

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
Методическим советом
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокальный ансамбль»

Направленность: художественная

Возраст: 6–18 лет

Объём: 68 ч.

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый, базовый, продвинутый

Разработчики:

Алымова Елена Георгиевна,
Васильева Елена Владимировна,
Кузбных Лариса Николаевна,
Попова Людмила Петровна,
Хромова Елена Анатольевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	7
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	10
6.	Планируемые результаты	12
7.	Ресурсное обеспечение	14
8.	Нормативные документы и список литературы	16
9.	Приложение	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – дополнительная общеразвивающая программа/ДОП/программа) «Вокальный ансамбль» ориентирована на работу с детьми в области музыкально-хорового искусства.

В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной грамоты (определение музыкальной фразы, её строение, направление мелодии, темп, ритм, размер, динамические оттенки); вокальную терминологию (партия, партитура, динамика, темп, агогика, мелизмы) типы певческих голосов и их особенности; основы гигиены и охраны певческого голоса; уметь применять полученные знания на практических занятиях и при самостоятельной работе дома; научатся владеть певческим дыханием, чисто интонировать, работать в ансамбле, эмоционально раскрывать художественный образ произведения.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы:

Программа включает три уровня: стартовый, базовый и продвинутый, которые реализуются параллельно.

Виды деятельности на учебных занятиях в соответствии с предметной областью:

Вокальный ансамбль

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Рефлексия.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026г. №424.

Цель программы: реализация творческого потенциала ребенка в музыкально-сценической деятельности средствами ансамблевого пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать базовые знания и предметную компетентность в области музыкального искусства;
- сформировать практическую компетентность.

Развивающие:

- развить учебно-познавательную компетенцию;
- развить устойчивую мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитать ценностное отношение к музыкальной культуре;
- воспитать чувство сопричастности к коллективному творчеству, ответственности к учебному процессу.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся.

В начале учебного года, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в вокальном ансамбле могут формироваться из ребят «смешанного уровня», например, стартовый-базовый, базовый – продвинутый

Особенности набора детей в группу

Приём в вокальный ансамбль осуществляется по итогам прослушивания на основании заявления от родителей ребёнка. В состав вокальных ансамблей принимаются обучающиеся и выпускники музыкально – хоровой школы – студии «Мелодия», «Малой музыкальной академии», Хоровой студии мальчиков и юношей «Глория».

Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одной возрастной категории в соответствии с хоровыми группами (младший, средний, старший).

Количество обучающихся в группе от 2-15 человек.

Актуальность программы обусловлена современными требованиями к художественному воспитанию, когда на первое место выходит не столько формирование потребности в общении с искусством, сколько развитие и реализация художественно-творческих способностей обучающегося, перенос их в другие сферы жизнедеятельности человека, дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» становится наиболее востребованной, так как предоставляет обучающимся возможность выхода на сцену, участия в различных видах деятельности, а значит создает условия для их социализации и самореализации.

Данная программа актуальна и необходима для деятельности музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», Дворца творчества детей и молодежи и в целом города, так как ансамблевый состав более мобильный, чем хор, может принимать активное участие в различных концертах, лекциях, встречах и других мероприятиях.

Отличительная особенность программы заключается в реализации взаимосвязанных, взаимопроникающих уровней обучения.

Стартовый уровень ориентирован на формирования интереса к занятиям музыкой, интереса исследовать, находить новое, необычное в музыкальной природе, ее взаимосвязи с окружающим миром.

Базовый уровень ориентирован на развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству во всем его многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства.

Продвинутый уровень даёт возможность обучающемуся наиболее ярко раскрыться в его творческой самореализации и является профессионально-ориентированным.

Ребёнок осваивает программу на одном из трёх уровней в зависимости от его подготовленности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий вокальным творчеством начинает формироваться эталон певческого вокально-хорового звучания, способствующего развитию слуха, ритма, памяти, голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, происходит укрепление дыхательной и сердечно - сосудистой системы, осанки, а также развитие творческой индивидуальности в каждом ребёнке.

Одной из основных задач программы является обеспечение такого уровня знаний обучающихся, который бы позволил использовать полученные навыки при дальнейшей учебе в МХШС «Мелодия» или иных специальных учебных заведениях.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения в соответствии с календарным учебным графиком, 68 часов

Форма обучения

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия обучающихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Основой данной формы образовательного процесса

составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео материалов проделанной работы.

Форма организации образовательного процесса

Форма обучения – ансамблевая. Формы проведения занятий – репетиция, беседа, мастер-класс, спектакль, открытое занятие, гостиная, тренинг.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа составляет: 6 лет – 30 минут.

Для обучающихся школьного возраста - 40 минут.

Между занятиями предусматривается обязательный перерыв не менее 10 минут.

Концертмейстерские часы на вокальный ансамбль выделяется в соответствии с учебным планом.

Основные ожидаемые результаты

После освоения программы, обучающиеся будут уметь петь в унисон, канон, в двух-трехголосии в слитном и уравновешенном звучании; чисто интонировать, иметь представление о певческой позиции; петь под аккомпанемент фортепиано, минусовую фонограмму, а capella; самостоятельно работать на учебном занятии и дома.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- по итогам входной диагностики – диагностические карты;
- по итогам текущей - учебный журнал, диагностические карты, индивидуальный план;
- по итогам промежуточного контроля – диагностические карты, списки на зачисление, учебный журнал, книга движения.
- по итоговой диагностике - учебный журнал, диагностические карты, книга движения.

Личностные достижения обучающихся отражаются в учебном журнале, индивидуальном плане (концертные и конкурсные выступления)

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, участие в мероприятиях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формы Аттестации/ контроля
		Стартовый уровень			Базовый уровень			Продвинутый уровень			
		всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Устный опрос
2	Вокально-интонационные упражнения	9	3	6	7	1	6	4	1	3	Прослушивание
3	Пение учебно-тренировочного материала	11	3	8	17	2	15	15	1	14	Прослушивание
4	Пение ансамблевых произведений	41	2	39	37	2	35	40	2	38	Зачет, концерт
5	Итоговое занятие	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Зачет, концерт
6	Мероприятия познавательно-	4	0	4	4	0	4	6	0	6	Наблюдение Активное участие

	воспитательного характера										
	Всего:	68	8,5	59,5	68	5,5	62,5	68	4,5	63,5	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	68	1 раз 2 занятия по 40 мин

4. СОДЕРЖАНИЕ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Игры на командообразование.

2. Вокально-интонационные упражнения 9ч.

Теория. Певческая установка. Понятие дыхания. Артикуляция. Строй. Ансамбль.

Практика. Вокально-интонационные упражнения: многократно повторяемые, специально организованные действия, направленные на улучшение качества их выполнения.

2.1 Вокальные навыки:

- певческая установка.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

- работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами.

- работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-до2».

- работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Пение гласных У, И, Ю. звонкие твёрдые согласные Б, Д, Р, З. Дикционные упражнения - скороговорки.

- Вокальные упражнения-распевания.

Пение не сложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- о нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции);
- о то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- о трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;
- о небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонопедического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других)

- упражнения на развитие ладового чувства:
- о пение отдельных ступеней, интервалов до квинты,
- о мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

2.2 Строй и ансамбль

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона) в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон, элементы двухголосного пения.

3. Пение учебно-тренировочного материала 11ч.

Теория. Правила пения, произношения.

Практика. В репертуарный план рекомендуется включать разнохарактерные произведения, соответствующие возрастным особенностям ребёнка, его техническим возможностям, учитывая пожелания ребёнка. При работе над произведениями на начальном и основном этапе допускается пение произведений с фонограммой «минус» в качестве учебно-тренировочного и концертного репертуара.

Репертуар на начальном этапе должен составлять 4-6 произведений в год.

4. Пение ансамблевых произведений 41ч.

Теория. История создания исполняемых произведений. Сведения об авторах.

Практика. Репертуарные возможности юного исполнителя существенно расширяет возможность пения в ансамбле. Ансамблевое музицирование как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах.

Примерный репертуар для пения в ансамбле должен включать в себя современные детские, популярные, народные песни. В репертуаре ансамбля начального этапа может находиться 3-4 произведения.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Оценивание результатов деятельности каждого участника вокального ансамбля.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 4ч.

Практика. Участие в делах Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 1, но не более 3.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ. Охрана голоса.

Практика. Игры, направленные на командообразование.

2. Вокально-интонационные упражнения 4ч.

Теория. Певческая установка. Дыхание.

Практика.

2.1 Вокальные навыки:

- а) певческая установка, координация движений.

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении во время движения.

Координация движений (рук, ног, корпуса) и пения.

- б) работа над дыханием.

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами при движении. Задержка дыхания,

опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

- в) работа над звуком.

Естественное звукообразование, пение без напряжения, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение штрихов staccato, non legato, marcato. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до1-ми1фа2».

- г) работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение, пение сонорных согласных (М, Н, Л) отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Гласные (О, Ё). Правильное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

- д) Вокальные упражнения-распевания.
 - о Смена гласных на повторяющемся звуке.
 - о Гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - о Трезвучие по прямой и ломанной линии и вверх.
 - о Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем.

2.2 Строй и ансамбль

- Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Примеры пения a cappella. Элементы трехголосия, развитое двухголосие, пение, a cappella. Ровность звучания партий.

- Работа над нотным текстом и партиями.

Уверенное знание текста. Правильное и стройное исполнение партии с сопровождением и без него.

3. Пение учебно-тренировочного материала 15ч.

Теория.

Разбор. Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной обучающимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Практика. Работа над произведением.

Исполнение.

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Работа с микрофоном, профессиональной фонограммой «минус», при необходимости участия в концертах на необорудованных площадках фонограммой «плюс».

В репертуарный план вокалиста включается 6-8 произведений различной сложности. 3 группы произведений, сочинений в репертуаре: 1-я группа – конкурсный репертуар, 2-я – тренировочный репертуар, 3-я группа – концертный репертуар.

Сольфеджирование доступных по трудности сочинений.

4. Пение ансамблевых произведений 40ч.

Теория. Правила пения многоголосия. Строй в пении двух- трехголосных произведений. Ансамбль.

Практика. В течение года ансамбль разучивает 4-6 произведений.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на будущее.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 4ч.

Практика. Участие в делах Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее трех. Участие в городских и областных музыкальных фестивалях, и конкурсах.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности в ДТДиМ.

Практика. Правила поведения на концертах.

2. Вокально-интонационные упражнения 4ч.

Теория. Дыхание. Строй в пении трехголосных произведений. Ансамбль.

Практика.

2.1 Вокальные навыки:

- работа над дыханием.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

- работа над звуком.

Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Пение legato. Плотность звучания голоса без форсировки при правильном звучании. Работа над расширением звуковой шкалы постепенно доходить вниз – до «ля» малой октавы, вверх до «соли» - второй октавы. Диапазон сопрано: «до», - «фа», «соль2». Диапазон меццо сопрано «ля» - малой октавы – «до2».

- работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Пение гласных А, Я. Усложненные дикционные упражнения.

2.2 Строй и ансамбль:

- работа над строем и ансамблем.

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением, а'cappella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий ансамбля по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом.

- работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произведения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Пение учебно-тренировочного материала 15ч.

Теория. Правила пения в ансамбле.

Практика. Подготовка обучающихся к концертной и конкурсной деятельности в направлении академического пения. Исполнение произведений с фонограммами «минус» при подготовке отдельных концертных программ.

Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы от пианиссимо до форте; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

4. Пение ансамблевых произведений 40ч.

Теория. Правила работы с микрофонами.

Практика. Работа с произведениями разных жанров, стилей. В течение года ансамбль разучивает 4-6 произведений.

5. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Демонстрация полученных навыков. Подведение итогов года. Представление результатов обучения за год. Перспективы на следующий учебный год.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера 6ч.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления: не менее 6, но не более 12. Участие в городских и областных, региональных музыкальных фестивалях и конкурсах.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие воспитательные задачи:

1. Реализовывать воспитательный потенциал учебных занятий через отбор высокохудожественного музыкального репертуара (народная музыка, классика, патриотические и духовно-нравственные произведения) и организацию обсуждения их содержания с обучающимися.
2. Организовать систему внутрестудийных и общедворцовых мероприятий (концерты, праздники, экскурсии, конкурсы, уроки памяти), способствующих сплочению детского коллектива, формированию социально значимых качеств (ответственность, взаимопомощь, уважение к старшим, любовь к Родине) и развитию эмоционально-ценностной сферы.
3. Обеспечить эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся для координации воспитательных усилий, вовлечения семьи в совместную творческую и досуговую деятельность.
4. Формировать у детей первоначальные представления о музыкальных профессиях, уважение к труду деятелей искусства, а также устойчивую мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию и саморазвитию.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Обучающийся проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, способен сопереживать музыкальным образам и передавать свои чувства в пении и движении. Демонстрирует умение согласовывать свои действия с действиями других детей в коллективе, соблюдает нормы общения и поведения на занятиях и концертах.

Проявляет интерес к классической, народной и современной детской музыке, уважительно относится к культурному наследию своей страны и других народов.

Имеет первоначальные навыки творческой инициативы, способен предлагать свои идеи в рамках музыкальных игр, импровизаций, подготовки концертных номеров.

Соблюдает правила безопасного поведения в общественных местах, на сцене и во время экскурсий, осознаёт ответственность за свои поступки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является учебное занятие, интегрирующее в себя элементы беседы, слушания и анализа музыки, разучивания вокальных произведений, а также творческие задания.

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала программы. Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога призваны вызвать соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека:

интеллектуальную (убеждение – самоубеждение);

предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы);

мотивационную (стимулирование – мотивация);

эмоциональную (внушение – самовнушение);

волевою (требование – упражнение);

саморегуляции (коррекция – самокоррекция);

экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

В рамках программы используются следующие конкретные формы и методы воспитания:

Учебные занятия – обсуждение содержания музыкальных произведений, разучивание песен патриотической, нравственной и народной тематики, интерактивные беседы о композиторах, истории музыки, культуре поведения.

Коллективные творческие дела – концерты к праздничным датам (День Учителя, Новый год, 8 Марта, День Победы), конкурсы, фестивали, тематические вечера.

Экскурсии и посещение учреждений культуры – музеи, планетарий, ботанический сад, театры, филармония, что расширяет кругозор и формирует бережное отношение к природе и культурному наследию.

Работа с родителями – совместные мероприятия, открытые занятия, родительские собрания, консультации психолога, анкетирование, что обеспечивает единство воспитательных воздействий семьи и учреждения.

Праздники и досуговые программы – создают эмоционально-позитивный фон, воспитывают чувство принадлежности к коллективу и Дворцу творчества.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ, включая требования СанПиН, правила внутреннего распорядка, технику безопасности и пожарной безопасности. Для реализации воспитательных задач создана развивающая среда, включающая:

- хоровой класс, оснащённый фортепиано, звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями;
- концертный зал для выступлений;

- доступ к информационным ресурсам (аудио-, видеозаписи, электронные образовательные платформы).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом и с педагогами, отношением к выполнению заданий, участием в коллективных делах, концертах и конкурсах.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём:

опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы, анкетирование) и после её завершения;

опросов и бесед с детьми (итоговые исследования результатов реализации программы за полугодие, учебный год);

анализа участия детей в мероприятиях, их активности, инициативности и эмоционального вовлечения.

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания. Полученные данные используются для корректировки воспитательной работы, выбора наиболее эффективных форм и методов взаимодействия с детьми и родителями

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год

Модуль	Сроки	Мероприятие, форма проведения	Уровень
Ключевые дела Дворца	сентябрь	Линейка, посвящённая Дню знаний, вводные занятия по истории ДТДиМ, инструктажи по безопасности	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	октябрь	Экскурсии по Дворцу, знакомство с традициями	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	ноябрь	Уроки безопасности (ПДД, поведение в общественных местах)	Вокальный ансамбль
	декабрь	Конкурс «Новогодняя игрушка», новогодние игровые программы	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	январь	Праздничные мероприятия в рамках новогодних каникул	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	февраль	День рождения Дворца (конкурс поздравлений, творческие акции)	ДТДиМ
	март	Мероприятия к Международному женскому дню	ДТДиМ / вокальный ансамбль

Модуль	Сроки	Мероприятие, форма проведения	Уровень
	апрель	Тематическая неделя, посвящённая Дню космонавтики	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	май	Уроки Памяти, экскурсии в Лагерном саду к 9 Мая; итоговый сбор «Галактика Дворец»	ДТДиМ / вокальный ансамбль
	июнь	День защиты детей (1 июня); работа лагеря с дневным пребыванием	ДТДиМ / вокальный ансамбль
Учебное занятие	в течение года	Включение в репертуар патриотических, народных и классических произведений; интерактивные беседы о ценностях, культуре поведения на занятиях и концертах	Вокальный ансамбль
	ноябрь, апрель	Открытые занятия для родителей с элементами воспитательной направленности	Вокальный ансамбль
	май	Отчётный концерт, концерт выпускных групп МХШС «Мелодия»	МХШС «Мелодия»
Воспитание в детском объединении	октябрь	День рождения МХШС «Мелодия» (концерт, поздравления)	МХШС «Мелодия»
	Декабрь-январь	Подготовка к новогодним мероприятиям, выступление на новогодних концертах	Вокальный ансамбль
	февраль–март	Концертные выступления на мероприятиях посвященных 23 февраля и 8 Марта	Вокальный ансамбль
	апрель	Занятия, посвящённые Дню космонавтики	Вокальный ансамбль
	май	Уроки Памяти, подготовка к 9 Мая	Вокальный ансамбль
Работа с родителями	сентябрь	Организационное собрание «Особенности обучения, помощь родителей при дистанционных форматах»	Вокальный ансамбль
	октябрь	Консультация психолога «Формирование навыков	Вокальный ансамбль

Модуль	Сроки	Мероприятие, форма проведения	Уровень
		межличностного общения в детском коллективе»	
	декабрь, апрель	Открытые занятия для родителей	Вокальный ансамбль
	апрель	Анкетирование родителей «Удовлетворённость образовательным процессом»	Вокальный ансамбль
	май	Итоговый концерт для родителей	Вокальный ансамбль
Профессиональное самоопределение	Октябрь-май	Участие в концертно – познавательных программах Городской Детской Филармонии	ДТДиМ
	Октябрь-май	«Концерт, как профессиональная проба», концертные программы с профессиональными музыкантами ТГУ, Филармония, творческие коллективы города	ДТДиМ/город
	Ноябрь, май	Сводный хор Томской области	БКЗ
	Октябрь-май	встречи со студентами музыкальных учреждений, выпускниками МХШС «Мелодия».	МХШС «Мелодия»

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

Уровни	Группа задач	Планируемый результат
		Будут знать основные понятия, термины и определения в области теории музыки. Расширят представления об особенностях исполнения произведений.
Стартовый	Обучающие /предметные	Овладеют первоначальными навыками пения многоголосия (двухголосия), работы в ансамбле, создания на сцене определённого музыкального образа и передачи его характерных особенностей зрителям.
	Развивающие /метапредметные	Будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

		Получат навыки коммуникативного общения, научатся преодолевать барьеры, работать в группе. Будет сформирована ответственность, сценическая культура, потребность в активной работе.
	Воспитательные /личностные	Будет воспитан интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, а также ценностное отношение к музыкальной культуре. Будет сформирована активная жизненная позиция, чувство сопричастности к коллективному творчеству, ответственности к учебному процессу.
Базовый	Обучающие /предметные	Будут знать основы теории музыки, особенности исполнения произведений разных жанров. Овладеют навыками пения многоголосия (двухголосия, трехголосия). Будут иметь представление о работе в ансамбле: держать строй, уметь создавать на сцене определённый музыкальный образ с использованием элементов хореографии.
	Развивающие /метапредметные	Будет развита устойчивая мотивация к занятиям в вокальном ансамбле. Будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; Будут уметь работать в группе, ответственно относиться к концертно-конкурсной деятельности.
	Воспитательные /личностные	Будут воспитаны художественный вкус и морально-этические, эстетические качества.
Продвинутый	Обучающие /предметные	Будут знать особенности исполнения произведений разных стилей. Овладеют более совершенными навыками пения многоголосия (трехголосия-пятиголосия). Будут уметь работать в ансамбле, держать строй, создавать на сцене яркий музыкальный образ.
	Развивающие /метапредметные	Будет сформирована учебно-познавательная компетенция, связанная с формированием осознанных установок на процесс познания, универсальных способов мыслительной деятельности, в том числе аналитической компетентности. Будет сформирована способность понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
	Воспитательные /личностные	Будут сформирована устремлённость в достижении творческих результатов деятельности; воспитана собственная позиция относительно выбора дальнейшего профессионального развития и ценностное отношение к музыкальной культуре.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия	• кабинетов для групповых занятий с обязательным наличием фортепиано; • ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете; • учебных пособий и нотного материала; • зеркал и микрофонов в кабинетах; • концертных костюмов и помещения для их хранения.
Информационное обеспечение	Основная и дополнительная литература: 1. Гладков Г. Путешествие в сказку. – М., «Советский композитор», 2005. 2. Гладков Г. Улыбайся! – М., 2002. 3. Мальчишки-девчонки. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. Киянова Е. – Л., «Советский композитор», 2015. 4. Парцхаладзе М. Звонче песню пой. Избранные песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – М., «Советский композитор», 1981. 5. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Выпуск 3. Сост. Никольская Н. – СПб., «Композитор», 2004. 6. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета» Музыкальный сборник. – М., «Дрофа», 2001. 7. Сибирцева Л. Голубоглазые цветы. - «СПИКС», 2009. 8. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. – М., «Дрофа», 2001. 9. Твои любимые песни. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Под ред. Гоморева А. – М., «Советский композитор», 2003. Интернет-ресурсы: https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!str= Вокальные произведения - https://noty-tut.ru/category/biblioteka/vokal/ Музыкальный архив Musicnotes, - https://musicnotes.info/

Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования

2.	Педагоги дополнительного образования	Вокальный ансамбль	Алымова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна Котенёва Татьяна Яковлевна, Кузбных Лариса Николаевна Попова Людмила Петровна, Хромова Елена Анатольевна
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы на предметах выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Рубцова Любовь Алексеевна, Лозовая Ольга Александровна, Пяткова Марина Владимировна

Методическое обеспечение программы

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	групповая	Методы: фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, концентрический метод развития голоса М.И. Глинки. Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса, Технологии: игровые.	Комплект упражнений.
2.	Пение учебно-тренировочного материала	групповая репетиция	Методы: наглядно-слуховой метод, исполнительского показа, гиперболизированный показ. Метод анализа и синтеза музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». Технологии: лично-ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: телевизор, монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека Нотный материал, партитуры.
3.	Пение ансамблевых произведений	групповая	Методы: сольфеджирования, Наглядно-слуховой, анализа и синтеза музыкального произведения, практический. Технология: проблемного обучения.	
4.	Итоговое занятие	групповая урок-концерт, мюзикл, музыкальная сказка	Методы: театральной драматургии Технологии: игровые, проектные.	

5.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	групповая	Методы: создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» Технологии: лично-ориентированные игровые, проектные.	
----	---	-----------	--	--

Алгоритм учебного занятия

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
 - вокальные упражнения;
 - скороговорки.
1. Работа над вокальными произведениями включает:
 - вокализы;
 - произведения современных композиторов;
 - русскую классику;
 - зарубежную классику;
 - обработки народных песен.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительский анализ.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 №1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (Пэтап 2025-2030)
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.25 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»

(вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 №144-03 «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области.

2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.25 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).

2. Положение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. (утв. Приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026г. №424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

Список литературы

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М., 2008.
2. Далецкий О. Вокальная подготовка. – М.: 2003.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М.: 2000.

4. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М.: 1993.
5. Стулова Г. Развитие голоса в процессе обучения пению. - М.: Музыка, 1992.
6. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1981.
7. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб.: 2000.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Тетрадь 2/ сост. А.Скульский – М., 1983.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – М., 2006.
10. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. – М., 2006. – 342 с.
11. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 206 с.
12. Клипп, О.Я., Полякова, О.И. Теоретические и методические основы эстрадной, вокальной и инструментальной музыки / О.Я. Клипп, О.И. Полякова. – М.: МПГУ, 2003.
13. Тилл М. Целебная сила дыхания. – Минск: «Попурри», 2002.
14. Риггс С. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. – М., 2004.

Для обучающихся

1. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 2002.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: «Лань», 2006.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л., 1996.
4. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб., 2001.

Для родителей

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка. – Минск: Тетра-Системс, 2007.
2. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства. – М., 2016.
3. Пожидаева, Г. А. Певческие традиции Древней Руси / Г.А. Пожидаева. - М.: Языки славянской культуры, 2007.
4. Юссон Р. Певческий голос.– М., Музыка 2004г.

Репертуарные списки

Примерный репертуар стартового уровня:

1. «Песенка о веселом человечке» муз. Ж. Металлиди, сл. В. Уфлянда.
2. «Christmas is a time to love» муз. и сл. Э. и Д. К. Реттино.
3. «Фермер Джон» муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова.
4. «Светлячок» грузинская народная песня.
5. «Школьный корабль» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
6. «Малиновка» муз. Л. Бетховена.
7. «Лесная песнь» муз. Э. Грига.
8. «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня в обр. Х. Кырвитса.
9. «Взрослые и дети» муз. В. Шаинского.
10. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.
11. «Песенка о смешном человечке» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Шемайковой.
12. «Песенка о дружбе» муз. А. Петрова, сл. Калининой.
13. «Малыш и лёд» муз. А. Варламова.

Примерный репертуар базового уровня:

1. «Вечное детство» муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
2. «Дуэт Прилепы и Миловзора» из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского.
3. «Всё возможно в новый год» муз. В. Синенко, сл. С. Платухиной.
4. «Про Емелю» муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.
5. «Бьют часы на старой башне» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
6. «Музыка всюду живёт» муз. С. Соснина, сл. В. Семернина.
7. «Вилланелла» аноним.
8. «Уж ты, сад» русская народная песня.
9. «Где ты, колечко?» греческая народная песня, в обр. В. Соколова.
10. «Русалка» шведская народная песня, русский текст В. Татарина.
11. «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.
12. «Спасибо вам, учителя» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Викторова.
13. «Этот большой мир» муз. В. Чернышова, сл. Р. Рождественского.
14. «Мы дети твои, Россия» муз. и сл. Осошник.
15. «Дорога к солнцу» муз. К. Брейтбург, сл. А. Ковалерян.
16. «Ой, луга, луга» муз. Б. Савельева, сл. Ю. Савельева.

Примерный репертуар продвинутого уровня:

1. «Мама» муз. В. Гаврилина, сл. Н. Шульгиной.
2. «Две ласточки» муз. Е. Брусиловского.
3. «Янтарный вальс» муз. Г. Струве.
4. «Ныне все верные в мире ликуют» муз. И. С. Баха.
5. «Белое озеро» муз. Ю. Морозовой, сл. И. Яблоковой.
6. «Озеро» муз. М. Парцхаладзе, сл. Б. Купаташвили.
7. «Сицилиана» муз. И. С. Баха.
8. «Родина» муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова.
9. «Ой ты, Порушка, Параня» русская народная песня.
10. «Ночные цветы» муз. К. Шиловского.
11. «Уж вечер» дуэт из оперы «Пиковая дама» муз. П. Чайковского.
12. «O re mi» африканская народная песня.

13. «Гребные гонки» муз. Дж. Россини.
14. «Танец» муз. Х.Л. Хаслера.
15. «Аврора» муз. Г. Доницетти.
16. «Звонят разноголосые звонки» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	Музыкально – теоретический разбор произведения	Умение определять: музыкальную фразу по ее строению и направлению мелодии; темп, размер, ритм, динамические оттенки	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь объем знаний	5	Индивидуальный опрос
			С (средний) уровень – половина объема знаний	4	
			Н (низкий) уровень - менее половины знаний	3	
	Разбор идейно- художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки, фразировки, нюансы	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать	5	Работа по группам
			С – работает с помощью педагога	4	
	Владение специальной терминологией	Знание динамических оттенков, темпов и правильно их использовать	В – знает и применяет	5	Индивидуально
			С – с помощью педагога или детей	4	
Практическая подготовка	Вокальные навыки	Владение певческим дыханием на выдержанном звучании, ценное, мягкие окончания	В – владеет полным объемом навыков. Исполняет мелодию без поддержки инструмента и помощи педагога	5	Индивидуальное прослушивание
	Навыки работы в ансамбле	Чистота интонации: унисон, умение слушать другие голоса, не выделяться из общего звучания	С – при поддержке инструмента и педагога	4	Прослушивание

	Работа над исполнением	Работа над артикуляцией, дикцией; эмоциональное состояние, владение динамикой, сценический образ	Н – нет чистоты интонации и четкости ритмических соотношений даже при помощи педагога и инструмента	3	Индивидуальное прослушивание
Общеучебные умения и	Трудолюбие	Выполнение домашних заданий, настойчивость, дисциплина	- Умеет работать самостоятельно	5	Наблюдение, анализ
			- Нуждается в поддержке педагога	4	
	Ответственность	Чувство долга, умение держать свое слово, доводить начатое дело до конца.			Посещаемость, концертная деятельность, наблюдения, самоанализ

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I Теоретическая подготовка	Музыкально-теоретический разбор произведения	Умение определить: форму произведения; строение мелодии; ритмические особенности; интервальное соотношение голосов; аккорды (трезвучия и их обращение), тональности до трех ключевых знаков.	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь (или почти весь) объем знаний	5	- Тестирование - Индивидуальный (устный и письменный) опрос
			С (средний) уровень – объем знаний составляет более $\frac{1}{2}$	4	
			Н (низкий) уровень – ребенок овладел менее $\frac{1}{2}$ знаний	3	
	Разбор идейно-художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки.	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать представлять. Понимание содержания и умение самостоятельно работать.	5	Работа по группам

II Практическая подготовка			С – работает самостоятельно, но требуется помощь педагога	4	
			Н – работает только с педагогом	3	
	Владение специальной терминологией	Знать определения и правильно их использовать	В – знает и умеет применять самостоятельно	5	
			С – использует терминологию, но чаще при помощи педагога или детей	4	
			Н – избегает употреблять терминологию	3	
	Вокальные навыки	Владение дыханием при динамическом исполнении, правильным звукообразованием, хорошей артикуляцией. Мягкое, полетное пение; владение пением на legato; non legato, staccato.	В – владеет полным объемом ЗУНов предусмотренных программой; осуществляет полный контроль над работой голосового и артикуляционного аппарата. С – чистота интонации осуществляется при поддержке инструмента; контроль голосового и артикуляционного аппарата, правильно ритмически организованная игра на инструменте своей вокальной партии осуществляется при поддержке педагога.	5	• Наблюдение • Сдача партий индивидуально; по партиям; в ансамбле • Проигрывание на инструменте • Прослушивание концертных номеров • Концертная деятельность • Участие в концертах, фестивалях
	Строй и ансамбль. Вокальные навыки	Чистота интонации; пение a' capella; умение слушать свой голос и голоса других партий (внутри двух- и трехголосия); умение сольфеджировать.	С – чистота интонации осуществляется при поддержке инструмента; контроль голосового и артикуляционного аппарата, правильно ритмически организованная игра на инструменте своей вокальной партии осуществляется при поддержке педагога.	4	
	Работа над исполнением	Выразительность и эмоциональность исполнения; умение использования всех средств выразительности; владение динамикой.	Н – нет чистоты интонации даже с инструментом; работа с голосовым и	3	

	Владение музыкальным инструментом	Игра одной рукой вокальной партии и тактирование другой рукой одновременно.	артикуляционным аппаратом, игра на инструменте производится с педагогом		
	Творческие навыки	Умение петь «с голоса» (с фонограммы); умение чувствовать ритм и двигаться под музыку.	В – умеет делать самостоятельно без помощи педагога	5	• Наблюдение • Самостоятельная работа • Проигрывание на инструменте
			С – нуждается в поддержке педагога	4	
			Н – умеет делать только с педагогом	3	
III Общеучебные умения и навыки	Целеустремленность	Умение планировать свое время; ставить цель и добиваться ее реализации.	В – умеет работать самостоятельно и добиваться успеха не испытывая особых затруднений	5	• Наблюдение • Анализ работы
	Трудолюбие	Умение систематизировать свою работу (или регулярно выполнять дополнительные задания).	С – испытывает затруднения, нуждается в поддержке педагога	4	• Наблюдение
	Ответственность	Умение доводить начатое дело до конца.	Н – нуждается в постоянной помощи и контроле	3	• Посещаемость концертной деятельности, • Анализ работы.

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА В АНСАМБЛЕ ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ

Показатели		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
I Теоретическая	Музыкально-теоретический разбор произведения	Умение определить: форму произведения; строение мелодии; ритмические особенности; интервальное соотношение голосов; аккорды	В (высокий) уровень – ребенок охватил весь (или почти весь) объем знаний	5	• Тестирование • Индивидуальный (устный и письменный) опрос
			С (средний) уровень – объем знаний составляет более ½	4	

		(все виды трезвучия и септаккорды); смена лада; тональности (до семи знаков); гармонический анализ.	Н (низкий) уровень – ребенок овладел менее ½ знаний	3	
	Разбор идейно-художественного содержания	Умение определить характер произведения; наличие образов, связь поэзии и музыки.	В – умение высказывать собственное мнение, фантазировать представлять. Понимание содержания и умение самостоятельно работать.	5	Работа по группам
			С – работает самостоятельно, но требуется помощь педагога	4	
			Н – работает только с педагогом	3	
	Владение специальной терминологией	Знать определения и правильно их использовать	В – знает и умеет применять самостоятельно	5	
			С – использует терминологию, но чаще при помощи педагога или детей	4	
			Н – избегает употреблять терминологию	3	
	Вокальные навыки	Владение дыханием: на выдержанном звуке; цепное; при динамическом исполнении. Мягкое, полетное пение; владение пением всеми штрихами.	В – владеет полным объемом ЗУНов предусмотренных программой; осуществляет полный контроль над работой голосового и артикуляционного аппарата.	5	- Наблюдение - Сдача партий индивидуально; по партиям; в ансамбле - Проигрывание на инструменте - Прослушивание концертных номеров - Концертная деятельность
			С – чистота интонации	4	

II Практическая подготовка

	Строй и ансамбль. Вокальные навыки	Чистота интонации; пение а'cappella; умение слушать свой голос и голоса других партий (внутри трех-, пятиголосия); умение сольфеджировать .	осуществляется при поддержке инструмента; контроль голосового и артикуляционног о аппарата, правильно ритмически организованная игра на инструменте		Участие в концертах, фестивалях
	Работа над исполнением	Выразительность и эмоциональность исполнения; умение использования всех средств выразительности; владение динамикой; умение контролировать и анализировать свою работу.	своей вокальной партии осуществляется при поддержке педагога.		
			Н – нет чистоты интонации даже с инструментом; работа с голосовым и артикуляционны м аппаратом, игра на инструменте производится с педагогом	3	
	III Общеучебные умения и навыки	Целеустремленност ь	Умение планировать свое время; ставить цель и добиваться ее реализации; умение выделять главное (в содержании текста, в мелодии, в произведении)	В – умеет работать самостоятельно и добиваться успеха не испытывая особых затруднений	
Трудолюбие		Умение систематизироват ь свою работу (или регулярно выполнять дополнительные задания); желание и стремление совершенствоват ь свое мастерство (настойчивость, упорство, внутренняя и внешняя дисциплина).	С – испытывает затруднения, нуждается в поддержке педагога	4	наблюдение

	Ответственность	Умение ответственно относиться к концертной и репетиционной работе.	Н – нуждается в постоянной помощи и контроле	3	• Посещаемость концертной деятельности, • анализ работы.
--	-----------------	---	---	---	---