

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ШКОЛА ДЛЯ ДЕВОЧЕК «БУСИНКА»

Возраст обучающихся – 6-18 лет

Срок реализации – 3 года

Объём: 408 ч.

Уровень освоения: разноуровневая (стартовый, базовый)

Разработчик:
Суракий Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного
образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

Название разделов	Номера страниц
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	8
4. Содержание программы	8
5. Воспитание	14
6. Планируемые результаты	17
7. Ресурсное обеспечение	18
8. Нормативные документы и список литературы	21
9. Приложение	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка» (далее – дополнительная общеразвивающая программа/ДОП/программа) ориентирована на работу с детьми в области декоративно-прикладного творчества: изготовление предметов украшения интерьера, одежды, собственного образа изделиями из бисера, бус на нити, проволоке, фетре и других декоративных материалах.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Виды деятельности по программе:

1. Бисероплетение – создание художественных двумерных и трёхмерных композиций с помощью бисера, бус, металлической проволоки, нити и др.
2. Вышивка – создание декоративных узоров и изображений на тканях и других материалах с помощью нитей, бисера, бус, лент и других материалов, сочетает в себе творчество, мастерство и прикладное назначение.
3. Аналитическая и подготовительная работа - эскизы, схемы, подбор материалов.
4. Культурно-просветительская деятельность – посещение музеев, мастер-классов, выставок.
5. Творческая и конкурсная деятельность - участие в творческих мероприятиях и конкурсах, творческие проекты, итоговые презентации работ.

В составе программы три взаимосвязанных направления образовательной деятельности: воспитательная, учебная и развивающая.

Направленность программы – художественная, так как во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение, которое по своей специфике относится к декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании украшений, художественных изделий из бисера.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Состав обучающихся – однородный; постоянный; без участия обучающихся с ОВЗ.

Уровень освоения

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются три уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы.

№	Уровень освоения	Года обучения
1.	Стартовый	1 год обучения
2.	Базовый	2 год обучения 3 год обучения

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определённому виду деятельности.

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Целью программы Школы для девочек «Бусинка» является развитие способности к творческому самовыражению и самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

обучающие

- сформировать знания в области декоративно-прикладного творчества:
 - познакомить с основными техниками и приемами бисероплетения, вышивки, вязания крючком;
 - познакомить с основами композиции, цветоведения, их использования в создании готовых изделий;
 - познакомить с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны;
- сформировать навыки:
 - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
 - самостоятельной работы со схемой изделия (читать и анализировать готовую схему, организовывать практическую работу в соответствии с предложенной схемой);
 - четкого следования основным технологическим требованиям в исполнении изделий из бисера, соблюдая законы композиции и цвета.
 - использовать изученные техники декоративно-прикладного искусства в собственном творчестве;
 - создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах, выставках и концертах различного уровня

развивающие

- развить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в освоении декоративно-прикладного искусства

воспитательные

- воспитать интерес к декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству;
- воспитать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- сформировать коммуникативные качества и навыки общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки.

Адресат программы – дети 6-18 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Количественный состав групп постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, презентаций, выставок детского творчества, праздников.

Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием.

Дети в возрасте 6-11 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираться в нравственных оценках, происходит становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой.

В работе с подростками 11-15 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. у детей этого возраста выработана привычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата,

сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности.

Юношеский возраст от 16 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей обучающихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

Особенности набора детей

Приём детей общедоступный, осуществляется на основании заявления от родителей.

В течение учебного года предусмотрена возможность дополнительного набора детей в группы при наличии свободных мест и при соответствии уровня подготовки требованиям программы. При наличии вакантных мест возможен добор в группы второго и последующих годов обучения.

Количество обучающихся в группе — 8 человек.

Наполняемость групп определяется нормами СанПин (мастерские для занятий творчеством при организации дополнительного образования — не менее 4 кв. м. на 1 ребенка).

Актуальность программы

Программа Школа для девочек «Бусинка» ориентирована на решение одной из важных задач российского образования — нравственное развитие личности ребенка, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство — литература, музыка, живопись, народное прикладное творчество. Занятия прикладным творчеством обогащают формирующуюся личность, воспитывают уважение к национальному достоянию и национальной культуре, способствуют трудовому, нравственному воспитанию ребенка.

Неповторимость, самобытность личности, творческий подход к каждому делу остается востребованными во все времена в любой сфере деятельности. Программа поддерживает и закрепляет интерес детей к возрождающимся традициям народного творчества, стремление к сохранению и развитию русских традиций через изучение народных промыслов. Все чаще мы видим востребованность народных мотивов (орнамента, украшений из бус, бисера, т.д.) в одежде, аксессуарах, посуде, интерьере помещений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

В современном цифровом мире «кнопочного мышления» занятия декоративно-прикладным творчеством, бисероплетением восполняют дефицит средств для развития мелкой моторики рук. Доказано, что работа мозга напрямую связана с мелкой моторикой, с работой руки, а, следовательно, является необходимым условием для развития психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, формирования волевых качеств, эмоционального интеллекта.

Таким образом, программа Школа для девочек «Бусинка» создает условия для саморазвития и самореализации, отражает связь прикладного искусства с повседневной жизнью, так как комплекс компетентностей, сформированных в ней, будет востребован в семейном быту, поможет самоопределиваться в профессии, социальном окружении.

Новизна данной программы заключается в использовании системно - деятельностного подхода применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общераз-

вивающей программы Школа для девочек «Бусинка». Для реализации данного подхода определяющими являются следующие дидактические принципы:

1. Принцип деятельности - на учебных занятиях ведущая роль отводится самостоятельной познавательной, практической деятельности обучающихся, в процессе которой ребенок, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.
2. Принцип непрерывности – преемственность между всеми ступенями образовательной программы на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
3. Принцип психологической комфортности – создание в детском объединении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
4. Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Главная цель системно - деятельностного подхода состоит в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, к процессу обучения, а также развить у них навыки самообразования.

Отличительные особенности.

Реализация программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе. В этой связи определен комплекс необходимых условий, включающих образовательную и воспитательную составляющие:

1.Образовательный блок программы.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи (изделия, костюма, образа) до ее полной реализации в процессе освоения предметных областей: декоративно-прикладное творчество, хореография, а также, через формы совместной деятельности в проектной и творческой мастерских.

Декоративно-прикладное творчество. На занятиях дети знакомятся с историей зарождения бисера в России, основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), культурным наследием города, страны. На практических занятиях осваивают техники и приемы бисероплетения, вышивки, вязания крючком.

В процессе обучения создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир детей.

Творческая мастерская. В творческой мастерской занимаются дети 2-3 годов обучения и выпускники, желающие совершенствовать свое мастерство. Это уровень для самосовершенствования особо одарённых детей и подростков. Состав творческой мастерской сменный, не более 4-х человек. Работая по индивидуальным планам, обучающиеся самостоятельно разрабатывают схемы будущих изделий или элементов отделки костюма, создают коллективные или индивидуальные работы для представления на конкурсах и выставках разного уровня. Основной задачей является работа над творческими проектами: создание костюмной коллекции, комплекта аксессуаров, предметов декора (в зависимости от предполагаемой темы), и их демонстрация. На занятиях дети знакомятся с основами проектирования, дизайна, осваивают более сложные техники и приемы бисероплетения, вышивки и других видов рукоделия. Для сценического представления проектов в форме дефиле, программой предусмотрены часы хореографии - 2 часа в неделю.

2. Воспитательный блок программы ориентирован на:

- знакомство с системой культурных традиций, ценностей и норм для формирования способностей сохранить и упрочить все позитивное, что завоевано предшествующим опытом, и, следовательно, принять это позитивное в качестве собственных ориентиров, собственного ценностного выбора. Посещение (в том числе виртуальное) музеев, выставок, экскурсии по историческим, культурным местам города России, совместный анализ увиденного, ориентируют на использование идей в своих будущих изделиях и коллекциях;

- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной самостоятельной творческой деятельности;

- активное взаимодействие с семьями обучающихся - единство и согласованность воспитательного воздействия через различные формы совместной деятельности: клубные встречи, мастер-классы, выставки, праздники, экскурсии.

Вариативность образовательной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется выбор различных форм деятельности (групповые и подгрупповые занятия, мастер-классы, творческие и проектные мастерские, в т.ч. совместные с родителями).

В работе объединений совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся: по предмету декоративно-прикладное творчество 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю.

Продолжительность академического часа составляет для детей 6 лет - 30 минут, для детей 7-18 лет - 40 минут.

Формы обучения - очная

Возможно применение дистанционных образовательных технологий. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту обучающихся на образовательную платформу. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фотоматериалов проделанной работы.

Форма организации образовательного процесса – Школа для девочек

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

По группам, по подгруппам.

Возможные формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, мастер-класс, встреча с интересными людьми, наблюдение, выставка, творческая встреча, открытое занятие, творческая мастерская, занятие-игра, праздник, презентация, экскурсия, конкурс, ярмарка.

Основные ожидаемые результаты

Результатом обучения детей по программе является получение знаний, умений и навыков для изготовления предметов украшения интерьера, одежды, собственного образа изделиями из бисера, бус на нити, проволоке, фетре и других декоративных материалах: основные техники плетения из бисера, виды вышивки, простые способы вязания крючком, варианты декупажа и др.

Формой определения итогов реализации программы является: выставка творческих работ обучающихся, дефиле.

Формами (методами) определения результативности программы являются: педагогическое наблюдение, анализ результатов выполнения творческих и диагностических заданий, тестирование.

По окончании обучения по программе (после 3 года обучения) обучающиеся получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия до 18 лет в проектной или творческой группе, где они совершенствуют свое мастерство.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Уровень реализации	Год обучения	Название предмета	Количество часов в год			Формы аттестации, контроля
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 г.о.	Декоративно-прикладное творчество	136	12	124	выставка, презентация творческой работы
Базовый	2 г.о.	Декоративно-прикладное творчество	136	13	123	выставка, презентация творческой работы
	3 г.о.	Декоративно-прикладное творчество	136	10	126	выставка, презентация творческой работы
ИТОГО:			408	35	373	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-3 г.о	01.09.2026	23.05.2027	34	68	136	2 раза по 2 час. по 40 мин

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Декоративно-прикладное творчество

1 год обучения

Задачи:

- сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, его истории;
- познакомить с материалами, инструментами, техниками бисероплетения;
- сформировать навыки изготовления простых изделий и композиций;
- сформировать навыки работы со специальной литературой;
- воспитать трудолюбие, терпения в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание раздела / форма контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика уровня подготовки и мотивации обучающихся/ Наблюдение, беседа
2.	История бисероплетения. Терминология.	4	2	2	Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России.

					/Беседа, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером.	102	6	96	Работа по схеме. Выполнение практических заданий: «Найди ошибку», «Продолжи схему». Наблюдение за самостоятельной работой обучающихся.
	1. Приёмы работы с бисером.	16	2	14	
	2. Бусы и цепочки в одну нить.	18		18	
	3. Бусы и цепочки в две нити.	32		32	
	4. Приёмы плотного плетения (мозаика).	36	4	32	
4.	Фантазийные композиции	12	2	10	Выполнение практических заданий «Составь композицию»/ Наблюдение за самостоятельной работой обучающихся
5.	Итоговые занятия	4	-	4	Выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года/ Наблюдение
6.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	Участие в делах Дворца, объединения/ Наблюдение
	Итого:	136	12	124	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Знакомство с бисероплетением – одним из видов декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с пособиями по предмету.

Практика: Материалы и приспособления для бисероплетения. Игры на знакомство.

2. История бисероплетения 4 ч.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России. Основные понятия, термины.

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок.

3. Техника плетения. Приёмы работы с бисером 102 ч.

Теория: Приёмы работы с бисером. Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка), инструментами (иголка, др.). Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Подбор бисера и бус по цветам.

Практика: Простейшие приёмы низания бисера. Сочетание цветов в изделиях из бисера. Способы крепления нити. Бусы и цепочки в одну нить. Схема плетения. Выполнение цепочек в технике «зигзаг», «ромашка», «уголок» в соответствии со схемой. Бусы и цепочки в две нити. Плетение цепочек в технике «крестик», «квадратик». Работа по схеме. Создание узоров. Плетение браслетов в технике «мозаика». Плетение изделий из бисера: ожерелье, оплетение бутылочек, елочных шаров, яиц.

4. Фантазийные композиции 12 ч.

Теория: Техника безопасности, особенности материалов. Понятие «композиция», «композиционное решение».

Практика: Выполнение декоративных объемных композиций, с использованием пластических материалов, готовых изделий из бисера, флоры. Выбор темы. Плоскость, обрамление композиции. Подбор элементов композиции. Дополнение композиции декоративными элементами.

5. Итоговые занятия 4 ч.

Практика: выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.

6. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня. Творческие выступления в праздничных программах Дворца.

2 год обучения

Задачи:

- познакомить с видами народных промыслов, техникой вышивания;
- развить навыки бисероплетения;
- развить навыки работы над сюжетными украшениями, техникой плотного и объемного плетения, работы над украшением костюмной коллекции;
- воспитать усидчивости в работе, умения доводить начатое дело до конца;
- развить навыки работы со специальной литературой, другими источниками информации, умения искать, извлекать и систематизировать материал;
- воспитать коммуникативные качества: умения работать в малой группе, коллективе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание раздела / форма контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Техника безопасности на рабочем месте /Беседа, устный опрос
2.	Народные промыслы.	6	4	2	Эскизная работа/ Наблюдение за самостоятельной работой обучающихся, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером	94	6	88	Работа по схеме. Выполнение образцов разных техник плетения/ Наблюдение
	Приёмы работы с бисером	6	1	5	
	Техника плотного и объёмного плетения.	20	1	19	
	Сюжетное украшение в комплекте	20	1	19	
	Гобеленовое плетение.	22	2	20	
	Станок, панно, миниатюра	22	1	21	
4.	Вышивка	18	1	17	Выполнение об-

	Техника вышивания.	8	1	7	разцов вышиваль- ных швов /Устный опрос, наблюдение
	Вышитая открытка-сувенир	10	1	9	
5.	Итоговые занятия	4	-	4	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. /Презентация одной из работ по выбору ребенка
6.	Образовательно-воспитательные меро- приятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних меро- приятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творче- ства разных уровней	12	1	11	Участие в делах Дворца, объедине- ния /Наблюдение
	Итого:	136	13	123	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте.

Практика: Оснащение рабочего места, подготовка материала для работы. Повторение спо-
собов крепления , низания.

2. Народные промыслы 6 ч.

Теория: Виды народных промыслов.

Знакомство с особенностями народных промыслов (дымковская игрушка, «Гжель», т.д.).

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Использование элемен-
тов народных промыслов в определенной коллекции. Изготовление эскизов с элементами
народных промыслов.

3. Техника плетения 94 ч.

Теория: Используемые материалы и инструменты. Особенности бисера и бус, пригодных
для работы. Способы крепления нити. Расход бисера. Отличия плотного от объемного
плетения. Техника плотного и объёмного плетения. Виды станков для плетения. Особен-
ности станочного плетения. Устройство станка, принципы работы на станке.

Практика: Выполнение образцов техники плетения (цепочка, мозаика, шнур). Плетение
цепочки «зигзаг». Усложнённый вариант. Выполнение дополнительных элементов (двух-,
трёхцветное плетение). Выполнение дополнительных элементов (дополнение бусами).
Плетение по схеме. Плетение в технике мозаика с элементами рисунка. Подбор цветовой
гаммы бус и бисера. Плетение по схеме «шнур». Разработка двухцветной схемы. Вари-
ации из дополнительных элементов: стеклярус, бусы. Выполнение «шнура» с простейшим
орнаментом. Выполнение шнура с рисунком из бус «ромашка». Выполнение шнура с раз-
ноцветным подплетением. Выполнять простые образцы гобеленового плетения. Выполне-
ние отрезка одноцветной ленты. (5см) на станке. Создание эскиза. Выполнение простого
образца. Расчёт величины и объёма изделия по эскизу. Выполнение образца из бисера
двух цветов. Выполнение образца из бисера нескольких цветов. Размещение рисунка пан-
но. Миниатюра «Бабочка». Миниатюра «Цветок». Выполнять образцы и миниатюры. Ми-
ниатюра «Орнамент». Выполнение шнура-петли. Пояс с рисунком «Ромашка».

4. Вышивка 18 ч.

Теория: Техника безопасности при вышивании. Техника вышивания. Виды швов. Подбор иглы, нити.

Практика: Выполнение образцов швов (крест, стебельчатый, тамбур) Выполнение шва – «стебельчатый». Выполнение шва – «тамбур». Особенности шва. Вышивальный шов – «крест», Вышитая открытка-сувенир «Валентинка». Оформление в паспорту «сердечко». Открытка – сувенир «Матрешка», «Пасхальное яйцо».

5. Итоговые занятия 4 ч.

Практика: Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка

6. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

3 год обучения

Задачи:

- развить навыки сложных видов бисероплетения (орнамент, объемные и сюжетные панно, оплетенные предметы), вязания крючком;
- научить создавать декоративные композиции с использованием разных техник декоративно-прикладного творчества;
- научить самостоятельно работать над костюмной коллекцией, ее оформлением;
- развить навыки работы с разными источниками информации, умения самостоятельно ее анализировать, отбирать и использовать;
- воспитать самостоятельность в работе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание раздела / форма контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Техника безопасности на рабочем месте /Беседа, устный опрос
2.	Техника плотного плетения	28	2	26	Выполнение браслета с орнаментом, с рисунком/Наблюдение
3.	Техника ткачества	60	3	57	Работа по схеме, выполнение изделия в технике ткачество/ Наблюдение
	1) Орнамент. Аксессуары к народному костюму, сумочка.	16	1	15	
	2) Панно (сюжетное, объемное)	32	1	31	
	3) Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, абажур)	12	1	12	
4.	Вязание. Техника вязания крючком	22	2	20	Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом /Наблюдение
	1) Кружева	14	2	12	
	2) Салфетка-подставка	4		4	
	3) Рамка – кружева	4		4	

5.	Декоративная композиция	8	1	7	Последовательность и техника выполнения декоративной композиции /Наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	-	4	Выполнение творческой работы в смешанной технике/ Наблюдение
7.	Образовательно-воспитательные мероприятия: Посвящение в «Бусинку» для 1 г.о. Уроки безопасности Подготовка и участие в Новогодних мероприятиях Дворца «Рождественские встречи» Мероприятия к Дню рождения Дворца Посещение выставок, музеев Участие в конкурсах прикладного творчества разных уровней	12	1	11	Участие в делах Дворца, объединения /Наблюдение
	Итого:	136	10	126	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте. Используемые материалы и инструменты.

Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Рабочее место. Материалы и инструменты. Игры-тренинги на укрепление коллектива.

2. Техника плотного плетения 28 ч.

Теория: Техника низания, ажурного плетения, техника плотного плетения. Последовательность выполнения браслета.

Практика: Выполнение браслета.

Работа с литературой. Поиск информации о плетении браслета. Копирование рисунка с готового изделия. Описание зарисовки словами. Выполнение браслета с орнаментом. Выполнение браслета с рисунком. Завершение работы.

3. Техника ткачества 60 ч.

Теория: Инструктаж по ТБ. Техника выполнения сумочки. Расход материала.

Практика: Орнамент. Аксессуары к народному костюму. Выполнение гайтана к народному костюму. Особенности национального орнамента. Расчет ширины изделия. Определение длины изделия. Оформление края изделия (застежка, подвески). Сумочка. Выполнение сумочки. Закрепление нити. Выполнение орнаментального рисунка. Соединение деталей. Закрепление подкладки. Выполнение ручки-шнура, застежки. Панно (сюжетное, объемное). Выполнение панно-пейзажа. Выбор рисунка пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Выполнение панно-пейзажа. (Продолжение) Оформление края изделия. Подготовка и закрепление каркаса. Выполнение объемного панно. Материалы, используемые для работы над панно. Выполнение обычного панно с добавлением объемных элементов (бусы, пуговицы). Выполнение объемного панно. Закрепление панно на каркасе. Оформление панно в паспарту или рамку. Выполнение абажура. Расчет величины изделия. Выбор рисунка полотна. Уменьшение полотна. Соединение полотна. Отделка края в технике «низания». Шкатулка. Выполнение шкатулки. Эскиз деталей изделия. Расчет ширины и количества нитей. Выполнение боковых полотен. Соединение деталей, установка каркаса. Оплетен-

ные предметы (шкатулка, яйцо, флакон, абажур). Пасхальное яйцо. Выбор рисунка изделия. Длина «пояска» и размещение элементов рисунка. Выполнение пасхального яйца. Оформление «макушки» и «пяточки». Завершение. Декорирование «макушки». Выполнение подставки.

Оплетенный флакон. Выполнение гобелена-полотна для оплетения флакона. Выполнение оплетённого флакона. Элемент отделки. Выполнение «донышка». Выполнение дополнительных элементов для готовых изделий: шкатулки (застежки), абжура (подвески).

4. Вязание. Техника вязания крючком 22 ч.

Теория: Техника безопасности работы с крючком. Материалы и инструменты. Образцы вязальных петель. Используемые материалы и инструменты. Техника вязания петель: «воздушная», «столбик», «столбик с накидом».

Практика: Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом и т.д. Выполнение кружевной каймы, Отделка кантом, кружевом. Вязание кружевного полотна. Салфетка-подставка. Выполнение салфетки-подставки. Работа над эскизом салфетки. Подбор нитей по цвету и плотности. Увеличение количества петель. Обвязывание края «фестонами». Рамка – кружева. Выполнение кружевной рамки. Расчёт величины изделия. Выбор техники вязания. Вывязывание углового элемента. Техника «рачьих петель». Завершение края в технике «рачьих петель» - обратное вязание.

5. Декоративная композиция 8 ч.

Теория: Последовательность и техника выполнения декоративной композиции. Технология оформления паспарту, рамка.

Практика: Выполнение композиции из бисера «Букет сирени». Последовательность и техника выполнения. Цветовое решение композиции.

6. Итоговое занятие 4 ч.

Практика: Выполнение творческой работы по изготовлению изделия. Например, композиция «В мире фантазии». Композиция выполняется в смешанной технике (плетение фантазийных украшений из бисера, вышивка, вязание. Выставка по итогам года.

7. Образовательно-воспитательные мероприятия: 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитания

Цель воспитания заключается в комплексном развитии личности ребенка, его успешном самоопределении и полноценной социализации на основе социокультурных и духовно – нравственных ценностей, а также принятых в российском обществе правил и норм поведения. Эта цель реализуется в интересах не только самого человека, но и его семьи, общества в целом и всего государства. Воспитание призвано заложить фундамент, для становления ответственного, сознательного гражданина, способного сочетать личные устремления с общественными ожиданиями и потребностями.

Задачи воспитания, которые последовательно ведут к достижению поставленной цели:

1. Творческо – эстетическое развитие (самореализация, эстетический вкус, восприятие красоты).
2. Социально – нравственное воспитание (законопослушность, ответственность, уважение к труду и природе).
3. Коммуникативно – ценностное развитие (толерантность, взаимоуважение, семейные и гендерные ценности).
4. Патриотическое и историко – культурное воспитание (уважение к истории, традициям, преемственность поколений).

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- гражданская идентичность и культурная самобытность: осознание принадлежности к многонациональному народу России, уважение к этническим традициям и культурному многообразию страны, через изучение народного и современного отечественного искусства;
- воспитание чувства любви к Родине, проявляющийся в интересе её истории и культуре, готовности участвовать в творческих проектах, посвященных значимым событиям и достижениям России;
- ориентация на традиционные российские духовно-нравственные ценности: доброта, честность, уважение, понимание важности соблюдения социальных норм и правил в коллективе;
- воспитание способности к эмпатии и взаимопомощи, умение сотрудничать в творческих группах, бережное отношение к историческому и культурному наследию, памятникам искусства, народным традициям и искусству;
- воспитание ответственного отношения к природным ресурсам и окружающей среде, осознание роли искусства в привлечении внимания к экологическим проблемам, применение принципов разумного потребления материалов в творческой деятельности;
- развитие творческого мышления, способности генерировать идеи и воплощать их в художественных образах, готовность экспериментировать с материалами и техниками;
- формирование эстетического вкуса и художественной грамотности, представлений о красоте, гармонии и выразительности в искусстве;
- развитие навыков восприятия и анализа художественных произведений, понимание языка изобразительного искусства;

В итоге, воспитательный процесс, должен привести к становлению личности, которая сочетает в себе глубокую внутреннюю культуру, гражданскую позицию и социальную активность, умеет сочетать личные интересы, с общественными, уважает традиции и открыта новому, готова вносить вклад в развитие России и защищать её интересы.

Формы и методы воспитания

В дополнительном образовании детей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, воспитание строится на сочетании разнообразных форм и методов, создающих благоприятную среду для личностного развития, - через творчество. Коллективные практики, выставки, мастер – классы, культурно – познавательные мероприятия и проектная деятельность, в комплексе способствуют многогранному развитию ребенка.

Творческо – эстетическое развитие, обеспечивается заданиями с открытым результатом и погружением в художественный образ с социально – нравственными, воспитывающими ситуациями, этическими беседами и общественно значимой деятельностью. Коммуникативно – ценностное развитие стимулируется сотрудничеством, ролевыми играми и дискуссиями. А патриотическое, историко – культурное развитие, - изучением традиций, сравнением исторических эпох и проектной работой.

Развитие саморегуляции и рефлексии, достигается благодаря тактичной коррекции, постановке задач и обсуждению ценностных дилемм. Специфические приёмы декоративно-прикладного творчества, обогащают художественный опыт. Бинарные методы, помогают формировать самоубеждение, мотивацию, эстетические предпочтения и самодисциплину, так как стимулирование инициативы, развивает внутреннее желание творить, а требование соблюдения сроков проекта – самодисциплину.

Таким образом, через декоративно-прикладное творчество, дети осваивают практические навыки и всесторонне развиваются как личности: учатся взаимодействовать с окружающими, осмысливать культурные традиции и выражать собственное видение мира.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс реализуется при соблюдении нормативно-правовых требований, соответствует нормам и правилам работы в МАОУ ДО ДТДиМ.

Организационно – педагогические условия, включают создание творческой атмосферы, материально – технической базы и гибкого графика занятий с учетом особенностей детей.

Психолого – педагогические аспекты, предполагают личностно – ориентированный подход: поддержку мотивации к творчеству, ситуации успеха и формирование доверительных отношений. Содержательные условия интегрируют нравственное, патриотическое и эстетическое воспитание через задания с открытым результатом и изучение традиций.

Воспитательная работа, опирается на взаимодействие с родителями и партнерами, - музеями и творческими объединениями. Анализ результатов включает педагогическое наблюдение, опросы детей и родителей, а также оценку творческих работ, участия в выставках и отзывах. Итоги подводятся по результатам выставок, мероприятий, что позволяет корректировать методы для достижения лучших результатов.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

«Воспитание на учебном занятии»	
«Галерея открытий, изучаем приёмы мастеров» Pinterest	в течение года
Тематические выставки в кабинете	ноябрь, апрель
Организация итоговой выставки работ	май
«Взаимодействие с родителями»	
Родительское собрание «Знакомство с программой», анкетирование	сентябрь
Онлайн галереи детских работ	в течение года в родительском чате
Выставки семейного творчества	в течение года
Ведение страницы официального сайта ДТДиМ, короткими советами, фото работ	в течение года
Родительское собрание «по итогам года»	апрель
Использование средств телекоммуникации и регулярной почты	сентябрь-май
«Профессиональное самоопределение»	
Ведение творческих дневников	В течении года
Подготовка портфолио	апрель-май
«Ключевые дела Дворца»	
День знаний Концертная программа Вводные занятия по истории ДТДиМ	сентябрь
Сбор актива Дворца Конкурсы ДПТ	октябрь
Сбор актива Дворца	ноябрь
Новогодняя игровая программа Конкурс: «Новогодняя игрушка»	декабрь
Новогодние праздничные программы Конкурсы зимние	январь
Встреча выпускников	февраль
День победы, мероприятия Итоговый сбор кружковцев Галактика Дворец Сбор актива	май
День защиты детей	июнь

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

Знания:

- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- основные правила, материалы, и инструменты при работе бисером;
- основные приемы и техники бисероплетения;

Умения:

- различать называть и использовать материалы в своих работах;
- создавать изделия из бисера в простых техниках;
- работать по схеме;

Навыки:

- организовывать своё рабочее место;
- правильно использовать инструменты;

В области воспитания

Ценностные установки:

- радость первых творческих результатов и вера в собственные силы;
- доброжелательное отношение к работам сверстников;
- бережное отношение к художественным материалам как ценности;
- понимание, что творчество – это труд;
- любовь к родному краю через образ;
- гордость за культурное наследие, восхищение народным искусством;
- творчество – это возможность узнавать и удивляться;

По итогам 2-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

Знания:

- основные виды народных промыслов;
- основные правила и средства изготовления сюжетных украшений;
- основы цветоведения;
- понятия: схема, технологическая карта, техника плетения, вышивка;

Умения:

- поэтапно выполнять работу, работать с эскизами, схемами;
- выполнять изделия в технике плотного и объёмного плетения;
- создавать вышивки нитками и бисером;

Навыки:

- безопасной работы с инструментами и материалами;
- передавать характерные особенности предметов;
- выполнять аккуратно работы;
- работы с иглой, ниткой, проволокой, бисером, бусинами, стразами;

В области воспитания

Ценностные установки:

- ценность дисциплины в творчестве, умение следовать плану;
- готовность пробовать и не бояться ошибок;
- умение радоваться успехам других и учиться друг у друга;
- ответственность за организацию своего рабочего пространства;
- осознание связи творчества с окружающим миром;
- знакомство с символами малой Родины (герб города, флаг региона, памятники);
- патриотизм через семейные и местные традиции (день города, Масленица, ярмарка)

- публичное представление результатов;

По итогам 3-го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

Знания:

- правил создания декоративных композиций, углубление знаний;
- основных законов композиции в бисероплетении;
- характеристики разных видов декоративных материалов;
- усложненные приёмы и техники работы с бисером;

Умения:

- уметь правильно использовать инструменты;
- выполнять работу в технике плотного плетения, ткачества, вязания;
- читать и самостоятельно создавать схемы для своего изделия;
- анализировать и самостоятельно исправлять ошибки;
- аккуратного выполнения работы;

Навыки:

- работать с разными декоративными материалами (бисер, бусы, стразы, пайетки, проволока, нить, монопнить и др.);
- соблюдать правильную осанку во время работы;
- ухаживать за инструментами и материалами;
- организовать рабочее место для разных видов работ;
- работа с разными источниками информации;

В области воспитания

Ценностные установки:

- стремление к качеству исполнения – это уважение к труду и к зрителю;
- ценность самостоятельного поиска решений, инициатива;
- культура обсуждения творческих работ, доброжелательность;
- осознание роли традиций в истории искусства, ценность разнообразия;
- интерес к народному искусству как части идентичности;
- гордость за достижение родной культуры;
- восприятие соревновательности, как возможности роста;

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

1. Декоративно-прикладное творчество

Инструменты:

- Игла для бисера №9, 10, 11;
- Игла для вышивания с широким ушком;
- Ножницы, средние с тупыми концами;
- Шило – длина ручки 5-7 см., диаметром 1,5- 2 мм.;
- Карандаш простой различной мягкости, для выполнения схемы;

Материалы:

- Ткань для вышивания – канва и специальная ткань;
- Проволока – необходимый материал для работы с бисером при выполнении объёмных поделок;
- Нитки – нейлоновые, капроновые цветные, не толстые, но прочные;
- Бисер, бусины, стеклярус, пайетки – для выполнения поделок, украшений, панно и т.д. цветные разной величины;
- Клей – белый ПВА. Для младших школьников клей-карандаш;

- Природный материал: цветные камешки, ракушки, шишки, кора, листья, сухоцветы, высушенные растения, другие пластические материалы и т.д.;

Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- музыкальный ряд: кассеты и диски с классической, народной и современной музыкой, нотный материал;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

2. Хореография

- хореографический станок;
- зеркало;
- аккомпанемент;
- музыкальный центр;
- видеозаписи других коллективов и собственных показов, репетиций;
- гимнастические коврики;
- форма одежды (чешки, купальник, юбочка).

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающая уровень профессионального мастерства.

Учебно-методическое обеспечение программы Формы аттестации, оценочные материалы

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностики	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня практических умений в работе с различными материалами (моторная ловкость), умение удерживать внимание, инструкцию во время самостоятельной работы, уровень мотивации к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы (теория, практика). Определение уровня	В течение учебного года	Опрос, диагностические задания, выставка. В условиях дистанционного обучения – представление результа-	Учебный журнал, диагностическая карта

	освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.		тов работы в форме фото, видеоматериалов	
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки обучающихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Выполнение диагностических заданий, выставка – презентация. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Оценочные материалы: диагностический журнал с пакетом диагностических методик (Приложение).

Формы аттестации выставка, творческая работа, конкурс.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, презентация творческой работы, участие в конкурсе по профилю деятельности, открытое занятие, театрализованное дефиле, демонстрация моделей на конкурсах, праздниках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, сертификат.

Методическое обеспечение программы

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы:**

- а) по способу подачи материала:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности обучающихся:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемный;
 - частично-поисковый;
 - исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

Формы организации педагогической деятельности:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- творческая мастерская;
- экскурсия. Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

По предмету «Декоративно-прикладное творчество»

1. Ануфриева И. «Искусство бисероплетения», энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
5. Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
7. Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 2004.
9. Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
10. Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
11. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск, 1994.
12. Хён Р. Азбука цветов. – Берлин, 1974.
13. www.biser.info
14. biCer.ru
15. www.biserland.ru
16. biseropletenie.com
17. www.magic-beads.ru
18. ru.wikipedia.org/wiki/
19. onlybiser.ru

Для обучающихся

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001.

По предмету «Хореография»

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бочкарева Л.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Кряжева Л.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
6. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
9. Секрет танца. /Сост. Т.К.Васильева. – СПб., 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., ВЛАДОС, 1995.
12. <http://festival.1september.ru>.

Диагностический журнал

Введение

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей. Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для *коррекции педагогического процесса*.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- ✓ наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- ✓ систематичность и повторяемость диагностирования, осуществляемого на определённых этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- ✓ использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- ✓ доступность процедур для их проведения педагогами.

Программа Школы для девочек «Бусинка» рассчитана на детей 6-18 лет. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- ✓ оценка предметных знаний, умений, навыков обучающихся;
- ✓ оценка метапредметных умений.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии, а также при выполнении детьми диагностических заданий.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся 1 года обучения используются следующие диагностические задания:

- ✓ Найди ошибку в схеме
- ✓ Дорисуй схему
- ✓ Назови технику
- ✓ Презентация готового изделия
- ✓ Самостоятельная работа по образцу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у обучающихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
Познавательные	
✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); ✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов; ✓ установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;	✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; ✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей; ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; ✓ уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения обра-

✓ самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	звательных задач в зависимости от конкретных условий.
Регулятивные	
✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; ✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; ✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.	✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени; ✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм; ✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент; ✓ тормозить ненужные реакции.
Коммуникативные	
✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.	✓ желание вступать в контакт с окружающими; ✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту. Система комплексной диагностики позволяет качественно и оперативно оценивать динамику развития ребёнка (или группы в целом).

Диагностические задания:

Найди ошибку в схеме

Обучающемуся предлагается схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней. В схеме специально допущена какая-либо ошибка: цвет, размер, местоположение бусин, бисерин.

Задание: Найти ошибку и предложить свой вариант её исправления.

Дорисуй схему

Обучающемуся предлагается незаконченная схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней.

Задание: Продолжить схему.

Назови технику

Обучающемуся демонстрируется готовое изделие.

Задание: Определить и назвать технику, в которой это изделие выполнено.

Презентация готового изделия

Обучающийся демонстрирует изделие собственного изготовления.

Задание: Назвать технику, в которой изделие выполнено, объяснить выбор материала, рассказать этапы выполнения работы. Дать оценку своей работе.

Самостоятельная работа по образцу, схеме

Обучающемуся предлагается образец готового изделия или схема.

Задание: выполнить изделие самостоятельно.

Предмет программы	Образовательный результат	Способы диагностики
Декоративно-прикладное творчество	Знает основные термины по предмету.	Наблюдение на учебном занятии
	Владеет техникой плетения цепочки в одну нить.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плетения в две нити.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плотного плетения.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой составления фантазийной композиции.	Диагностические задания по выбору педагога
	Может организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.	Наблюдение на учебном занятии.

Предмет программы декоративно-прикладное творчество

Раздел программы	Показатели	Критерии оценки
Терминология	Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка); Знает название материалов и инструментов (иголка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус);	Высокий – активно и правильно использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Средний – эпизодически использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. Низкий – редко и с ошибками использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.
Техника плетения. Приёмы работы с бисером	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы; Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу; Плетёт цепочку «Крестик» по схеме; Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме.	Высокий – самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.

Фантазийные композиции	Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.	Высокий – самостоятельно выполняет работу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.
------------------------	---	---

Диагностическая карта

Предмет/ год обучения _____
Дата проведения диагностики _____

№	Ф. И. ребёнка	Терминология		Техники плетения				Фантазийная композиция	
		Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка)	Знает название материалов и инструментов (иглолка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус)	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы	Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу	Плетёт цепочку «Крестик» по схеме	Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме		

Результаты диагностики:

Высокий
Средний
низкий

Анализ, комментарии

Диагностическая карта

Предмет/ год обучения _____

Дата проведения диагностики _____

[illegible]

Результаты диагностики:

Анализ, комментарии

Высокий
Средний
низкий

