

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Секреты дружных клавиш»

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра

(индивидуальная)

Направленность: художественная

Возраст: 8-9 лет

Объем: 68(34) ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Яшук Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	8
6.	Планируемые результаты	9
7.	Ресурсное обеспечение	10
8.	Нормативные документы и список литературы	13
9.	Приложение	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДОП/программа) «Секреты дружных клавиш» ориентирована на работу с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) в области музыкального развития, обучения игре на фортепиано.

В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной грамоты, уметь играть простые мелодии на инструменте.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Обучение игре на фортепиано, освоение теории музыкальной грамоты.

Программа рассчитана на двух обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Обучение строится на дифференцированном и деятельностном подходах с использованием игровых, здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий. Особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей, мелкой моторики, речи, эмоциональной сферы и социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы – художественная, так как направлена на приобщение детей с РАС к миру музыки, развитие их творческого потенциала и культурное обогащение.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- обучающие – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- развивающие – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитательные – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

Адресаты программы

Двое обучающихся:

1. Девочка С**** (9 лет). Получает начальное общее образование по АООП вариант 8.2. Обучается игре на инструменте 2-й год.
2. Мальчик Д**** (8 лет). Получает начальное общее образование по АООП вариант 8.1. Обучается игре на инструменте 2-й год.

Аутизм – состояние, при котором преобладают следующие качества: замкнутая внутренняя жизнь, активное отстранение от внешнего мира, бедность выражения эмоций.

Для обоих детей характерны схожие особенности поведения, развития и восприятия учебного материала.

- Комппульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, порядок заданий в алгоритме занятия.
- Ограниченное поведение – узкосфокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную тему - насекомые, космос.

Особенности развития детей с РАС для которых предназначена АДОП представлена в Приложении 1.

Особенности набора

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Количество обучающихся – 1 человек (индивидуальные занятия).

Актуальность программы

Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), для детей, которые будут обучаться по данной программе.

Обучение учитывает особенности его речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза, утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Отличительные особенности АДОП

Данная программа написана с учётом индивидуальных и возрастных особенностей здоровья обучающихся, их психического и физического развития. Ребёнок может обучаться по АДОП в течение нескольких лет, но в связи с невозможностью прогноза развития детей с РАС на длительный срок, по решению Методического совета учреждения программа составляется на один учебный год. При определении содержания программы на каждый следующий год обучения учитываются итоги диагностики предыдущего года

Педагогическая целесообразность программы обоснована необходимостью комплексного подхода к развитию детей с РАС, при котором музыкальное обучение выступает как средство художественного воспитания и как эффективный адаптационно-развивающий инструмент.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 68 (34) час.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьюторов у детей выступают мамы, сопровождающие их на занятиях.

Основная форма организации обучения – индивидуальное занятие.

Основные ожидаемые результаты

Закреплён интерес к игре на инструменте, укрепились внимание и память, улучшилась мелкая моторика, стабилизировано взаимодействие с преподавателем.

Формами определения итогов реализации программы являются итоговые учебные занятия по полугодиям.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, прослушивание и оценивание

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Краткое содержание раздела/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2(1)*	1(0,5)	1(0,5)	адаптация в учебном пространстве, повторение правил безопасности; игра «Подарок для клавиши», слушание музыки/Беседа
2.	Пальчиковые игры	4 (2)	2(1)	2(1)	упражнения для развития мелкой моторики и гибкости пальцев/Наблюдение
3.	Организация игрового аппарата	8(4)	4(2)	4(2)	отработка правильной посадки, положения рук, плавного нажатия и снятия клавиш, укрепление кисти/Наблюдение
4.	Основы теории музыки	6 (3)	3 (1.5)	3 (1.5)	изучение нот, регистров, длительностей, пауз, штрихов, динамических оттенков, ладов/Беседа
5.	Игра на инструменте	34(17)	10(5)	24(12)	разучивание мелодий из руки в руку, работа над выразительностью/Прослушивание
6.	Музыкально-дидактические игры	10(5)	0	10(5)	развитие слуха, ритма, речи через игровые задания/Наблюдение
7.	Итоговое занятие	4(2)	0	4(2)	мини-концерт, показ освоенных произведений/Мини-концерт
	ИТОГО	68 (34)	20 (10)	48(24)	

**2(1) - 2 часа при освоении программы в объёме 68 ч., 1 ч. при освоении программы в объёме 34 ч.*

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о	01.09.2026	23.05.2027	34	68	68 (34)	1(2) раза по 1 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ФОРТЕПИАНО

1. Вводное занятие 2(1) ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 4(2) ч.

Теория.

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, опоры, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик», «Здравствуй, пальчик», «Черепашка», «Радуга».

3. Организация игрового аппарата 8(4) ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, рук, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребенка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 6(3) ч.

Теория.

Регистры, названия нот, нотоносец, скрипичный ключ. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лад (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 34(17) ч.

Теория. Ноты первой октавы. Аппликатура. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку.

6. Музыкально-дидактические игры 10(5) ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой октавы.

Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много).
Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 4(2) ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – создание условий для социальной адаптации и личностного развития ребёнка через формирование устойчивых моделей учебного и культурного поведения, принятых в обществе.

Задачи воспитания:

1. Закреплять навыки организованного поведения на занятии (приветствие, следование алгоритму, завершение работы).
2. Формировать умение взаимодействовать с педагогом и принимать помощь, соблюдать очередность действий.
3. Расширять социальный опыт ребёнка через участие в мини-концертах и выступлениях в знакомой обстановке.

Целевые ориентиры воспитания:

- ребёнок здоровается и прощается с педагогом по напоминанию или самостоятельно;
- выполняет задания в соответствии с визуальным планом урока;
- адекватно реагирует на похвалу и замечания педагога;
- проявляет интерес к совместной деятельности (дуэт с педагогом, выступление для мамы).

2. Формы и методы воспитания

Воспитательный потенциал реализуется на каждом индивидуальном занятии через содержание, организацию и общение.

Основные формы воспитания:

- включение в структуру занятия ритуалов (приветствие, повторение правил, завершающий круг);
- создание ситуаций успеха (поощрение за выполнение даже малого задания);
- подготовка и проведение мини-концертов для родителей и педагогов.

Методы воспитания (адаптированные для детей с РАС):

- наглядный образец (показ педагогом действий и поведения);
- визуальная поддержка (пиктограммы, план занятия, правила в картинках);
- поощрение (словесное, тактильное – если приемлемо для ребёнка);
- упражнение в поведении (многократное повторение действий в знакомой ситуации);
- подражание (педагог или тьютор демонстрирует нужную реакцию).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная среда создаётся через:

- постоянство пространства, времени и алгоритма занятия (снижение тревожности);
- присутствие тьютора (мамы) для поддержки ребёнка в сложных моментах;
- визуализацию правил и расписания.

Анализ результатов проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Фиксируются:

- принятие ребёнком правил взаимодействия;
- уменьшение протестных реакций на инструкции;
- проявление инициативы в общении с педагогом.

Дополнительно используются:

- краткие беседы с родителями (обратная связь после занятия);
- итоговое собеседование с ребёнком (в игровой форме) в конце полугодия и года.

Результаты воспитания не оцениваются балльно; оценивается динамика поведения и коммуникации в сравнении с началом обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

По итогам обучения ребёнок будет:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот первой октавы;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь играть пьесы (мелодии из руки в руку);
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

В области воспитания

По итогам обучения ребёнок способен:

- выполнять задания согласно визуальному плану занятия, последовательно переходить от одного этапа к другому;
- принимать похвалу и замечания педагога без выраженных эмоциональных срывов;
- участвовать в совместной деятельности - игра в дуэте с педагогом, выступление для мамы;
- соблюдать элементарные правила поведения в кабинете и Дворце (не шуметь, убирать рабочее место);
- проявлять интерес к общению с педагогом и другими взрослыми в знакомой обстановке;
- адекватно реагировать на завершение занятия (без протеста, по визуальному сигналу).

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр;
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающий уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Радуга», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепаха», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный;	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных

			практический. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть). Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, лично-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;

- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого педагога.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Адаптированные методы и приёмы работы с детьми с РАС с учётом психофизических особенностей, используемые педагогами на занятиях:

- необходимость в подготовке к занятиям – предварительное знакомство с помещением, в котором будут проходить занятия, а также с педагогами;
- постепенное увеличение времени пребывания ребенка на занятиях, исходя из индивидуальных особенностей;
- использование шумопоглощающих наушников в случае гиперчувствительности к звукам или шумам;
- соблюдение четких алгоритмов деятельности при проведении занятий;
- поэтапная презентация нового материала;
- избегание перефразирования в вопросах и инструкциях;
- подключение тьютора при необходимости.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы (педагогов ДТДиМ) на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,

- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)	
		упражнения	этюд	1 пол	2 пол	1	2

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».

2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).

2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы для педагогов и родителей

1. Багрий, Я. Т. Цунами детского аутизма : медицинская и психолого-педагогическая помощь / Я. Т. Багрий, А. М. Вайсерман, А. С. Бураго. – Москва : Гнозис, 2017. – 392 с.
2. Викари, С. Если у ребёнка аутизм : практическое руководство для родителей после постановки диагноза / С. Викари, М. Трошило. – Санкт-Петербург : Эко-вектор, 2020. – 128 с.
3. Воспитание ребенка с аутизмом в семье : пособие для родителей и педагогов. – Москва : Владос, 2018. – 168 с.
4. Кук, К. Воспитание детей с аутизмом : 90 упражнений для вовлечения / К. Кук. – Москва : Вильямс, 2021. – 240 с.
5. Кулакова, Е. В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп : нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.
6. Уильямс, К. Понимание аутизма : руководство для родителей / К. Уильямс, Ж. Робертс. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 183 с. – (Особенные дети).
7. Фесенко, Ю. А. Аутизм : мифы, диагностика, коррекция / Ю. А. Фесенко, И. А. Колесников, И. В. Макаров. – Москва : Алеф-Пресс, 2020. – 187 с.

Список литературы для обучающихся

1. Альбом для начинающих пианистов : песенки, упражнения и ансамбли / составитель Т. А. Бабичева. – Новосибирск : Окарина, 2007. – 47 с.
2. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : первый класс : учебно-методическое пособие / авторы-составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 81 с.
3. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : подготовительный класс : учебно-методическое пособие / автор-составитель Г. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 58 с.
4. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие / А. Д. Артоболевская. – Москва : Российское музыкальное издательство, 1996. – 66 с.
5. Барахтина, Ю. В. Ступеньки юного пианиста : пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск : Окарина, 2007. – 54 с.
6. Железнова, Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем : от 2 до 6 лет : альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах : учебно-методическое пособие / Е. Железнова. – Москва : Издательский Дом Катанского, 2006. – 46 с.
7. Новая школа игры на фортепиано / авторы-составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 206 с.
8. Сыграй-ка! : сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ : учебно-методическое пособие / авторы-составители Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 56 с.
9. Юному музыканту-пианисту : хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы : 1 класс : учебно-методическое пособие / составители Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 80 с.

Особенности детей с расстройством аутистического спектра

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся разнообразные нарушения развития (синдром Каннера, синдром Аспергера, детское дезинтегративное расстройство, неспецифическое первазивное нарушение развития), которые характеризуются трудностями социального взаимодействия, коммуникации и нарушением поведения. Степень проявления вариативна – от незначительной, практически незаметной до тяжелой, на фоне генетических заболеваний или органических поражений центральной нервной системы.

Для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых пристрастиях, одежде и т.д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Познавательная деятельность

Речь:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- отмечается отсутствие реакции на речь взрослого;
- затруднено восприятие речи, письменная речь часто воспринимается легче, чем устная;
- может отмечаться мутизм – отказ от речи;
- фиксируется интонационное (монотонность, скандированность или неоправданная певучесть, нарушение словесного ударения, речь шепотом и др.) и лексическое (говорит про себя во втором или третьем лице, не употребляет местоимение «Я») своеобразие развернутой речи;
- характерны стереотипные неоправданные повторения звуков, слов, фраз или стереотипные высказывания, основанные на личных ассоциациях и непонятные другому человеку;
- трудности или невозможность вести диалог со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самостоятельного связного высказывания.

Восприятие:

- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимает материал, если он подкреплён наглядностью;
- характерно сосредоточение на деталях, а не на целом объекте/предмете/ситуации.

Внимание:

- отмечаются нарушения концентрации внимания и его истощаемость;
- проявляются значительные колебания внимания от полной сосредоточенности до выключения из ситуации.

Память:

- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных орнаментов, рисунков, музыкальных произведений;
- невозможность перекодировки вербальной или невербальной информации в другую модальность;
- быстрое запоминание большого объема информации при нарушении понимания ее содержания;
- трудности в применении на практике имеющихся знаний.

Мышление:

- трудности в активной переработке информации в изменяющихся условиях;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- затруднения в установлении причинно-следственных отношений и их последовательности.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- трудности выражения собственных эмоций и распознавания эмоций других людей;
- выраженные эмоциональные реакции в случае неудач или трудностей;
- отмечается заикленность на одном интересе, предмете, действии; – характерен негативизм к любым изменениям.

Двигательная сфера:

- отмечается моторная неловкость, движения плохо координированные, замедленные;
- характерна вычурность движений (причудливые позы, своеобразные жесты и др.), специфическая подпрыгивающая походка, ходьба и бег на цыпочках;
- медлительность движений может сочетаться с импульсивностью – без видимых причин ребенок может внезапно убежать, хватать и бросать предметы, ударить кого-либо и т.д.;
- негативное влияние сильных положительных эмоций на качество действий и движений;
- стереотипии в движениях;
- ограничения начала, реализации, переключения и остановки движений;
- затруднения усвоения порядка движений/действий и их ритмической организации;
- нарушения произвольных действий/движений и использования сформированных моторных навыков/движений в различных ситуациях;
- трудности усвоения и распределения пространственно-временной организации движений;
- трудности действий с маленькими предметами.

Работоспособность:

- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения;
- на фоне перегрузки могут фиксироваться вялость, сонливость, отсутствие реакции на окружающее или, наоборот, эмоциональный срыв, перевозбуждение, крик, аутоагрессия и др.

Индивидуальный план

Учебный год _____

Год обучения _____ Количество часов в неделю _____

Педагог _____

Задачи учебного года _____

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка

Личностные достижения

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:

Успешность обучающегося

I полугодие	II полугодие

Самооценка обучающегося _____

Подпись педагога _____