

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

«УСЛЫШАТЬ РИСУНОК»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8–18 лет
Объем: 93 ч
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Пшеничная Елена Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Название разделов	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	7
3	Календарный учебный график	9
4	Содержание программы	9
5	Воспитание	10
6	Планируемые результаты	13
7	Ресурсное обеспечение	14
8	Нормативные документы и список литературы	17
9	Приложения	
	Приложение 1. Оценочные материалы	20
	Приложение 2. Дидактические материалы	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Услышать рисунок» (далее – программа, АДОП) ориентирована на работу с глухими и слабослышащими детьми в области рельефного рисования, пластилинографии в анимации.

В результате освоения программы обучающиеся овладеют приемами перевода тактильно-визуальных образов в речевые конструкции, техниками создания выразительных рельефных изображений, а также способами покадровой анимационной фиксации изменения динамических состояний предметов и явлений. Обучающиеся научатся соотносить абстрактные понятия и синонимические ряды русского языка с прочной визуально-тактильной и жестовой опорой. Практическим результатом обучения станет умение создавать индивидуальные и коллективные анимационные проекты в билингвистической среде (с использованием русского жестового языка/РЖЯ/ и письменной речи), презентовать свои творческие работы, бесконфликтно сотрудничать в группе и использовать авторский комплект дидактических материалов для упорядочивания представлений в сенсорных областях.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Программа реализуется через три взаимосвязанных направления (воспитательное, учебное и развивающее) и включает в себя следующие виды деятельности:

Теоретическая деятельность - освоение понятийного аппарата и сенсорных эталонов: формирование представлений об основных и дополнительных цветах и звуке через мультисенсорное восприятие; изучение структуры объектов и явлений: тактильно-визуальное исследование строения изображаемых объектов (растений, птиц, животных, человека), разбор законов композиции и передачи динамики пространства; лексико-семантический анализ: знакомство со словарным богатством русского языка, синонимическими рядами и шкалами интенсивности физических явлений (например, градации силы ветра, состояния погоды, эмоциональных проявлений) при поддержке переводчика РЖЯ.

Практическая деятельность - рельефное рисование и пластилинография: создание объемно-тактильных изображений на плоскости по изучаемым лексическим темам; составление индивидуальных сенсорных цветовых палитр («цветовых эталонов»), связывающих цвет с формой, вкусом, запахом и эмоцией; сенсорная вербализация (описание на РЖЯ изучаемого предмета на ощупь): практические упражнения по тактильному обследованию моделей предметов с последующим описанием их свойств сверстникам на РЖЯ, создание покадровой пластилиновой анимации: съемка мультфильмов, визуализирующих нагнетание или ослабление физических состояний явлений природы и действий персонажей (для наглядного проживания градации смыслов слов-синонимов); письменно-речевая практика: подписание кадров анимации соответствующими лексемами русского языка; выполнение лексических упражнений (вставка пропущенных слов-синонимов в связный текст на основе созданного анимационного сюжета).

Другие виды деятельности по программе - диагностическая деятельность: входящий, промежуточный и итоговый мониторинг уровня развития словарного запаса (в РЖЯ и письменной русской речи), сформированности сенсорных эталонов, понятийного мышления и мелкой моторики; выездная и культурно-просветительская деятельность - экскурсии для накопления живого, предметного чувственного опыта, который служит основой для формирования точных речевых понятий; презентационная деятельность: участие в выставках тактильных работ, открытых показах созданных анимационных проектов, обсуждение результатов творчества.

Направленность программы

Программа «Услышать рисунок» имеет художественную направленность с уклоном на развитие речи. По форме реализации она является адаптированной для глухих и слабослышащих обучающихся.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Программа направлена на освоение обучающимися практических навыков рельефного рисования, пластилинографии и покадровой анимации в сочетании с систематической коррекцией речевых и понятийных дефицитов. Тренирует осознанное использование сенсорных эталонов, направлена на овладение навыками смыслового шкалирования (понимания оттенков и синонимов слов) и учатся синхронно использовать русский жестовый язык (РЖЯ) и письменную русскую речь для выражения своего творческого замысла и личного опыта.

Цель программы: развитие личности, успешная социализация, через обогащение сенсорного опыта и развитие речи (взаимосвязанное расширение словарного запаса в русском жестовом языке и письменной русской речи), понятийного и словесно-логического мышления глухих и слабослышащих детей средствами рельефного рисования, пластилинографии и покадровой анимации в условиях билингвальной образовательной среды.

Задачи программы

Обучающие: обучить различным техникам рельефного рисования, пластилинографии и анимации; обеспечить планомерное накопление, расширение и уточнение тематического словарного запаса одновременно в русском жестовом языке (РЖЯ) и в письменной русской речи; обучить навыкам работы с текстом и пониманию тонких оттенков значений слов (синонимии).

Развивающие: способствовать развитию понятийного и словесно-логического мышления (умения устанавливать причинно-следственные, родовидовые и синонимические связи); развивать мелкую моторику, зрительное и тактильное восприятие, пространственную ориентацию, творческое воображение и синестетические способности ребенка.

Воспитательные: через групповое сотворчество формировать навыки сотрудничества, взаимовыручки, умения договариваться и выражать себя; повысить мотивацию к изучению русского языка как инструмента общения и социализации.

Адресат программы

Программа рассчитана на глухих и слабослышащих детей и подростков в возрасте 8–18 лет с сохранным интеллектом. Данная категория обучающихся представляет собой особую социокультурную общность, для которой русский жестовый язык (РЖЯ) является родным (первым), а русский словесный язык — неродным (вторым).

Психологический портрет неслышащего ребенка формируется под влиянием первичного дефекта (нарушения слуха) и вторичных последствий, связанных с трудностями в речевом, когнитивном и социальном развитии:

Особенности речевого развития и специфический билингвизм: овладение словесной речью происходит замедленно и своеобразно. Двухязычие глухих отличается от классического билингвизма, так как дети одновременно используют лингвистические системы на звучащей (словесный язык) и незвуковой (жестовый язык) основах [Сутырина]. Обучающиеся опираются на зрительное восприятие, подкрепленное речедвигательными ощущениями (артикуляцией, дактилированием, письмом). Наблюдаются значительные трудности с

усвоением лексического и грамматического значения слов, особенно отвлеченных, относительных и переносных понятий.

Когнитивная сфера: на ранних этапах мышление глухих детей базируется на наглядном сопоставлении предметов; в дальнейшем преобладает наглядно-образное мышление. Словесно-логическое мышление достигает нормы только при условии полноценного овладения языковой системой [Пискун, Баскина, Петроченко]. Вся нагрузка по переработке информации ложится на зрительный анализатор, из-за перенапряжения которого внимание детей истощаемо и неустойчиво (основные качества внимания формируются на 3–4 года позже, чем у слышащих). Наблюдается отставание в развитии осознания как самостоятельного познавательного процесса: дети испытывают трудности в узнавании предметов на ощупь при выключенном зрении. Образная память развита лучше словесной, при этом существенные запоминаются успешнее, чем глаголы и прилагательные.

Эмоционально-волевая сфера и социализация: ограничение словесного общения и недоступность выразительной стороны устной речи/музыки создают барьеры в усвоении социального опыта и затрудняют осознание как собственных, так и чужих эмоций. При отсутствии качественной поддержки это приводит к коммуникативным проблемам, поверхностности межличностных отношений, появлению повышенной раздражительности, тревожности и агрессивных реакций.

Создание поддерживающего «билингвистического образовательного пространства» [Пискун, Баскина, Петроченко] силами компетентных специалистов, владеющих РЖЯ, позволяет полностью компенсировать эти особенности и направить развитие ребенка по социально успешной траектории.

Особенности набора

Приём на обучение осуществляется на основании предварительного знакомства педагога с ребёнком и его родителями для определения индивидуального уровня развития, сохранных анализаторов и сенсорных особенностей поступающего.

Количество обучающихся в группе

Занятия проводятся в малой группе, численностью до 5 человек

Актуальность программы

Восприятие информации современным ребенком требует развитого образного и логического мышления. Однако у детей с нарушениями слуха часто выявляется выраженный сенсорный дефицит: замедленный темп зрительного и тактильного восприятия, неточность в определении пространственных свойств предметов и трудности выполнения действий в уме (Седов Н.В., Царапкин О.Ю., Шувалов М.К.). Без целенаправленного педагогического руководства чувственный опыт ребенка формируется хаотично, что усугубляется критическим лексическим вакуумом в русском языке. Поскольку русский язык является для глухого ребенка вторым (неродным), а в его родном русском жестовом языке (РЖЯ) отсутствует развитая синонимия (например, группа слов «холодный», «ледяной», «морозный» передается одним базовым жестом «холодно», ребенок сталкивается с непониманием нюансов устной и письменной речи. Это затрудняет освоение чтения и ведет к социальной изоляции. Адаптированная программа «Услышать рисунок» обусловлена необходимостью преодоления сенсорного и речевого дефицита у глухих и слабослышащих детей средствами доступного творческого моделирования. Реализация данной программы эффективно решает эти проблемы, используя рисование и пластилиновую анимацию как естественную «графическую речь» (по Л.С. Выготскому). Программа направлена на преодоление вербализма (зазубривание «пустых» слов). Связывая слово с ощущением (по принципу Дж. Локка), ребенок строит ассоциативный образ цвета через триаду «цвет — форма — личностное восприятие», наполняя абстрактные понятия реальным осязаемым содержанием; развивает понятийное мышление с помощью

покадровой анимации. Создавая цепочку кадров (например: снегопад → метель → буран), ребенок визуально проживает градацию нарастания признаков явлений; формирует «лексический фон» слова (по Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову). Каждый кадр, отражающий смену состояния героя или среды, ребенок подписывает вручную, создавая устойчивую связь: «жест РЖЯ — динамический образ в кадре — письменное слово». Это превращает сухой вокабуляр в активную, осознанную речь; снимает барьер коммуникативной изоляции. Совместная работа над мультфильмами превращает освоение русского языка в живое, мотивированное творческое общение со сверстниками и педагогом.

Таким образом, программа предлагает практический и понятный инструмент коррекции, который позволяет глухому ребенку наглядно увидеть и прочувствовать значение слов, значительно расширяет его речевые возможности, позволяет глухому ребенку буквально «увидеть и потрогать руками» силу каждого слова, расширяет его кругозор и помогает успешной интеграции в общество. Программа соответствует государственной политике в сфере дополнительного образования детей с ОВЗ, ориентирована на запросы родителей и направлена на социализацию неслышащих детей в современном обществе.

Отличительная особенность программы

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что:

1) Рельефное рисование, лепка и анимация используются как визуально-тактильный «мостик» для развития речи и мышления неслышащего ребенка. Чтобы решить острую проблему отсутствия синонимов в РЖЯ, дети создают покадровую пластилиновую анимацию. Наглядно показывая на экране изменения природы (например, постепенное превращение снегопада в метель и буран), ребенок визуально проживает и легко запоминает тонкие оттенки значений русских слов.

2) Полноценное двуязычие (билингвальный подход). Все занятия проходят при обязательном участии переводчика РЖЯ. Это позволяет ребенку одновременно и осознанно пополнять словарный запас сразу в двух языковых системах — в родном русском жестовом языке и в письменной русской речи.

3) Развитие воображения через все органы чувств (синестезия). Это помогает глухому ребенку видеть взаимосвязи между самыми разными явлениями природы, развивает его творческую фантазию, логику и интеллект.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что сложный процесс накопления словарного запаса превращается для ребенка в увлекательную совместную игру. Благодаря поддержке переводчика РЖЯ на занятиях создается комфортная творческая среда. В этой атмосфере русский письменный язык осваивается не через скучные правила и зазубривание, а как живой и удобный инструмент для выражения своего личного опыта, мыслей и чувств. Это в несколько раз повышает мотивацию ребенка к учебе, помогает ему выйти из коммуникативной изоляции и открывает возможности для уверенного общения со слышащими людьми. Обучение строится как теплое дружеское сотворчество в малой группе.

Объем программы – 93 ч.

Срок реализации программы – 1 год. (102 часа минус 9 часов каникулярного времени). Примечание: в каникулы дети не занимаются ввиду утомления детей за учебную четверть, детям требуется отдых.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса – учебные занятия. Занятия проводятся в малых группах от 2 до 5 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 раз в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут с обязательным 10-минутным перерывом для отдыха глаз и рук.

Основные ожидаемые результаты

Применение данной методики позволяет перестроить структуру познавательной деятельности неслышащего ребенка:

1. Преодоление вербализма и расширение словаря: абстрактные понятия и синонимические ряды русского языка перестают быть для ребенка «пустыми звуками», обретая прочную визуально-тактильную и жестовую опору.
2. Развитие понятийного мышления: восприятие переходит во внутренний план. Ребенок учится выполнять перцептивные действия в уме, что подготавливает базу для развития словесно-логического мышления (понимания причинно-следственных, родо-видовых и синонимических связей).
3. Социализирующий эффект: совместная работа над анимационными проектами развивает навыки сотрудничества, учит договариваться и выражать свои мысли в коллективе.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела / темы	Теория	Практика	Всего	Краткое содержание раздела / формы контроля
1	Раздел 1. Диагностика предварительная и заключительная	2	4	6	Предварительная диагностика Определение исходного уровня развития речи и сенсорной сферы. Формы контроля: Специальные диагностические задания (подбор предметов к текстовым карточкам-инструкциям), наблюдение за процессом тактильного обследования, анализ первых пробных рисунков, анкетирование родителей. Заключительная диагностика Оценка динамики развития речи, понятийного мышления и сенсорной интеграции по окончании курса. Формы контроля: Защита выпускного анимационного проекта, контрольный тест «Восстанови раскадровку» (заполнение пропущенного текста к готовым кадрам без подписей),

					сравнительный анализ результатов входной и итоговой диагностики.
2	Раздел 2. Формирование образа цвета и основ визуального кадра	3	6	9	Изучение основ колористики (основные и дополнительные цвета)
2.1	Сенсорная цветовая палитра в анимационном пространстве-	3	6	9	Формы контроля: наблюдение
3	Раздел 3. Тематическое анимационное моделирование и раскадровка (развитие речи через движение)	26	52	78	Освоение принципов покадрового отображения динамики природных явлений, эмоций; пластики движения животных, Раскадровка как лингвистическая опора для передачи физических изменений
3.1	Растительный мир: деревья, цветы, плоды-раскадровка и динамика состояний	6	12	18	Формы контроля: Наблюдение за процессом работы; анализ соответствия карандашного наброска в раскадровке текстовой инструкции; оценка готового анимационного этюда.
3.2	Животный мир: птицы, рыбы, насекомые, животные	6	12	18	Формы контроля: Терминологический кроссворд; анализ точности передачи пластики движения в анимации; устная презентация персонажа на РЖЯ по созданной раскадровке.
3.3	Человек и портрет	6	12	18	Формы контроля: практическая работа «Анимированный портрет-эмоция»; контрольное задание на восстановление пропущенных эмоциональных терминов в раскадровке.
3.4	Пространство: пейзаж, интерьер	7	14	21	Формы контроля: Итоговый анимационный фильм; письменное сочинение (связный рассказ) на основе опорной раскадровки созданного мультфильма на РЖЯ
4	Итоговое мероприятие	1	2	3	Презентация мультфильмов в ВОГе

					(Всероссийское общество глухих)
	ИТОГО	31	62	93	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026–2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г. о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	204	1 раз по 3 ч.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Диагностика предварительная и заключительная

Определение исходного и итогового уровня развития речи и сенсорной сферы

Практика: выполнение проверочного задания 1) «Восстанови раскадровку» (заполнение пропущенного текста под кадрами готовой анимации) или 2) вставить пропущенные слова в текст по сюжету раскадровки или 3) рассказать на РЖЯ связный рассказ о приключениях своего пластилинового героя на основе созданной опорной раскадровки. – на выбор. Лучший рассказ становится озвучкой мультфильма (в РЖЯ исполнении) Подготовка мультфильмов к финальному показу. Проведение интерактивного занятия для других глухих детей, опираясь на мультфильм как на дидактический материал.

РАЗДЕЛ 2. Формирование образа цвета и основ визуального кадра

Тема 2.1. Сенсорная цветовая палитра в анимационном пространстве

Теория: понятие об основных и дополнительных цветах; создание личного «цветового эталона». Интеграция цвета с базовыми геометрическими телами (шар, куб, треугольная пирамида), личностными характеристиками (мысль, чувство, действие) и полисенсорным опытом: вкусами, запахами предметного мира (кислый лимон — желтый, сладкая клубника — красный), температурными ощущениями (теплый- холодный). Обучающиеся работают тремя основными цветами (жёлтый, красный, синий), получая сложные оттенки смешиванием на палитре с добавлением белого и чёрного пластилина.

Практика: создание индивидуальной сенсорной палитры; упражнения на получение сложных оттенков смешиванием пластилина; разработка и лепка разноцветных фонов для будущих мультфильмов с передачей световых эффектов; съёмка пробных цветовых этюдов. Способы смешивания пластилина для получения сложных оттенков (пыльный, бледный, грязный, пастельный) и создания оптических эффектов (бликующий, сияющий, мерцающий, матовый), определяющих атмосферу анимационного фона.

РАЗДЕЛ 3. Тематическое анимационное моделирование и раскадровка (развитие речи через движение)

Тема 3.1. Растительный мир: деревья, цветы, плоды – раскадровка и динамика состояний

Теория: строение хвойных и лиственных деревьев, формы листьев, строение грибов, злаков и цветов. Тактильный словарь фактур и свойств (колючий, шершавый, плотный, упругий, рыхлый, тонкий). Акустико-вибрационный словарь для озвучивания анимации (шуршащий, шелестящий, тихий). Раскадровка как лингвистическая опора для передачи физических изменений. Принципы покадрового отображения динамики природных явлений (нарастание ветра от плавного и шелестящего до резкого и ураганного; постепенный рост упругого гриба из рыхлой земли).

Практика: тактильное обследование растений. Чтение текстовых описаний деревьев в раскадровке и создание по ним карандашных эскизов. Лепка пластилиновых рельефов растений. Покадровая съёмка анимации («Рост цветка», «Порывистый ветер в лесу»), демонстрирующей постепенное изменение качеств объектов. Ручное написание титров-прилагательных к кадрам. Заполнение кроссвордов по анатомии растений.

Тема 3.2. Животный мир: пластика движения и фактура персонажей

Теория: анатомическое строение рыб, птиц нашего региона, насекомых, диких и домашних животных. Сложная тактильная лексика (пушистый, нежный, жесткий, перламутровый, гладкий). Акустико-вибрационный словарь для передачи характера движений и звуков (писклявый комар, визгливый попугай, грохочущий топот, грозный рык через кросс модальные ассоциативные связи). Роль раскадровки в планировании сюжетов о поведении животных (пластика движения в разной среде (крадется, скачет, несется галопом, планирует, скользит...и взаимодействие животных).

Практика: игра-угадайка моделей животных «вслепую» с описанием на РЖЯ. Заполнение кроссвордов по анатомии животных. Составление раскадровки движений персонажа по текстовой инструкции. Лепка анимационных моделей животных с передачей их фактуры (пушистый кролик, шершавый кабан). Съёмка анимационных сюжетов («Полёт перламутровой стрекозы», «Охота серого волка»). Создание титров к кадрам, отражающих динамику движения (плавный, прерывистый, ритмичный).

Тема 3.3. Человек и портрет: мимика, эмоции и раскадровка диалогов

Теория: пропорции фигуры человека, особенности портрета анфас и в профиль (строение черепа, форма лица, носа, глаз). Связь мимики с внутренним эмоциональным состоянием. Лексика человеческих эмоций и характера воздействия (грозный, нежный, тихий, резкий, бледный). Раскадровка погрудного портрета как «сценарий чувств»: пошаговая фиксация перехода от спокойствия (спокойное лицо, ровный взгляд) к радости (сияющие глаза, улыбка) или грусти (бледность, опущенные уголки губ, тусклый взгляд).

Практика: сенсорное исследование пропорций лица. Заполнение раскадровки «Оживление портрета» с детальным описанием смены выражений лица. Лепка рельефного портрета из пластилина.

Съёмка анимации плавного изменения мимики и артикуляции (переход от тихого шепота к кричащему состоянию). Ручное написание титров-реплик для закрепления моторной памяти. Заполнение анатомических кроссвордов.

Тема 3.4. Пространство: передача перспективы и оптических свойств среды

Теория: законы линейной и воздушной перспективы (передний, средний и дальний планы) через тактильные контрасты плотности и рельефа. Оптические свойства воздушной и водной среды. Сложный словарь визуальных качеств (прозрачный, матовый, туманный, мерцающий, контрастный, рельефный, пыльный). Принципы раскадровки пейзажа со сменой времени суток (нагнетание темноты, появление тумана) или интерьера (человек в комнате с мерцающим камином).

Практика: создание многокадровой раскадровки пейзажного сюжета («Первый снег», «Туманное утро»). Лепка многоплановых рельефных декораций с изменением плотности планов (передний план — высокий рельеф, дальний — плоский). Съёмка анимационных сцен движения персонажа в пространстве интерьера и улицы.

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитания в рамках программы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, формирование уверенности в своих силах, самостоятельности и готовности к успешной социальной адаптации и интеграции в общество средствами художественного творчества (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания

- формировать позитивную самооценку и веру в собственные силы через создание ситуаций успеха и демонстрацию работ слышащему и глухому сообществам;
- воспитывать самостоятельность, произвольность действий и ответственность за результат своего труда;
- развивать коммуникативные навыки, умение сотрудничать, «выслушивать» и аргументировать свою точку зрения в коллективной творческой деятельности;
- формировать интерес и уважение к окружающему миру, культуре и традициям народов России через тематическое содержание занятий;
- содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся, расширению их социального опыта.

Целевые ориентиры воспитания

- принятие ценности художественного творчества как способа самовыражения, познания мира и коммуникации;
- уважение к жизни, достоинству и свободе каждого человека, понимание ценности здоровья и безопасности;
- бережное отношение к материалам, инструментам и результатам коллективного труда;
- творческое самовыражение и стремление к самостоятельности в деятельности.

Виды деятельности и формы воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется на каждом учебном занятии. Ключевыми формами являются: тематические коллективные занятия и обсуждения, организация и проведение тематических выставок, демонстрация работ сообществу ДТДиМ, лабораторные работы, экскурсии и интерактивные лекции, взаимодействие с родителями, участие в ключевых делах Дворца и итоговых творческих мероприятиях. Предпочтение отдаётся бинарным методам воспитания, когда действия педагога вызывают соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением и отношением к выполнению заданий, а также посредством опросов и бесед с родителями и детьми.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год

Дата / период	Мероприятие	Форма	Цель
1 раз в квартал	Лабораторные, экскурсии, интерактивные лекции	Внеурочное занятие или выездное событие	Расширение сенсорного опыта и представлений о мире
ноябрь, март	Выставка	Выставка	Демонстрация достижений сообществу ДТДиМ, повышение самооценки Социальная интеграция, расширение круга общения
в течение года	Ведение страницы группы в социальной сети, обсуждение текущих дел	Онлайн-взаимодействие с родителями	Вовлечение семьи, поддержка мотивации
июнь	Показы мультфильмов в ВОГ	Демонстрация мультфильмов, проведение интерактивного занятия для глухих детей, которые не посещают занятия	Демонстрация достижений, закрепление приобретенных речевых навыков в проведении мк, повышение самооценки
в течение года	Участие в фестивалях «Дети как дети», «Галактика Дворец»	Ключевые дела Дворца	Социализация, чувство сопричастности
декабрь	Открытое отчётное занятие	Открытое занятие	Демонстрация уровня доверия и самостоятельности
апрель	Итоговое мероприятие как день самоуправления в ВОГе	Творческое занятие проводят студии для глухих детей не посещающих студию	Раскрытие творческого потенциала и самостоятельности
май	Творческий вечер с детьми и родителями, подведение итогов	Совместное мероприятие	Подведение итогов, укрепление детско-родительских отношений

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В области обучения

Обучающийся будет знать: названия используемых художественных материалов, инструментов и приспособлений; тематические группы слов на РЖЯ и в письменной форме; приёмы работы пластилином и масляной пастелью, способы и алгоритмы рисования; элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета; последовательность изображения в рисунках; лексическое значение качественных прилагательных, описывающих сенсорные свойства предметов (температуру, фактуру, оптику, акустику) в русском письменном языке и РЖЯ; синонимические ряды (шкалы интенсивности качеств) изученных физических явлений и эмоций (например: ветер – метель – буран; грусть – покой – радость); структуру и логику построения связного устного (на РЖЯ) и письменного повествования на основе кадров раскадровки.

Обучающийся будет уметь: рисовать с натуры предметы несложной формы и конструкции, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; определять пропорции предметов, передавать объём предмета и глубину пространства; применять приёмы работы пластилином и масляной пастелью для получения нужного результата; ориентироваться на плоскости листа (вверху, внизу, слева, справа, посередине); самостоятельно организовывать своё рабочее место; следовать при выполнении работы инструкциям и советам педагога; вербализировать (описывать устно на РЖЯ и письменно на русском языке) свойства предметов, исследованных тактильным путем; читать текстовые инструкции раскадровки и точно переводить их в графический образ (кадр); восстанавливать пропущенные слова-синонимы в тексте к раскадровке, соотнося слово с визуальной силой кадра; составлять связный устный рассказ (на РЖЯ) или письменный текст (сочинение) по опорной записи готовой раскадровки.

Обучающийся будет владеть: навыками обследования и анализа изучаемого предмета без опоры на зрительные анализаторы, ориентируясь на тактильные ощущения; индивидуальной сенсорной цветовой палитрой и приёмами получения дополнительных цветов и оттенков; базовыми техниками рельефного рисования пластилином; навыком смыслового шкалирования (дифференциации тонких оттенков значений слов изученных тем); навыками билингвального перевода (соотнесения пространственного жеста РЖЯ, визуального кадра анимации и письменного русского слова); навыками ручного титрования (записи от руки ключевых лексем к кадрам анимации для закрепления моторной речевой памяти).

В области воспитания

Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к взаимодействию с ней и эстетическому её восприятию; уверенность в своих силах, позитивная самооценка, основанная на ситуациях успеха; аккуратность, самостоятельность в организации рабочего места и бережное отношение к материалам; снижение барьера коммуникативной изоляции, готовность и умение вести активный диалог со сверстниками и взрослыми в процессе совместного кинопроизводства; опыт бесконфликтного речевого сотрудничества в малой группе при обсуждении сценариев, распределении ролей и защите анимационных проектов; устойчивый познавательный интерес и мотивация к самостоятельному использованию письменного русского языка как инструмента живого общения и самовыражения.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное дефектологическое образование и владеющий методикой рельефного рисования в сопровождении переводчика РЖЯ. Педагог соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.)», непрерывно повышает уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

К проведению лабораторных работ, мастер-классов и интерактивных лекций привлекаются приглашённые специалисты (по аэродинамике, биологии, минералогии, астрономии, и др.).

Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью. Учебное оборудование: шкафы для хранения наглядных пособий, натурального и методического фонда; столы; стулья (10 шт.).

Перечень инструментов, материалов и оборудования

индивидуальный пакет 30×40 см с устойчивым дном на каждого обучающегося;
картон для пастели формата А4 (один лист на занятие);
скотч бумажный шириной 2 см;
пластилин (красный, жёлтый, синий, белый, чёрный);
масляная пастель;
палитра — деревянный органайзер с 9 ячейками;
деревянные геометрические тела;
салфетки, стеки, мягкие очки для глаз.

Учебно-методическое обеспечение

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Методы обучения: показ педагогом приёмов исполнения; словесные (устное и РЖЯ изложение, беседа, объяснение, анализ изображаемого объекта); практические (сенсорная интеграция — тактильное и зрительное исследование; пластилиновая живопись).

Специальные адаптированные приёмы, обеспечивающие доступность учебной информации: акцент на осязание и кинестетику, а также на визуальные фото и видеообразы; обсуждение на жестовом языке; индивидуальный подход; чёткие инструкции с тактильной и зрительной демонстрацией; алгоритмизация деятельности; поощрение экспериментов; положительная обратная связь; мультисенсорный подход; обеспечение безопасности материалов и инструментов.

Логические приёмы переработки учебной информации: сравнение, обобщение, сопоставление, классификация, конкретизация.

Дидактический материал и средства обучения: демонстрационные (муляжи, модели птиц и животных, демонстрационные модели разных пород деревьев и листьев, натюрмортный фонд, образцы изделий); тематические (подборки видеоматериалов, текстов, кроссвордов); дидактические (методические материалы по выполнению самостоятельных работ, раздаточный материал для раскладовки).

Алгоритм учебного занятия

Этап	Содержание	Время
Организационно-подготовительный	Актуализация знаний и подготовка к деятельности (первое диагностическое знакомство с тематическим кроссвордом)	10 мин
Основной	Тактильное исследование и анализ на РЖЯ предстоящего к изображению объекта (вариант описательной загадки; участники исследуют поочередно). Ответ команды жестовым словом и дактилем	20 мин
Основной	Практическая деятельность: визуальное знакомство с изображаемым предметом. Работа с лабораторным листом: изучение схемы строения персонажа с подписанными частями тела и самостоятельное заполнение тематического кроссворда для осознанного закрепления лексики.	10 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры, новости	10 мин
Основной	Объяснение лексической темы для анимационного сюжета через видеоряд и переводчика РЖЯ.	15мин
Основной	Практическая деятельность: Заполнение раскадровки («окошек» с текстовыми инструкциями-описаниями кадров). Прорисовка карандашом эскизов будущих кадров. Ребёнок переводит письменный текст инструкции в графический образ, демонстрируя точное понимание значений слов (прилагательных, синонимов).	15 мин
Основной	Практическая деятельность: изготовление из пластилина персонажа с покадровой съемкой	10 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры	10 мин
Основной	Обсуждение и показ приемов изображения условий среды и их изменения и как это будет влиять на динамику движения персонажа. Съемка по парам одного из кадров. (или у каждого свой сюжет – тестируем возможности). Покадровая фиксация движений персонажей на камеру. Создание и написание от руки текстовых титров-комментариев к кадрам для развития моторной памяти и закрепления связи: Жест РЖЯ -Визуальный образ в кадре - Письменное слово.	20 мин
Основной	Заполнение пропусков слов в тексте и «озвучка» кадров РЖЯ	15 мин
Контрольно-итоговый	Подведение итогов	5 мин

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в соответствии с критериями; результативность дифференцируется по уровням (низкий / средний / высокий). Мониторинг образовательных результатов осуществляется по итогам предварительной, текущей и заключительной диагностики. Оценочные материалы представлены в Приложении 1 к программе.

№	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации / контроля
---	------------------	--------------------------------	-----------------------------

1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (В начале учебного года)	Определение исходного уровня словарного запаса (РЖЯ/письменная речь), понимания цветовых эталонов, навыков рисования и моторики.	Беседа с переводчиком РЖЯ, педагогическое наблюдение, диагностика «сенсорного словаря» (подбор слов к тактильным предметам), «тестовая» съемка (понимание алгоритма анимации).
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (В течение учебного года)	Оценка качества усвоения темы; контроль точности лексических соответствий (синонимов); фиксация активности ребенка, корректировка работы с раскадровкой.	Выполнение тематических кроссвордов, анализ раскадровок («Восстанови текст»), наблюдение за работой в паре, разбор «кадров» анимации, письменные титры к сценам.
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (Конец 1 полугодия / декабрь)	Оценка успешности освоения базовых техник рельефного рисования и начальных навыков анимации; динамика развития словаря качественных прилагательных.	Творческий анимационный этюд (по выбранной теме), защита описания сюжета на РЖЯ, самоанализ работы с цветовой палитрой.
4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (В конце обучения)	Установление соответствия достигнутых результатов планируемым; оценка уровня сформированности связной речи и понятийного мышления.	Защита итогового анимационного проекта (фильма), публичная презентация работ, письменное сочинение по опорной записи (раскадровке), итоговый кроссворд-тест по терминам.

Дополнительные методические пояснения к формам контроля (для педагога):

- Оценка «активности»: для глухих детей показателем активности является готовность включиться в диалог через РЖЯ, инициативность в обсуждении сюжета анимации, а также самостоятельность в выборе лексических средств (слов-синонимов) для титров.
 - Оценка качества речи: оценивается не только техническая сторона анимации, но и точность выбора слова в раскадровке. Например: если ребенок выбрал слово «буран» вместо «ветер», это маркер высокого уровня овладения синонимическим рядом.
 - Публичное выступление: при защите проекта ребенок может выступать как на РЖЯ (с переводом), так и использовать презентацию с собственными письменными титрами, что является полноценной формой аттестации коммуникативной компетенции.
- «Мониторинг успешности освоения программы строится на принципе динамического оценивания и осуществляется с помощью регулярного использования рабочих лабораторных листов и раскадровок.

1. Входной тематический контроль (начало занятия): первичное самостоятельное заполнение учащимся лабораторного листа новой темы до объяснения материала. Позволяет выявить стартовый объем лексики по теме.

2. Промежуточный контроль (Начало следующего занятия — «Эффект отсроченного воспроизведения»): повторное заполнение контрольного листа без подсказок через неделю после изучения темы. Оценивает реальный переход лексики в долговременную память и личный опыт ребенка.

3. Итоговый контроль (Метод случайного выбора): в конце учебного года обучающийся методом случайного выбора определяет контрольную тему. Оценивается способность полностью по памяти восстановить терминологическую структуру лабораторного листа, под раскладкой сделать подписи, выбрать и вставить подходящее слово в текст.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и

- компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
 14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы

Для педагога:

- Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Санкт-Петербург : Лань, 2003. — 654 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
- Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2023. — 640 с.

- Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва : Смысл : Академия, 2005. — 352 с.
- Платонова Ю. В. Обучение глухих и слабослышащих письменной речи на русском языке в условиях билингвизма / Ю. В. Платонова. — Москва, 2020.
- Сутырина М. П. Особенности словесно-жестового двуязычия лиц с нарушениями слуха / М. П. Сутырина // Сибирский педагогический журнал.
- Пискун О. Ю. Билингвистическое пространство образования как ресурс развития творческих способностей и социально-психологической адаптации детей с нарушением слуха / О. Ю. Пискун, И. С. Баскина, В. А. Петроченко // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.
- Седова Н.В., Царапкина О.Ю., Шувалова М.К. Значение использования методов сенсорной интеграции в работе с детьми с речевыми нарушениями // Молодой ученый. 2016. № 9 (113). С. 408-410.
- Махотина О. А. Использование методов и инструментов обучения русскому языку как иностранному для формирования лингвистической компетенции глухих обучающихся. магистерская диссертация. Томск 2025
- Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. — Москва : Аронов, 2020. — 96 с.

Информационные источники

- Соловьёв И. М. Психология глухих детей [Электронный ресурс]. — URL: <https://preprod.nspu.ru> (дата обращения: 01.09.2025).
- Особенности речевого развития детей с нарушениями слуха [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.09.2025).
- Особенности развития эмоциональной сферы детей с нарушениями слуха [Электронный ресурс]. — URL: <https://psyjournals.ru> (дата обращения: 01.09.2025).
- Методы коррекции речи при нарушениях слуха [Электронный ресурс]. — URL: <https://urgaps.ru> (дата обращения: 01.09.2025).

Оценочные материалы

Критерий	Показатели	Уровни (низкий / средний / высокий)	Методы диагностики
Сенсорно-тактильное обследование	Обследует и анализирует предмет без опоры на зрение; узнаёт строение и фактуру объекта	Низкий: узнаёт предмет только с помощью педагога; средний: обследует с частичными подсказками; высокий: самостоятельно и точно	Наблюдение, практическое задание
Владение цветом и палитрой	Различает основные и дополнительные цвета; пользуется индивидуальной сенсорной палитрой	Низкий: путает цвета; Средний: получает оттенки с помощью; высокий: осознанно комбинирует цвета	Наблюдение, творческое задание
Техника рельефного рисования	Применяет приёмы работы пластилином и пастелью; передаёт объём, форму, пространство	Низкий: приёмы не освоены; Средний: выполняет с помощью; Высокий: выполняет самостоятельно	Творческая работа
Речевое развитие (РЖЯ и письменная речь)	Расширение тематического словаря; заполнение ребусов и кроссвордов	Низкий: словарь ниже половины темы; Средний: более половины; Высокий: практически весь словарь темы	Письменные задания, озвучка на РЖЯ
Коммуникативные навыки	Работает в паре и группе, обсуждает работы, аргументирует мнение	Низкий: работает индивидуально; средний: участвует по инициативе педагога; Высокий: инициативен	Наблюдение, беседа

Диагностика сформированности сенсорных эталонов

№	Характеристика параметра, задание, инструкция	Стимульный материал	Оценивание
1	Восприятие формы. Исследование уровня развития умения соотносить геометрические тела с геометрическими фигурами рельефных изображений	Монтессори материал: геометрические тела и геометрические фигуры	высокий: безошибочно указывает и называет соответствующую фигуру, не пытаясь прикладывать к ней предмет; средний: прикладывает предмет к изображению, сравнивая их форму, после чего правильно выбирает соответствующую фигуру; низкий: не может выбрать соответствующую фигуру.
2	Соотнесение эталонов формы и формы предметов Предъявление геометрических фигур по одной. - Разложить все фигуры перед ребёнком (сначала плоскостные, затем объёмные) «выбери из предметов те, что похожи на прямоугольник (др.)?» - «Исследуй все фигуры, разложенные перед тобой: на какую из них похожа дверь от шкафа (др.)?»	Набор геометрических фигур; и геометрических тел; Реалистичные предметы мебели и интерьера	высокий: самостоятельное и правильное выполнение задания. средний: необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет. низкий: необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает
3	Сериация по величине. Ребёнок самостоятельно расставляет предметы в порядке возрастания или убывания величины. «Расставь матрешек по высоте»	Матрешки 10 шт	высокий: самостоятельное и правильное выполнение задания. средний: необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет. низкий: необходима практическая помощь педагога, допущение

			ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает
--	--	--	---

Цветовая палитра

№		Цвет	Ассоциации по форме	Вкус	Запах	Ассоциации личных смыслов	Предметный цвет
	1	красный					
	2	желтый					
	3	синий					
	4	оранжевый					
	5	зеленый					
	6	фиолетовый					
	7	коричневый					
	8	белый					
	9	черный					

Мониторинг образовательных результатов

Критерий	Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
Предметные результаты	1.Освоение технических основ рельефного рисования и пластилинографии	Знает свойства пластилина, пастели и инструментов (стеки). Умеет получать сложные оттенки (пыльный, пастельный, грязный) смешиванием трех основных цветов. Владеет приемами лепки деталей разного рельефа и плотности в кадре	Низкий: овладел менее чем половиной объема технических приемов, путает способы смешивания пластилина. Средний: Объем усвоенных навыков составляет более половины, требуется помощь в тонкой пластике деталей. Высокий: освоил практически весь объем технических приемов, самостоятельно находит оригинальные пластические решения	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ готовых пластилиновых рельефов
	Умение применять законы композиции, объема и перспективы	Знает правила передачи пространства (линейная и	Низкий: не умеет передавать объем и планы, путает пространственные	Наблюдение за ходом работы, анализ подготовительных эскизов,

		воздушная перспектива). Умеет разделять передний и дальний планы с помощью изменения высоты рельефа. Владеет техниками выделения главного объекта в кадре цветом, формой и объемом.	зоны на плоскости листа. Средний: передает объем и пространственные планы с помощью наводящих подсказок педагога, частично искажает пропорции. Высокий: Самостоятельно и гармонично выстраивает композицию кадра, точно передает перспективу, объем и пропорции	практическое задание
	3. Умение работать с раскадровкой как опорной записью	Умеет читать текстовые инструкции в раскадровке и точно переводить их в графический кадр. Умеет восстанавливать пропущенные слова-синонимы в готовой раскадровке на основе кадра. Владеет навыками самостоятельного планирования сюжета по «окошкам»-кадрам.	Низкий: испытывает серьезные трудности с самостоятельным чтением инструкций, не умеет соотнести текст с рисунком. Средний: понимает текст инструкций, но допускает лексические и смысловые ошибки при самостоятельном заполнении раскадровки. Высокий: безошибочно соотносит текст и графический образ, самостоятельно, осознанно и логично заполняет раскадровку.	Анализ раскадровок, индивидуальный лабораторный лист, проверочный тест «Восстанови текст»
	4. Владение навыками покадровой анимации	Понимает принципы покадровой съемки и пластики движения персонажей Умеет покадрово фиксировать изменения физических и эмоциональных состояний/героев.	Низкий: не понимает фаз движения, делает хаотичные кадры, не соотносит титры с визуальным содержанием. Средний: понимает логику анимации, но движения персонажей дерганые; пишет титры-комментарии	Наблюдение в процессе съемки, анализ готового анимационного этюда

		Владеет навыками ручного титрования кадров для закрепления связи: Жест — Образ — Письменное слово.	только с помощью педагога. Высокий: плавно передает динамику движений в кадре, самостоятельно и лексически грамотно пишет титры-комментарии от руки	
	5. Владение сенсорным и лексическим запасом (РЖЯ и письменная речь)	Знает и правильно использует тематическую лексику и качественные прилагательные разных модальностей. Умеет распределять слова по шкале интенсивности (смысловое шкалирование). Владеет навыками устного (на РЖЯ) и письменного описания тактильных и визуальных признаков.	Низкий: крайне ограниченный словарный запас (1–2 базовых слова), путает значения, не использует и не понимает синонимы. Средний: использует расширенный словарь, но путает близкие по силе синонимы на шкале; требуется помощь переводчика РЖЯ. Высокий: демонстрирует богатый синонимический запас, безошибочно выстраивает шкалы признаков в письменной речи и на РЖЯ.	Лабораторный кроссворд, устный опрос на РЖЯ, итоговое письменное сочинение по раскадровке
2. Метапредметные результаты	1. Демонстрация креативного мышления и свободы самовыражения	Генерирует оригинальные идеи для сюжетов анимации и внешнего вида персонажей. Экспериментирует с комбинациями цвета, фактур и динамики кадра. Демонстрирует способность к нестандартному визуальному решению сюжетных задач.	Низкий: не генерирует идеи, работает строго по шаблонам, проявляет пассивность и отсутствие интереса к поиску образов. Средний: генерирует стандартные идеи, требуется помощь в преодолении стереотипных визуальных образов. Высокий: Воспитанник генерирует	Наблюдение, выполнение творческих заданий, анализ готовых фильмов

			оригинальные идеи, умеет находить нестандартные и выразительные творческие решения.	
	2. Сформированный навык критического анализа и самоанализа	Умеет тактильно и визуально оценивать свои и чужие работы, аргументированно выделять сильные и слабые стороны. Способен обосновать выбор цвета, формы или движения в раскадровке. Знает, как исправить пластическую или сюжетную ошибку в кадре.	Низкий: не умеет проводить оценку работ, не участвует в коллективной беседе на РЖЯ, безразличен к результату. Средний: проводит базовую оценку работ, участвует в диалоге, но затрудняется самостоятельно сформулировать предложения по улучшению кадра. Высокий: проводит детальную оценку работ, умеет тактично и аргументированно сформулировать предложения по исправлению и улучшению кадра	Наблюдение, коллективное обсуждение (творческий полилог)
	3. Планирование работы с помощью проектного мышления	Умеет пройти всю технологическую цепочку проекта: Тактильный анализ — Лабораторный лист — Раскадровка — Анимация. Выбирает адекватные пластические средства для передачи характера персонажа и его движений. Самостоятельно организует свою работу в соответствии с временными рамками занятия.	Низкий: работает хаотично и без плана, бросает работу на полпути, не может соотнести свои действия с конечной целью. Средний: с трудом удерживает в памяти всю цепочку проекта, требуется постоянная помощь педагога в планировании этапов. Высокий: самостоятельно планирует все этапы, контролирует свои действия, оперативно корректирует работу при	Наблюдение, анализ выполнения промежуточных проектных этапов

			изменении условий.	
4. Владение кросс-модальным (синестетическим) анализом	Умеет соотносить ощущения разных модальностей (связывать цвет с формой, вкусом, запахом и эмоцией). Применяет синестетическую палитру для создания осознанного настроения в кадре. Понимает метафорический перенос свойств (например, «колючий ветер», «нежный цвет»).	Низкий: испытывает трудности с установлением связей между модальностями, воспринимает цвет только как изолированное пятно. Средний: устанавливает кросс-модальные связи с помощью наводящих вопросов педагога и переводчика РЖЯ. Высокий: свободно оперирует синестетическими ассоциациями, осознанно переносит свойства из одной сферы в другую для создания художественного образа.	Наблюдение, выполнение синестетических тестов и палитр	
5. Проявление коммуникативных навыков в билингвальной среде	Успешно работает в паре/команде над общим анимационным проектом. Ведет конструктивный творческий диалог (на РЖЯ, тактиле или с помощью письма). Умеет слушать мнение партнеров по съемке и находить компромисс при разработке сюжета.	Низкий: коммуникативно изолирован, отказывается работать в паре, публично не выступает, замыкается в себе. Средний: вступает в контакт по инициативе руководителя группы, дружелюбен со всеми, бесконфликтен, выступает по просьбе педагога. Высокий: легко вступает и поддерживает контакт, самостоятельно разрешает споры, инициативен, по собственному	Наблюдение во время групповой работы, съемки и монтажа	

			желанию успешно презентует проект.	
3.Личностные результаты	1.Сформированность активности и инициативности	Проявляет стойкий познавательный интерес к изучению новых лексических тем и созданию анимационных сюжетов. Проявляет инициативу при распределении ролей на съемочной площадке	Низкий: малоактивен, пассивно наблюдает за деятельностью других, быстро утомляется, забывает или бросает задание. Средний: активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов при поддержке. Высокий: демонстрирует высокую активность, инициативен, увлекает своими идеями сверстников, стремится к качественному результату.	Наблюдение
	Сформированность ответственности, самостоятельности и дисциплины	Бережно относится к технике (камере, штативу) и художественным материалам. Самостоятельно готовит и убирает рабочее место. Соблюдает правила безопасного поведения в студии и во время выездов.	Низкий: неохотно выполняет поручения, безответственно относится к материалам, бросает работу незаконченной. Средний: справляется с поручениями, убирает рабочее место и соблюдает правила только при наличии контроля со стороны педагога. Высокий: выполняет поручения охотно и ответственно, аккуратен с оборудованием, всегда соблюдает правила и помогает другим.	Наблюдение

	3. Сформированность уверенности в себе и преодоление страха ошибки	Спокойно относится к необходимости переделать кадр или исправить пластилиновую форму. Уверенно презентует (на РЖЯ или письменно) созданный мультфильм перед зрителями. Имеет навык адекватной самооценки своих творческих достижений.	Низкий: боится неудач, отказывается исправлять ошибки в анимации, не заинтересован в публичных показах, самооценка занижена. Средний: старается преодолевать страх публичности, но сильно нуждается в постоянной поддержке, одобрении и похвале педагога. Высокий: проявляет уверенность в презентациях, адекватно оценивает свои способности, спокойно относится к рабочим ошибкам в кадре.	Наблюдение, презентация анимационных проектов.
	4. Ценностное отношение к языку и культуре	Проявляет интерес к расширению словарного запаса в русском языке и РЖЯ. Понимает важность владения грамотной письменной речью для общения со слышащими людьми. Интересуется искусством кино, театра и анимации	Низкий: не проявляет интереса к изучению новых слов, чтению текстов раскадровки и культуре общения. Средний: интересуется лексикой и искусством в рамках занятий, но нуждается в постоянной внешней стимуляции. Высокий: активно осваивает новые синонимы, стремится использовать письменную речь для самовыражения, следит за творческими тенденциям	Наблюдение, беседа, анализ итоговых письменных сочинений

**Мониторинг образовательных результатов
по итогам промежуточной аттестации
2026-2027 учебный год (декабрь, май)**

ФИ обучаю щихся	Предметные результаты					Метапредметные результаты					Личностные результаты				Динамик а образоват ельных результат ов
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	
	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	дек/ май	Положите льная
															Стабильн о положите льная
	С/ В	С/ В	В/ В	Н/ С	С/ В	С/ В	С/ В	В/ В	Н/ С	С/ В	С/ В	С/ В	В/ В	Н/ С	Отрицате льная

Низкий уровень – Н
Средний уровень – С
Высокий уровень – В

Приложение 3.

Образец дидактического материала для выполнения раскадровки по заданной инструкции.

Задание по раскадровкам к теме: деревья. Для каждого участника свое дерево.

Анимация «УГАДАЙ ДЕРЕВО» Ребенок прочитывает первый столбец и ниже отрисовывает карандашом, то, что узнал из написанного.

ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	назови дерево
Ствол - средний, цвет-белый с черными пятнами (дыхательные отверстия)	мощные	Ветви направлены вверх, тонкие-вниз	высокая	Белая часть-гладкая, черная-шершавая	овальная	Треугольные, небольшие-средние	(Береза)
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
Чаще средний	мощные	Толстые, длинные, ровные, растут близко к корню, тонкие боковые ветви только на макушках. Часто ломаются от веса	Макушек много	Шершавая, коричневая	Полукруг, напоминает веер	Листья овальные, длинные, узкие, как рыбки	(Ива ломкая)
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
Может быть толстый, растет быстро	мощные	Длинные, в верхней части ствола	высокая	Гладкая и шершавые дыхательные отверстия, цвет болотный(коричневый+зеленый)	овальная	Форма капли, могут быть большими	(тополь)
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево

Крепкий, толстый, коричневый, древесина от воды становится крепкой как железо и тонет в воде	мощные	Расположены часто, в форме дуги изогнутые вверх, как улыбки с шишечками и почками	высокая	Шершавая, коричневая	треугольная	Хвоинки мягкие, осенью осыпаются, весной вырастают	лиственные
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
Толстый, коричневый	мощные	Расположены близко к корню и до самой макушки; шишки с орехами	высоко	Шершавая коричневая	овальная	Хвоинки длинные, мягкие, не колючие	Кедр (орехи)
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
средний	мощные	высоко и расположены в горизонте шишками	высоко	В верхней части ствола оранжевая, тонкая как бумага, снизу шершавая и темно-коричневая	Овальная, горизонтальная	Средние, жесткие, колючие	сосна
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
Высокий, средний	мощные	Как дуги изогнутые вниз	высоко	Серо- черная	овальная	Форма сердечек	Липа- цветет зелеными цветами (липовый мед)
ствол	корни	ветви	макушка	кора	крона	листья	Назови дерево
средний		тонкие		коричневая	круглая	овальные, стремятся к круглой форме	яблоня

