

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Обучение с увлечением»

для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)
(индивидуальная)

Направленность: художественная

Возраст: 15 лет

Объем: 68 ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Нужных Татьяна Сергеевна,
Фельдбейн Ольга Юрьевна,
Ящук Виктория Викторовна,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Индивидуальный учебный план	6
3.	Календарный учебный график	7
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	9
6.	Планируемые результаты	10
7.	Ресурсное обеспечение	10
8.	Нормативные документы и список литературы	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение с увлечением» (далее – АДОП/программа) ориентирована на работу с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) в области музыкального искусства.

В результате освоения программы обучающийся сможет публично исполнить музыкальное произведение, подобрать аккомпанемент к легкой мелодии, сыграть в ансамбле.

Краткая характеристика видов деятельности

Исполнительская практика (игра на инструменте), техническое развитие игрового аппарата, теоретическая подготовка, слушание и анализ музыки, творческая и концертно-исполнительская деятельность, коррекционно-развивающая работа.

Направленность программы – художественная, так как её содержание полностью связано с освоением музыкального искусства: обучение игре на фортепиано, изучение музыкальной грамоты, работа над выразительностью исполнения, подготовка концертных выступлений. Программа направлена на развитие эстетического вкуса, образного мышления, творческих способностей и эмоциональной отзывчивости на музыку, что соответствует целям и задачам художественного образования.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель и задачи программы

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося с ЗПР средствами обучения игре на фортепиано.

Задачи

Обучающие

- научить самостоятельно разбирать произведения малых форм. Объем пьес не должен превышать 3 страниц;
- научить исполнять произведение в медленном темпе под метрономом;
- познакомить с гаммой до -диез мажор;
- освоить способы игры: репетиции, длинное ломанное арпеджио, ротация;
- развить технические навыки;
- развивать навык чтения с листа произведений за 3 класс;
- Подбор аккомпанеента к легким мелодиям, используя основные гармонии
- Т S D

Развивающие

- развить базовые музыкальные способности обучающегося (память, слух, чувство ритма), развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки;
- развитие коммуникативных умений (вступать в диалог со взрослым, отвечать на вопросы, анализировать нотный текст);
- развитие эмоционального исполнения произведения;
- развивать выдержку во время исполнения произведений на конкурсе.

Воспитательные

- преодолевать страх при публичном выступлении;
- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии;
- корректное поведение с педагогами и обучающимися;

Адресат

Данная программа адаптирована для мальчика М***** Г***** (15 лет).

Обучение учитывает особенности его психофизического развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию. Программа учитывает рекомендации ПМПК г. Томска: недостаточная сформированность речевых средств средней степени выраженности; недостаточное развитие познавательной деятельности средней степени выраженности. Программа опирается на АООП для детей с ОВЗ (вариант 7.2).

Вариант 7.2. предназначен для образования обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение общепринятых норм и адаптацию в детском творческом коллективе в целом. В пубертатном периоде развития обучающегося подключается психо-эмоциональная нестабильность. Работа осложняется в связи с частыми перепадами настроения. В последние два года появилась боязнь публичных выступлений.

Проводится работа по коррективке такого состояния: консультации психолога и большая поддержка со стороны родителей облегчает работу.

Нужно отметить рост в развитие музыкальных способностей, технических навыков, усидчивости на уроке благодаря вовлечению обучающегося в мероприятия класса: музыкальная гостиная, концерты для родителей, конкурсы для обучающихся с ОВЗ. Все это помогает сформировать разностороннюю личность обучающегося.

Данный вариант характеризуется усилением внимания к формированию у обучающихся с ЗПР полноценных социальных (жизненных) компетенций; коррекции недостатков в психическом и (или) физическом развитии, оказанию помощи в освоении содержания образования и формированию готовности к продолжению образования в хоровой студии.

Особенности набора

Прием на обучение осуществляется на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, его родителями\законными представителями и консультации психолога МАОУ ДО ДТДиМ.

Прием осуществляется при наличии рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Актуальность

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года отмечается, что одной из ключевых задач системы является обеспечение равного доступа к качественным программам для всех категорий обучающихся, включая детей с ОВЗ. Это предполагает создание инклюзивной среды, разработку адаптированных программ и поддержку индивидуальных образовательных маршрутов. Занятия музыкой по программе «Обучение с увлечением» (обучение игре на фортепиано) позволяют решать сразу несколько приоритетных задач:

- социализация и интеграция детей с ОВЗ в общество через участие в концертах, музыкальных гостиных и конкурсах, в том числе в ансамбле с педагогом;

- развитие музыкальных и творческих компетенций, о чём прямо говорится в Концепции как о необходимом условии формирования гармонично развитой личности (овладение исполнительскими навыками, чтением нот, подбором аккомпанемента, развитие слуха, ритма, памяти);

- формирование ценностного отношения к культуре и искусству, что соответствует стратегическим ориентирам воспитания до 2030 года (через знакомство с произведениями разных эпох, композиторов, воспитание художественного вкуса).

Музыкальные занятия оказывают многостороннее воздействие на развитие ребёнка с ЗПР. Они помогают развивать коммуникативные навыки и эмоционально-волевую сферу, совершенствовать мелкую моторику и координацию движений (игровой аппарат), слуховое и зрительно-пространственное восприятие (нотный текст), память и концентрацию внимания, формировать уверенность в себе, положительную самооценку и способность к самовыражению через музыкальное исполнительство.

Кроме того, в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, образовательные организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, обязаны учитывать особенности и потребности обучающихся. Данный нормативный документ подчёркивает необходимость индивидуализации образовательного процесса, использования гибких форм и технологий обучения, а также мониторинга личных достижений детей. Программа «Обучение с увлечением» полностью соответствует этим требованиям: она адаптирована под конкретного обучающегося с ЗПР, учитывает его психофизические особенности и строится на индивидуальном образовательном маршруте.

Во Дворце творчества детей и молодежи накоплен многолетний опыт в реализации программ инклюзивного образования. В настоящее время в модели инклюзивного образования используются различные формы работы с обучающимися ОВЗ. Программа «Обучение с увлечением» представляет форму индивидуального обучения ребенка с ЗПР средствами музыкального искусства, в частности средствами занятий на музыкальном инструменте (фортепиано).

Как известно, занятия на музыкальном инструменте являются важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияют на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Развитие мелкой моторики, координация движений при игре на инструменте, способны благотворно влиять на развитие речи ребенка, что позитивно сказывается на развитии социальных, коммуникативных навыков и умений.

В результате освоения программы обучающийся сможет публично исполнить музыкальное произведение, подобрать аккомпанемент к легкой мелодии, сыграть в ансамбле.

Отличительные особенности программы.

Одной из важных отличительных особенностей программы является ориентация на гармоничное развитие ребенка с задержкой психического развития. Занятия на фортепиано являются дополнительным источником музыкального развития и воспитания обучающегося хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». Программа направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственно эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 68 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность академического часа - 40 минут.

Форма реализации программы Образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В период карантина, болезни или отсутствия обучающихся по уважительной причине может применяться дистанционная форма обучения. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

Форма организации обучения: индивидуальная

Формы проведения занятия: беседа, викторина, открытое занятие, гостиная, конкурс, репетиция, экзамен, академический концерт.

Основные ожидаемые результаты

По итогам освоения программы обучающийся:
будет знать: ноты басового ключа (большая и контроктава), тональности кварто-квинтового круга, правильную аппликатуру, динамические оттенки и музыкальные термины;
будет уметь: играть гамму до-диез мажор (виды: прямой, расходящийся, хроматический, арпеджио, аккорды), исполнять пьесы с сопровождением, читать с листа, играть в ансамбле с педагогом, владеть основными штрихами, выступать на мини-концертах.

Формы определения итогов реализации программы

Отчётные концерты (академический концерт, экзамен), мини-концерты в классе, музыкальные гостиные, конкурсы, контрольные занятия, диагностические карты, индивидуальный план, портфолио, дневник достижений.

Формы (методы) определения результативности

Педагогическое наблюдение, анализ выполнения диагностических заданий, прослушивание, беседа, опрос, участие в мероприятиях, анализ выступлений на концертах и конкурсах.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Краткое содержание раздела/ Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Инструктаж по ТБ. Знакомство с кабинетом и Дворцом. Повторение ранее выученных произведений/Беседа
2.	Упражнения для развития техники пальцев	2	0.5	1.5	Постановка руки, закрепление округлой кисти, фиксация первой фаланги. Игра гамм, упражнений Ш. Ганона/Наблюдение
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Правильная посадка, положение рук, корпуса, ног. Отработка легато, подкладывания 1-го пальца, синхронности, беглости. Игра пассажей разными штрихами/Наблюдение
4.	Основы теории музыки	4	1	3	Изучение знаков альтерации, длительностей, пауз, размеров, штрихов, динамики, интервалов, ладов, квинтового круга, итальянских терминов.

					Слуховой анализ нотного текста/Беседа
5.	Игра на инструменте	46	4	42	Изучение нот басового ключа. Работа над гаммой до-диез мажор (виды), арпеджио, аккордами. Разбор и исполнение пьес, сонатин, чтение с листа, ансамбль с педагогом. Подготовка к концертам и конкурсам/Прослушивание
6.	Слушание музыки	3	1	2	Знакомство с произведениями разных композиторов и стилей. Анализ формы, тональности, приёмов игры. Подготовка к музыкальной гостиной/Беседа
7	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт в классе, музыкальная гостиная, экзамен или академический концерт/Мини-концерт
	ИТОГО	68	10	58	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о	01.09.2026	23.05.2027	34	68	68	2 раза по 1 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика. Повторение на инструменте ранее выученных произведений.

2. Упражнения для развития техники пальцев 2ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Постановка руки: крепкие «подушки» Техника игры аккордов, арпеджио. Пояснения.

Практика. Выполнение упражнений. Игра гамм и упражнение Шарля Ганона

3. Организация игрового аппарата 10ч

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре. Плавные повороты кисти при игре

арпеджио Умелое подкладывание первого пальца при игре легато. .Плавное легато без тряски кисти

Практика.

Упражнение на беглость и крепость пальцев. Упражнения на синхронность при игре руками одновременно. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев. Игра пассажей в быстром темпе разными способами (пунктир, стаккато) игра гаммы приемом легато.

4. Основы теории музыки 4ч.

Теория.

Знаки альтерации. (дубль-диез, дубль-бемоль) Длительности (шестнадцатые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (нон легато, легато, стаккато). Динамические оттенки. Лады (мажор и минор). Знание музыкальных интервалов. Квинтовый круг. . Знакомство с итальянскими терминами темпа в музыке.

Практика.

Слуховой контроль мелодики при разборе нового произведения. Работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 46ч.

Теория. Изучение нот басового ключа. (большая, контроктава). Аппликатура в гаммах, аккордах, арпеджио. Анализ музыкального произведения: тональность, штрихи, темп, подбор удобной аппликатуры, особенность исполнения. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

. Игра мелодий с сопровождением (аккорды, арпеджио). Знакомство с гаммой до-диез мажор, . Изучение видов гаммы: прямой, хроматический, расходящийся; короткое арпеджио, длинное арпеджио, аккорды. Знакомство с произведениями крупной формы(сонатина) Формирование умения чтения с листа, умение сыграть музыкально с разными нюансами и динамикой

Разбор экзаменационной программы (два произведения разного характера)

Исполнение выученных пьес совместно с педагогом в ансамбле, в школе, во Дворце творчества. Участие в конкурсах, музыкальной гостиной. Запись видео на конкурсы.

6. Слушание музыки 3 ч.

Теория. Знакомство с произведениями разных композиторов. Стили в музыке композиторов разных эпох. Подбор понравившегося произведения. Анализ прослушиваемого произведения (форма, тональность, приемы игры). *Подготовка произведения на музыкальную гостиную.*

Практика.

Умение вычленить мелодию, играть по фразам. Умение исполнять выученные произведения музыкально в стиле.

7. Итоговое занятие 2ч.

Практика.

Мини-концерт в классе. музыкальная гостиная

Экзамен.

Академический концерт

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация ребёнка на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, формирование патриотизма, гражданственности, уважения к культурному наследию, закону, старшему поколению, труду и окружающей среде (федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ, ст. 2, п. 2).

Воспитательные задачи программы:

1. Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость на музыку через знакомство с произведениями разных эпох и композиторов, прививать уважение к музыкальному искусству и культурным традициям России.
2. Формировать ответственность, самоорганизацию и настойчивость в достижении цели через подготовку к концертам, конкурсам и музыкальным гостиним.
3. Развивать уверенность в себе, снижать страх публичных выступлений, формировать навыки саморефлексии и эмоциональной саморегуляции через анализ собственного исполнения и сценический опыт.
4. Поддерживать коммуникативные навыки и умение взаимодействовать в ансамбле с педагогом, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение к труду музыканта и бережное отношение к инструменту.

Целевые ориентиры воспитания:

- осознание ребёнком своей принадлежности к российской культуре через освоение музыкального наследия;
- развитие интереса и уважения к творческому труду музыканта;
- умение выражать свои чувства и мысли через музыкальные образы;
- творческое самовыражение как средство социализации, повышения самооценки и укрепления психологического благополучия ребёнка с ОВЗ;
- формирование культуры поведения на занятиях, концертах и в общественных местах.

2. Формы и методы воспитания

Воспитательный потенциал программы реализуется на каждом занятии через личный пример педагога, создание атмосферы успеха и поддержки. Ключевой формой воспитания является индивидуальное музыкальное занятие, интегрированное с участием в концертах, ансамблевой игре, музыкальных гостиним и конкурсах, что способствует социализации и развитию коммуникативных навыков.

В воспитательной деятельности применяются бинарные методы, стимулирующие самовоспитание ребёнка:

- интеллектуальная сфера – убеждение и самоубеждение (обсуждение смысла музыки, роли исполнителя);
- предметно-практическая – воспитывающие ситуации и социальные пробы (выступления на публике, подготовка к конкурсам);
- мотивационная – стимулирование инициативы, поддержка творческих проб;
- эмоциональная – внушение и самовнушение (настрой перед выходом на сцену, работа над эмоциональностью исполнения);
- волевая – требование и упражнение (дисциплина на занятии, регулярные самостоятельные занятия);
- саморегуляции – коррекция и самокоррекция ошибок в игре;
- экзистенциальная – метод дилемм и рефлексия (осмысление своего роста, отношения к музыке и публике).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях индивидуальных занятий в МАОУ ДО ДТДИМ в соответствии с установленными нормами и правилами.

Анализ результатов воспитания проводится через педагогическое наблюдение за поведением ребёнка на занятиях, его отношением к заданиям, дисциплине, взаимодействию с педагогом и другими обучающимися, а также через отслеживание динамики сценической уверенности и эмоционального состояния во время выступлений.

Косвенная оценка достижения целевых ориентиров воспитания осуществляется путём:

- опросов и отзывов родителей в течение учебного года и по его завершении;
- бесед с обучающимся (рефлексия собственных успехов, трудностей и впечатлений);
- анализа участия в концертах, конкурсах и мероприятиях.

Результаты воспитательной работы не предполагают формального определения «уровня воспитанности», а направлены на получение общего представления о продвижении ребёнка в социализации, развитии личностных качеств и достижении целевых ориентиров, определённых программой.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам реализации программы обучающийся:
будет знать:

- ноты басового ключа (большая и контроктава)
- тональности кварто-квинтового круга
- правильность расставления аппликатуры в произведении
- динамические оттенки (форте, пиано и их динамические градации) и нюансы музыкальных градаций

будет уметь:

- играть в ансамбле с педагогом
- играть пьесы с простым сопровождением;
- играть гамму до-диез мажор (виды : прямой, расходящийся, хроматический, арпеджио короткое, длинное, аккорды четырёхзвучные)
- владеть исполнением различных штрихов в музыке
- способность исполнять 1-2 произведения на мини-концертах в камерной обстановке.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Новая школа игры на фортепиано -сост. Цыганова Г.Г. Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 230с.А. Жилинский - Пьесы. Изд. «Советский композитор»
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: шестой класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.

3. Чтение с листа (пособие для пианиста) О.А Курнавина, А.Г.Румянцев Изд. Композитор «Санкт-Петербург», 2007-109с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с
5. «Музыкальные узоры». учебное пособие для старших классов. .сост. Н. Торопова - Издательский дом «Фаина», Москва-2019г.
6. «Самоучитель игры на фортепиано». О. Зимина, Л. Мохель изд. «Музыка», Москва, 1974 г.
7. «Первые концертные пьесы»-сост А.Лакоша.-Москва .АСТ Астрель 2005
8. Б.Милич Фортепиано 6 кл-сост. Москва « Кифара» 2008
9. «Сборник пьес для фортепиано» сост Барсукова С.А-Ростов-на-Дону « Феникс» 2002 -63с

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ
2.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Упражнения по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов. Гамм.
3.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Запомни попевку»
4.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за 5-6 кл. Сборник для чтения с листа за 3класс. Упражнения Ш. Ганона, направленные на развитие навыков синхронной игры, беглости пальцев при исполнении этюдов. . Видео материалы (примеры лучших исполнений)

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.

2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия. Рефлексия.

Формы аттестации и оценочные материалы

В программе предусматриваются следующие виды диагностики:

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня знаний, творческих способностей ребенка, мотивации к занятиям данным видом деятельности	В начале обучения (Сентябрь – октябрь)	Беседа, наблюдение	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися новых произведений.	В течение учебного года	Разбор партий отдельно каждой рукой, сдача партий (игра партий с учителем) Контрольный урок,	Учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки обучающихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель – май)	Академический концерт, контрольное занятие, выполнение диагностических заданий.	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение музыкальных произведений на академическом концерте или экзамене.
- индивидуальный план с перечнем музыкальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Во время исполнения оцениваются умения ребенка по следующим показателям:

- безошибочное исполнение произведения наизусть.
- Возможно исполнение по нотам.
- выразительность и эмоциональность исполнения (метроритмическая основа, штрихи, верная аппликатура, темп).
- артистичность
- ансамблевый строй (для ансамблей)
- сценический вид

Допустимым уровнем освоения программы является - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Ф.И. ребенка	техника чтения нот басовый ключ-60 нот скрипичный-80.	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		Гамма этюд	1-2 пьесы или ансамбль	1 пол	2 пол	1	2	годовая

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы для педагогов и родителей

1. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007. – 160с.
2. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
3. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
4. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007. – 544с.
5. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013. – 64с.
6. Моргенштерн С. Случай психогенного мутизма. – «Эрго», 2011. – 58с.
7. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Заширинская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
8. Шевченко Ю. Кириллина Н. Захаров Н. Элективный мутизм: клиника, диагностика, терапия, психологическая коррекция. – С-Пб.: «Речь», 2007. – 336с.

Список литературы для обучающихся

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: шестой класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: пятый класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
4. Сыграй-ка!: Сборник пьес для обучающихся 6 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
5. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы: 6 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.