

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 2
от «03» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «04» августа 2026 г. № 447

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Художественная студия «Красочный мир»

Направленность: художественная

Возраст: 7–9 лет

Объём: 136 ч.

Срок реализации: 2 года

Разработчики:
Соколова Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
Окунева Светлана Михайловна,
методист

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	9
4.	Содержание программы	9
5.	Воспитание	13
6.	Планируемые результаты	15
7.	Ресурсное обеспечение	17
8.	Нормативные документы и список литературы	22
9.	Приложение	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная студия «Красочный мир» (далее – адаптированная дополнительная общеразвивающая программа/АДОП/программа) ориентирована на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья в области изобразительного искусства, освоения изобразительных средств (цвет, линия, тон), использования искусства как средства коммуникации и выражения эмоций, а также развития навыков творческого самовыражения.

В результате освоения программы дети будут знать основные и составные цвета, принципы цветового контраста и гармонии, принципы построения композиции, а также познакомятся с работами известных художников и видами изобразительного искусства; уметь применять базовые приемы работы с художественными материалами (карандашом, кистью, красками), смешивать краски для получения новых оттенков и использовать инструменты согласно их назначению; научатся создавать оригинальные художественные образы, экспериментировать с цветом и формой, передавать эмоциональное состояние через творчество, планировать этапы творческой работы и взаимодействовать в группе при выполнении совместных проектов.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы:

Основные виды деятельности на занятиях: рисование красками, карандашами, пастелью; освоение необычных техник; создание красивых композиций; знакомство с искусством; коллективные творческие проекты; самооценка и обсуждение.

В составе программы: основы композиции, цветоведение, освоение различных художественных техник, развитие художественного восприятия, знакомство с искусством, анализ произведений, передача настроения и итоговую творческую деятельность (коллективные и индивидуальные проекты, выставки).

Направленность программы – художественная, так как она ориентирована на освоение изобразительных средств (цвет, линия, тон), использование изобразительного искусства как средства коммуникации и выражения эмоций, помогает детям развивать воображение, уверенность в собственных возможностях, развивая навыки творческого самовыражения.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель: развитие эмоционально-волевой сферы детей в процессе творческого самовыражения средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- Формирование изобразительных навыков и умений.
- Обучение основным приёмам использования карандаша, кисти и резинки.
- Формирование навыков работы с палитрой, умений различать цветовые оттенки.
- Знакомство с основными приёмами рисования по памяти, по представлению, с натуры.
- Знакомство с новыми терминами и понятиями, связанными с изобразительной деятельностью.

Развивающие

- Развитие внимания, воображения, памяти, слухового и зрительного восприятия наблюдательности.

- Развитие зрительной ориентации в пространственных отношениях (вверху, внизу, слева, справа, посередине) и пропорциональных (больше, меньше, одинаковые).
- Развитие общей координации, мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- Развитие социально-коммуникативных навыков – развитие экспрессивной речи, стимуляция эмоционального общения, умения поддержать простой диалог, умения выслушать другого, сформулировать и задать вопрос.
- Развитие волевых навыков – целеустремленности, самостоятельности, навыков адаптации к изменениям в окружающем пространстве; умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на неудачу, действовать конструктивно, прилагая дополнительные усилия.

Воспитательные

- Воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству и понимания красоты окружающего мира.
- Воспитание трудолюбия, терпения.
- Воспитание уважительного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, к городу.

Адресат программы

Дети 7-9 лет с ограниченными возможностями здоровья с сохранным интеллектом различных нозологий, преимущественно:

- с расстройствами аутистического спектра
- с нарушением слуха
- с нарушением зрения
- с нарушением речи
- с нарушением опорно-двигательного аппарата
- с задержкой психического развития

Малая наполняемость группы является обязательным условием для реализации программы и обусловлена необходимостью:

- реализовать индивидуальный подход. Уделить время каждому ребенку, отработать с ним навык, оказать своевременную помощь.
- повышенного внимания к безопасности. Меньшее количество детей позволяет педагогу контролировать ситуацию и предотвращать потенциально опасные моменты.
- психологического комфорта. Меньше шума, суеты, стресса, что особенно важно для детей с аутизмом, нарушениями эмоционально-волевой сферы. Это позволяет им легче идти на контакт, проявлять инициативу и успешнее социализироваться.
- учёта специфических образовательных потребностей. У каждой нозологии свои особенности. Малая группа позволяет педагогу гибко подстраивать методы и приёмы работы на занятии под эти разные потребности.

Характерными для всех нозологических групп является следующее:

- особенности приема, переработки, хранения и использования информации;
- специфическое формирование понятий;
- снижение темпа деятельности;
- снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
- трудности адаптации к новым условиям;
- ограничения возможностей полноценного социального взаимодействия.

Особенности развития различных категорий детей с ОВЗ, которые необходимо учитывать педагогу в организации обучения, представлена в Приложении 1 к данной программе.

Особенности набора

Прием на обучение осуществляется на основании предварительного знакомства педагога с ребенком, его родителями\законными представителями и консультации психолога МАОУ ДО ДТДиМ.

Прием осуществляется при наличии рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

Количество обучающихся в группе – 3- 6 человек.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года отмечается, что одной из ключевых задач системы является обеспечение равного доступа к качественным программам для всех категорий обучающихся, включая детей с ОВЗ. Это предполагает создание инклюзивной среды, разработку адаптированных программ и поддержку индивидуальных образовательных маршрутов. Занятия изобразительным искусством в художественной студии «Красочный мир» позволяют решать сразу несколько приоритетных задач:

- социализация и интеграция детей с ОВЗ в общество через участие в коллективной художественной деятельности;
- развитие функциональной грамотности и творческих компетенций, о чём прямо говорится в Концепции как о необходимом условии формирования гармонично развитой личности;
- формирование ценностного отношения к культуре и искусству, что соответствует стратегическим ориентирам воспитания до 2030 года.

Изобразительная деятельность оказывает многостороннее воздействие на развитие ребёнка с ОВЗ. Она помогает развивать коммуникативные навыки и эмоционально-волевую сферу, совершенствовать мелкую моторику и зрительно-пространственное восприятие, формировать уверенность в себе, положительную самооценку и способность к самовыражению.

Кроме того, в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, образовательные организации, реализующие дополнительные общеобразовательные программы, обязаны учитывать особенности и потребности обучающихся. Данный нормативный документ подчёркивает необходимость индивидуализации образовательного процесса, использования гибких форм и технологий обучения, а также мониторинга личных достижений детей. Реализация программы «Красочный мир» полностью отвечает этим требованиям: обучение строится на принципах индивидуального подхода, гибкости методов и опоры на личный прогресс ребёнка.

Таким образом, программа является актуальной, так как направлена на художественное развитие, отражает современные требования государства к дополнительному образованию детей и создаёт условия для самореализации каждого ребёнка с ОВЗ. Программа способствует повышению качества жизни детей, укреплению их психологического благополучия и успешной адаптации в обществе.

Отличительные особенности программы

В группе одновременно занимаются *дети с ОВЗ различных нозологий*. Данная программа адресована детям с сохранным интеллектом. Неоднородность состава группы детей с ОВЗ требует от педагога опыта работы, высокого уровня педагогического мастерства, гибкости методов, форм и критериев оценки.

Отличительной особенностью программы является использование *конвергентного подхода* в обучении. Он предполагает интеграцию разных предметных областей (литература, история, география, технология, музыка, биология и др.)

Такой подход способствует развитию творческих способностей, критического мышления, навыков коммуникации и исследовательских умений. Конвергентный подход

позволяет ребёнку видеть межпредметные связи и формировать целостное восприятие мира, что особенно важно для детей с ОВЗ, у которых часто страдает системность мышления и восприятия.

С помощью своих рисунков, дети получают необходимые для жизни навыки и движутся по пути самопознания. Радость от творческой работы помогает обрести самоуважение, веру в себя, в свои способности и возможности. Обучение рисованию – одно из средств, устранить барьер. Признание художественных способностей может открыть перед детьми новые образовательные возможности. Признание способности может распространиться и на другие академические предметы. Это может помочь раскрыться другим талантам ребёнка.

Особенности организации образовательного процесса

Подготовительный карандашный рисунок ребенок делает, наблюдая показ педагога. В основе рисунков лежит упрощенная схема, постоянно пользуясь которой, у ребенка развивается глазомер, эстетические чувства, ориентация на плоскости большого формата бумаги, уверенность и твердость руки.

Чистые краски цветов художник смешивает на небольшой доске – палитре, когда ищет нужный ему цвет. Палитра отражает своеобразие творческой манеры живописца. Его отношение к своему ремеслу. Не случайно, поэтому на некоторых персональных выставках художников можно увидеть и их палитры.

Ребенку предлагается работать только тремя основными цветами: желтый, красный и синий, получая цветовые оттенки на палитре. При этом добавляя белый, который дает светлоту и черный, если нужно придать насыщенность. Работает ребенок только в технике гуаши, поскольку этой краской легче покрывать поверхность бумаги, и она легко поддается исправлениям.

Большое внимание уделяется оборудованию рабочего места ребёнка, его инструментам и материалам для того, чтобы получить наилучший результат, радость от собственного творения, укрепление интереса к рисованию, веры в свои силы и возможности.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - 68 час.

2 год обучения - 68 час.

Общее количество часов по программе – 136 час.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – занятия в малой группе.

Основная форма организации обучения – групповое учебное занятие.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Между занятиями предусматривается обязательный перерыв не менее 10 минут.

Основные ожидаемые результаты – по итогам освоения программы дети овладеют базовыми изобразительными навыками: научатся смешивать краски и получать новые оттенки, различать основные и составные цвета, понимать принципы контраста и цветовой гармонии; освоят различные художественные техники (рисование кистью, монотипия, набрызг, печать по трафарету, смешанная техника); смогут создавать простые

композиции с учётом ритма и равновесия, передавать эмоциональное состояние через цвет и форму; разовьют усидчивость, самостоятельность, умение работать в группе и доводить начатое до конца.

Формами определения итогов реализации программы являются – тематические и итоговые выставки детских работ, участие в конкурсах, открытые итоговые занятия с презентацией работ, портфолио достижений обучающегося, а также листы индивидуального прогресса и карты педагогического наблюдения.

Формами (методами) определения результативности программы является – педагогическое наблюдение за деятельностью и поведением ребёнка, анализ выполненных творческих и диагностических заданий, беседы и опросы (устные и письменные), рефлексия детей по итогам занятий, оценка портфолио и динамики развития навыков по индивидуальным картам.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	теория	практика	всего
1 г.о.	13	55	68
2 г.о	13	55	68
ИТОГО	26	110	136

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения					Краткое содержание раздела/ Форма контроля
№ п/п	Название раздела/модуля/темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводно-ознакомительный	4,5	7,5	12	правила безопасности, диагностика, основы композиции
1.1.	Тема «Правила безопасности Знакомство с материалами и инструментами»	1	1	2	беседа, практическая работа, просмотр
1.2.	Тема «Первичная диагностика навыков»	0,25	1,75	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр, наблюдение
1.3.	Тема «Вводная диагностика индивидуальных особенностей»	0,25	1,75	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
1.4.	Тема «Основы композиции»	3	3	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.	Раздел 2. «Цветоведение»	2,5	17,5	20	основные цвета, тона, оттенки, градации, гармония, ассоциации, цветовые композиции.

2.1.	Тема «Основные цвета и составные цвета»	0.25	1.75	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.2.	Тема «Светлые и темные тона»	0.25	1.75	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.3.	Тема «Оттенки и контрасты»	0.25	1.75	2	беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка.
2.4.	Тема «Цветовые градации»	0.25	1.75	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.5.	Тема «Гармония цвета, цветовые сочетания»	0.5	1.5	2	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.6.	Тема «Цветовые ассоциации»	0.5	3.5	4	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.7.	Тема «Создание цветовых композиций»	1	5.5	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр, выставка
3	Раздел 3. Художественные техники	6	30	36	работа с кистью, монотипия, набрызг, печать, трафарет, смешанная техника.
3.1.	Тема «Основные приемы работы с кистью»	1	5	6	беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение
3.2.	Тема «Монотипия. Создание отпечатков»	1	5	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
3.3.	Тема «Набрызг. Декоративные эффекты»	1	5	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
3.4.	Тема «Печать и трафарет»	1	5	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
3.5.	Тема «Смешанная техника. Эксперименты с материалами»	2	10	12	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
	ИТОГО	13	55	68	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения					Краткое содержание раздела/ Форма контроля
№ п/п	Название раздела/модуля/темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
4.	Раздел 4. Художественное восприятие	10	32	42	правила безопасности, диагностика, основы композиции

4.1.	Тема «Мир искусства. Знакомство с художниками»	3	3	6	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
4.2.	Тема «Художественные образы. Анализ произведений. Обсуждение эмоций. Творческая интерпретация»	2	6	8	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
4.3.	Тема «Создание образов. Работа с эмоциями. Передача настроения»	5	23	28	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
5.	Раздел 5. «Итоговое творчество»	4	20	24	основные цвета, тона, оттенки, градации, гармония, ассоциации, цветовые композиции.
2.1.	Тема «Коллективные проекты. Распределение задач»	2	10	12	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.2.	Тема «Индивидуальные работы»	1	9	10	беседа, опрос, практическая работа, просмотр
2.3.	Тема «Итоговая выставка»	1	3	4	беседа, практическая работа, просмотр, наблюдение, выставка.
	ИТОГО	13	55	68	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	26.05.2027	34	68	136	1 раз по 40 мин.
2 г.о.	01.09.2026	26.05.2027	34	68	136	1 раз по 40 мин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводно-ознакомительный 12 ч.

1. Правила безопасности.

Теория: правила техники безопасности, правила поведения. Классификация художественных материалов, меры предосторожности при использовании инструментов. Знакомство с различными видами красок, кистей, бумаги и вспомогательных инструментов. Изучение их свойств и особенностей применения.

Практика: организация рабочего места, правильное расположение материалов, освещение, эргономика рабочего пространства. Первичное знакомство с инструментами: тактильное

изучение материалов, освоение базовых манипуляций. Освоение правил работы с художественными материалами.

1. Первичная диагностика навыков.

Теория: беседа об опыте рисования.

Практика: Диагностика базовых навыков: определение уровня развития моторных навыков, координации, пробные упражнения, простые задания для адаптации к материалам. Практическое занятие «Рисуем разными материалами»: каждый материал используется для создания простого узора на листе. Диагностика мелкой моторики через простые графические задания.

2. Вводная диагностика индивидуальных особенностей.

Теория: выявление предпочтений в творчестве, обсуждение цветовой палитры:

Практика: индивидуальные пробы с различными художественными материалами.

Творческое задание: свободное рисование на тему «Мой любимый персонаж»

3. Основы композиции

Теория: зависимость формата листа бумаги от задачи, симметрия-ассиметрия, статика-динамика, правило третей, композиционный центр, контраст, равновесие, ритм.

Практика: упражнение «Сказочный лес»: расположение элементов на листе с учётом размера и формы. Задание «Мой дом»: построение простой композиции с передачей пространственных отношений.

Раздел II. Цветоведение 20 ч.

1. Основные цвета и составные цвета.

Теория: любимые цвета и почему. Знакомство с цветовым кругом. Как наука о цвете, - Цветоведение помогает нам понимать, как цвета влияют на наше настроение и окружающий мир.

Практика: игра «Цветные фантазии», смешивание красок для получения новых оттенков. Упражнение «Тёплые и холодные цвета»: создание двух композиций — «Летнее солнце» (тёплые цвета) и «Зимнее небо» (холодные цвета).

2. Светлые и темные тона

Теория: как создавать тона, какие ощущения вызывают светлые и темные тона. Что такое насыщенность

Практика: творческие задания: день и ночь.

3. Оттенки и контрасты

Теория: разновидность цвета, полученная путем добавления белого или черного.

Практика: творческое задание «Волшебные превращения», изменение характера изображения через использование разных цветовых сочетаний. Работа с красками, создание оттенков

4. Цветовые градации

Теория: понятие цветовых растяжек и их виды, способы создания плавных переходов между цветами, техника построения градиентов, использование градаций в художественных работах.

Практика: упражнение «Цветовой градиент»: создание плавных переходов от одного цвета к другому. Работа над растяжками от светлого к темному, создание многоцветных градиентов. Практическое задание «Радуга»: построение полного цветового спектра с плавными переходами

5. Гармония цвета, цветовые сочетания

Теория: основные типы цветовых гармоний (монохроматическая, аналоговая, комплементарная). Принципы построения гармоничных цветовых сочетаний. Психологическое воздействие различных цветовых комбинаций. Использование гармонии цвета в дизайне и искусстве.

Практика: создание композиций на основе различных типов цветовых гармоний. Упражнение «Цветовой аккорд»: построение гармоничных сочетаний. Практическая работа «Гармония в природе»: поиск и создание гармоничных цветовых сочетаний.

6. *Цветовые ассоциации*

Теория: Психология восприятия цвета, культурные особенности восприятия цвета. Эмоциональное воздействие различных цветов, символика цвета в разных культурах.

Практика: творческое задание «Цвет и настроение»: создание работ, передающих различные эмоции через цвет. Упражнение «Ассоциативный ряд»: работа с цветовыми символами. Практическая работа «Цвет в рекламе»: анализ использования цвета для передачи определенных смыслов.

7. *Создание цветовых композиций*

Теория: основы композиции в цветоведении. Ритм и баланс в цветовых композициях. Пропорции и соотношение цветов. Композиционные приемы в работе с цветом.

Практика: создание абстрактных цветовых композиций, работа над тематическими композициями. Упражнение «Цветовой баланс»: достижение равновесия в композиции. Итоговая работа: создание комплексной цветовой композиции на выбранную тему.

Раздел III. Художественные техники 36 ч.

1. *Основные приемы работы с кистью*

Теория: знакомство с разными видами кистей (белка, колонок, синтетика), правила держания кисти. Основные движения кистью (вертикальные, горизонтальные, круговые). Техника безопасности при работе с красками.

Практика: упражнение «Волшебные линии» — рисование разных линий. Задание «Радуга» — освоение разных приёмов нанесения краски. Игра «Кисточка-художница» — отработка базовых движений.

2. *Монотипия. Создание отпечатков.*

Теория: понятие монотипии. Материалы и инструменты. Особенности создания отпечатков

Практика: задание «Отражение в воде»: создание отпечатка с изображением пейзажа и его отражения. Упражнение «Весёлые бабочки»: печать бабочек с использованием симметричных узоров

3. *Набрызг. Декоративные эффекты.*

Теория: принцип работы техники набрызга. Необходимые материалы. Способы создания разных эффектов. Композиционные решения.

Практика: творческое задание «Звёздное небо»: создание космического пейзажа с помощью зубной щётки. Игра «Весенняя капель»: изображение дождя с помощью техники набрызга.

4. *Печать и трафарет*

Теория: понятие трафаретной печати. Виды трафаретов (простые, сложные).

Материалы для создания трафаретов. Способы нанесения краски.

Практика: создание простых трафаретов. Печать геометрических узоров. Коллективная работа «Весёлый зоопарк». Творческая композиция «Мой город»

5. *Смешанная техника. Эксперименты с материалами*

Теория: понятие смешанной техники. Сочетание разных материалов. Композиционное решение. Цветовые сочетания.

Практика: эксперимент «Волшебные текстуры»- сочетание разных материалов. Творческая работа «Подводный мир»- комбинация техник. Проект «Сказочный лес» - создание объёмной композиции. Итоговая выставка работ.

Раздел IV. Художественное восприятие 42 ч.

1. *Мир искусства Знакомство с художниками*

Теория: что такое искусство и зачем оно нужно. Кто такие художники и чем они занимаются. Простые объяснения о разных видах искусства (живопись, графика, скульптура). Знакомство с известными детскими художниками (например, И. Билибин, В. Васнецов). Базовые понятия: холст, краски, палитра, кисть

Практика: Просмотр репродукций известных картин. Игра «Угадай художника». Экскурсия в мини-музей детских рисунков. Создание простой картины по мотивам работ известных художников

2. Художественные образы. Анализ произведений

Теория: что такое художественный образ. Как художники передают свои мысли через картины. Основные элементы картины (цвет, форма, линия). Простые правила композиции. Как «читать» картину.

Практика: анализ детских иллюстраций к сказкам. Игра «Найди все цвета в картине». Составление рассказа по картине. Создание коллажа по мотивам понравившейся работы

3. Обсуждение эмоций. Творческая интерпретация

Теория: какие эмоции можно выразить в искусстве. Как цвета влияют на настроение. Простые способы передачи чувств через рисунок. Связь музыки и изобразительного искусства.

Практика: обсуждение эмоций, которые вызывают разные картины. Рисование «настроения». Создание музыкальной композиции к картине. Театрализованная игра по мотивам художественных произведений.

4. Создание образов. Работа с эмоциями

Теория: как создавать образы в воображении. Базовые приёмы рисования. Работа с разными материалами. Основы композиции в детском творчестве

Практика: создание образов животных и природы. Работа с гуашью и акварелью. Лепка простых форм. Создание коллективного панно.

5. Передача настроения

Теория: как настроение влияет на творчество. Использование цвета для передачи эмоций. Простые приёмы создания атмосферы. Работа с контрастами.

Практика: рисование «весёлой» и «грустной» картины. Создание пейзажа в разное время суток. Работа над выразительностью линий. Выставка детских работ с обсуждением настроения каждой картины

Раздел V. Итоговое творчество 24 ч/

1. Коллективные проекты. Распределение задач.

Теория: важность командной деятельности, взаимопомощи и уважения к чужому труду. Распределение ролей, соблюдение техники безопасности, бережное отношение к материалам. Знакомство с идеей создания общей композиции, обсуждение возможных тем и сюжетов. Составление общего плана действий, определение этапов выполнения проекта с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка. Определение подходящих задач для каждого участника. Объяснение механизма контроля выполнения заданий.

Практика: совместное творчество. Проект «Большая картина»: создание общей композиции на большом листе. Обсуждение и выбор задач. Распределение обязанностей. Выбор темы и материалов. Создание эскиза общей композиции. Распределение участков работы между участниками. Выполнение индивидуальных элементов. Сборка общей композиции. Оформление работы.

2. Индивидуальные работы. Итоговая выставка

Теория: знакомство с различными художественными материалами

Практика: освоение базовых приёмов работы. Создание индивидуальных эскизов. Выбор техник исполнения. Работа с материалами. Оформление готовой работы

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие воспитательные задачи:

1. Воспитывать художественный вкус и эстетическое восприятие через знакомство с произведениями живописи и декоративно-прикладного искусства, прививать уважение к труду художника и культурным традициям народов России.
2. Формировать чувство ответственности за результат коллективной и индивидуальной работы, развивать навыки самоорганизации, доведения дела до конца, подготовки и участия в выставках и конкурсах.
3. Развивать уверенность в себе, навыки саморефлексии и эмоциональной саморегуляции через анализ и презентацию собственных творческих работ, создавать условия для эмоциональной разгрузки и позитивного отношения к миру.
4. Поддерживать коммуникативные навыки и умение работать в малой группе, развивать доброжелательные отношения между детьми, уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к природе и городу.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- осознание ребёнком своей принадлежности к российской культуре, уважение к её традициям и художественному наследию;
- формирование интереса и уважения к труду художника, понимание ценности творческого созидания;
- развитие умения выражать свои чувства и мысли через художественные образы, эмоционально откликаться на красоту окружающего мира;
- творческое самовыражение как средство социализации, повышения самооценки и укрепления психологического благополучия ребёнка с ОВЗ;
- воспитание уважения к жизни, природе, окружающей среде и людям труда.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является творческая мастерская (индивидуальная и коллективная работа над художественными проектами, подготовка и проведение выставок, обсуждение и анализ детских работ).

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала программы. Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога призваны вызвать соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека: интеллектуальную (убеждение –

самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы, подготовка выставок); мотивационную (стимулирование – мотивация творческой инициативы); эмоциональную (внушение – самовнушение, создание атмосферы успеха); волевую (требование – упражнение, дисциплина на занятии, доведение работы до конца); саморегуляции (коррекция – самокоррекция ошибок в рисунке); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия, обсуждение своих работ и впечатлений).

Дополнительно используются наглядные (показ произведений искусства, репродукций), словесные (беседы о красоте природы и искусства, обсуждение детских работ) и практические (творческие задания, коллективные рисунки) методы воспитания. В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала программы. Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ. Программа реализуется в малых группах (до 6 человек), что позволяет учитывать индивидуальные особенности детей с ОВЗ, обеспечивать внимание каждому ребёнку и формировать атмосферу психологического комфорта, доверия и взаимопомощи.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом и с педагогом, отношением к творческой деятельности, выполнением заданий, участием в коллективных проектах и выставках.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём:

- опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы, индивидуальные консультации) и после её завершения;
- опросов и бесед с детьми (обсуждение занятий, выставок, рефлексия «что понравилось», «что получилось»);
- коллективного анализа выставок и открытых занятий.

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, выявление позитивной динамики каждого ребёнка.

**Календарный план воспитательной работы
на 2026-2027 учебный год**

«Воспитание на учебном занятии»	
- Придумай и дорисуй - Рассматривание и обсуждение иллюстраций - Серии рисунков на отдельные темы - Организация итоговой выставки работ - Просмотр «поделись мнением о работе друга»	сентябрь-май
Тематические выставки Конкурсы рисунков	сентябрь-май
«Взаимодействие с родителями»	
Родительское собрание «Знакомство с программой»	сентябрь
Регулярная онлайн галерея детских работ	в течение года в родительском чате
Информация для родителей на странице официального сайта ДТДиМ Художественная студия «Красочный мир»	сентябрь-май
«Профессиональное самоопределение»	
Подготовка портфолио	октябрь-май
«Ключевые дела Дворца»	
День знаний Концертная программа	сентябрь
Новогодняя концертная программа	декабрь
Выставка семейного творчества	декабрь
День защиты детей	июнь

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения в рамках АДОП обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

Знания:

- названия и назначение основных художественных материалов, их свойства;
- правила безопасного обращения с художественными материалами;
- названия цветов красок;
- базовые пространственные понятия, ориентация на плоскости листа бумаги;
- элементарные термины; фон, контур, пятно.

Умения:

- правильно держать карандаш, кисть, регулировать нажим, в зависимости от задачи;
- выполнять простые подготовительные действия: смачивать кисть, набирать краску, снимать излишки, промывать кисть;
- смешивать основные цвета, для получения новых оттенков (с помощью педагога)
- передавать в рисунке простые формы предметов, соотносить их расположение на листе, согласно инструкции педагога;
- рисовать по образцу, по показу педагога, а также по памяти, простые, знакомые объекты (окружность, квадрат, дерево, дом).

Навыки:

- аккуратной работы с художественными материалами;
- поддержания порядка на рабочем месте;
- навык зрительно – моторной и мелкой моторики при проведении линий, закрашивании;
- работы с мелкими деталями;
- поэтапного выполнения работы;
- самоконтроль, сравнение рисунка с образцом.

Опыт деятельности:

- создание законченных работ;
- применение простых нетрадиционных техник;
- участие в групповой творческой задаче;
- опыт презентации своей работы (показать, назвать: что изображено).

В области воспитания:

- проявление устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- формирование первичных представлений о правилах поведения в группе, уважительное отношение к работам других людей;
- развитие терпения и способности завершать начатое действие при поддержке педагога;
- рост уверенности в своих силах, снижение тревожности в процессе творческой деятельности;
- освоение простых способов невербального и вербального выражения эмоций по поводу собственной работы и работ других людей.

По итогам 2-го года обучения в рамках АДОП обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения**Знания:**

- понятие о тёплых и холодных цветах, умение приводить простые примеры;
- способы передачи объёма и пространства простыми средствами (наложение, перекрытие, изменение размера);
- основы композиции (центр, равновесие, группировка предметов);
- связь изобразительного искусства с другими областями знаний на доступном уровне (например, как цвет и форма отражают времена года, настроение, природные явления).

Умения:

- самостоятельно выбирать цветовую гамму для простой творческой задачи, осознанно смешивать цвета, для получения нужного оттенка;
- использование разных приёмов кистью (широкий мазок, тонкая линия, примакивание), для передачи фактуры;
- создавать образ по словесному описанию или короткой истории (иллюстрация или сюжет по теме);
- применять нетрадиционные техники в сочетании с классической гуашевой живописью;
- оценивать свою работу по простым критериям (аккуратность, соответствие теме, выразительность), с минимальной помощью педагога.

Навыки:

- устойчивый навык к организации рабочего места и бережного отношения к инструментам;
- навык последовательного выполнения многоэтапного задания (эскиз, уточнение контуров, работа цветом, детализация);

- навык совместной работы в малой группе: договариваться о распределении элементов композиции, согласовать цветовую палитру, помогать друг другу в рамках понятных ролей;
- навык адекватной реакции на конструктивную обратную связь (принять совет, попробовать исправить, не отказываться от задачи при первой неудаче).

Опыт деятельности:

- опыт создания серии работ по одной теме («Времена года», «Мой любимый герой»);
- опыт участия в мини-выставке, где ребёнок может выбрать лучшую работу, объяснить свой выбор простыми словами или с помощью визуальных подсказок;
- опыт интеграции знаний из разных областей в художественном проекте. Например: нарисовать «Дом», с учётом геометрических форм. Или «Праздник» с передачей настроения цветом;
- опыт самостоятельного выбора материалов и техник для решения творческой задачи.

В области воспитания

- укрепление положительного отношения к собственному творчеству и признание ценности индивидуального стиля;
- развитие волевых качеств: способность планировать простые шаги, доводить работу до конца, проявлять настойчивость при возникновении трудностей;
- совершенствование коммуникативных навыков в творческом коллективе: умение выслушать идею другого, предложить свой вариант, принять совместное решение;
- формирование основ эстетического восприятия: способность замечать красоту в простых вещах, сравнивать и соотносить цвета и формы, выражать предпочтения;
- рост самооценки и социальной уверенности, за счет признания творческих достижений, готовности участвовать в совместных проектах и демонстрировать свои работы.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия:

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

Учебное оборудование:

- мольберты – 15 штук;
- табуреты стандартные – 15 штук;
- табуреты низкие – 15 штук;
- подиумы для натюрмортов – 2 штуки;
- подиум для живой натуры – 1 шт.;
- стойка с софитом для освещения натюрмортов;
- стойка «журавль» для освещения постановок выше уровня глаз;
- магнитная доска для рисования мелом;
- раковины – 2 штуки;
- зеркала – 2 штуки;
- шкафы для хранения бумаги, книг, наглядных пособий, натурального и методического фонда;
- солнцезащитные и затемняющие шторы.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;

- телевизор.

Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий

Пакет 30 X 40 с устойчивым дном, внутри которого:

1. **Бумага** Ф А-3 (один лист на 1 занятие).
Рекомендуемая: Белая плотная, для гуаши, производства : Лилия Холдинг-Полиграфия, г. Тверь
2. **Скотч** бумажный-шириной 2 см.
3. **Краски** гуашевые без коробки в отдельных маленьких баночках:
 - Кадмий красный
 - Кадмий желтый
 - Ультрамарин (или спектральную синюю)
 - Белила цинковые
 - Чёрный
4. **Кисть** круглая, синтетическая, диаметр 8 мм., с тонким кончиком и короткой ручкой.
5. **Палитра** белая, пластмассовая.
6. **Банка** из пластмассы вместимостью 300-400 гр.
7. **Тряпочка** 30 X 30
8. **Карандаш** простой НВ.
9. **Резинка** белая удлиненная.
10. **Клеёнка** размером 50 X 50, мягкая, не пёстрая.

Учебно-методическое обеспечение программы

Дидактический материал и средства обучения

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты; фонд работ обучающихся, репродукции работ художников таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, схемы рисования человека и животных.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд модели сооружений образцы изделий.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.
- **Тематические:** презентации (слайды, видео), *тематические подборки* материалов, текстов стихов.
- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, карточки каждого блока работы, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Обучение методом отдельных блоков. Метод обучения между одним педагогом и одним обучающимся, направленный на обучение конкретным навыкам или желательному поведению. Инструкции обычно включают множество проб подряд. Каждая проба состоит из инструкции педагога, реакции обучающегося, последствия в соответствии с тщательно составленным планом и паузы перед следующей инструкцией.

Функциональный анализ поведения. Систематический сбор информации о мешающем виде поведения для определения функциональных обстоятельств, поддерживающих это поведение. Функциональный анализ поведения состоит из описания мешающего или проблемного поведения, определения предшествующих и последующих событий, которые контролируют это поведение, разработки гипотезы о функции этого поведения и/или тестирования этой гипотезы.

Моделирование. Демонстрация желательного целевого поведения, которая приводит к имитации этого поведения обучающимся, что приводит к закреплению имитируемого поведения. Моделирование часто сочетается с другими поведенческими стратегиями, такими как подсказки и поощрение.

Вмешательство в естественных условиях. Стратегии вмешательства, которые происходят в обычных ситуациях, во время типичных занятий или распорядка дня из жизни обучающегося. Педагог привлекает интерес обучающегося к обучающему событию, манипулируя ситуацией/занятием/распорядком, предоставляют обучающемуся необходимую поддержку для демонстрации целевого поведения, подчеркивают поведение, когда оно происходит, и/или предоставляют естественные поощрения за целевые навыки или поведение.

Визуальная поддержка. Визуальные материалы, которые помогают обучающемуся демонстрировать желательное поведение или навыки самостоятельно и без подсказок. Примеры визуальной поддержки включают изображения, письменную речь, предметы, модификации окружающей среды и визуальных границ, визуальные расписания, карты, ярлыки, системы организации и временные шкалы.

Положительное поощрение. Событие, занятие или другие условия, которые следуют за желательным поведением со стороны обучающегося и которые приводят к учащению такого поведения в будущем.

Прерывание реакции/перенаправление. Использование подсказки, комментария или другого отвлекающего фактора, который переключает внимание обучающегося от мешающего поведения и приводит к его уменьшению.

Анализ задач. Процесс, в рамках которого занятие или поведение разбивается на маленькие и простые для выполнения шаги для обучения данному навыку. С целью облегчения обучения отдельным шагам применяется положительное поощрение.

Методы обучения:

- наглядные (показ видеоматериалов, репродукций, иллюстраций; показ педагогов приемов исполнения; наблюдение; работа по образцу);
- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ художественного произведения);
- практические (тренировочные упражнения, творческие задания).

Специальные приёмы:

Приёмы, обеспечивающие доступность учебной информации:

- тактильная и жестовая речь для глухих;
- снижение сложности и детализация учебного материала.

Специальные приёмы организации обучения:

- инструктивно-методические рекомендации о порядке, последовательности, этапности деятельности детей;
- алгоритмизация деятельности;

- расчленение информации на отдельные части, фрагменты;
- чередование зрительной, письменной и устной работы на одном занятии;
- учёт гигиенических требований.

Логические приёмы переработки учебной информации:

- сравнение;
- обобщение;
- сопоставление;
- классификация;
- конкретизация.

Использование технических средств, специальных приборов и оборудования:

- ориентировка в пространстве;
- ориентировка на рабочем месте;
- ориентировка на листе бумаги;
- координация движений.

Алгоритм учебного занятия

Этапы	Содержание	Продолжительность
Организационно – подготовительный.	Организация начала занятия. Подготовка рабочего места. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания. Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности.	10 мин.
Основной.	Усвоение новых знаний и способов действий. Работа детей вместе с педагогом. Материал: карандаш	20 мин
Перемена	Работа с иллюстративным материалом.	10 мин
Основной.	Усвоение новых знаний и способов действий. Работа детей вместе с педагогом. Материал: гуашь.	20 мин
Контрольно- итоговый	Совместный анализ успехов и достижений детей на учебном занятии. Уборка рабочего места.	10 мин.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации:

- выполнение творческой работы;
- выставки тематические, по итогам полугодий и учебного года;
- участие в конкурсе;
- открытые итоговые занятия с рекомендациями для родителей.

Методы отслеживания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ специально созданной педагогической ситуации, результатов выполнения обучающимися творческих, диагностических заданий;
- диагностическое задание;
- изучение результатов деятельности учащегося.

Мониторинг:

- портфолио обучающегося;
- журнал посещаемости.

Формы аттестации\контроля			
п/п	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации/ контроля
1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	- беседа - педагогическое наблюдение - диагностическое задание
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
	В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы; отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	- педагогическое наблюдение - творческое задание, - выставки тематические - участие в конкурсе
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
	В конце этапа обучения (1 полугодие/декабрь)	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- творческое задание - участие в конкурсе - портфолио обучающегося
4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		
	В конце обучения по программе	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	- диагностическое задание - участие в конкурсе - портфолио обучающегося

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающая уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том

числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баенская Е.Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми // Дефектология. — 2008. — № 4.
2. Баенская Е.Р. Помощь в воспитании ребенка с особенностями эмоционального развития // Альманах Института коррекционной педагогики РАО. — 2000. — Вып. 2.
3. Башина В.М. Аутизм в детстве. — М. : Медицина, 1999.
4. Башина В.М., Симашкова Н.В. Подходы к проблеме обучения детей с ранним аутизмом // Школа здоровья. — [Б. м. : б. и., б. г.].
5. Включающее образование: как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе : пер. с англ. — М. : Прометей, 2005.

6. Гайдукевич С.Е. Средовой подход в инклюзивном образовании // Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. — Минск : Четыре четверти, 2007. — С. 34.
7. Дмитриева Т.П. Инклюзивное образование. Вып. 3 : Организация деятельности координатора по инклюзии в образовательном учреждении. — М. : Центр «Школьная книга», 2010.
8. Инклюзивное образование : право, принципы, практика / сост. Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. — М. : ТранзитИКС, 2009.
9. Инклюзивное образование: состояние, проблемы, перспективы. — Минск : Четыре четверти, 2007.
10. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. — 2011. — № 1. — С. 16–32.
11. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей // Аутизм и нарушения развития. — 2007. — № 3.
12. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения). — М. : РУДН, 2020. — 60 с.
13. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Необходимы общие усилия // Дети с нарушениями общения: ранний детский аутизм. — М. : Просвещение, 1989.
14. Лебединский В.В. Классификация психического дизонтогенеза // Нарушения психического развития у детей. — М. : МГУ, 1985.
15. Лебединский В.В., Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1990.
16. Никольская О.С. Аффективная сфера человека: взгляд сквозь призму детского аутизма. — М. : Центр лечебной педагогики, 2000. — 364 с.
17. Никольская О.С. Трудности школьной адаптации детей с аутизмом // Особый ребенок: исследования и опыт помощи. — М. : Центр лечебной педагогики ; Теревинф, 1998. — Вып. 1.
18. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи. — М. : Теревинф, 1997.
19. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети и подростки с аутизмом: психологическое сопровождение. — М. : Теревинф, 2005. — 220 с.
20. Олешкевич В.И. Факторы успешности совместного обучения. — Минск : Четыре четверти, 2007.
21. Семаго Н.Я. Инклюзивное образование. Вып. 2 : Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ограниченными возможностями здоровья. — М. : Центр «Школьная книга», 2010.
22. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога. — М. : АРКТИ, 2003.
23. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности. — М. : Генезис, 2011.
24. Шоплер Э., Ланзинд М., Ватерс Л. Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей : сборник упражнений для специалистов и родителей. — Минск : БелАПДИ ; Открытые двери, 1997.
25. Янушко Е.А. Начальный этап коррекционной работы с аутичным ребенком: знакомство, установление контакта // Аутизм и нарушения развития. — 2004. — № 3.

Особенности познавательной деятельности различных категорий детей с ОВЗ

За основу взяты материалы Методических рекомендаций: Кулакова, Е. В. К90 Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха

Развитие речи	– восприятие устной речи происходит тремя способами (на слух, зрительно, слухо-зрительно) в зависимости от возможностей. Основной способ – слухо-зрительное восприятие, когда ребенок видит лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышит» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов; – при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного; – самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание; – нарушения произношения, ошибки при произнесении слов; – ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов; – недостатки грамматического строя речи (аграмматизм при воспроизведении фраз, предложений, текста); – трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.
Восприятие	– особенности зрительного восприятия изображений – вычленение незначимых деталей и сложности с целостным восприятием объекта/сюжета; – трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов; – особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений – требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал.
Внимание	– сниженный объем внимания – не может выполнять одновременно два действия; – низкий темп переключения, меньшая устойчивость, затруднения в распределении – требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.
Память	– преобладание образной памяти над словесной; – преобладание механического запоминания над осмысленным; – снижение отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление одного предмета (мало знакомого или незнакомого) другому (хорошо известному)
Мышление	– доминирование наглядных форм мышления над понятийными; – зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося; – специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.; – трудности в использовании теоретических знаний на практике.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих; – обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированием глубоких нравственных чувств; – наличие комплексов – неуверенность в себе, страх, которые могут проявиться в ситуации непонимания речи окружающих; – гипертрофированная зависимость от близкого взрослого; – завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику; – приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими); – специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) – боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком;

	– трудности в адаптации – возможны проявления замкнутости, предпочитают общение с себе подобными, часто уходят от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными; – проявления «неагрессивной агрессивности» – глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.
Двигательная сфера	– возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием; – трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок; – при выполнении движений необходимо учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего; – необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.
Работоспособность	– повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации; – сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания; – сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения

Развитие речи	- недоразвитие всех сторон речи: звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя, связной речи; - трудности понимания речи, обусловленные использованием конкретного значения слова и несформированностью смысловой стороны слова; - нарушение связи между предметом и словом, которым он обозначается; - трудности использования слов и понятий в нестандартных/новых ситуациях; - несформированность или частичная сформированность связного высказывания.
Восприятие	– преимущественное использование тактильного и кинестетического анализаторов для исследования окружающей среды; – нарушение целостности и осмысленности воспринимаемых объектов; – затрудненное восприятие контурных изображений и силуэтов, сложных форм предметов, может отмечаться ограничение восприятия объемных предметов; – нарушение восприятия цвета, при этом лучше всего опознаются цветные изображения, а также линии черного цвета на белом фоне; – затруднения в ориентации схемы тела (левой и правой стороны тела, других направлений); – искаженное восприятие пространственного расположения предметов, движущихся объектов и их словесного обозначения; – трудности установления степени удаленности объектов; – ограничение возможности оценки расположения предметов/объектов на схемах, чертежах, планах; – затруднения при определении глубины пространства; – ограничение возможности действовать в двухмерном пространстве: трудности письма на листе в «клетку».
Внимание	– внимание (непроизвольное и произвольное) снижено, отмечается его низкий уровень; – сниженный объем внимания, хаотичность при переходе от одного вида деятельности к другому, фиксация на второстепенных деталях;
Память	– снижение скорости запоминания; – затруднения в припоминании
Мышление	– обеднены представления об окружающем, затруднено – выделение существенных признаков предметов; – трудности анализа и синтеза; – нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации.
Эмоциональная сфера и	– трудности понимания эмоций окружающих; – нарушение проявления внутренних состояний, эмоций; – сужение круга интересов из-за ограничений чувственного опыта;

личностные особенности	– неуверенность в правильности выполнения работы; – частое обращение к взрослому за помощью; – возможны эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, замкнутость, некоммуникабельность.
Двигательная сфера	– нарушение позы при различных движениях: ходьбе, беге, играх и т.д.; – движения неуверенные и недостаточно целенаправленные; – нарушена координация движений различной степени; – отмечается недостаточный объем движений; – трудности восприятия действия/движения в целом: детям доступно одновременное восприятие только одного двух движений/элементов движений; – ограничение понимания элементов различных движений (в том числе движений, выражающих чувства), что вызывает трудности пантомимики.
Работоспособность	– повышенная утомляемость, при этом утомление наступает быстрее, чем у видящих сверстников; – сниженная работоспособность вследствие переутомления проявляется в виде рассеянности или расторможенности; – наличие астенического состояния, для которого характерно нервное напряжение, снижение

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением речи

Развитие речи	– нарушение звукопроизношения (могут быть нарушены как отдельные звуки, так и все группы звуков); – затруднения при воспроизведении слов различной слоговой структуры; – отмечаются трудности понимания речи различной степени выраженности (отдельных слов, инструкций, грамматических конструкций, простых или сложных фраз, текстов) у детей с выраженной степенью речевых нарушений. - Дети плохо понимают образные выражения, пословицы, поговорки; – ограничение словарного запаса различной степени (от использования только лепетных слов и звукоподражаний до незнания отдельных редко встречающихся названий предметов, действий, признаков и т.д.; также отмечаются трудности словесного обозначения пространственно-временных отношений); – аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление окончаний, неправильное образование слов, трудности правильного использования слов в словосочетаниях и предложениях); – ограничение понимания, воспроизведения и самостоятельного составления связных высказываний повествовательного и описательного характера, а также рассуждений.
Восприятие	– зрительное восприятие объектов и их изображений не отличается от сверстников, однако трудности возникают при усложнении условий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления), недостаточно сформирован целостный образ предмета; – наблюдаются трудности в развитии слухового, зрительного, кинестетического и других видов восприятия.
Внимание	– произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью; – отмечаются трудности сосредоточения внимания при выполнении различных заданий и упражнений; – ограничения переключения внимания при планировании своих действий, особенно при использовании вербальных инструкций
Память	– слуховая память снижена и зависит от уровня речевого развития (чем ниже уровень речевого развития, тем хуже слуховая память); – объем зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы; – страдает продуктивность запоминания, особенно при вербальном предъявлении материала; – отмечаются затруднения при запоминании трех-, четырехступенчатых инструкций (пропуск элементов, изменение последовательности заданий и др.).
Мышление	– инертность мыслительных процессов; – трудности операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования; – предметно-действенное и наглядно-образное мышление значительно преобладает над абстрактно-логическим;

	– степень сформированности наглядно-образного мышления зависит от степени выраженности речевого нарушения; – проблемы при установлении причинно-следственных связей; – характерны трудности выделения существенных признаков, ориентация на второстепенные или случайные признаки.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость; – у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми; – отсутствие устойчивого интереса к предлагаемым заданиям и упражнениям даже в случае их успешного выполнения.
Двигательная сфера	– отмечаются нарушения в развитии двигательной сферы, т.е. общей и мелкой моторики (плохая координация движений, снижение скорости и ловкости при их выполнении); – наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией.
Работоспособность	– быстрая утомляемость, при этом утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели; – утомление сказывается на поведении (вялость или повышенная двигательная активность), на самочувствии (головные боли); – трудности в сохранении усидчивости, работоспособности и произвольного внимания на протяжении всего занятия; – может отмечаться замедленное включение в работу, выполнение заданий и упражнений или, наоборот, быстрое включение в деятельность на фоне поверхностного анализа предложенных заданий.

*Особенности познавательной деятельности детей
с нарушением опорно-двигательного аппарата*

Развитие речи	– характерным является нарушение звукопроизношения; – могут отмечаться нарушения голоса, а также носовой оттенок в речи; – словарный запас чаще всего ограничен: затруднения в понимании и употреблении слов, обозначающих пространственные представления и пространственные отношения между объектами (пришел, близко, дальше и др.); – отмечается своеобразие грамматического строя – нарушено понимание и использование предлогов, обозначающих пространственное расположение предметов (на, над, под, из-под, между и др.); – используются преимущественно короткие стереотипные фразы; – для устного ответа детям с двигательными нарушениями требуется больше времени, чем их здоровым сверстникам.
Восприятие	– замедленное, мало дифференцированное; – объекты и предметы могут восприниматься фрагментарно, недостаточно точно; – трудности узнавания наложенных, зашумленных, перечеркнутых изображений или деталей; – особенности осязания проявляются в трудностях узнавания предметов на ощупь, опознании формы предмета, его частей, контура; – нарушение формирования схемы тела (левая, правая стороны тела, рассогласование воспринимаемого и реального положения конечностей и др.); – затруднено понимание пространственного расположения предметов и их словесного обозначения.
Внимание	– неустойчивое, отмечается повышенная отвлекаемость, характерны трудности концентрации; – нарушено переключение и распределение внимания, что может проявиться в трудностях целенаправленного выполнения задания или отдельных действий
Память	– снижен объем памяти, при этом отмечается механическое запоминание предлагаемого материала; – запаздывает развитие двигательной памяти (запоминание и воспроизведение различных движений), трудности запоминания на слух и зрительно (нарушение порядка слов, цифр, их перестановка и т.д.).
Мышление	– ограниченный объем знаний и представлений об окружающем мире;

	– наблюдается инертность мышления, его недостаточная последовательность и целенаправленность; – отмечается ограничение возможностей сравнения, абстрагирования, обобщения.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– отмечается вариативность эмоциональных расстройств: повышенная эмоциональная возбудимость, гиперактивность на стандартные раздражители, склонность к колебаниям настроения; аффективные реакции (гнев, истерики, реакции протеста и т.д.) или страхи; – личностная незрелость проявляется в повышенной внушаемости, неуверенности в себе, несамостоятельности, эгоцентризме и слабой ориентации в практических жизненных вопросах;
Двигательная сфера	– движения могут быть нарушены в различной степени в зависимости от степени выраженности ДЦП – от полной неподвижности до отдельных затруднений в мелкой моторике; – в общей и мелкой моторике нарушение переключаемости с одного движения на другое, их неточность, нечеткость, уменьшенный объем; – отмечается нарушение зрительно-моторной координации – трудности в координации движений глаз и руки при письме, занятиях спортом, конструировании и др.; – характерны трудности графомоторной деятельности при рисовании, письме.
Работоспособность	– характерна пониженная работоспособность, неспособность к длительному интеллектуальному и психическому напряжению; – отмечаются повышенная истощаемость, утомляемость или неравномерность работоспособности, которая может изменяться несколько раз в течение занятия, когда утомление сменяется активностью, и наоборот; – на фоне истощаемости могут быть реакции раздражительности, плаксивости, проявления агрессии и протеста, двигательная расторможенность или отказ от выполнения заданий/упражнений.

Особенности познавательной деятельности детей с нарушением аутистического спектра

Развитие речи	– характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других; – отмечается отсутствие реакции на речь взрослого; – затруднено восприятие речи, письменная речь часто воспринимается легче, чем устная; – может отмечаться мутизм – отказ от речи; – фиксируется интонационное (монотонность, скандированность или неоправданная певучесть, нарушение словесного ударения, речь шепотом и др.) и лексическое (говорит про себя во втором или третьем лице, не употребляет местоимение «Я») своеобразие развернутой речи; – характерны стереотипные неоправданные повторения звуков, слов, фраз или стереотипные высказывания, основанные на личных ассоциациях и непонятные другому человеку; – трудности или невозможность вести диалог со сверстниками и взрослыми; – нарушение самостоятельного связного высказывания.
Восприятие	– характерна сенсорная негативная сверхчувствительность; – индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная; – лучше воспринимает материал, если он подкреплён наглядностью; – характерно сосредоточение на деталях, а не на целом объекте/предмете/ситуации.
Внимание	– отмечаются нарушение концентрации внимания и его истощаемость; – проявляются значительные колебания внимания от полной сосредоточенности до выключения из ситуации.
Память	– характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных орнаментов, рисунков, музыкальных произведений; – невозможность перекодировки вербальной или невербальной информации в другую модальность; – быстрое запоминание большого объема информации при нарушении понимания ее содержания; – трудности в применении на практике имеющихся знаний.
Мышление	– трудности в активной переработке информации в изменяющихся условиях;

	– замедленность, стереотипность, одноплановость мышления; – затруднения в установлении причинно-следственных отношений и их последовательности
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.; – трудности выражения собственных эмоций и распознавания эмоций других людей; – выраженные эмоциональные реакции в случае неудач или трудностей; – отмечается заикленность на одном интересе, предмете, действии; – характерен негативизм к любым изменениям
Двигательная сфера	– отмечается моторная неловкость, движения плохо координированные, замедленные; – характерна вычурность движений (причудливые позы, своеобразные жесты и др.), специфическая подпрыгивающая походка, ходьба и бег на цыпочках; – медлительность движений может сочетаться с импульсивностью – без видимых причин ребенок может внезапно убежать, хватать и бросать предметы, ударить кого-либо и т.д.; – негативное влияние сильных положительных эмоций на качество действий и движений; – стереотипии в движениях; – ограничения начала, реализации, переключения и остановки движений; – затруднения усвоения порядка движений/действий и их ритмической организации; – нарушения произвольных действий/движений и использования сформированных моторных навыков/движений в различных ситуациях; – трудности усвоения и распределения пространственно-временной организации движений; – трудности действий с маленькими предметами
Работоспособность	– темп деятельности может быть сниженным или неравномерным; – отмечаются трудности произвольного обучения; – на фоне перегрузки могут фиксироваться вялость, сонливость, отсутствие реакции на окружающее или, наоборот, эмоциональный срыв, перевозбуждение, крик, аутоагрессия и др.

*Особенности познавательной деятельности детей
с задержкой психического развития*

Развитие речи	– нарушение понимания устной и письменной речи (отдельных слов, словосочетаний, простой и сложной фразы, образных выражений, устных и письменных текстов); – разнообразное по проявлениям нарушение звукопроизношения (от нарушения отдельных звуков до искажения нескольких групп звуков); – бедность и неточность словарного запаса, преобладание частотных существительных и глаголов, усвоение прилагательных вызывает трудности; – аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление падежных и предложно-падежных форм, числа, времени, вида глаголов и др.); – спонтанная речь может быть невнятной, смазанной.
Восприятие	– нарушение целостного восприятия предметов, объектов; – снижение зрительного, слухового, тактильнодвигательного восприятия (трудности узнавания предметов/объектов, в том числе на ощупь).
Внимание	– отмечаются неустойчивость, нарушение переключаемости, трудности концентрации; – характерно ухудшение распределения внимания, замедление деятельности при наличии дополнительных раздражителей.
Память	– характерны недостаточный объем памяти, низкая скорость запоминания; – преобладание механического запоминания и наглядной памяти над словесной; – характерно снижение вербальной памяти, при этом дети лучше запоминают материал, предъявленный наглядно; – недостаточная целенаправленность и произвольность при запоминании и воспроизведении информации.
Мышление	– трудности реализации всех мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования, классификации, конкретизации и обобщения; – отмечается недостаточная гибкость мышления, его инертность; при предъявлении различных задач/ситуаций склонность к стереотипии и шаблонным решениям; – характерны затруднения при выполнении проблемных задач;

	– преобладает наглядно-действенное мышление, при этом наиболее доступно выполнение заданий по аналогии; – при анализе предмета/объекта/ситуации, выполнении заданий выделяются преимущественно малозначимые или второстепенные детали, отсутствует опора на иерархию понятий; – характерно снижение познавательной активности и продуктивности при решении интеллектуальных задач.
Эмоциональная сфера и личностные особенности	– отставание в развитии эмоциональной сферы также характеризуется вариативностью проявлений – от страхов, боязливости, пониженного фона настроения до повышенного фона настроения, возбудимости, агрессивности; – мотивационная сфера и познавательный интерес снижены; – снижена потребность в общении со сверстниками и взрослыми; – нарушение самоконтроля практически во всех видах деятельности.
Двигательная сфера	– трудности реализации сложных двигательных программ; – затруднения ориентировки в пространстве и осуществлении двигательных актов обусловлены нарушением формирования пространственного анализа и синтеза.
Работоспособность	– характерны колебания активности и работоспособности; – период интеллектуального напряжения, сосредоточенности характеризуется краткостью, после которого наступает утомление; – доступно понимание материалов небольшого объема; - на фоне утомления могут возникнуть реакции возбудимости, агрессивности или, наоборот, пассивность и заторможенность

Критерии оценки

Год обучения	<i>высокий уровень</i>
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ. Допускаются исправления не существенных ошибок педагогом на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и доведена до завершения.
2 год	Работа выполняется с наглядным показом педагогом. Замечания о не значительных ошибках, обучающийся исправляет самостоятельно. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, аккуратно и тщательно доведена до завершения.
	<i>средний уровень</i>
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Используется наглядный показ и допускается срисовывание с образца и небольшая небрежность. Требуется небольшая помощь педагога. Работа выполнена в соответствии с поставленной задачей, и доведена до завершения.
	<i>низкий уровень</i>
1 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Педагог исправляет ошибки на работе учащегося. Небрежность. Есть недоработки.
2 год	Работой обучающегося руководит педагог. Использование готового решения. Используется наглядный показ. Небрежность. Работа доводится до завершения.

Лист индивидуального прогресса (по теме/разделу программы)

Ф.И. ребёнка: _____ Дата: _____ Тема: _____

Критерий	Умеет	В процессе формирования	Требуется помощи	Комментарий педагога
Владение материалами (карандаш, кисть, краски)	☐	☐	☐	
Использование цвета, оттенков	☐	☐	☐	
Композиция на листе	☐	☐	☐	
Организация рабочего места	☐	☐	☐	
Эмоциональное вовлечение	☐	☐	☐	
Умение доводить работу до конца	☐	☐	☐	
Взаимодействие в группе	☐	☐	☐	

Промежуточная аттестация по полугодиям Индивидуальная динамика развития

Ф.И. ребёнка: _____ Учебный год: _____

Показатель	1 полугодие	2 полугодие	Комментарии педагога
Владение материалами			
Цветовое решение			
Композиция			
Самостоятельность			
Эмоциональное вовлечение			
Коммуникация			

Лист детской рефлексии

- Сегодня я рисовал(а): _____
- Больше всего мне понравилось: _____
- У меня хорошо получилось: _____
- В следующий раз я хочу попробовать: _____

Формы проведения перемены

Цель: снять мышечное напряжение, улучшить координацию, поддержать интерес.

- Пальчиковая гимнастика («замочки», «бабочка», «колечко»).
- Игры с движением: «Покажи животное» (ребёнок изображает движение выбранного зверя).
- Мини-растяжка: потянуться к потолку, «достать солнышко», обнять себя.

Цель: развитие сенсорного восприятия, переключение внимания.

- «Волшебный мешочек»: на ощупь угадать предмет (игрушка, карандаш, губка).
- Игра с текстурами: ткань, бумага, гладкая/шероховатая поверхность.
- Цветовые карточки: найти любимый цвет и объяснить, почему он нравится.

Цель: стабилизация эмоционального состояния, снижение тревожности.

- Музыкальная пауза: послушать короткий отрывок спокойной музыки.
- «Светофор настроения»: дети показывают карточку (зелёный – «весело», жёлтый – «спокойно», красный – «устал»).
- Дыхательная гимнастика: «надуем шарик» (медленный вдох-выдох).

Цель: развитие навыков общения, формирование доброжелательной атмосферы.

- Мини-диалоги: «Что тебе сегодня понравилось?» — дети отвечают коротко.
- Совместное задание: сложить из карточек картинку/узор.
- Игра «Комплимент другу»: каждый говорит приятное слово соседу.

Цель: мягкий переход от отдыха к следующему этапу занятия, сохранение творческого настроения.

- Мини-рисунок пальчиком в воздухе (солнце, цветок, домик).
- Сочини короткую историю (по картинке или слову).
- Музыкально-двигательная пауза: под лёгкую музыку двигаться как «деревья на ветру» или «птицы».

Цифровые следы программы

Страница программы «Красочный мир» на сайте ДТДиМ - <https://www.dtdm.tomsk.ru/unions/union/109>

Знакомимся с нашими программами для особенных детей - https://vk.com/wall-34198268_11100

Творческие мастер-классы по теме: "Эффективные практики реализации адаптированных программ дополнительного образования художественной и спортивной направленностей - https://vk.com/wall-34198268_7784

Онлайн-семинар для педагогов Томской области, слушателей курсов повышения квалификации ТОИПКРО https://vk.com/wall-34198268_6801

Интерактивный семинар для родителей и педагогов «Дети как Дети» - https://vk.com/wall-34198268_10258