

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Секреты дружных клавиш»

для детей с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата,
умственной отсталостью (индивидуальная)

Направленность: художественная

Возраст: 11 лет

Объем: 34 ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Яшук Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	8
6.	Планируемые результаты	9
7.	Ресурсное обеспечение	10
8.	Нормативные документы и список литературы	13
9.	Приложение	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДОП/программа) «Секреты дружных клавиш» ориентирована на работу с ребёнком с нарушением слуха, опорно-двигательного аппарата, умственной отсталостью в области музыкального развития, обучения игре на фортепиано.

В результате освоения программы ребёнок будет знать основы музыкальной грамоты, уметь играть простые мелодии на инструменте.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Обучение игре на фортепиано, освоение теории музыкальной грамоты.

Обучение строится на индивидуальном, дифференцированном и деятельностном подходах с использованием игровых, здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий. Особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей, мелкой моторики, речи, эмоциональной сферы и социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы – художественная, так как направлена на приобщение ребёнка к миру музыки, развитие его творческого потенциала и культурное обогащение.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- обучающие – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- развивающие – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитательные – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

Адресаты программы

1. Девочка С**** (11 лет). Получает образование по АООП НОО для слабослышащих обучающихся с лёгкой УО (интеллектуальными нарушениями) вариант 2.3.ФАОП НОО. Обучается игре на инструменте 3-й год.

Её состояние здоровья позволяет слышать педагога и звуки музыкального инструмента со слуховым аппаратом. Таким образом, музыкальное развитие ребенка возможно.

Характеристика группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Особенности развития детей с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата, умственной отсталостью) для которых предназначена адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа представлена в Приложении 1.

Особенности набора

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Количество обучающихся – 1 человек (индивидуальные занятия).

Актуальность программы

Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для ребёнка с множественными нарушениями здоровья и развития. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), для ребёнка, который будет обучаться по данной программе.

Обучение учитывает особенности его речевого и умственного развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с нарушением слуха, НОДА, и УО предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Важно понимать и учитывать специфику развития ребенка (сочетанные нарушения здоровья) при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, имеющих особенности развития. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Отличительные особенности АДОП

Данная программа написана с учётом индивидуальных и возрастных особенностей здоровья обучающихся, их психического и физического развития. Ребёнок может обучаться по АДОП в течение нескольких лет, но в связи с невозможностью прогноза развития ребёнка с множественными нарушениями здоровья на длительный срок, по решению Методического совета учреждения программа составляется на один учебный

год. При определении содержания программы на каждый следующий год обучения учитываются итоги диагностики предыдущего года

Педагогическая целесообразность программы обоснована необходимостью комплексного подхода к развитию детей с множественными нарушениями здоровья, при котором музыкальное обучение выступает как средство художественного воспитания и как эффективный адаптационно-развивающий инструмент.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 34 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьюторов у ребёнка выступает мама, сопровождающая её на занятиях.

Основная форма организации обучения – индивидуальное занятие.

Основные ожидаемые результаты

Закреплён интерес к игре на инструменте, укрепились внимание и память, улучшилась мелкая моторика, стабилизировано взаимодействие с преподавателем.

Формами определения итогов реализации программы являются итоговые учебные занятия по полугодиям.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, прослушивание и оценивание

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Краткое содержание раздела/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	адаптация в учебном пространстве, повторение правил безопасности; игра «Подарок для клавиши», слушание музыки/Беседа
2.	Пальчиковые игры	2	1	1	упражнения для развития мелкой моторики и гибкости пальцев/Наблюдение
3.	Организация игрового аппарата	4	2	2	отработка правильной посадки, положения рук, плавного нажатия и снятия клавиш, укрепление кисти/Наблюдение
4.	Основы теории музыки	3	1.5	1.5	изучение нот, регистров, длительностей, пауз, штрихов, динамических оттенков, ладов/Беседа
5.	Игра на инструменте	17	5	12	разучивание мелодий из руки в руку /Прослушивание
6.	Музыкально-дидактические игры	5	0	5	развитие слуха, ритма, речи через игровые задания/Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	мини-концерт, показ освоенных произведений/Мини-концерт
	ИТОГО	34	10	24	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о	01.09.2026	23.05.2027	34	34	34	1 раз по 1 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ФОРТЕПИАНО

1. Вводное занятие 1 ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 2 ч.

Теория.

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, опоры, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик», «Здравствуй, пальчик», «Черепашка», «Радуга».

3. Организация игрового аппарата 4 ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, рук, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3 ч.

Теория.

Регистры, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Ладь (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 17 ч.

Теория. Ноты первой октавы. Аппликатура. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку.

6. Музыкально-дидактические игры 5 ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой октавы.

Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много).
Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 2 ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – создание условий для социальной адаптации и личностного развития ребёнка через формирование устойчивых моделей учебного и культурного поведения, принятых в обществе.

Задачи воспитания:

1. Закреплять навыки организованного поведения на занятии (приветствие, следование алгоритму, завершение работы).
2. Формировать умение взаимодействовать с педагогом и принимать помощь, соблюдать очередность действий.
3. Расширять социальный опыт ребёнка через участие в мини-концертах и выступлениях в знакомой обстановке.

Целевые ориентиры воспитания:

- ребёнок здоровается и прощается с педагогом по напоминанию или самостоятельно;
- выполняет задания в соответствии с визуальным планом урока;
- адекватно реагирует на похвалу и замечания педагога;
- проявляет интерес к совместной деятельности (дуэт с педагогом, выступление для мамы).

2. Формы и методы воспитания

Воспитательный потенциал реализуется на каждом индивидуальном занятии через содержание, организацию и общение.

Основные формы воспитания:

- включение в структуру занятия ритуалов (приветствие, повторение правил, завершающий круг);
- создание ситуаций успеха (поощрение за выполнение даже малого задания);
- подготовка и проведение мини-концертов для родителей и педагогов.

Методы воспитания:

- наглядный образец (показ педагогом действий и поведения);
- визуальная поддержка (пиктограммы, план занятия, правила в картинках);
- поощрение (словесное, тактильное – если приемлемо для ребёнка);
- упражнение в поведении (многократное повторение действий в знакомой ситуации);
- подражание (педагог или тьютор демонстрирует нужную реакцию).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная среда создаётся через:

- постоянство пространства, времени и алгоритма занятия (снижение тревожности);
- присутствие тьютора (мамы) для поддержки ребёнка в сложных моментах;
- визуализацию правил и расписания.

Анализ результатов проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Фиксируются:

- принятие ребёнком правил взаимодействия;
- уменьшение протестных реакций на инструкции;
- проявление инициативы в общении с педагогом.

Дополнительно используются:

- краткие беседы с родителями (обратная связь после занятия);
- итоговое собеседование с ребёнком (в игровой форме) в конце полугодия и года.

Результаты воспитания не оцениваются балльно; оценивается динамика поведения и коммуникации в сравнении с началом обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

По итогам обучения ребёнок будет:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот первой октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь играть пьесы (мелодии из руки в руку);
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8 тактов;
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии;
- может исполнять мелодию;
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения;
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии;
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

В области воспитания

По итогам обучения ребёнок способен:

- выполнять задания согласно визуальному плану занятия, последовательно переходить от одного этапа к другому;
- принимать похвалу и замечания педагога без выраженных эмоциональных срывов;
- участвовать в совместной деятельности - игра в дуэте с педагогом, выступление для мамы;
- соблюдать элементарные правила поведения в кабинете и Дворце (не шуметь, убирать рабочее место);
- проявлять интерес к общению с педагогом и другими взрослыми в знакомой обстановке;
- адекватно реагировать на завершение занятия (без протеста, по визуальному сигналу).

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр;
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающий уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Радуга», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепаха», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный;	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных

			практический. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть). Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;

- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого педагога.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Адаптированные методы и приёмы работы с учётом психофизических особенностей, используемые педагогом на занятиях:

- обеспечение комфортного получения информации (слухо-зрительное восприятие речи педагога и сверстников, письменные инструкции, сопровождение объяснений педагога схемами, наглядными пособиями, использование мультимедийных средств, сурдоперевод и др.);
- возможность реализации предварительной словарной работы – знакомство с лексикой, относящейся к организации деятельности по направлению дополнительного образования, и словарем, позволяющим работать над конкретным проектом;
- обеспечение поэтапного объяснения при выполнении сложного многоступенчатого действия (изображение предмета/объекта, разработка и реализация технического проекта и др.);
- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий детям с нарушениями слуха;
- использование при освоении программы различных ориентиров (схемы, таблицы, условные знаки и др.), облегчающих усвоение материала;
- организация рабочего места с удобными подходами к столам, оборудованию и возможностью видеть всех участников образовательного процесса, а также все элементы образовательного пространства;
- подключение сурдопереводчика на занятии при необходимости.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы (педагогов ДТДиМ) на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

На третьем году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)	
		упражнения	этюды	1 пол	2 пол	1	2

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы для педагогов и родителей

1. Полякова Е. Что надо знать о здоровье. Выпуск №6 2023. – Слог, 2013.
2. Красильникова О. Шматко Н. Дети с нарушением слуха. Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Просвещение, 2021. – 80с.
3. Сьюзан Р.Барри. Удивительная книга про зрение и слух. Аудиокнига.
4. Речицкая Е. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников с нарушением слуха. – МПГУ, 2018. – 232с.
5. Королева И. Дети с нарушением слуха в условиях инклюзии. – «КАРО», 2020. – 129с.
6. Королева И. Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего возраста. – «КАРО», 2017. – 176с.

Список литературы для обучающихся

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабицева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1989. – 100с.
8. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
9. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. – Северск, 2003. – 120с.
10. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
11. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.

Особенности познавательной деятельности различных категорий детей с ОВЗ

Использованы материалы Методических рекомендаций: Кулакова, Е. В. К90 Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха

Развитие речи	– восприятие устной речи происходит тремя способами (на слух, зрительно, слухо-зрительно) в зависимости от возможностей. Основной способ – слухо-зрительное восприятие, когда ребенок видит лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышит» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов; – при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного; – самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание; – нарушения произношения, ошибки при произнесении слов; – ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов; – недостатки грамматического строя речи (аграмматизм при воспроизведении фраз, предложений, текста); – трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.
Восприятие	– особенности зрительного восприятия изображений – вычленение незначимых деталей и сложности с целостным восприятием объекта/сюжета; – трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов; – особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений – требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал.
Внимание	– сниженный объем внимания – не может выполнять одновременно два действия; – низкий темп переключения, меньшая устойчивость, затруднения в распределении – требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.
Память	– преобладание образной памяти над словесной; – преобладание механического запоминания над осмысленным; – снижение отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление одного предмета (мало знакомого или незнакомого) другому (хорошо известному)
Мышление	– доминирование наглядных форм мышления над понятийными; – зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося; – специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.; – трудности в использовании теоретических знаний на практике.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих; – обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированием глубоких нравственных чувств; – наличие комплексов – неуверенность в себе, страх, которые могут проявиться в ситуации непонимания речи окружающих; – гипертрофированная зависимость от близкого взрослого; – завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику; – приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими); – специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) – боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком; – трудности в адаптации – возможны проявления замкнутости, предпочитают общение

	с себе подобными, часто уходят от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными; – проявления «неагрессивной агрессивности» – глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.
Двигательная сфера	– возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием; – трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок; – при выполнении движений необходимо учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего; – необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.
Работоспособность	– повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации; – сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания; – сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Развитие речи	– характерным является нарушение звукопроизношения; – могут отмечаться нарушения голоса, а также носовой оттенок в речи; – словарный запас чаще всего ограничен: затруднения в понимании и употреблении слов, обозначающих пространственные представления и пространственные отношения между объектами (пришел, близко, дальше и др.); – отмечается своеобразие грамматического строя – нарушено понимание и использование предлогов, обозначающих пространственное расположение предметов (на, над, под, из-под, между и др.); – используются преимущественно короткие стереотипные фразы; – для устного ответа детям с двигательными нарушениями требуется больше времени, чем их здоровым сверстникам.
Восприятие	– замедленное, мало дифференцированное; – объекты и предметы могут восприниматься фрагментарно, недостаточно точно; – трудности узнавания наложенных, зашумленных, перечеркнутых изображений или деталей; – особенности осязания проявляются в трудностях узнавания предметов на ощупь, опознании формы предмета, его частей, контура; – нарушение формирования схемы тела (левая, правая стороны тела, рассогласование воспринимаемого и реального положения конечностей и др.); – затруднено понимание пространственного расположения предметов и их словесного обозначения.
Внимание	– неустойчивое, отмечается повышенная отвлекаемость, характерны трудности концентрации; – нарушено переключение и распределение внимания, что может проявиться в трудностях целенаправленного выполнения задания или отдельных действий
Память	– снижен объем памяти, при этом отмечается механическое запоминание предлагаемого материала; – запаздывает развитие двигательной памяти (запоминание и воспроизведение различных движений), трудности запоминания на слух и зрительно (нарушение порядка слов, цифр, их перестановка и т.д.).
Мышление	– ограниченный объем знаний и представлений об окружающем мире; – наблюдается инертность мышления, его недостаточная последовательность и целенаправленность; – отмечается ограничение возможностей сравнения, абстрагирования, обобщения.
Эмоциональная	– отмечается вариативность эмоциональных расстройств: повышенная эмоциональная

сфера и личностные особенности	возбудимость, гиперактивность на стандартные раздражители, склонность к колебаниям настроения; аффективные реакции (гнев, истерики, реакции протеста и т.д.) или страхи; – личностная незрелость проявляется в повышенной внушаемости, неуверенности в себе, несамостоятельности, эгоцентризме и слабой ориентации в практических жизненных вопросах;
Двигательная сфера	– движения могут быть нарушены в различной степени в зависимости от степени выраженности ДЦП – от полной неподвижности до отдельных затруднений в мелкой моторике; – в общей и мелкой моторике нарушение переключаемости с одного движения на другое, их неточность, нечеткость, уменьшенный объем; – отмечается нарушение зрительно-моторной координации – трудности в координации движений глаз и руки при письме, занятиях спортом, конструировании и др.; – характерны трудности графомоторной деятельности при рисовании, письме.
Работоспособность	– характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному и психическому напряжению; – отмечаются повышенная истощаемость, утомляемость или неравномерность работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течение занятия, когда утомление сменяется активностью, и наоборот; – на фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий/упражнений.

Особенности познавательной деятельности детей с умственной отсталостью

Развитие речи	– варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи; – характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.; – нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью; – словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов; – характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу; – возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации; – письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.
Восприятие	– восприятие характеризуется замедленным темпом; – нарушена активность и избирательность восприятия; – слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения; – восприятие цветов доступно частично; – отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).
Внимание	– нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание; – отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания; – характерны трудности распределения и переключаемости.
Память	– объем памяти ограничен; – нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью – механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;

	– резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов; – отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации; – произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.
Мышление	– формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено; – уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта; – отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов; – абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов; – характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации; – характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки; – крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие; – характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения; – могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии; – не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления; – мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности; – характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний; – отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку; – отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий; – коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения; – не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.
Двигательная сфера	– двигательные нарушения проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга; – координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики; – ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью; – практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения
Работоспособность	– уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга; – работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения; – выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

Индивидуальный план

Учебный год _____

Год обучения _____ Количество часов в неделю _____

Педагог _____

Задачи учебного года _____

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка

Личностные достижения

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:

Успешность обучающегося

I полугодие	II полугодие

Самооценка обучающегося _____

Подпись педагога _____