче - дальних). Воздушная перспектива.	0,25	Рисунок лесного пейзажа. Линейный рисунок графитным карандашом. Гуашь. Ф А-3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

6		Скульптура. Натюрморт Беседа о дарах осени, различия между фруктами и овощами.	0,25	Композиция: «Дары осени». Лепка корзинки с фруктами и овощами. Лепка фруктов и овощей из формы шара. Лепка ручки корзинки (скрученный жгутик). Преобразование формы шара в корзинку. Прием раскатывания жгутика и скручивание жгутика в любую форму, сплющивание жгутика.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
7		Пейзаж как жанр станковой композиции.	-	Рисунок лесного пейзажа. Гуашь Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
8		Пейзаж как жанр станковой композиции. Красота Земли Русской.	-	Деревенский пейзаж. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
9		Основы ИЗО. Силуэт Пропорции, визирование, силуэт.	0,5	Рисование игрушки с натуры – плоскостное изображение. Цветные карандаши. Ф А – 4	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Композиция. Законы композиционного центра Композиционный центр в композиции станковой. Композиционная схема. Принцип контраста. Ритм в композиции Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Выполнение коротко- срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
11		Скульптура. Анималистика Стилизация. Связь формы и украшения.	0,25	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюсненных шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
12		Композиция. Законы композиционного центра Композиционный центр в композиции станковой. Композиционная схема. Принцип контраста. Ритм в композиции	0,25	Выполнение коротко- срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		Демонстрация репродукций произведений художников.				
13		Скульптура. Анималистика Стилизация. Связь формы и украшения.	-	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюснутых шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
14		Композиция. Законы композиционного центра	-	Выполнение коротко-срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
15		Скульптура. Анималистика Стилизация. Связь формы и украшения.	-	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюснутых шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
16		Композиция. Создание художественного образа Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Пропорции. Выразительность.	0,25	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Анализ работ великих художников Ф А-3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Композиция. Создание художественного образа	-	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

18		Основы ИЗО. Силуэт Технология наложения красок.	0,25	Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
19		Композиция. Создание художественного образа Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Пропорции.	0,25	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Основы ИЗО. Силуэт Технология наложения красок.	0,25	Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
21		Композиция. Цвет и композиция Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.	0,25	Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты. Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Основы ИЗО. Пропорции	0,25	Натюрморт из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Композиция. Создание художественного образа	-	Композиционная организация портрета. Пропорции. Выразительность. Традиционная культура. Первобытные люди. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
24		Основы ИЗО. Пропорции	0.25	Натюрморт из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

25		Композиция. Создание художественного образа.	-	Композиционная организация портрета Пропорции. Выразительность. Традиционная культура. Первобытные люди. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
26		Скульптура. Анималистика Беседа о деревьях, породах деревьев, особенностях строения и роста.	0,25	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами. Самостоятельная работа: составление эскиза.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
27		Композиция. Цвет и композиция Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.	0,25	Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Скульптура. Анималистика	-	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами. Самостоятельная работа: составление эскиза.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
29		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Усиление композиции при помощи	0,25	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.		Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4		
30		Скульптура. Анималистика	-	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами. Самостоятельная работа: составление эскиза.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
31		Скульптура. Анималистика	-	Фигура животного. Конструирование объемных форм. Составление целого из частей. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению. Черепаха, слон, крокодил.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
32		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.	0,25	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
33		Скульптура. Анималистика	-	Фигура животного. Конструирование объемных форм. Составление целого из частей. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению. Черепаха, слон, крокодил.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4		
35		Основы ИЗО. Многообразие оттенков цвета Цветовой круг. Нюансы.	0,25	Натюрморт из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
36		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
37		Основы ИЗО. Многообразие оттенков цвета Цветовой круг. Нюансы.	0,25	Натюрморт из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
38		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Изучение законов подобию, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Скульптура. Портрет Формирование понятий о скульптурном портрете. Представления об основных пропорциях лица человека. Характерный портрет.	0,25	Создание объемных форм. Лепка сказочных персонажей: Буратино, Мальвина, Карабас–Барабас, Пьеро и т.д.. Определение пропорций головы и лицевой части. Работа по представлению и по памяти. Лепка от общего к частному из целого куска. Уточнение образа и характерных особенностей (волосы, очки,	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				шляпка, бантики. Определение характерных черт лица человека. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки		
40		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр) Построения композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	0,25	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
41		Скульптура. Портрет	-	Создание объемных форм. Лепка сказочных персонажей: Буратино, Мальвина, Карабас–Барабас, Пьеро и т.д.. Определение пропорций головы и лицевой части. Работа по представлению и по памяти. Лепка от общего к частному из целого куска. Уточнение образа и характерных особенностей (волосы, очки, шляпка, бантики). Определение характерных черт лица человека. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
42		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
43		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	0,25	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Графитный карандаш. Ф А – 3		
44		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Скульптура. Однофигурная композиция Основные пропорции в строении фигуры человека.	0,25	Фигура человека. Лепка клоуна. Создание объемных форм. Конструирование объемных форм. Сравнения по массе и размеру. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
46		Композиция. Графика Повторение понятия «силуэт». Шахматный прием в декоративной графике.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др). Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
47		Скульптура. Однофигурная композиция	-	Фигура человека. Лепка клоуна. Создание объемных форм. Конструирование объемных форм. Сравнения по массе и размеру. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Композиция. Графика Повторение понятия «силуэт». Шахматный прием в декоративной графике.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др). Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
49		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	-	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
50		Композиция. Декоративная композиция Общие принципы построения декоративной композиции. Демонстрация	0,25	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		репродукций произведений мастеров традиционной культуры.		Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4		
51		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	0,25	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
52		Композиция. Декоративная композиция Общие принципы построения декоративной композиции. Демонстрация репродукций произведений мастеров традиционной культуры.	0.25	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
53		Скульптура. Многофигурная композиция Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Пластическая выразительность.	0,25	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
54		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
55		Скульптура. Многофигурная композиция	-	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
56		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4		
57		Скульптура. Многофигурная композиция	-	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
59		Основы ИЗО. Тон в цвете	0,25	Тон в цвете. Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
61		Основы ИЗО. Тон в цвете	-	Тон в цвете. Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
62		Основы ИЗО. Тон в цвете	0.25	Тон в цвете. Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
63		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4		
64		Основы ИЗО. Фактура.	0,5	Рисунок пушистой игрушки. Уголь. Ф А – 4	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
65		Основы ИЗО. Фактура.	-	Построение предмета комбинированной формы на уровне глаз	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
66		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
		Всего теории:	9,75	Всего практики:	126,25	

Итого: 136 часов

«Ловкая кисточка», 2 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, по предметам: Основы ИЗО, композиция и скульптура.

№	дата	теория	час	практика		формы контроля
---	------	--------	-----	----------	--	----------------

1		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе. Карандаш. Расположение на формате листа бумаги.	0,25	Зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Графитный карандаш. Ф А – 4	1,75	
2		Основы композиции станковой Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками при создании композиции Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Понятия: «композиция», «жанры композиции. Влияние формата на характер композиции. Понятие «силуэт». Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Самостоятельная работа: исполнения композиции с использованием силуэтных изображений животных, элементов пейзажа. Материал: простой карандаш. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе.	-	Зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Графитный карандаш. Ф А – 4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Основы ИЗО. Многообразие линий в природе. Краски. Расположение на формате листа бумаги.	0,25	Ветки и цветы. Выполнение тонких линий кистью. Цвет. Гуашь. Ф А – 4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Пейзаж как жанр станковой композиции. Линейная композиция. Край картины. Передача пространства (изображение оснований близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, крупнее - близких, мельче - дальних). Воздушная перспектива.	0,25	Лесной пейзаж. Ф А-3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
6		Скульптура. Натюрморт Беседа о дарах осени, различия между фруктами и овощами.	0,25	Композиция: «Дары осени». Лепка корзинки с фруктами и овощами. Лепка фруктов и овощей из формы шара. Лепка ручки корзинки (скрученный жгутик). Преобразование формы шара в корзинку. Прием раскатывания жгутика и скручивание жгутика в любую форму, сплющивание жгутика.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

7		Пейзаж как жанр станковой композиции.	-	Лесной пейзаж..Гуашь. Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
8		Пейзаж как жанр станковой композиции.	-	Деревенский пейзаж. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
9		Основы ИЗО. Силуэт Пропорции, визирование, силуэт.	0,5	Рисование игрушки с натуры – плоскостное изображение. Цветные карандаши. Ф А – 4	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Композиция. Законы композиционного центра Композиционный центр в композиции станковой. Композиционная схема. Принцип контраста. Ритм в композиции Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Выполнение коротко-срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
11		Скульптура. Анималистика Стилизация. Связь формы и украшения.	0,25	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюсненных шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
12		Композиция. Законы композиционного центра Композиционный центр в композиции станковой. Композиционная схема. Принцип контраста. Ритм в композиции Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Выполнение коротко-срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
13		Скульптура. Анималистика	-	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюсненных шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

14		Композиция. Законы композиционного центра	-	Выполнение коротко-срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
15		Скульптура. Анималистика Стилизация. Связь формы и украшения.	-	Рельеф. Панно: «Красивая рыба». Составление композиции из сплюсненных шариков в сложной силуэтной форме. Смешивание цветов, получение оттенков. Умение выполнять работу длительно. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки аквариумных рыбок, водорослей.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
16		Композиция. Создание художественного образа	0,25	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Композиция. Создание художественного образа	-	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
18		Основы ИЗО. Силуэт Технология наложения красок.	0,25	Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
19		Композиция. Создание художественного образа Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Пропорции.	0,25	Композиционная организация портрета. Традиционная культура. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Основы ИЗО. Силуэт Технология наложения красок.	0,25	Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение.	1,75	Беседа.

				Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.		Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
21		Композиция. Цвет и композиция Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.	0,25	Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты. Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Основы ИЗО. Пропорции	0,25	Натюрморт из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Композиция. Создание художественного образа	-	Композиционная организация портрета. Пропорции. Выразительность. Традиционная культура. Первобытные люди. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
24		Основы ИЗО. Пропорции	0.25	Натюрморт из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
25		Композиция. Создание художественного образа.	-	Композиционная организация портрета Пропорции. Выразительность. Традиционная культура. Первобытные люди. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
26		Скульптура. Анималистика Беседа о деревьях, породах деревьев, особенностях строения и роста.	0,25	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами. Самостоятельная работа: составление эскиза.		
27		Композиция. Цвет и композиция Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты.	0,25	Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Скульптура. Анималистика	-	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами. Самостоятельная работа: составление эскиза.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
29		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.	0,25	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
30		Скульптура. Анималистика	-	Рельеф. Панно: «Птицы в зимнем лесу». Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Преобразование геометрических форм конуса в ствол дерева, в туловище птицы. Присоединение веток к стволу, хвоста к туловищу птицы. Передача поверхности земли пластическими средствами.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Самостоятельная работа: составление эскиза.		
31		Скульптура. Анималистика	-	Фигура животного. Конструирование объемных форм. Составление целого из частей. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению. Черепаша, слон, крокодил.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
32		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.	0,25	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
33		Скульптура. Анималистика	-	Фигура животного. Конструирование объемных форм. Составление целого из частей. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению. Черепаша, слон, крокодил.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Сюжетная композиция. Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
35		Основы ИЗО. Многообразие оттенков цвета Цветовой круг. Нюансы	0.25	. Натюрморт из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
36		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4		
37		Основы ИЗО. Многообразие оттенков цвета Цветовой круг. Нюансы.	0,25	Натюрморт из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
38		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Изучение законов подобию, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Скульптура. Портрет Формирование понятий о скульптурном портрете. Представления об основных пропорциях лица человека. Характерный портрет.	0,25	Создание объемных форм. Лепка сказочных персонажей: Буратино, Мальвина, Карабас–Барабас, Пьеро и т.д.. Определение пропорций головы и лицевой части. Работа по представлению и по памяти. Лепка от общего к частному из целого куска. Уточнение образа и характерных особенностей (волосы, очки, шляпка, бантики. Определение характерных черт лица человека. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
40		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр) Построения композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	0,25	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка

41		Скульптура. Портрет	-	Создание объемных форм. Лепка сказочных персонажей: Буратино, Мальвина, Карабас–Барабас, Пьеро и т.д.. Определение пропорций головы и лицевой части. Работа по представлению и по памяти. Лепка от общего к частному из целого куска. Уточнение образа и характерных особенностей (волосы, очки, шляпка, бантики. Определение характерных черт лица человека. Самостоятельная работа: составление эскиза. Зарисовки	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
42		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
43		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	0,25	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
44		Композиция. Сюжетная композиция (исторический жанр)	-	Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Скульптура. Однофигурная композиция Основные пропорции в строении фигуры человека.	0,25	Фигура человека. Лепка клоуна. Создание объемных форм. Конструирование объемных форм. Сравнения по массе и размеру. Самостоятельная работа:	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				составление эскиза по представлению.		
46		Композиция. Графика Повторение понятия «силуэт». Шахматный прием в декоративной графике.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др). Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
47		Скульптура. Однофигурная композиция	-	Фигура человека. Лепка клоуна. Создание объемных форм. Конструирование объемных форм. Сравнения по массе и размеру. Самостоятельная работа: составление эскиза по представлению.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Композиция. Графика Повторение понятия «силуэт». Шахматный прием в декоративной графике.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др). Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
49		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	-	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
50		Композиция. Декоративная композиция Общие принципы построения декоративной композиции. Демонстрация репродукций произведений мастеров традиционной культуры.	0,25	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
51		Основы ИЗО. Тон, пятно, штрих	0,25	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
52		Композиция. Декоративная композиция Общие принципы построения декоративной композиции. Демонстрация репродукций произведений мастеров традиционной культуры.	0,25	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

53		Скульптура. Многофигурная композиция Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Пластическая выразительность.	0,25	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
54		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
55		Скульптура. Многофигурная композиция	-	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
56		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
57		Скульптура. Многофигурная композиция	-	Человек и животное: «охота», «цирк». Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4		
59		Основы ИЗО. Тон в цвете	0,25	Тон в цвете. Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
61		Основы ИЗО. Тон в цвете	-	Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
62		Основы ИЗО. Тон в цвете	0,25	Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
63		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
64		Основы ИЗО. Фактура.	0,5	Рисунок пушистой игрушки. Уголь. Ф А – 4	1,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
65		Основы ИЗО. Фактура.	-	Построение предмета комбинированной формы на уровне глаз	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

66		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Композиция. Декоративная композиция	-	Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
		Всего теории:	9,75	Всего практики:	126,25	

Итого: 136

часов

«Дружные краски», 1 – 2 год обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, по предметам: рисунок, живопись, композиция и скульптура.

№	Дата	теория	час	практика	час	Формы контроля
1		Рисунок. Технические приемы в освоении учебного рисунка Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Понятие «симметрия», «асимметрия».	0,25	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность ит.д.) Проведение вертикальных и наклонных линий. Упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти. Упражнения по выполнению	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				штриховки тональной растяжки.		
2		Скульптура. Натюрморт. Весовые соотношения предметов.	-	Лепка натюрморта из двух овощей и цилиндра. Соблюдение пропорций, детальная проработка формы. Компонировка на общем плите трех предметов.	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Композиция. Основы композиции станковой Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Выразительные средства композиции. Понятия «симметрия», «асимметрия», «силуэт».	0,25	Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Рисунок. Линейный рисунок Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого и ребёнка). Наброски фигуры человека.	0.25	Зарисовки человека в статичном состоянии. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Композиция. Пейзаж. Линейная композиция. Понятие «планы». Изобразительные средства композиции. Передача пространства.	0,25	Выполнение композиции по памяти. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
6		Скульптура. Натюрморт. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, конррельеф). Понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.	0.25	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
7		Рисунок. Линейный рисунок Наглядная перспектива Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.	-	Линейные зарисовки геометрических предметов. Рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

8		Композиция. Пейзаж. Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «состояние в пейзаже».	0,25	Выполнение композиции по памяти. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
9		Композиция. Пейзаж.	-	Выполнение композиции по памяти.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Рисунок. Линейный рисунок Правила перспективы.	0,25	Рисунок гипсового куба расположенного ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр работ
11		Скульптура. Натюрморт.	-	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
12		Композиция. Законы композиционного центра Композиционная схема. Принцип контраста.	0,25	Выполнение короткосрочных упражнений.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
13		Живопись. Характеристика цвета. Приемы работы Знакомство с ахроматическими и хроматическими.	0,25	Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца Акварель. Ф А-4.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
14		Скульптура. Натюрморт.	-	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
15		Композиция. Создание художественного образа. Изучение портретного жанра и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.	0,25	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.				
16		Живопись. Нюанс Локальные цвета и нюансы. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.	0,25	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Композиция. Создание художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Выявление характера. Психология образа. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Портреты – описания.	0,25	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
18		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
19		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Силуэт. Форма предмета, решение силуэта.	0,25	Гризайль. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа монохром. Натюрморт их тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

21		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Силуэт. Форма предмета, решение силуэта	-	Гризайль. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа монохром. Натюрморт их тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
24		Композиция. Цвет и композиция Основные цвета, составные и дополнительные. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета. Демонстрация репродукций произведений художников	0,25	Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
25		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Анализ конструктивной формы тел вращения. Особенности передачи объема.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
26		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Единство и подчинение элементов замыслу автора через композиционную схему. Закрепление понятий «целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние».	0,25	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.				
27		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного. Создание композиции по избранной схеме.	0,25	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Рисунок. Законы перспективы. Светотень.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
29		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
30		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
31		Рисунок. Законы перспективы. Светотень.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения		
32		Скульптура. Анималистика Выразительность движения, передача пропорций	0.25	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
33		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Живопись Цветовая гармония. (по светлоте и насыщенности) Пространственная среда и силуэт. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	0,25	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
35		Скульптура. Анималистика	-	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
36		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
37		Живопись Цветовая гармония. (по светлоте и насыщенности)	-	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
38		Скульптура. Анималистика	-	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				персонажей становится главным.		
40		Живопись Цветовая гармония. (по светлоте и насыщенности) Пространственная среда и силуэт. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	0,25	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
41		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
42		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
43		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Анализ конструктивной формы тел вращения. Особенности передачи объема. Форма	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
44		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
46		Живопись. Цветовой контраст (хроматический)	0,25	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Акварель. Формат разный.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		Влияние цветовой среды на предметы. «Цветовой контраст» передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.		Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.		Индивидуальная проверка
47		Живопись. Цветовой контраст (хроматический)	-	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Скульптура. Портрет. Характерный портрет. Моделировка формы лица.	0,25	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
49		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
50		Рисунок. Живописный рисунок. Чучело птицы. Особенности живописного рисунка. Выразительность, материальность.	0,25	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
51		Скульптура. Портрет.	-	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
52		Композиция. Сюжетная композиция. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на	0,25	Создание сюжетной композиции. Поисковые эскизы. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		примерах произведений великих мастеров.				
53		Рисунок. Живописный рисунок. Чучело птицы. Особенности живописного рисунка. Выразительность, материальность.	0,25	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.		Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
54		Композиция. Сюжетная композиция. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.	0,25	Создание сюжетной композиции. Поисковые эскизы. Карандаш. Ф А4. Выполнение композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
55		Композиция. Сюжетная композиция. Способы построения композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	0,25	Создание сюжетной композиции. Поисковые эскизы. Гуашт. Ф А4	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
56		Живопись. Контрастная гармония Применение различных приёмов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.	0,25	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
57		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

59		Живопись. Контрастная гармония	-	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
61		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
62		Рисунок. Тональный длительный рисунок Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.	0,25	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
63		Композиция Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
64		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
65		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
66		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание сюжетной композиции. Гуашь. Ф А 3	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Рисунок. Тональный длительный рисунок	-	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Скульптура. Однофигурная композиция. Движение и характер модели	0.25	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
69		Композиция. Графика	0,25	Выполнение композиции на тему мифологических образов.	1,75	Беседа.

		Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Оверлеппинг (наложение, пересечение)		Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки. Эскизы. Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное; выполнение композиционных поисков.		Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
70		Рисунок. Тональный длительный рисунок Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.	0,25	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
71		Скульптура. Однофигурная композиция.	-	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
72		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
73		Живопись. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	0,25	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
74		Скульптура. Однофигурная композиция.	-	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
75		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

76		Живопись. Гармония по общему цветовому тону.	-	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
77		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
78		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
79		Живопись. Гармония по общему цветовому тону.	-	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
80		Композиция. Декоративная композиция Стилизация. Декоративная композиция натюрморта. Условная плоскостная, аппликативная трактовка формы предмета.	0,25	Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
81		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
82		Живопись. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	0,25	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
83		Скульптура. Многофигурная композиция.	0.25	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		Равновесия масс, движения, выразительность композиции, силуэта, настроения. Круговой обзор.		Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.		Индивидуальная проверка
84		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
85		Рисунок. Творческий рисунок Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	0,25	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне и предметами простой формы. Композиция листа. Освещение верхнее. Карандаш. Ф А-З. .9 Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
86		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
87		Композиция. Декоративная композиция	0,25	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
88		Рисунок. Творческий рисунок Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа,	0,25	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне и предметами простой формы. Композиция листа. Освещение верхнее. Карандаш. Ф А-З. .9 Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр

		формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.				
89		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
90		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
91		Живопись. Фигура человека. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.	0,25	Этюды фигуры человека (в различных позах) Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
92		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
93		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
94		Живопись. Фигура человека. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.	0,25	Этюды фигуры человека (в различных позах) Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
95		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.		
96		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
97		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
98		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
99		Рисунок. Контрольная	-	Рисунок фигуры человека по памяти.	2	Наблюдение.
100		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
101		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
102		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
		Итого:	10,75	Итого:	191,25	

Всего: 204 часа

«Дружные краски», 2 год обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, по предметам: рисунок, живопись, композиция и скульптура.

№	Дата	теория	Час	практика	час	Формы контроля
---	------	--------	-----	----------	-----	----------------

1		Рисунок. Технические приемы в освоении учебного рисунка Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Понятие «симметрия», «асимметрия».	0,25	Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность ит.д.) Проведение вертикальных и наклонных линий. Упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти. Упражнения по выполнению штриховки тональной растяжки.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
2		Скульптура. Натюрморт. Весовые соотношения предметов.	-	Лепка натюрморта из двух овощей и цилиндра. Соблюдение пропорций, детальная проработка формы. Компонировка на общем плите трех предметов.	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Композиция. Основы композиции станковой. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Выразительные средства композиции. Понятия «симметрия», «асимметрия», «силуэт».	0,25	Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Рисунок. Линейный рисунок Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого и ребёнка). Наброски фигуры человека.	0,25	Зарисовки человека в статичном состоянии. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Композиция. Пейзаж. Линейная композиция. Понятие «планы». Изобразительные средства композиции. Передача пространства.	0,25	Выполнение композиции по памяти. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
6		Скульптура. Натюрморт. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, конррельеф). Понятие о трансформации трехмерного пространства	0,25	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: просмотр	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		и объема в уплощенном пространстве рельефа.		иллюстративного материала.		
7		Рисунок. Линейный рисунок Наглядная перспектива Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.	-	Линейные зарисовки геометрических предметов. Рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
8		Композиция. Пейзаж. Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «состояние в пейзаже».	0,25	Выполнение композиции по памяти. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
9		Композиция. Пейзаж.	-	Выполнение композиции по памяти.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Рисунок. Линейный рисунок Правила перспективы.	0,25	Рисунок гипсового куба расположенного ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр работ
11		Скульптура. Натюрморт.	-	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
12		Композиция. Законы композиционного центра Композиционная схема. Принцип контраста.	0,25	Выполнение короткосрочных упражнений.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
13		Живопись. Характеристика цвета. Приемы работы Знакомство с ахроматическими и хроматическими.	0,25	Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца Акварель. Ф А-4.		
14		Скульптура. Натюрморт.	-	Натюрморт из трех предметов: двухплановый барельеф. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
15		Композиция. Создание художественного образа. Изучение портретного жанра и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.	0,25	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
16		Живопись. Нюанс Локальные цвета и нюансы. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.	0,25	Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Композиция. Создание художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Выявление характера. Психология образа. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Портреты – описания.	0,25	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
18		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				костюмов, фигуры человека.		
19		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Силуэт. Форма предмета, решение силуэта.	0,25	Гризайль. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа монохром. Натюрморт их тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
21		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Силуэт. Форма предмета, решение силуэта	-	Гризайль. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа монохром. Натюрморт их тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Композиция. Создание художественного образа.	-	Создание художественного образа. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
24		Композиция. Цвет и композиция Основные цвета, составные и дополнительные. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета. Демонстрация репродукций произведений художников	0,25	Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
25		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Анализ конструктивной формы тел вращения. Особенности передачи объема.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения		
26		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Единство и подчинение элементов замыслу автора через композиционную схему. Закрепление понятий «целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.	0,25	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
27		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного. Создание композиции по избранной схеме.	0,25	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Рисунок. Законы перспективы. Светотень.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
29		Композиция. Сюжетная композиция по	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

		литературному произведению		двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.		
30		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
31		Рисунок. Законы перспективы. Светотень.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А- 4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
32		Скульптура. Анималистика Выразительность движения, передача пропорций	0.25	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
33		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Живопись Цветовая гармония. (по светлоте и насыщенности) Пространственная среда и силуэт. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	0,25	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
35		Скульптура. Анималистика	-	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.		
36		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
37		Живопись Цветовая гармония. (по светлоте и насыщенности)	-	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
38		Скульптура. Анималистика	-	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
40		Живопись Цветовая гармония (по светлоте и насыщенности) Пространственная среда и силуэт. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.	0,25	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
41		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
42		Композиция. Сюжетная композиция по	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

		литературному произведению		двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.		
43		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Анализ конструктивной формы тел вращения. Особенности передачи объема. Форма	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Грамотное построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А- 4. Самостоятельная работа: зарисовка тел вращения	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
44		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению	-	Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
46		Живопись. Цветовой контраст (хроматический) Влияние цветовой среды на предметы. «Цветовой контраст» передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.	0,25	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
47		Живопись. Цветовой контраст (хроматический)	-	Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Скульптура. Портрет. Характерный портрет. Моделировка формы лица.	0.25	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

				Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.		Индивидуальная проверка
49		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
50		Рисунок. Живописный рисунок. Чучело птицы. Особенности живописного рисунка. Выразительность, материальность.	0,25	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
51		Скульптура. Портрет.	-	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
52		Композиция. Сюжетная композиция.	0,25		1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
53		Рисунок. Живописный рисунок. Чучело птицы. Особенности живописного рисунка. Выразительность, материальность.	0,25	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.		Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
54		Композиция. Сюжетная композиция. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной	0,25	Создание сюжетной композиции. Поисковые эскизы. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров.				
55		Композиция. Сюжетная композиция. Способы построения композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.	0,25	Создание сюжетной композиции. Поисковые эскизы.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
56		Живопись. Контрастная гармония Применение различных приёмов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.	0,25	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
57		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
59		Живопись. Контрастная гармония	-	Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
61		Композиция. Сюжетная композиция.	-		2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
62		Рисунок. Тональный длительный рисунок Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.	0,25	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.		
63		Композиция Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
64		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
65		Композиция. Сюжетная композиция.	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
66		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание сюжетной композиции.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Рисунок. Тональный длительный рисунок	-	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Скульптура. Однофигурная композиция. Движение и характер модели	0.25	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
69		Композиция. Графика Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Оверлеппинг (наложение, пересечение)	0,25	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки. Эскизы. Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное; выполнение композиционных поисков.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
70		Рисунок. Тональный длительный рисунок Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.	0,25	Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Освещение верхнее,	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.		боковое. Карандаш Ф А-4. Самостоятельная работа: натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.		Индивидуальная проверка Просмотр
71		Скульптура. Однофигурная композиция.	-	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
72		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
73		Живопись. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	0,25	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
74		Скульптура. Однофигурная композиция.	-	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
75		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
76		Живопись. Гармония по общему цветовому тону.	-	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.		
77		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
78		Композиция. Графика	-	Выполнение композиции на тему мифологических образов. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Ф А-4, гелиевые ручки.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
79		Живопись. Гармония по общему цветовому тону.	-	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
80		Композиция. Декоративная композиция Стилизация. Декоративная композиция натюрморта. Условная плоскостная, аппликативная трактовка формы предмета.	0,25	Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
81		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
82		Живопись. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.	0,25	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Поиск цветовых отношений. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа:	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр

				натюрморт из бытовой утвари.		
83		Скульптура. Многофигурная композиция. Равновесия масс, движения, выразительность композиции, силуэта, настроения. Круговой обзор.	0,25	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
84		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	1,75	Наблюдение. Индивидуальная проверка
85		Рисунок. Творческий рисунок Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.	0,25	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне и предметами простой формы. Композиция листа. Освещение верхнее. Карандаш. Ф А-3. .9 Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
86		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
87		Композиция. Декоративная композиция	0,25	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
88		Рисунок. Творческий рисунок Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное	0,25	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне и предметами простой формы. Композиция листа. Освещение верхнее. Карандаш. Ф А-3. .9	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр

		расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.		Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.		
89		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
90		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
91		Живопись. Фигура человека. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.	0,25	Этюды фигуры человека (в различных позах) Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
92		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
93		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
94		Живопись. Фигура человека. Создание целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.	0,25	Этюды фигуры человека (в различных позах) Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры.	1,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
95		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа:	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.		
96		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
97		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
98		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм: Стилизация изображения животных.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
99		Рисунок. Контрольная	-	Рисунок фигуры человека по памяти	2	Наблюдение.
100		Скульптура. Многофигурная композиция.	-	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
101		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
101		Композиция. Декоративная композиция	-	Выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.	2	Наблюдение. Индивидуальная проверка
		Итого:	10,75	Итого:	191,25	

Всего: 202 часа

Мудрый карандаш, 1 – 2 года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, по предметам: рисунок, живопись, композиция.

№	Дата	теория	Час	практика	час	Формы контроля
1		Рисунок. Технические приемы Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Понятие о живописном рисунке. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.	1	Тональные зарисовки чучела птицы. Освещение естественное. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Передача материальности перьев Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
2		Живопись. Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью. Ахроматические и хроматические. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Возможности акварели.	0,5	Этюды натюрмортов включением природных материалов (шишки, коряги, камни, мох, ракушки и т.п.) Составление сложных цветов. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Композиция. Основы композиции станковой. Вводная беседа. Выразительные средства композиции. Равновесие в композиции.	0,5	Самостоятельная работа: эскизы. Тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Рисунок. Линейный рисунок. Фигура человека Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Пропорции человека (взрослого и ребёнка).	0,25	Зарисовки человека в статичном состоянии. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. 3	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Живопись. Нюанс Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Демонстрация произведений мастеров.	0,25	Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Акварель. Техника «По сырому». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
6		Композиция. Пейзаж как жанр композиции станковой	0,25	Разработка эскизов. Использование подготовительных	2,75	Беседа.

		Выразительны средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Демонстрация репродукций произведений художников.		зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.		Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
7		Рисунок. Линейный рисунок. Фигура человека	-	Наброски сидящей фигуры человека. Посадка, точка опоры. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа наброски фигуры человека.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
8		Живопись. Нюанс Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Демонстрация произведений мастеров.	0,25	Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Акварель. Техника «По сырому». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
9		Композиция. Пейзаж как жанр композиции станковой Выразительны средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Разработка эскизов. Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения. Законы перспективы. Особенности передачи объема.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.		
11		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Обсуждение результатов работы над передачей светотеневых отношений и тональной передачей объема и формы предметов.	1	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Нахождение конкретных различий тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль)	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
12		Композиция. Законы композиционного центра Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Выполнение короткосрочных упражнений.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
13		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения. Законы перспективы. Особенности передачи объема.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
14		Живопись. Цветовой контраст (хроматический) Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства.	0,5	Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Акварель. Ф.А-2 Самостоятельная	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.		
15		Композиция. Создание художественного образа в композиции Создание сложной образной композиции. «Аллегория». Решение образа в композиции. Смысловая образность в цвете и в деталях. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
16		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Живопись. Цветовой контраст (хроматический) Обсуждение результатов работы над результатами работы над достижением цветового единства	0,5	Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Акварель. Ф.А-2 Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
18		Композиция. Создание художественного образа в композиции Создание сложной образной композиции. «Аллегория». Решение образа в композиции. Смысловая образность в цвете и в деталях. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

19		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Компонировка в листе. Передача больших тональных отношений.	0,25	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветовых пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
21		Композиция. Создание художественного образа в композиции	-	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветовых пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				акварельных техниках при различных освещениях.		
24		Композиция. Создание художественного образа в композиции	-	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
25		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветowych пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
26		Композиция. Цвет и композиция Дополняющая цветовая схема Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции. Возможности подчинения цветотонального решения композиции -замыслу.	0,5	Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
27		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа:	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.		
29		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.	0,25	Эскизирование. Самостоятельная работа: сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
30		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
31		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
32		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета,	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		методики поэтапного ведения работы.				
33		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2. Самостоятельная работа: создание набросков.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
35		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
36		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

37		Живопись. Цветовые гармонии. Обсуждение результатов работы над гармоничным решением натюрмортов по цветовым пятнам	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
38		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние».	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
40		Живопись. Фигура человека Целостность образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	0,5	Этюды фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	2.5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
41		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние».	-	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

42		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
43		Живопись. Фигура человека Целостность образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	0,5	Этюды фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
44		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Законы подобия, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Рисунок. Тональный длительный рисунок Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
46		Рисунок. Однотонная драпировка со складками Освещение четко направленное. Формообразование складок ткани и методы их изображения.	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.		
47		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Композиция. Сюжетная композиция Выявление композиционной схемы в произведениях великих мастеров «Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства	0,25	Эскизирование. Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
49		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
50		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
51		Композиция. Сюжетная композиция «Целостность цветового решения», «направление	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		основного движения в композиции», «пространство и цвет», пространство и тон», «композиционная схема». Выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства		Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа		Индивидуальная проверка
52		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
53		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чувством птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
54		Композиция. Сюжетная композиция Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», пространство и тон», «композиционная схема».	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
55		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

56		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
57		Композиция. Сюжетная композиция Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», пространство и тон», «композиционная схема».	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
59		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Образ натюрморта. Техника многослойной живописи.	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
61		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.		
62		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
63		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
64		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.	0.25	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
65		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой,	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				холодной гамме и на сближенных тонах.		
66		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Эскизирование. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
69		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
70		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

71		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
72		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
73		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
74		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
75		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.		
76		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
77		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
78		Композиция. Графика	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
79		Рисунок. Творческий рисунок Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Приемы в рисунке, профессиональное использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		эмоционального состояния.				
80		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Различные живописные приёмы. Ритмическое построение цветовых пятен.	0,25	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.		Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
81		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
82		Рисунок. Творческий рисунок Использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
83		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
84		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.		
85		Рисунок. Творческий рисунок Использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
86		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
87		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
88		Рисунок. Творческий рисунок	-	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	3	
89		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				многослойной живописи). Ф А-2.		
90		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
91		Рисунок. Творческий рисунок. Обсуждение результатов в работе по использованию графических средств. Выразительности решений.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
92		Живопись. Контрольная Натюрморт	-	Натюрморт из трёх предметов	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
93		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).	0.25	Рисунок гипсовых частей лица (глаз)на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
94		Живопись. Контрольная. Натюрморт	-	Натюрморт из трёх предметов	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
95		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
96		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).	0,25	Рисунок гипсовых частей лица (глаз)на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
97		Живопись. Интерьер. Перспектива. Передача пространства.	0,5	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной	2,5	Беседа.

				композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями		Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
98		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
99		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок		Рисунок гипсовых частей лица (глаз) на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
100		Живопись. Интерьер Перспектива. Передача пространства.	0,5	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
101		Живопись. Интерьер Перспектива. Передача пространства.		Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	3	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
102		Живопись. Интерьер Перспектива. Передача пространства.		Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	3	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		Итого:	24,5	Итого	281,5	
--	--	--------	------	-------	-------	--

Всего: 306 часов

«Мудрый карандаш», 3 – 5 года обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, по предметам: рисунок, живопись, композиция.

№	Дата	теория	Час	практика		Формы контроля
1		Рисунок. Технические приемы Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Понятие о живописном рисунке. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.	1	Тональные зарисовки чучела птицы. Освещение естественное. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Передача материальности перьев Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
2		Живопись. Характеристика цвета. Приемы работы с акварелью. Ахроматические и хроматические. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Возможности акварели.	0,5	Этюды натюрмортов включением природных материалов (шишки, коряги, камни, мох, ракушки и т.п.) Составление сложных цветов. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
3		Композиция. Основы композиции станковой. Вводная беседа. Выразительные средства композиции. Равновесие в композиции.	0,5	Самостоятельная работа: эскизы. Тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
4		Рисунок. Линейный рисунок. Фигура человека Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Пропорции человека (взрослого и ребёнка).	0,25	Зарисовки человека в статичном состоянии. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. 3	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
5		Живопись. Нюанс Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Демонстрация произведений мастеров.	0,25	Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Акварель. Техника «По сырому». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				из стекла, различных по тону		
6		Композиция. Пейзаж как жанр композиции станковой Выразительны средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Разработка эскизов. Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
7		Рисунок. Линейный рисунок. Фигура человека	-	Наброски сидящей фигуры человека. Посадка, точка опоры. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа наброски фигуры человека.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
8		Живопись. Ньюанс Гармония по общему цветовому тону. Ньюанс. Демонстрация произведений мастеров.	0,25	Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Акварель. Техника «По сырому». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
9		Композиция. Пейзаж как жанр композиции станковой Выразительны средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Разработка эскизов. Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
10		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		Законы перспективы. Особенности передачи объема.		вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.		Индивидуальная проверка
11		Живопись. Цветовой контраст (ахроматический) Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Обсуждение результатов работы над передачей светотеневых отношений и тональной передачей объёма и формы предметов.	1	Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Нахождение конкретных различий тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль)	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
12		Композиция. Законы композиционного центра Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Выполнение коротко-срочных упражнений.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
13		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения. Законы перспективы. Особенности передачи объема.	0,25	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
14		Живопись. Цветовой контраст (хроматический)	0,5	Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и	2,5	Беседа.

		Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства.		цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Акварель. Ф.А-2 Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.		Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
15		Композиция. Создание художественного образа в композиции Создание сложной образной композиции. «Аллегория». Решение образа в композиции. Смысловая образность в цвете и в деталях. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,25	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
16		Рисунок. Законы перспективы. Светотень. Рисунок геометрических тел вращения.	-	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Построение с учетом законов перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
17		Живопись. Цветовой контраст (хроматический) Обсуждение результатов работы над результатами работы над достижением цветового единства	0,5	Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Акварель. Ф.А-2 Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
18		Композиция. Создание художественного образа в композиции Создание сложной образной композиции. «Аллегория». Решение	0,25	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		образа в композиции. Смысловая образность в цвете и в деталях. Демонстрация репродукций произведений художников.		деталей. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.		
19		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Компоновка в листе. Передача больших тональных отношений.	0,25	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
20		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветовых пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
21		Композиция. Создание художественного образа в композиции	-	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталей. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
22		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
23		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте.	0.25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом)	2.75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение.

		Ритмическое построение цветowych пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением		Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.		Индивидуальная проверка
24		Композиция. Создание художественного образа в композиции	-	Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
25		Живопись. Цветовые гармонии. Гармония по насыщенности и светлоте. Ритмическое построение цветowych пятен. Демонстрация произведений художников с обсуждением	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
26		Композиция. Цвет и композиция Дополняющая цветовая схема Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции. Возможности подчинения цветотонального решения композиции -замыслу.	0,5	Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
27		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
28		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.		
29		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.	0,25	Эскиз. Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
30		Рисунок. Живописный рисунок. Фактура и материальность	-	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение направленное. Цельность изображения натюрморта. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
31		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
32		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.				
33		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2. Самостоятельная работа: создание набросков.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
34		Живопись. Цветовые гармонии.	-	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
35		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
36		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.		
37		Живопись. Цветовые гармонии. Обсуждение результатов работы над гармоничным решением натюрмортов по цветовым пятнам	0,25	Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом) Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды на тему «осени», выполненные в различных акварельных техниках при различных освещениях.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
38		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние».	0,25	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
39		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
40		Живопись. Фигура человека Целостность образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	0,5	Этюды фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

41		Композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению «Целостность в композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние».	-	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
42		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
43		Живопись. Фигура человека Целостность образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.	0,5	Этюды фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
44		Композиция. Основные закономерности визуального восприятия Законы подобия, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.	0,5	Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
45		Рисунок. Тональный длительный рисунок Натюрморт Разница в тоне и материале.	-	Натюрморт из двух-трёх предметов быта и гипсового орнамента и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2.		
46		Рисунок. Однотонная драпировка со складками Освещение четко направленное. Формообразование складок ткани и методы их изображения.	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
47		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чувством птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
48		Композиция. Сюжетная композиция Выявление композиционной схемы в произведениях великих мастеров «Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства	0,25	Эскиз. Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
49		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				копий с работ старых мастеров.		
50		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
51		Композиция. Сюжетная композиция «Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема». Выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
52		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
53		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
54		Композиция. Сюжетная композиция Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема».	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
55		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка

				складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.		
56		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка Просмотр
57		Композиция. Сюжетная композиция Целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», пространство и тон», «композиционная схема».	0,25	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
58		Рисунок. Тональный длительный рисунок Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
59		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Образ натюрморта. Техника многослойной живописи.	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
60		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание многофигурной композиции. Применение	3	Наблюдение.

				основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа		Индивидуальная проверка
61		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Однотонная драпировка со складками	-	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Карандаш. Ф А-2 самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
62		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
63		Композиция. Сюжетная композиция	-	Создание многофигурной композиции. Применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психологию образа персонажа	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
64		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными	0.25	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.				
65		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
66		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Эскиз. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
67		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
68		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
69		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				работа сбор подготовительного материала.		
70		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
71		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
72		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
73		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
74		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

75		Композиция. Графика Материальная культура разных времен и стран. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Нестандартные решения композиции.	0,25	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
76		Рисунок. Тональный длительный рисунок. Рис. головы	-	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Карандаш. Ф А-3	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
77		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Акварель. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в тёплой, холодной гамме и на сближенных тонах.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
78		Композиция. Графика	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
79		Рисунок. Творческий рисунок Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод	0.25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

		эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Приемы в рисунке, профессиональное использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.				
80		Живопись. Гармония по общему цветовому тону Различные живописные приёмы. Ритмическое построение цветовых пятен.	0,25	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.		Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
81		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
82		Рисунок. Творческий рисунок Использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
83		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

				многослойной живописи). Ф А-2.		
84		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
85		Рисунок. Творческий рисунок Использование графических средств мастерами искусства рисунка. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
86		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,25	Натюрморт с чулком из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.	2,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
87		Композиция. Графика.	-	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
88		Рисунок. Творческий рисунок	-	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа:	3	

				выполнение копий с работ старых мастеров.		
89		Живопись. Гармония по общему цветовому тону	0,5	Натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Акварель. Техника многослойной живописи). Ф А-2.	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
90		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
91		Рисунок. Творческий рисунок. Обсуждение результатов в работе по использованию графических средств. Выразительности решений.	0,25	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка просмотр
92		Живопись. Контрольная Натюрморт	-	Натюрморт из трёх предметов	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
93		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).	0.25	Рисунок гипсовых частей лица (глаз) на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
94		Живопись. Контрольная. Натюрморт	-	Натюрморт из трёх предметов	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
95		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

96		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок Особенности конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).	0,25	Рисунок гипсовых частей лица (глаз) на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	0,75	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
97		Живопись. Интерьер. Перспектива. Передача пространства.	0,5	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
98		Композиция. Декоративная композиция Трансформация и стилизация изображения. Создание новых орнаментальных образов предметов с целью организации интересного ритмического порядка.	1	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	2	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
99		Рисунок. Линейно – конструктивный рисунок		Рисунок гипсовых частей лица (глаз) на уровне глаз рисующего. Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	3	Наблюдение. Индивидуальная проверка
100		Живопись. Интерьер Перспектива. Передача пространства.	0,5	Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Поиск интересной композиции интерьера. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	2,5	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
101		Композиция. Декоративная композиция	-	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	3	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка

102		Композиция. Декоративная композиция	-	Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм	3	Беседа. Контрольные вопросы. Наблюдение. Индивидуальная проверка
		Итого:	24,5	Итого:	281,5	

Всего: 306 часа