

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
Методическим советом
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ЛУЧШЕ ХОРОМ»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1-2 года
Объём: 272 ч.
Уровень: стартовый

Разработчик:
Дусеева Галия Шамильевна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	6
5.	Воспитание	12
6.	Планируемые результаты	15
7.	Ресурсное обеспечение	16
8.	Список литературы	19
9.	Приложения	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лучше хором» ориентирована на работу с мальчиками 5–6 лет и направлена на развитие у воспитанников устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству, бережное формирование физиологически правильного звукообразования и приобщение их к ценностям отечественной музыкальной культуры. Программа комплексно интегрирует различные виды музыкальной деятельности для всестороннего раскрытия творческого потенциала детей.

В результате освоения программы дети приобретают устойчивые навыки чистого интонирования, правильного певческого дыхания и работы в ансамбле. У них формируется начальная музыкальная грамотность, развивается чувство ритма и выразительная речь, а также воспитывается эстетический вкус и культура сценического поведения. Это создает надежный фундамент для дальнейшего обучения в хоровом коллективе.

Программа рассчитана на два года обучения.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Первый год обучения. На первом году обучения образовательный процесс строится на основе доминирования игровой деятельности. Содержание программы направлено на общее сенсорное развитие ребенка, пробуждение эмоционального отклика на музыку и формирование первичного интереса к хоровому звучанию. Виды деятельности носят преимущественно ознакомительный характер: дети погружаются в мир звуков через музыкально-дидактические игры, простейшие ритмические движения, специальные артикуляционные, лого-ритмические упражнения, а также слушание классической и народной музыки для детей. Основное внимание уделяется созданию комфортной психологической среды, развитию коммуникативных навыков в коллективе и накоплению базового слухового опыта.

Второй год обучения. На втором году обучения происходит постепенный переход от игрового формата к более структурированным учебным формам работы при сохранении элементов творческой свободы. Состав программы усложняется за счет углубленного освоения вокально-хоровых приемов и систематического изучения музыкальной грамоты. Дети начинают осознанно подходить к анализу музыкального материала, работают над чистотой интонирования в унисон и выразительностью исполнения репертуара. Деятельность воспитанников становится более целенаправленной, что выражается в подготовке концертных номеров, формировании сценической культуры и развитии начальной исполнительской самостоятельности.

Виды деятельности по программе:

- Артикуляционные и лого-ритмические упражнения;
- Пение и песенное творчество;
- Музыкально - ритмические упражнения;
- Игра на детских шумовых инструментах;
- Слушание музыки;
- Основы музыкальной грамоты.

Направленность программы – художественная, т.к. основным содержанием Программы является развитие у детей способностей в области музыкального искусства.

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Уровень реализации программы - стартовый. Это подготовительный этап к комплексной

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория».

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденным приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель программы - реализация творческого потенциала мальчиков средствами вокально-хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать вокально-исполнительские навыки: осмысление и раскрытие музыкального содержания исполняемого репертуара (певческая установка, дыхание, артикуляция);
- сформировать первоначальные знания и умения в области теории музыки (нотный стан, звукоряд до-мажор, длительности, метроритм, размер, клавиатура);
- дать представления о многообразии видов и жанров музыки;

Развивающие

- развивать музыкальный слух;
- развивать ладово-высотный слух, чувство ритма;
- сформировать представления об образной природе музыки;
- развивать коммуникативные навыки;

Воспитательные

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке, ее вокальному исполнению;
- воспитывать правильное понимание содержания музыкальных образов, проявлять свои чувства в пении, в музыкально-ритмических движениях;
- воспитывать готовность к музыкальной деятельности

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение мальчиков 5-6 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Наполняемость групп: 10-12 чел.

Особенности набора детей.

Прием на обучение общедоступный, без отбора, осуществляется в плановом режиме учреждения. Дополнительный набор осуществляется в течении всего учебного года. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест, либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью раннего развития музыкальных способностей у детей мужского пола. Хоровой класс является уникальной средой для воспитания дисциплины, чувства локтя, ответственности за общее звучание и коллективной творческой самореализации. В условиях тотальной цифровизации и снижения уровня живого общения совместное пение выступает мощным инструментом социализации, снятия психоэмоционального напряжения и профилактики речевых нарушений. Кроме того, раннее

погружение в мир академической музыки способствует формированию нейронных связей, отвечающих за слуховую память, аналитическое мышление и эмоциональный интеллект.

Отличительные особенности программы в том, что в коллективе предполагается работа только с мальчиками. В хорах мальчиков своя атмосфера и в работе, и в воспитании. Это связано с особенностью нервно-психической организацией детей мужского пола.

Первое, что нужно иметь ввиду это необходимость очень высокой энергоотдачи со стороны педагога как в учебном процессе, так и в общении. Мальчиков легко настроить на игру, на шутку, но труднее на серьёзную, вдумчивую работу. Их внимание кратковременно, их неусидчивость известна. Для мальчиков характерно: цепная реакция, подвижность (бегать, прыгать, смеяться, бороться). Голоса мальчиков отличаются от голосов девочек: тембром, силой, подвижностью, поэтому существуют особенности работы с голосами мальчиков.

Среди отличительных особенностей программы следует отметить также направленность на сохранение и укрепление здоровья ребенка, организацию совместной деятельности и ориентацию на воспитание личности ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается в комплексном подходе к развитию ребенка. Занятия хоровым пением не только готовят базу для дальнейшего профессионального музыкального обучения, но и решают задачи общего развития: укрепляют дыхательную систему, корректируют дикцию, развивают чувство ритма, пространственное мышление и координацию. Использование игровой формы подачи материала позволяет удерживать высокую познавательную активность детей 5–6 лет, снимая при этом мышечные и психологические зажимы.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 136 учебных часов в год. Срок реализации программы – 2 года. Всего: 272 ч.

Форма обучения – очная.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Основная форма организации обучения – учебное занятие. Занятия проводятся в группах по 10–12 человек. В конце I и II полугодия проводятся итоговые занятия в форме отчетных концертов в хоровом классе или на Малой сцене Дворца.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 составляет 30 минут для детей первого года обучения (5 лет), 40 минут для детей второго года обучения (6 лет) с динамической паузой между занятиями в 10 минут (подвижные игры, физкультминутки).

Основные ожидаемые результаты

По итогам реализации образовательной программы у детей будет сформирован устойчивый комплекс базовых музыкальных компетенций, обеспечивающих успешную адаптацию к хоровому пению: воспитанники освоят первоначальную музыкальную грамоту (ритмическую нотацию и графическое различие регистров), разовьют через лого-ритмические упражнения и игру на шумовых инструментах метро - ритмическое чувство, а накопленный опыт слушания классической музыки сформирует их художественный вкус. Особое внимание уделяется физиологически бережному развитию голосового аппарата в рамках детского мутационного периода — благодаря регулярным артикуляционным и дыхательным практикам мальчики научатся петь звонко и легко в высокой тесситуре без мышечных зажимов, что позволит им к концу второго года чисто интонировать одноголосный репертуар в диапазоне примарной зоны звучания.

Формами определения итогов реализации программы являются открытые занятия для родителей, тематические музыкальные праздники и развлечения, итоговые концерты - выступления.

Формами (методами) определения результативности программы являются систематическое педагогическое наблюдение за детьми в процессе игровой музыкальной деятельности, проведение диагностических игровых заданий на выявление уровня развития слуха, чувства ритма и вокальных навыков, экспресс-тестирование с использованием шумовых инструментов.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения. Предмет	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1 год обучения			
Основы музыки	15,5	52,5	68
Хор	18	50	68
Итого	33,5	102,5	136
2 год обучения			
Основы музыки	24,5	43,5	68
Хор	18	50	68
Итого	42,5	93,5	136

3. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	136	4 раза по 30 мин
2 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	136	4 раза по 40 мин

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Раздел «Основы музыки» направлен на формирование первичных музыкальных представлений. В рамках курса воспитанники знакомятся с правилами поведения в коллективе, получают базовые знания музыкальной грамоты (регистры, длительности, динамические оттенки) и развивают навыки активного слушания. Основное внимание уделяется метроритмическому развитию через движение, шумовые инструменты и простейшие ритмические диктанты. Параллельно ведется работа над чистотой интонирования и выстраиванием унисонного звучания в рабочем диапазоне детского голоса. Практическим закреплением материала служит игра на элементарных инструментах, формирующая у учащихся чувство ансамбля и первоначальные исполнительские навыки.

Учебный план
Первый год обучения (5 лет)

№п/п	Раздел программы	Количество часов			Краткое содержание/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Слушание музыки	14	4	10	Беседа, опрос, аудио викторина
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	30	6	24	Чтение и исполнение ритмических партитур
4.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	12	2	10	Исполнение коротких мотивов и попевок.
5.	Игра на музыкальных инструментах	11	3	8	Выступление шумового оркестра на концертах
	Итого:	68	15,5	52,5	

1. Вводное занятие 1ч.

- **Теория:** Теория. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.
- **Практика.** Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Слушание музыки 14ч.

- **Теория:** Различение характера музыки (веселая-грустная-спокойная-бодрая), жанра (песня, танец, марш) и средств выразительности (темп, динамика). Формирование словаря эмоций.
- **Практика:** Двигательное моделирование: под маршевую музыку шагают солдаты-куклы, под вальс кружатся снежинки (дети с ленточками), под колыбельную качают игрушку. Графическое рисование рукой в воздухе линии мелодии (вверх-вниз). Игра «Угадай настроение»: поднять карточку с улыбающимся или грустным смайликом после прослушивания фрагмента (например, фрагменты из «Детского альбома» П.И. Чайковского).

Музыкальный материал:

- «Новая кукла» П.Чайковский.
- «Болезнь куклы» П.Чайковский.
- «Упрямец» Г. Свиридов.
- «Попрыгунья» Г.Свиридов.
- «Материнские ласки» А. Гречанинов.
- «Смелый наездник» Р. Шуман.
- «Мотылёк» С. Майкапар
- «Мотылёк» А. Аренский.
- «Птичка» Э.Григ.
- «Ежик» Д.Кабалевский.
- «Веселый крестьянин» Р.Шуман.
- «Маленький попрошайка» А.Гречанинов.
- «Вальс - шутка» Д.Шостакович.

- «Скакалка» А.Хачатурян.
- «Расквяданне» С.Прокофьев.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 30ч.

- **Теория:** Ощущение сильной доли (такта) и пульса музыки. Понимание того, что музыка течет равномерно, как часы или сердцебиение. Различение двухдольного (шаг-марш) и трехдольного (качели) метра. Понятия коротких и длинных звуков. Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТА, ТИ, ТИРИ-ТИРИ.
- **Практика:** Прохлопывание простых детских попевок («Андрей-воробей», «Дождик») с точным попаданием на сильную долю. Передача пульса по цепочке (один хлопает — сосед ждет своей очереди). Маршировка под аккомпанемент с акцентированным приподнятым на первую долю. Использование шумовых инструментов: деревянные ложки отстукивают пульс, маракасы — быстрый ритм, бубен отмечает сильные доли.

4. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 12ч.

- **Теория:** Связь высоты звука с физическим движением тела (вверх — тянемся на носочки к солнышку, вниз — приседаем, как гномики). Понятие чистоты интонирования как точного попадания голосом в цель. Гласные звуки как основа пения.
- **Практика:** Фонопедические упражнения (имитация голосов животных с использованием грудного, головного и смешанного регистров: рычание медведя внизу, мяуканье кошки вверху). Пение коротких попевок-песенок-позывных («Баю-бай», «Ку-ку») на 2–3 соседних звуках от имени игрушек. Пропевание своего имени на разной высоте. Игра «Эхо»: точное повторение мотивчика, который спел педагог.

5. Игра на музыкальных инструментах 11ч.

- **Теория:** Классификация простейших инструментов (дерево, металл, кожа/перепонка, шуршащие). Правила игры: инструмент не игрушка, его нужно держать правильно, извлекать звук аккуратно, вовремя начинать и заканчивать игру вместе со всеми по сигналу дирижера.
- **Практика:** Простое оркестрование разучиваемых песен. Например, при словах «кап-кап» играют треугольники, «бом-бом» — металлофон, шаги мишки — большие барабаны. Оркестровка сказки «Теремок»: каждому персонажу выдается свой тембр (мышка — колокольчик, лягушка — коробочка, лиса — металлофон). Игры на развитие координации: одной рукой играть на бубне пульс, другой — рисовать в воздухе высоту звука.

Второй год обучения

Учебный план

№п/п	Раздел программы	Количество часов			Краткое содержание/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	16	8	8	Викторина, тестирование, ребусы, загадки
3.	Слушание музыки	10	4	6	Беседа, опрос, аудио викторина
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	20	6	14	Чтение и исполнение ритмических партитур

5.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	15	4	11	Исполнение коротких мотивов и попевок.
6.	Игра на музыкальных инструментах	6	2	4	Выступление шумового оркестра на концертах
	Итого:	68	24,5	43,5	

1. Вводное занятие 1ч.

- **Теория.** Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.
- **Практика.** Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 16ч.

- **Теория.** Скрипичный ключ как символ музыки. Нотный стан (5 линеечек), Звукоряд, расположение нот первой октавы (до–ре–ми–фа– соль–ля–си). Понятие длительности звуков. Клавиатура. Реприза. Лады (мажор и минор). Динамические оттенки (f — форте, p — пиано).
- **Практика.** Игры на ощущение разной длительности звуков с использованием ритмослогов. Запись нот первой октавы на линейках, размещение на нотоносце. Различные дидактические упражнения в прописи и рабочих тетрадях (запись нот, длительности, скрипичного ключа и др.). Игры на определение мажора и минора. Выполнение упражнений на дидактическом пособии «клавиатура»: «Найди ноту», «Проигрывание небольших попевок».

3. Слушание музыки 10ч.

- **Теория:** Понятие музыкального образа и настроения. Умение различать тембры основных инструментов симфонического оркестра (скрипка поет, барабан стучит, флейта свистит), фортепиано и человеческого голоса. Понимание того, что у музыки есть начало, середина и конец.
- **Практика:** Пластическое интонирование — изображение руками полета птицы (высокие звуки) или шага медведя (низкие звуки) под фрагменты из сюиты С. Прокофьева «Петя и волк», К. Сен-Санса «Карнавал животных». Рисование впечатлений от прослушанной пьесы (например, «Утро» Э. Грига). Игра «Угадай инструмент».

Музыкальный материал:

М.Мусоргский цикл «Картинки с выставки»,
 Дж.Верди марш из оперы «Аида»
 П.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор мальчиков),
 Н.Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка» (фрагменты),
 Родари, Пейко «Приключения Чиполлино»,
 С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».
 К. Сен-Санса «Карнавал животных»;
 Э.Григ «Утро», «Шествие гномов»;
 Р.Шуман «Грёзы»;
 М. Мусоргский «Слеза».

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 20ч.

- **Теория.** Ощущение сильной доли (такта) как сердцебиения музыки. Понятие пульса. Разница между ритмом (рисунком) и метром (сеткой долей). Понятия коротких и

длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые. Паузы. Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

- **Практика.** Воспроизведение основных долей метрической пульсации. Воспроизведение ритмических рисунков путём сольмизации. Исполнение упражнений с использованием звучащих жестов: хлопки в ладоши и по коленям для показа длительностей. Обозначение коротких и длинных звуков слогами – ТА, ТИ, ТИРИ-ТИРИ. Исполнение ритмических этюдов, используя музыкальные инструменты.

5. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15ч.

- **Теория.** Понятие высоты звука.
- **Практика.** Голосовой диапазон примерно *ре – си* первой октавы. Слушание и исполнение вокальных упражнений для развития координации слуха и голоса. Упражнения: Распевки на звукоподражание («ку-ку», «ау») в пределах терции-кварты. Упражнения на развитие артикуляции и дикции (скороговорки). Постепенное разучивание мелодии хорового произведения по фразам с поддержкой инструмента (фортепиано). Интонационные игры «Поймай мой звук» (повторить один сыгранный звук). Работа над кантиленой (напевностью) на гласных звуках. Анализ мелодического движения: поступенного, скачкообразного, движения на месте. Игра «Музыкальное эхо». Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы и движения мелодий по трезвучию через вокальные упражнения: каноны, попевки.

6. Игра на музыкальных инструментах 6ч.

- **Теория:** Классификация детских музыкальных инструментов. Шумовые (не имеют точной высоты звука): маракасы, треугольник, коробочки и т.д. Диатонические металлофоны и ксилофоны. Основы техники безопасности при игре в ансамбле.
- **Практика:** «Ансамблевое музицирование на шумовых инструментах по группам: певцы (исполняют основную мелодию), "барабанщики" (отмечают сильную долю), "ложкари" (ведут пульсирующий ритм). Игровые импровизации («Музыка дождя»: шуршим пакетиками, «Гроза»: топаем и гремим погремушками). Игра знакомых мелодий одногласно на металлофоне по цветовым подсказкам или крупным нотам.

ХОР

Программа этого предмета не имеет строгой привязки к учебным годам и строится на единых тематических блоках. Специфика обучения заключается в постепенном усложнении музыкального материала, а также в закреплении и развитии вокально-хоровых навыков, освоенных ранее. За один учебный год должно быть разучено от 8 до 10 музыкальных произведений. Из них 3–4 могут быть пройдены обзорно (в порядке ознакомления) либо взяты в работу повторно для устранения технических неточностей и улучшения качества исполнения. Концертные выступления имеют большое значение для хора и служат мощным стимулом для работы учащихся, позволяя им применять полученные знания на практике. Участие в концертах способствует профессиональному росту как всего коллектива, так и каждого хориста в отдельности, развивает исполнительскую культуру, укрепляет личностные качества и навыки сценического поведения.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Краткое содержание/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа

2.	Артикуляционные и лого-ритмические упражнения.	6	2	4	Открытые занятия для родителей
3.	Пение и песенное творчество	35	10	25	Выступления на концертах, праздниках
4.	Метро-ритмическое освоение изучаемого материала	10	3,5	6,5	Открытые занятия для родителей
5.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	8	2	6	Исполнение музыкального фрагмента
6.	Мероприятия воспитательного и познавательного характера.	8	-	8	Экскурсии, посещение концертов и праздников дворца, студии, филармонии.
	Итого:	68	18	50	

1. Вводное занятие 1ч.

- **Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.
- **Практика.** Ознакомительная экскурсия по ДТДиМ, коммуникативные игры на знакомство и сплочение группы.

2. Артикуляционные и лого-ритмические упражнения (6 часов)

- **Теория.** Понятие артикуляции как работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба). Связь четкости произношения с разборчивостью вокального слова. Ритмодекламация — единство поэтического текста и ритма.
- **Практика.** Выполнение статических и динамических упражнений для развития подвижности нижней челюсти, губ («Улыбка-Трубочка») и языка («Часики», «Иголочка»). Разучивание речевых диалогов и ритмодекламаций под музыку или хлопки. Проговаривание скороговорок с преодолением простейших метроритмических препятствий (остановки, смена темпа).

3. Пение и песенное творчество 35ч

- **Теория.** Понятие музыкальной фразы как смысловой единицы мелодии. Роль эмоциональной окраски в передаче содержания песен и попевок. Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон. Приемы звукоизвлечения *legato*, *staccato*. Элементарные приёмы варьирования знакомого мотива, изменение его направления (вверх/вниз.)
- **Практика.** Работа над выразительностью исполнения разучиваемого репертуара через динамику (*crescendo*, *diminuendo*) и агогику (небольшие замедления и ускорения). Освоение навыка цепного дыхания для кантиленного звучания на длинных фразах. Работа по развитию диапазона детей и развития их голосовых возможностей. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох» – «выдох».

Примерный репертуар:

1. «Андрей-воробей» русская народная прибаутка, обр. Е.Теличевой
2. «Как на тоненький ледок» русская народная песня, обр. М.Иорданского

3. «Не летай, соловей» русская народная песня, обр. А. Егорова
4. «Как у наших у ворот» русская народная песня, обр. М.Красева
5. «Весёлые нотки» муз. Д.Кудряшова, сл. А.Яворовской
6. «Гуси» муз. А.Филипенко, сл. П.Волчиной
7. «Веселый музыкант» муз. А.Филиппенко, сл. П.Волчиной
8. «Что мы Родиной зовём» муз. Г.Струве, сл. В.Степанова
9. «Киска» муз. В.Калинникова, сл. народные
10. «Доброта» муз. И.Лученка, сл. Н.Тулуповой
11. «Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Е. Захарицкой
12. «Айболит» муз. О. Фельцмана, сл. В.Рябинина
13. «Детство» муз. Е.Филипповой, сл. К.Нобряева
14. «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
15. «Шёл солдат» муз. Я.Дубравина, сл. В.Степанова
16. «Закаляйся, если хочешь быть здоров» муз. В.Соловьева-Седова, сл. В.Лебедева-Кумача

4. Метро-ритмическое освоение изучаемого материала 10ч.

- **Теория.** Взаимосвязь метра (равномерной пульсации долей) и ритма (рисунка из разных длительностей). Понятия сильной и слабой доли, затакта, паузы. Темповые изменения (*accelerando*, *ritardando*).
- **Практика.** Прохлопывание и простукивание равномерного пульса разучиваемых песен. Графическое изображение ритмического рисунка мелодий палочками на доске или карточками-длительностями. Движение в пространстве: шаг марша на сильную долю, бег на мелкие длительности.

5. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 8ч.

- **Теория.** Понятие звуковысотности как соотношения звуков по принципу «выше — ниже». Музыкальный интервал как расстояние между двумя нотами. Лад как система организации звуков (мажор — светлый, радостный окрас; минор — спокойный, грустный). Атака звука: мягкая (основная в хоре), твердая и придыхательная. Чистота интонирования как точное попадание голосом в заданную высоту.
- **Практика.** Упражнения на развитие внутреннего слуха: определение направления движения мелодии (вверх, вниз, стоит на месте) с закрытыми глазами или показом рукой. Пропевание интервалов (прима, секунда, терция, кварта) от одного звука вверх и вниз. Освоение мажорного и минорного ладов через сопоставление контрастных мелодий и игровых образов («солнечный день» и «дождливый вечер»). Работа над мягкой атакой звука при помощи упражнений на шипящие согласные («ш-ш-ш») с переходом на гласную для исключения форсирования. Интонирование унисона в медленном темпе с опорой на инструментальное сопровождение педагога.

6. Мероприятия воспитательного и познавательного характера. 8ч.

- **Практика.** Посещение концертов хоровой студии «Глория». Участие в концертах для родителей и в отчетном. Участие в городских конкурсах. Участие в традиционных праздниках (Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, День Победы, День России).

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель и задачи воспитательной работы

Целью воспитания в рамках программы является формирование основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие его духовно-нравственных качеств и эстетического

отношения к окружающему миру через приобщение к ценностям отечественного музыкального искусства.

Задачи:

- **Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование чувства любви к Родине, родному языку и культурным традициям на основе разучивания народных потешек, попевок, колыбельных песен и произведений отечественных композиторов.
- **Духовно-нравственное воспитание:** воспитание доброты, отзывчивости, эмпатии и умения сопереживать настроению музыкального произведения; формирование представлений о дружбе и взаимопомощи через совместные игры, пение, хороводы и музицирование на шумовых инструментах.
- **Эстетическое воспитание:** развитие способности видеть и чувствовать красоту звуков, мелодий и гармонии; воспитание художественного вкуса, опрятности во внешнем виде при подготовке к выступлениям.
- **Трудовое воспитание:** формирование бережного отношения к музыкальным инструментам, костюмам и атрибутике; приучение к поддержанию порядка в учебном кабинете после занятий (уборка инструментов).
- **Экологическое воспитание:** знакомство с миром природы через музыкальные образы (пение птиц, шум дождя, голоса животных), воспитание бережного отношения к природе средствами программных музыкальных произведений.

2. Содержание воспитательной деятельности по модулям программы

Вид деятельности	Воспитательный потенциал
Артикуляционные и лого-ритмические упражнения	Воспитание в детях волевой дисциплины, самоконтроля, умение управлять своим телом через необходимость координировать речь с движением, развитие четкой дикции для успешной коммуникации.
Пение и песенное творчество	Воспитание коллективизма, умения слушать друг друга в общем хоре, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песен о маме, папе, о природе, о Родине, временах года воспитывает у детей любовь и уважение к семье, чувство патриотизма, а также доброту, сострадание и бережное отношение к природе и всему живому.
Музыкально-ритмические упражнения	Воспитание дисциплинированности, умения подчиняться правилам игры, действовать согласованно в команде, а также развитие навыков бесконфликтного взаимодействия.
Игра на музыкальных инструментах	Формирование ответственности за сохранность инструмента, воспитание культуры поведения на сцене, уважения к труду музыканта.
Слушание музыки	Накопление опыта слушательской культуры, воспитание тактичности (умение дослушать произведение до конца в тишине), патриотических чувств через ознакомление с музыкой русских классиков (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский).
Элементы музыкальной грамоты	Развитие волевых качеств: настойчивости в повторении ритмических рисунков, песен и мелодий голосом и на инструментах, стремления к качественному результату.
Мероприятия воспитательного и познавательного	Формирование чувства ответственности перед близкими, укрепление семейных связей через демонстрацию результатов совместного труда. Обогащение эмоционального интеллекта,

характера (концертные выступления, походы в театр и филармонию).	расширение художественного кругозора, формирование культуры поведения в обществе (концертный этикет) и воспитание грамотного слушателя.
---	---

3. Формы реализации воспитательной работы

- Совместная подготовка детей и педагога к праздникам и мероприятиям на уровне детского объединения (День матери, Рождество, «Нашим мамам», «День защитников Отечества»), формирующая чувство сопричастности к семейным и народным традициям.
- Беседы нравственного характера перед прослушиванием или разучиванием песни.
- Коллективное музицирование, где дети учатся уступать ведущую роль партнеру.
- Акции заботы (совместный уход за комнатными растениями в кабинете под музыку).
- Встречи-беседы с родителями о важности домашнего совместного пения.

4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за:

- поведением детей на занятиях и мероприятиях;
- их общением и взаимоотношениями в группе;
- отношением к педагогам, к выполнению заданий и соблюдению дисциплины;
- проявлением инициативы, самостоятельности и творческой активности;
- участием в коллективных делах и уровнем ответственности за общий результат.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров осуществляется путём:

- опросов и бесед с родителями (законными представителями) в ходе родительских собраний и индивидуальных консультаций (отзывы об изменениях в поведении и отношении ребёнка к творчеству);
- опросов и бесед с детьми (итоговые рефлексивные занятия, обсуждение участия в мероприятиях, самооценка достижений);
- анализа участия обучающихся в концертах, конкурсах, внеурочных мероприятиях и социально значимых проектах (количество и качество участия, уровень мотивации);
- наблюдение за участием детей в исследовательской и проектной деятельности;
- наблюдения за динамикой межличностных отношений в коллективе (сплочённость, взаимопомощь, конфликтность).

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год

Направление воспитательной работы	Содержание деятельности	Сроки проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Воспитание на учебном занятии	Проведение на каждом занятии кратких бесед о значении музыки в жизни человека, формирование дисциплины,	Сентябрь – май	Активность обучающихся, отсутствие конфликтных ситуаций, установление

	ответственности, аккуратности, умения доводить дело до конца через систематические упражнения. Поощрение взаимопомощи при разучивании песен, попевок и т.д. Беседы о дружбе, чести, культуре поведения.		доброжелательной атмосферы, мотивация к обучению на хорошем уровне. Дети вежливы, аккуратны, бережно относятся к инструментам. Фото-и видеоматериалы фрагментов занятий.
Взаимодействие с родителями	Родительские собрания в начале учебного года (ознакомление с программой и совместное планирование воспитательных мероприятий, вовлечение каждого родителя в воспитательный процесс. Индивидуальные консультации по запросу родителей.	сентябрь	Установлены партнёрские отношения с родителями обучающихся на основе сотрудничества и сотворчества. Сформулированы взаимные интересы, достижения и договоренности. Родители активно участвуют в жизни детей. Удовлетворенность родителей образовательным учреждением.
Участие детей в творческих мероприятиях	Новогодний праздник, концерты к Рождеству, «Нашим мамам», Дню защитника Отечества, «День Победы».	Декабрь, февраль, март, Май.	Фото-и видеоматериалы с выступлением детей

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

- знать названия основных певческих понятий (певческая установка, дыхание, звукоизвлечение legato, staccato, унисон), базовые элементы музыкальной грамоты (названия нот первой октавы, скрипичный ключ, простые длительности — целая, половинная, четвертная);
- уметь различать на слух высокий и низкий регистры, громкое (forte) и тихое (piano) звучание. определять характер музыки (веселый, грустный, спокойный) и двухчастную форму произведения, подстраивать свой голос к заданной педагогом ноте;
- уметь петь естественным, легким звуком в диапазоне ре¹ – си¹ чистым унисоном, иметь четкую дикцию при пропевании текстов песен;
- иметь навык начинать и заканчивать пение по жесту дирижера.

В области воспитания

- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности;
- уметь сопереживать настроению музыкального произведения;
- иметь представление о дружбе и взаимопомощи через совместные игры, пение и музицирование на шумовых инструментах;
- уметь положительно и эмоционально реагировать на беседы нравственного характера (о дружбе, о любви к Родине, культуре поведения, бережном отношении к природе, к членам семьи);
- уметь преодолевать сценическое волнение при выступлении перед родителями, быть дисциплинированным.

По итогам 2-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

- знать понятия лада (мажор, минор), темп, динамику (крещендо, диминуэндо), самостоятельно менять динамические оттенки и штрихи по указанию дирижера);
- уметь анализировать прослушанное произведение (определять темп, динамику, лад);
- уметь слышать и интонировать интервалы в пределах терции и кварты;
- уметь чисто интонировать в диапазоне ми¹ – до²;
- владеть приемами артикуляционной гимнастики и ритмодекламации.

В области воспитания

- обладать лидерскими качествами и чувством личной ответственности за общий результат;
- иметь навыки концертного этикета и культурного общения со зрителем;
- иметь стремление к творческой самореализации через участие в песенном творчестве и импровизации.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- учебный кабинет с учебной мебелью, соответствующей возрасту для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- магнитная доска;
- компьютер, принтер, телевизор;
- цифровое фортепиано, синтезатор;
- дидактический раздаточный материал;
- игровые атрибуты (мяч, стаканчики, платочки, клавиши, парички, игрушки в образе животных);
- портреты композиторов;
- комплект детских музыкальных шумовых инструментов.

Информационное обеспечение

- Комплекты аудио записей детских песенок и попевок, коротких тематических мультфильмов, комплект авторских мультимедийных пособий по разделам «Основы музыкальной грамоты», «Ритм», «Слушание музыки», ритмическому воспитанию.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий профильное музыкальное образование,

соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.),

Методическое обеспечение программы

- Нотные сборники песен для детей 5-6 лет советских и современных композиторов;
- Дидактические игры (ритмические карточки, нотки-картинки, пазлы «Собери музыкальный инструмент» и др.);

Методы обучения:

1. *Наглядный метод* - обязательное использование на учебных занятиях, при групповой и индивидуальных формах взаимодействия наглядно-дидактического материала, расширяющего опыт ребенка через наблюдение, предметно-практическое действие с предметами и объектами окружающей действительности.
2. *Словесный метод* - пояснение, объяснение, рассказ, беседа в сочетании с художественным словом, движением, использованием наглядно-дидактического материала.
3. *Практический метод* – упражнения, отработка практических умений в индивидуальной и групповой деятельности.
4. *Методы стимулирования* -игровые ситуации, поощрение, позитивная обратная связь - как основа мотивации, закрепления положительного опыта ребенка.

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного

- образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
 13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
 14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
- 6.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Артоболевская А. Музыка для детей. Вып.1. «Первая встреча с музыкой». - М., 1995.
2. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. - М.: Музыка, 1998.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. - Ярославль: Академия развития, 2006.
4. Кобальский Д. Б. Как рассказать детям о музыке. - М.:1977
5. Метлов Н. А. Музыка - детям. - М.,1985
6. Бруслер А. Основы дикции. - М., 2003.
7. Бруслер А. Сценическая речь. - М., 2008.
8. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. М.,1999.
9. 6. Дьякова Е. Логопедический массаж. - М., 2005.
10. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. - М.: Айрис-Пресс, 2010.
11. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. - СПб., 1999.
12. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе.-Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
13. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб: Музыка, 2000.
14. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. - М.,1960.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Планета музыки, 2015.
16. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. - Тюмень, 2006.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. — М: Планета музыки, 2014.
18. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. - М., 2006.
19. Бруслер А. Основы дикции. - М., 2003.
20. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2010.
21. Орлова Г.М. Учите детей петь. - М., 1985.
22. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. - М., 2004.

Литература для родителей и обучающихся

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Р-н/д.: Феникс, 2006.
2. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Р-н/д.: Феникс, 2006
3. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. - СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
4. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников.-Р-н/д.: Феникс, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным. Тестовые задания могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	Прохлопать метрическую долю знакомой песни. Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками») Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»).
		Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слогe, обращая внимание на чистоту интонирования. Спеть песню без фортепианного сопровождения. Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).
		Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах. Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку: определить настроение исполнителя произведения нарисовать картинку, которую ребенок

		представил во время прослушивания музыки; подвигаться под музыку
5.	Уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка: исполнить его по памяти на слог «ля»; рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем

Диагностическая карта

ФИ ребенка	Показатели оценки					Результат
	Развитие музыкально-ритмического чувства	Развитие музыкально-слуховых представлений	Развитие ладового чувства	Музыкальная отзывчивость	Музыкальная память	

Приложение №2

Диагностика результативности обучения (для группы)

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса. Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);
- Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка учащегося		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½

		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно
		Средний уровень Затрудняется в употреблении специальной терминологии, путается в понятиях.
		Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2.Практическая подготовка учащегося		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.
		Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков