

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

**ПРИНЯТА**  
на заседании Методического совета  
протокол № 3  
от «21» августа 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ А.В. Гайфулин  
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524  
Действителен 06.08.2026 - 30.10.2027  
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Игровой клуб «Колобки»**

Направленность – социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 6 лет

Объём программы – 1326 часов

Разработчики:  
Кучерова И.А.  
Шульга М.Ю.,  
педагоги дополнительного образования  
Кульгавый С.А.,  
Филимонова И.П.  
педагоги-организаторы  
Веселовская Т.Л.,  
методист

г. Томск, 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| <b>Название разделов</b>                        | <b>Номера страниц</b> |
|-------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. Пояснительная записка                        | 3                     |
| 2. Учебный план                                 | 10                    |
| 3. Календарный учебный график                   | 11                    |
| 4. Содержание программы                         | 11                    |
| Основы игрового мастерства                      | 11                    |
| Основы сценической речи и актерского мастерства | 17                    |
| Хореография                                     | 22                    |
| 5. Воспитание                                   | 36                    |
| 6. Планируемые результаты                       | 38                    |
| 7. Ресурсное обеспечение                        | 39                    |
| 8. Нормативные документы и список литературы    | 44                    |
| 9. Приложения                                   | 50                    |

## 1. Пояснительная записка

В системе современного дополнительного образования одной из главных задач является воспитание духовно-нравственной личности, рост ее социальной активности, правильного формирования общей культуры, ценностей. Одно из важных значений в развитии полноценной личности, ее творческих способностей, умения адаптироваться к жизненным правилам, устоям в обществе имеет игровая деятельность.

Игра – это особая сфера человеческой активности, это первый шаг ребенка в культуру, это возможность раскрыться порой еще не реализованным способностям и задаткам личности. Любой ребенок, независимо от его талантов и способностей, может самоутвердиться и самореализоваться в игре, повысить свою самооценку, пережив ситуацию успеха, учиться правильно реагировать на поражение, приобретает важные коммуникативные навыки. Игра выступает в качестве сильнейшего средства воспитательного воздействия, социализации личности, снятия коммуникативных зажимов и оказывает существенное влияние на развитие личности ребенка, коррекцию его поведения.

Игровая деятельность обусловлена потребностью детей в движении, общении, познании. Она способствует физическому, эмоциональному, интеллектуальному развитию личности, демонстрирует образцы социального поведения.

Современная педагогика и психология говорит об игровой деятельности как о средстве развития и формирования личности, как способ познания мира и выделяет ряд обучающих, развивающих и воспитательных функций, то есть рассматривает игру как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- фактор, формирующий внутренний мир ребенка, способствующий его психологическому и нравственному развитию;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально – активной личности;
- средство социализации.

Программа игрового клуба «Колобки» предоставляет широкие возможности для развития личности ребенка, творческой реализации в нескольких направлениях средствами игровой деятельности, помогает выявить и развивать лидерские качества, совершенствовать организаторские способности. Программа является базой для общественно - значимой деятельности участников клуба.

Дворец творчества детей и молодёжи является одним из наиболее значимых учреждений дополнительного образования города, в котором созданы все условия для успешной реализации детского творческого потенциала. ДТДиМ является организатором мероприятий различного уровня, выполняя социальный

заказ государства. В связи с этим возникает необходимость в деятельности детского объединения, которое предполагает участие в организации, подготовке и проведении массовых мероприятий, способное создать нужное настроение на площадке. Масштабные новогодние проекты, общественные акции, активное участие в концертной, общественной деятельности ДТДиМ, организация и помощь в подготовке и проведении дней рождения ДОО, итоговых, тематических программ, объединение расширяет границы своей деятельности в каникулярный летний период, являясь главным организатором деятельности лагеря с дневным пребыванием (площадка), тематических профильных смен в загородных ДООЛ.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает три уровня освоения (стартовый, базовый, продвинутый). С учетом особенностей данных возрастов в реализации программы можно выделить несколько уровней:

| № | Уровень реализации программы       | Возраст   | Год обучения |
|---|------------------------------------|-----------|--------------|
| 1 | Стартовый (общеразвивающий)        | 7-9 лет   | 1-2г.о.      |
| 2 | Базовый уровень (практико-игровой) | 10-13 лет | 3-4 г.о.     |
| 3 | Продвинутый                        | 14-18     | 5 и далее    |

Программа ИК «Колобки» предполагает набор основных предметов (игровое мастерство, актерское мастерство хореография, а также вариативный компонент в виде образовательных модулей ( Основы организационного мастерства, «Клубный час», «Общее образовательное мероприятие»).

Групповые (практические, теоретические, творческие) занятия проводятся в группах постоянного состава, включающих учащихся одной возрастной категории. Занятия по элективным курсам, репетиции, сборы творческих групп по организации массовых мероприятий предполагают разновозрастный коллектив переменного состава.

**Новизна.** В программу внесены новая дистанционная форма обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Отличительные особенности программы** отражаются в следующих принципах:

принцип сочетания общечеловеческих и культурных ценностей в организации жизнедеятельности детей;

принцип включенности детей в социально-значимые отношения;

принцип поддержки детских инициатив, творчества;

принцип непрерывности образования;

принцип сотрудничества, сотворчества, содружества (педагог-педагог, педагог-ребенок, ребенок-ребенок и т. д.);

принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления;

принцип педагогической целесообразности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через игровые и познавательные формы учебной и творческой деятельности (выразительное чтение, актерское мастерство, постановка), что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся.

### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-18 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек;

2 и 3 год обучения – не менее 12 человек,

Остальные года обучения – не менее 10 человек

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в детском образовательном объединении могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например, 2-3 года обучения, что потребует некоторой корректировки со стороны педагога в выборе тем занятий.

### **Особенности набора детей.**

Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом организации дополнительного образования детей и в соответствии с законодательством Российской Федерации ([ч. 5 ст. 55](#) Федерального закона № 273-ФЗ):

В Игровой клуб «Колобки» принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

### **Объем и срок освоения Программы.**

Программа рассчитана на 4 года обучения по основным предметам, объем освоения программы- 986, клубная деятельность с 14 до 18 лет объем освоения программы- 340 часов.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Предмет «Основы игрового мастерства» является основным в программе, включен в учебный план на всех уровнях реализации программы. Групповые учебные занятия проходят 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа в группе 1 года обучения, 2 часа в группах 2-4 года обучения.

Предмет «Выразительное чтение» открывает цикл и ведется 1 раз в неделю на стартовом уровне реализации программы (1 г.о.) с нагрузкой 1 час в неделю, в группах 2 г.о. начинается предмет «актерское мастерство» с нагрузкой 2 часа в неделю.

Предмет «Прикладное творчество» проводится на 1-2 году обучения, 1 раз в неделю по 2 часа.

Предмет «Хореография» проводится по 2 ч. во всех группах обучения

Предмет «Постановка» - проводится на 1-5 годах обучения, 1 раз в неделю по 2 часа и включает в себя подготовку к текущим мероприятиям коллектива.

На продвинутом уровне он сменяется подготовкой к Общему образовательному мероприятию, которое проходит 1 раз в неделю 4 часа с участием всех групп.

Клубные часы включают в себя рефлексию пройденных мероприятий, разработку новых форм игровых программ и подготовку к текущим мероприятиям. Проходят 2 раза в неделю в группах смешанного состава.

### **Формы реализации Программы**

Форма реализации программы Игровой клуб «Колобки» очная, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, с использованием модульного принципа представления содержания образовательной программы.

### ***Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:***

Индивидуальная

Групповая

Фронтальная

Индивидуально-групповая

Работа по подгруппам

### ***Возможные формы проведения занятий:***

круглый стол, сбор, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», спектакль, встреча с интересными людьми, творческая встреча, открытое занятие, посиделки, творческий отчет, диспут, дискуссия, обсуждение, поход, занятие-игра, праздник, практическое занятие, игра деловая, представление, фестиваль, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, шоу, игровая программа, профильный лагерь, экскурсия, конкурс, репетиция, эстафета, конференция, ярмарка, концерт.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие социально-активной личностной позиции ребенка в условиях деятельности игрового клуба «Колобки».

#### **Задачи:**

##### ***обучающие***

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками организации игровой и досуговой деятельности;

##### ***развивающие***

- развитие коммуникативных умений (через включение в обучающую, развивающую коллективно – творческую деятельность;)
- развитие навыков совместной деятельности (умение работать и руководить работой в группе, коллективе единомышленников, выступающим организатором игровой деятельности и коллективно-творческих дел);
- формирование мотивации к познавательной деятельности;
- формирование творческого подхода в организации игровых,

досуговых форм;

**воспитательные**

- воспитание общей культуры, художественного вкуса на основе
- игровой деятельности.

Помимо основной цели, каждый уровень освоения программы имеет свою специфическую цель и задачи.

Так, *целевой ориентир стартового уровня* - мотивация детей к социально-активной деятельности в процессе знакомства с общими нормами игровой культуры.

**Задачи:**

- формирование интереса к деятельности игрового клуба;
- формирование общих понятий об игре и игровой культуре;
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности;
- создание основ коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.

На данном этапе учебный материал усваивается в игровой практике: подвижные и интеллектуальные игры, развивающие игры и упражнения, игры на знакомство и общение и т.д. Через активную игровую деятельность формируется интерес к занятиям, строятся взаимоотношения со сверстниками в коллективе. Происходит знакомство с основами танцевальной и музыкальной грамоты, развивается навык выразительной речи. На данном этапе участники клуба демонстрируют полученные знания в группе сверстников, программах клуба, занятиях и мероприятиях для родителей.

*Базовый уровень* предполагает создание условий для проявления личной и групповой активности для успешной самореализации в социально-значимой игровой деятельности.

**Задачи:**

- формирование и закрепление интереса к занятиям игровой деятельностью;
- формирование устойчивых знаний, умений, навыков для организации игр и игровых форм;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- развитие мотивации проявлять личную и групповую активность в коллективно – творческой деятельности.

Содержание деятельности направлено на создание, пополнение запаса игрового материала, овладение навыками организации и проведения игр, игровых форм. Большое внимание в содержании занятий отводится овладению и совершенствованию навыков сценической речи, развиваются актерские способности.

Коллектив является участником фестивалей и конкурсов игровых программ. Итогом работы детей на данном этапе является участие в подготовке и проведении театрализованных программ, праздников и

представлений.

**Цель продвинутого уровня** освоения программы заключается в создании условий для активной, осознанной, социально – полезной, коллективно-творческой деятельности, в организации массовых представлений с применением новых, самостоятельно придуманных и разработанных, игровых форм.

#### **Задачи:**

- совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества;
- совершенствование организаторских навыков и проявление лидерских качеств;
- развитие способности к самостоятельному или командному процессу придумывания, разработки новых игровых форм, в том числе и в новых медиа пространствах;
- расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении;
- развитие дружеских контактов на основе совместной деятельности;
- развитие мотивации представлять свой коллектив в детских и взрослых общностях, в программах ДТДиМ, города, страны.

На данном этапе большое внимание уделяется созданию крупных форм театрализованного игрового представления, совершенствованию организаторских способностей в проведении организации профильного межрегионального фестиваля. Совершенствуется исполнительское мастерство, развиваются актерские способности в активной концертной деятельности. Формируются умения и навыки актёра – аниматора, организатора игрового театрализованного представления. Происходит знакомство с основами сценарного мастерства и основами режиссуры игровых интерактивных программ, воплощения сценического образа, бутафора, гримёра.

Объединившись в микрогруппы, подростки под руководством педагога разрабатывают сценарий, сочиняют тексты песен, придумывают игровой материал в соответствии с темой представления, занимаются планированием и подробной разработкой летних смен, проводят внутриколлективные дела, праздники, программы, планируют и организуют работу межрегионального или областного фестиваля для других профильных коллективов.

Учащиеся принимают активное участие во всех мероприятиях клуба и ДТДиМ, праздничных мероприятиях детских объединений, фестивалях игровых программ. По итогам обучения, учащиеся реализуют творческий проект (спектакль, фестиваль, профильная смена).

#### **Принципы образовательной деятельности:**

- *Принцип сочетания* общечеловеческих и культурных ценностей в организации жизнедеятельности детей.
- *Принцип включенности* детей в социально-значимые отношения.
- *Принцип поддержки* детских инициатив и творчества.
- *Принцип сотрудничества*, сотворчества, содружества (педагог-педагог, педагог-ребенок, ребенок- ребенок и т.д.).
- *Принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского самоуправления.
- *Принцип педагогической целесообразности.*

### Учебные дисциплины

- основы игрового мастерства (игра);
- основы сценической речи и актерского мастерства;
- постановка
- хореография;
- основы вокала (предмет по выбору)
- клубная деятельность

### Механизм реализации программы

#### **Формы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Учебные занятия.
- Клубные часы.
- Мастер – классы, творческие мастерские по предметам.
- Репетиции, постановочные часы.
- Концертные выступления.
- Участие, подготовка и проведение массовых игровых программ.
- Участие в конкурсах игровых программ и фестивалях игровых коллективов.

#### **Мероприятия воспитательно – познавательного характера:**

- Традиционные мероприятия: день рождения клуба, посвящение в «Колобки», творческий отчет.
- Внутриколлективные мероприятия и программы.
- Походы. Экскурсии в музеи и театры.
- Беседы. Выставки.
- Участие в конкурсах и фестивалях для кружковцев ДТДиМ.
- Просмотр программ, мероприятий, спектаклей ДТДиМ.
- Творческие встречи с однопрофильными коллективами.
- Летние лагерные сборы: профильная игровая смена, сборы актива ДТДиМ.

**Постановочные (репетиционные) часы** (2 часа в неделю на учебную группу) для подготовки номеров, постановки и репетиций программ, зрелищных мероприятий, приглашаются дети из различных групп, в зависимости от замысла программы.

**Клубные часы** (8 часов в неделю на учебные группы одного уровня, возраста) для создания в коллективе атмосферы свободного, «неформального» общения, организации творческого, развивающего досуга, организации органов самоуправления, совместного планирования, подготовки и проведения внутриколлективных дел, программ, праздников, творческих встреч с однопрофильными коллективами.

**Совет клуба** - организационная форма самоуправления, включает представителей всех учебных групп, выпускников и педагогов. Совет клуба создает творческую обстановку в клубе, позволяет согласовывать деятельность ребят и взрослых, дает возможность сотрудничества, сотворчества.

## **2. Учебный план**

| № | Предмет                                         | Недельная нагрузка |        |           |     |
|---|-------------------------------------------------|--------------------|--------|-----------|-----|
|   |                                                 | 1 г.о.             | 2 г.о. | 3 -4 г.о. | 5-6 |
| 1 | Основы игрового мастерства (игра)               | 2                  | 2      | 3         |     |
| 2 | Основы сценической речи и актерского мастерства | 1                  | 2      | 2         |     |

|                          |                       |     |      |     |      |
|--------------------------|-----------------------|-----|------|-----|------|
| 3.                       | Прикладное творчество | 2   | 2    |     |      |
| 3.                       | Постановка            | 2   | 2    | 2   |      |
| 3                        | Хореография           | 2   | 2    | 2   | 2    |
| 4                        | Основы вокала         | -   | -    | 1   | 1    |
| 5.                       | Клубная деятельность  |     |      |     | 7    |
|                          | <b>Итого:</b>         | 9ч  | 10 ч | 10ч | 10 ч |
|                          |                       | 306 | 340  | 340 | 340  |
| Всего по программе: 1326 |                       |     |      |     |      |

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

| Год обучения       | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Всего учебных часов | Всего занятий в неделю |
|--------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| 1-год обучения     | 01.09.2026           | 23.05.2027              | 34                   | 102                | 306                 | 9                      |
| 2-3-й год обучения | 01.09.2026           | 23.05.2027              | 34                   | 136                | 340                 | 10                     |
| 3-4 й год обучения | 01.09.2026           | 23.05.2027              | 34                   | 136                | 306                 | 10                     |
| 5-й год обучения   | 01.09.2026           | 23.05.2027              | 34                   | 136                | 340                 | 10                     |

### 4. Содержание программы

#### Основы игрового мастерства (игра)

Игра – одно из наиболее ярких явлений культуры человечества. В игре решаются первые сложные жизненные задачи, через игру человек познает мир, учится общению. Становясь взрослыми, мы уносим с собой замечательные качества, приобретенные в игре: доброту, смелость, бескорыстие, товарищество, мечтательность, творчество, юмор, добродушие, веру, верность, правду и честь.

Игра – проявление не только природной, но и социальной активности человека. Освоение социальной среды предполагает активное познание ее личностью и возможность действовать в ней. Посредством направленного использования игровой деятельности возможно решение задач воспитания и распространения культурных ценностей. В игре моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Детская игра – сфера активного обогащения личности, поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, развивает неограниченные возможности детей. В процессе игрового общения можно выделить две основных роли: роль участника игры и роль ее организатора, каждая из которых является для развития ребенка очень значимой.

Знакомство с предметом «Основы игрового мастерства» в рамках комплексной программы игрового клуба «Колобки» направлено на формирование культуры игры, культуры организации свободного времени. Предмет «Основы игрового мастерства» является основным в программе, включен в учебный план на всех уровнях реализации

программы. Групповые учебные занятия проходят 1 раз в неделю с нагрузкой 2 часа в группах младшего возрастного состава и по 3 часа в группах среднего и старшего возрастного состава.

**Цель:** развитие творческих способностей личности ребенка, формирование культуры досуга средствами включения в активную коллективно – творческую игровую и организаторскую деятельность.

**Задачи:**

- формирование отношения к игровой деятельности как к культурному образцу поведения человека в социуме;
- знакомство с многообразием игровых форм, моделей праздничного досуга, овладение навыками их организации и проведения;
- овладение основами мастерства ведущего культурно-досуговой программы;
- развитие коммуникативных способностей, позволяющих успешно самореализоваться в коллективе единомышленников и других социальных общностях.

**Учебно-тематический план**

| № | Тема                                                    | 1 г.о. | 2-3г.о | 3-4г.о. |
|---|---------------------------------------------------------|--------|--------|---------|
|   |                                                         |        |        |         |
| 1 | Вводное занятие.                                        | 2      | 2      | 3       |
| 2 | Основы игровой культуры.                                | 10     | 8      | 12      |
| 3 | Вместе весело играть (игровая копилка).                 | 26     | 26     | 45      |
| 4 | Школа общения.                                          | 10     | 10     | 12      |
| 5 | Мастерство ведущего.                                    | 6      | 8      | 12      |
| 6 | Праздник для друзей.                                    | 8      | 8      | 12      |
| 7 | Основы сценарного мастерства.                           | -      | -      | -       |
| 8 | Подготовка и проведение игровых программ, представлений | 8      | 8      | 12      |
|   | <b>Итого:</b>                                           | 68ч    | 68ч    | 68ч     |

**Содержание предмета.**

*1.Вводное занятие.*

Знакомство с содержанием предмета. Знакомство историей клуба, традициями. Просмотр видео, фото материалов клуба. Знакомство с педагогами. Знакомство с режимом занятий и расписанием. Правила ТБ на занятиях во ДТДиМ, правила дорожного движения.

*2.Основы игровой культуры.*

Раздел знакомит со значением игры в жизни человека. Специфические особенности игровой деятельности как формы досуга. История игр и игрушек. Возрастные особенности игровой деятельности. Основные приемы организации игры. Этика игры.

*3.Вместе весело играть (игровая копилка).*

Многообразие игр. Знакомство с играми. Пополнение копилки игр. Особенности организации и проведения разнообразных игровых форм. Составление словаря основных понятий и терминов.

*4.Школа общения.*

Игра – школа общения. Игры на знакомство. Тренинги, занятия на установление дружеских контактов и взаимодействие, сплочение в группах. Общение, как взаимодействие людей. Секреты общения. Мы и наше настроение.

*5.Мастерство ведущего.*

Ведущий игры, ведущий развлекательной программы. Ведущие обычные и необычные. Мастерство и главные качества. Игры – тренинги на развитие основных качеств ведущего. Элементы грима.

#### 6. Праздник для друзей.

Игры и праздники. Знакомство с различными формами организации праздничного досуга. Модели праздничного досуга в кругу семьи, в кругу друзей, в школе. Игровые творческие занятия. Творческие мастерские по изготовлению поздравительных открыток, пригласительных билетов, газет, афиш, масок, костюмов, поделок и подарков, элементов оформления праздничных программ.

#### 7. Основы сценарного мастерства.

Игровая театрализованная программы. Темы. Композиционное построение сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Игровой эпизод и сюжетный ход. Сценарий и сценарный план. Музыкальное и художественное оформление программы. Составление, написание сценария игровой развлекательной программы для младших участников клуба, школьников.

#### 8. Подготовка и проведение игровых программ, представлений.

Подготовка стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ. Подготовка и проведение игровых программ клуба. Участие, подготовка и проведение массовых, конкурсно – игровых, зрелищных программ и мероприятий по плану ДТДиМ, клуба. Организация игровых площадок к программам ДТДиМ. Работа с ведущими, подготовка ведущих детских программ ДТДиМ. Концертная деятельность на творческих площадках.

### 1 год обучения.

#### **Задачи:**

- формирование интереса к занятиям игровой деятельностью;
- вовлечение в активную игровую деятельность;
- получение знаний, формирование общих понятий об игре и игровой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия в игровой деятельности, организации и проведения игр;
- воспитание культуры чувств, этических норм поведения.

| № | Раздел программы         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол. часов |       |     |
|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-----|
|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Вс.        | Теор. | Пр. |
| 1 | Вводное занятие.         | Знакомство с клубом и ДТДиМ. История и традиции коллектива. Знакомство с педагогами. Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Инструктаж по ТБ.                                                                                                                                                                                                                                               | 2          |       | 2   |
| 2 | Основы игровой культуры. | Игра в нашей жизни. Во что играют дети? Игры и игрушки. История появления любимых детских игрушек. Мои любимые игры дома, в школе и во дворе. Этика игры. Главные правила для всех игр. Участники, «водящий» и «голящий» в игре. Учимся выбирать водящего, голящего в игре, делить участников на пары, группы, команды. Основные понятия: игра, игрушка, правила игры, «водящий», «голящий», игровой инвентарь. | 10         | 4     | 6   |
| 3 | Вместе весело играть.    | Детские игры: дразнилки, мирилки, считалки, загадки, жеребьевки, скороговорки, страшилки, небылицы, сказки и т.д. Конкурс загадок и считалок. Подвижные игры. Игры с предметами. Игры с мячом. Игры со словами и в слова. Настольные игры. Игры для умников и умниц. Основные понятия: считалочки, загадки, жеребьевка.                                                                                         | 28         | 6     | 22  |
| 4 | Школа общения.           | Игра – школа общения. Имена и фамилии. История моей фамилии. Беседа: «Знакомьтесь, это я!» или «Мой детский альбом». Игры на знакомство. Секреты общения. Основные понятия: общение.                                                                                                                                                                                                                            | 10         | 4     | 6   |
| 5 | Мастерство ведущего.     | Роль ведущего игры. Ведущие обычные и необычные. Элементы грима: клоун, веселое лицо. Основные понятия: «ведущий»                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6          | 2     | 4   |

|   |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |     |
|---|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 6 | Праздник для друзей.                                     | Игры и праздники. Праздники семьи. С чего начинается праздник? Поздравительная открытка и приглашение своими руками (мастерская). Праздник и подарки. Тематические творческие занятия: «Следствие ведут Колобки», «Крестики – нолики», «Праздник воздушных шаров» и т.п.<br>Основные понятия: праздник. | 6   | 2   | 4   |
| 7 | Подготовка и проведение игровых программ, представлений. | Инсценируем стихи. Подготовка стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ.<br>Участие в проведении массовых программах ДТДиМ.                                                                                                                                                                      | 6   |     | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 68ч | 18ч | 50ч |

### Ожидаемые результаты 1 – го года обучения:

- учащиеся проявляют интерес к занятиям в клубе;
- понимают значение основных понятий: игра, правила игры, «водящий», «голящий», «ведущий», праздник;
- владеют первоначальными навыками организации игр: выбрать среди участников игры «водящего», «голящего», разделить участников игры на пары, команды, объяснить правила игры;
- имеют запас игровых считалок, загадок, простых игр;
- знают и соблюдают при организации игр этику и «главные правила»;
- проявляют стремление к совместной, коллективной деятельности.

### Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Малая игровая программа.

Участие в концертной программе творческого отчета.

### 2 год обучения.

#### Задачи:

- закрепление интереса к занятиям игровой деятельностью;
- развитие умений, навыков организации и проведения игр;
- пополнение запаса игровых форм и создание «копилки игр»;
- формирование мотивации проявления личной и групповой активности в коллективно – творческой деятельности.

| № | Раздел программы         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Кол – во часов |      |     |
|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|-----|
|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1 | Вводное занятие.         | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Беседа «Как прошло мое лето». Анкетирование. Инструктаж по ТБ.                                                                                                                                                                                                         | 2ч             |      | 2ч  |
| 2 | Основы игровой культуры. | Игра – дело серьезное! Повторяем «главные правила» для всех игр.<br>Технология описания игры. Описание словесное и письменное. Правила игры. Площадка для игр. Игровые роли. Игровой реквизит, атрибуты. Призы.<br>Основные понятия: игра, правила игры, игровые роли, игровые атрибуты                                           | 10ч            | 4ч   | 6ч  |
| 3 | Вместе весело играть.    | Играем и повторяем любимые игры.<br>Знакомство с играми. Игры на школьной перемене. Веселые эстафеты. Организация игровой площадки, веселой перемены<br>Игры с карандашом и бумагой. Игры – шутки, забавы, розыгрыши.<br>Детские народные игры. Игры детей разных стран.<br>Основные понятия: эстафета, шутка, забавы, розыгрыши, | 22ч            | 4ч   | 18ч |

|   |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |     |     |
|---|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|-----|
|   |                                                          | фольклор.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |     |     |
| 4 | Школа общения.                                           | Общение, как взаимодействие людей. Что такое общение, и каким оно бывает? Игры и упражнения на взаимодействие, сплочение и сотрудничество.<br>Основные понятия: общение.                                                                                                                                                                                  | 10 ч | 4ч  | 6ч  |
| 5 | Мастерство ведущего.                                     | Роль «ведущего» в игровых программах. Культура внешнего вида ведущего: взгляд, улыбка, поза, мимика, одежда, жесты. Игры и упражнения на развитие эмоциональности.<br>Элементы грима: скоморох.<br>Участие в роли ассистентов ведущего, подготовка и ведение отдельных фрагментов программ клуба, ДТДиМ. Участие в стихотворных приветствиях и заставках. | 8ч   | 2ч  | 6ч  |
| 6 | Праздник для друзей.                                     | Праздники народного календаря. Традиционные игры в России. Скоморошина, гуляния, посиделки.<br>Сувениры и подарки своими руками из бумаги и теста.<br>Игровое творческое занятие: «фольклорное путешествие».                                                                                                                                              | 8ч   | 4ч  | 4ч  |
| 7 | Подготовка и проведение игровых программ, представлений. | Инсценируем стихи. Подготовка стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ.<br>Подготовка игровых эпизодов программ клуба, малых игровых программ.<br>Участие в подготовке и проведении массовых программ ДТДиМ.                                                                                                                                      | 8ч   | -   | 8ч  |
|   | <b>Итого</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 68   | 18ч | 50ч |

### Ожидаемые результаты 2 – го года обучения:

- учащиеся проявляют устойчивый интерес к занятиям игровой деятельностью;
- понимают значение основных понятий: игра, правила игры, игровые роли, игровые атрибуты, эстафета, шутка, забава, розыгрыш, фольклор;
- имеют копилку игр и забав, умеют применять навыки их организации в группе сверстников;
- проявляют стремление к совместной, коллективной деятельности;
- участвуют в роли ассистента, помощника ведущего досуговых программ клуба и ДТДиМ.

### Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Создание «игрового конверта» и защита творческой работы.

Участие в театрализованной игровой программе.

Участие в концертной программе творческого отчета.

### 3-4 год обучения.

#### Задачи:

- совершенствование умений, навыков в организации и проведении игр;
- продолжить пополнение «запаса» игр и игровых форм, создание «копилки игр»;
- формирование умений и навыков «ведущего» культурно – досуговых программ;
- реализация возможности самовыражения в мероприятиях и программах клуба и ДТДиМ.

| № | Раздел программы | Содержание                                                                                  | Кол – во часов |       |     |
|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-----|
|   |                  |                                                                                             | Вс.            | Теор. | Пр. |
| 1 | Вводное занятие. | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Анкетирование. Инструктаж по ТБ. | 2ч             |       | 2ч  |

|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |     |
|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 2 | Основы игровой культуры. | Советы организатору игр. Приемы вовлечения в игру. Создание игровой ситуации. Приемы выбора участников, необычные приемы и «манки». Основные понятия: прием вовлечения, игровая ситуация.                                                                                                                                                                                               | 12ч | 3ч  | 9ч  |
| 3 | Вместе весело играть.    | Повторяем, играем в любимые игры. Знакомство с играми. Интеллектуальные и познавательные игры. Викторины. Составление викторины по школьной тематике. Занимательные задачи и головоломки. Конкурсы, соревнования, состязания. Подбор и составление конкурсов. Атракцион и аукцион. Основные понятия: викторина, конкурс, соревнование, состязание, аттракцион, аукцион.                 | 12ч | 6ч  | 6ч  |
| 4 | Школа общения.           | Как научиться сотрудничать? Игры, упражнения, тренинги на сплочение и сотрудничество.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15ч | 6ч  | 9ч  |
| 5 | Мастерство ведущего.     | Культура поведения ведущего. Имидж и ампула. Внимание и наблюдательность - важные качества мастера ведущего. Игры и упражнения на развитие внимания, наблюдательности. Элементы грима: клоун, игрушка. Основные понятия: культура поведения, имидж, ампула.                                                                                                                             | 15ч | 6ч  | 9ч  |
| 6 | Праздник для друзей.     | Праздник в семейном кругу. Праздничные традиции семьи. Годовой календарь. День рождения - лучший праздник. Игровое творческое занятие: «именинный пирог» и т.п. Новый год – праздник всех стран. Традиции празднования нового года в разных странах. Умеем ли мы дарить подарки? Мастерская «подарки своими руками». Изготовление сувениров и подарков из бумаги, соленого теста и т.д. | 12ч | 6ч  | 6ч  |
|   | <b>Итого:</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 68ч | 21ч | 47ч |

#### **Ожидаемые результаты 3 -4– го года обучения:**

- учащиеся проявляют осознанный интерес к занятиям игровой деятельностью в клубе;
- понимают значение основных понятий: прием вовлечения, игровая ситуация, викторина, конкурс, соревнование, состязание, аттракцион, аукцион, культура поведения, имидж, ампула;
- имеют копилку игр, конкурсов, викторин, соревнований, владеют навыками их организации и проведения;
- знают и могут организовать простые формы праздничного досуга;
- выступают в роли ведущего развлекательных программ клуба и ДТДиМ;
- проявляют активность и инициативу в организации досуга среди сверстников и разновозрастных группах.

#### **Способы проверки:**

Аттестационное занятие по предмету.

Создание «игрового конверта» и защита творческой работы.

Участие в театрализованной игровой программе.

Участие в концертной программе творческого отчета.  
опыта

## **Основы сценической речи и актерского мастерства**

Участники игрового клуба, являясь организаторами игр, зрелищных игровых программ и мероприятий, выступают в роли ведущего и часто выходят на публику и сцену. Ведущий культурно – досуговой программы должен обладать хорошей дикцией, владеть правильной и выразительной речью, свободно чувствовать себя в общении с аудиторией, уметь свободно действовать на сцене. Поэтому изучение «Основ сценической речи и актерского мастерства» помогает развивать способности детей формировать художественный вкус, воспитывать сценическую и зрительскую культуру.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского мастерства. Смысл любой игры заключается в импровизации в рамках правил, а импровизация составляет суть сценического творчества. Даже самые простые действия, хорошо знакомые в жизни, на сцене, перед зрителем совершить совсем не просто. Поэтому важно научить детей свободно пользоваться словом, пластикой, способствовать развитию внимания, воображения, мышечной свободы, эмоциональной памяти, умению свободно общаться.

Предмет ведется 1 раз в неделю на всех этапах реализации программы с нагрузкой: в группах младшего возрастного состава 1 час в неделю, в группах среднего и старшего возрастного состава 2 часа в неделю.

### **Цель:**

создание условий для развития культуры речи учащихся, артистических данных, применение полученных навыков в подготовке, постановке игровых программ и представлений

### **Задачи:**

- развитие культуры речи;
- формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, умений работы с партнерами в группе, в коллективе;
- развитие наблюдательности, эмоциональности, раскованности, общительности, умения владеть словом и телом;
- формирование основ сценической и зрительской культуры;
- подготовка и работа над литературным материалом, сценарием, ролью в игровых программах и представлениях, подготовка ведущих культурно-досуговых программ;

### **Учебно-тематический план**

| № | Тема                                         | 1 го | 2го | 3го | 4год |
|---|----------------------------------------------|------|-----|-----|------|
| 1 | Вводное занятие.                             | 1    | 2   | 2   | 2    |
| 2 | Культура и техника речи.                     | 11   | 28  | 28  | 26   |
| 3 | Театральные игры.                            | 12   | 28  | 24  | 24   |
| 4 | Основы сценической и зрительской культуры.   | 4    | 4   | 8   | 8    |
| 5 | Подготовка игровых программ и представлений. | 6    | 6   | 6   | 16   |
|   | <b>Итого:</b>                                | 34ч  | 68ч | 68ч | 68ч  |

## Содержание предмета.

### *1. Вводное занятие.*

Знакомство с предметом, задачами. Просмотр программ, мероприятий театрализованных представлений, обсуждение. Инструктаж по Т.Б.

### *2. Культура и техника речи.*

Слово в жизни и на сцене. Лексика и словарный запас человека. Культура речи. Дикция. Артикуляция. Темп и ритм речи. Нормы произношения (орфоэпия). Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Упражнения и игры этого раздела должны помочь учащимся сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. В раздел включены взаимосвязанные блоки.

Работа над текстом. Текст. Виды текстов. Слово поэта и писателя. Жанры художественного слова. Особенности чтения произведений разного жанра: сказка, стих, проза и др. Интонация. Ударение и его виды. Чтение наизусть, по ролям. Композиционное построение произведения. Анализ текста художественного произведения.

Работа с литературно-художественным материалом. Прослушивание аудио записей детских произведений, спектаклей. Выразительное чтение и разучивание стихов, инсценирование. Подготовка стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ.

### *3. Театральные игры.*

Раздел включает общеразвивающие игры и специальные театральные игры и тренинги. Театральные игры имеют широкий диапазон возможностей для развития творческого потенциала ребенка, развивают творческое мышление, творческую деятельность, проявляют художественные задатки и способности, артистизм. Раздел включает игры и упражнения на развитие внимания, памяти, воображения и других качеств актера. Игры, упражнения и этюды, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах.

### *4. Основы сценической и зрительской культуры.*

Раздел знакомит с основными понятиями и терминами театрального искусства. Профессии театра. Устройство сцены, зала. Виды театрального искусства. Культура поведения во время программ, спектаклей. Создание театрального словарика.

Практические занятия, экскурсии. Встречи с актерами. Просмотр программ ДТДиМ, спектаклей ТЮЗа, театра драмы.

### *5. Подготовка игровых программ и представлений.*

Чтение сценария игровых театрализованных программ, обсуждение. Распределение ролей. Чтение по ролям. Отработка отдельных сцен и эпизодов программ. Работа с реквизитом и декорациями. Подготовка к показу.

Как показывает практика, все темы взаимосвязаны, взаимопроникающие, поэтому занятия могут носить комплексный характер. Выполняя упражнения, задания, учащиеся развивают несколько умений, решают несколько задач одновременно.

Каждое занятие может включать речевой и актерский тренинги, работу над текстом. Формировать уверенность, свободу общения с аудиторией, сценическую и зрительскую культуру помогут самостоятельные концертные выступления. Практические занятия и экскурсии всегда вызывают большой интерес и отклик ребят.

### **1 год обучения.**

#### **Задачи:**

- пополнение словарного запаса, развитие эмоциональности, выразительности речи и чтения;
- знакомство с упражнениями дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, воображения;
- знакомство с устройством сцены, театральной этикой;
- воспитание культуры общения и поведения на занятиях и выступлениях,
- формирование зрительской культуры на просмотрах программ, спектаклей.

| №             | Раздел программы                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Кол-во часов |           |            |
|---------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|------------|
|               |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | всего        | теор      | пр.        |
| 1             | Вводное занятие.                             | Введение в предмет. Знакомство с предметом. Инструктаж.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1            |           | 1          |
| 2             | Культура и техника речи.                     | Голос и речь человека. С чего начинается голос? Слово в жизни и на сцене. Дикция и артикуляция. Упражнения на правильную артикуляцию, дикцию и дыхание. Игры и упражнения со скороговорками. Выразительное чтение и разучивание стихов. Конкурс чтецов по произведениям детских поэтов. Подготовка стихотворных заставок к программам клуба, ДТДиМ. | 10           | 2         | 8          |
| 3             | Театральные игры.                            | Игры – тренинги на сплоченность и взаимодействие. Театральная игра – игра-воплощение, как в жизни. Внимание и наблюдательность. Упражнения на развитие внимания, воображения, памяти.                                                                                                                                                               | 12           | 4         | 8          |
| 4             | Основы сценической и зрительской культуры.   | Театральная этика. Устройство сцены и зрительного зала. Словарик основных терминов. Посещение и просмотр программ ДТДиМ, спектакля ТюЗа.                                                                                                                                                                                                            | 5            | 2         | 3          |
| 5             | Подготовка игровых программ и представлений. | Подготовка инсценированных сказок, стихотворных заставок к программам клуба, ДТДиМ.                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6            | 1         | 5          |
| <b>Итого:</b> |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>34ч</b>   | <b>9ч</b> | <b>25ч</b> |

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения:**

- учащиеся знают 5 – 8 упражнений для развития дыхания и артикуляции;
- знают и четко произносят в разных темпах и интонациях 3-5 скороговорок;
- умеют работать в паре, в группе;
- знают наизусть и могут выразительно прочитать 2-3 стихотворения;
- проявляют культуру общения во время занятий, просмотра программ, выступлений.

### **2 год обучения.**

#### **Задачи:**

- формирование основ работы над дикцией, дыханием, артикуляцией,
- развитие речевой культуры и навыков выразительного чтения;
- развитие произвольного внимания, памяти, воображения, эмоциональности;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональности, раскрепощенности;
- воспитание культуры общения во время занятий, просмотра программ.

| № | Раздел программы         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Кол-во часов |      |     |
|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|-----|
|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | вс.          | теор | пр. |
| 1 | Вводное занятие.         | Программа занятий. Просмотр программ и выступлений. Обсуждение. Беседы.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2            |      | 2   |
| 2 | Культура и техника речи. | Правильное литературное произношение (орфоэпия). Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Игры и упражнения со скороговорками. Текст. Какие бывают тексты. Опорные слова и основная мысль. Работа над словом в тексте. Интонация. Ударение. Паузы. Выразительное чтение и разучивание стихов. Подготовка стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ. | 24           | 4    | 20  |
| 3 | Театральные игры.        | Актер – «главное чудо театра». Актер и его качества. Внимание и наблюдательность. Память и ее значение. Память физических действий.                                                                                                                                                                                                                         | 28           | 6    | 22  |

|   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |     |
|---|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
|   |                                              | Упражнения с воображаемыми предметами.<br>Игры и упражнения на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения.<br>Инсценирование стихов, сказок и др.                                                                                      |     |     |     |
| 4 | Основы сценической и зрительской культуры.   | Пригласительный билет, программка, афиша программы и спектакля.<br>Творческие мастерские: изготовление афиш, программ, пригласительных билетов.<br>Словарик основных терминов.<br>Посещение, просмотр и обсуждение программ ДТДиМ, спектакля в ТюЗе. | 6   | 2   | 4   |
| 5 | Подготовка игровых программ и представлений. | Работа над текстом малых игровых программ.<br>Чтение сценария, знакомство с ролью. Подготовка и выступления.                                                                                                                                         | 8   | 2   | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                      | 68ч | 14ч | 54ч |

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- учащиеся знают 5-8 упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знают и четко произнесут 5-8 скороговорок, меняя силу голоса, в разном темпе и интонации;
- могут выполнить упражнения на физические действия с воображаемыми предметами;
- могут прочесть выразительно фрагмент детского произведения, знают наизусть 3-4 стихотворений, участвуют в чтении стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ;
- могут придумать элементы оформления афиши и пригласительного билета к развлекательной программе;
- принимают участие в инсценировании стихов, подготовке малых игровых программ клуба.

### 3 год обучения.

#### **Задачи:**

- развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции;
- развитие навыков выразительной и грамотной речи, развитие речевой культуры;
- развитие исполнительских навыков и артистических данных, свободы действия на площадке;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, инициативности, выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- знакомство с театральными профессиями, особенностями их работы;
- знакомство с приемами работы над ролью во время подготовки театрализованных программ и праздников.

| № | Раздел программы         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Кол-во часов |      |    |
|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|----|
|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | вс.          | теор | пр |
| 1 | Вводное занятие          | Программа занятий. Просмотр программ и выступлений.<br>Обсуждение. Беседы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2            |      | 2  |
| 2 | Культура и техника речи. | Основные особенности сценической речи. Логика речи.<br>«Полетность» звука. Речь в движении. Темп, ритм речи.<br>Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Дикционные и интонационные упражнения.<br>Лингвистические игры.<br>Слово поэта, писателя. Жанры художественного слова.<br>Чтение с листа и наизусть. Чтение по ролям. Особенности чтения прозы, стихотворения, сказки.<br>-Выразительное чтение и разучивание стихов.<br>Прослушивание аудио - записей детских произведений, спектаклей, обсуждение. Подготовка стихотворных | 28           | 6    | 22 |

|               |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |     |
|---------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
|               |                                              | заставок к программам ДТДиМ.                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |     |
| 3             | Театральные игры.                            | Актер и его качества. Правда переживаний и условность сценического действия. Основа актерского мастерства – действие. Виды сценического действия. Память физических действий.<br>Игры и упражнения на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения.<br>Инсценирование стихов, сказок и др. | 24  | 4   | 16  |
| 4             | Основы сценической и зрительской культуры.   | Кто и как создает спектакль, представление, программы? Театральные профессии. Экскурсия по театральным цехам, встреча с актерами, режиссерами и др.<br>Словарик основных терминов.<br>Посещение спектакля театра, просмотр программ ДТДиМ.                                                             | 8   | 2   | 6   |
| 5             | Подготовка игровых программ и представлений. | Подготовка игровых программ. Чтение сценария, знакомство с ролью, работа над ней. Репетиции. Индивидуальная работа с персонажами программ, ведущими.                                                                                                                                                   | 10  | 2   | 8   |
| <b>Итого:</b> |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 68ч | 14ч | 54ч |

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

- учащиеся знают упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- могут прочесть текст стихотворения, прозы наизусть или с листа в разных позах, образах, движении, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- демонстрируют грамотность и выразительность речи в чтении стихов (5-7 стихов), фрагментов прозаических произведений;
- свободно и уверенно действуют на площадке, взаимодействуют с партнерами, запоминают выстроенные режиссером мизансцены;
- принимают участие в подготовке игровых программ клуба, выступая в роли ведущего, исполнителя роли.

### **4 год обучения.**

#### **Задачи:**

- развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции, культуры речи;
- развитие навыков выразительной и грамотной речи при работе над различными жанрами художественного слова;
- развитие исполнительских навыков и артистических данных, свободы действия на площадке;
- дальнейшее развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, инициативности, выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- подготовка игровых программ и представлений.

| № | Раздел программы         | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кол-во часов |      |      |
|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|------|
|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | вс.          | теор | прак |
| 1 | Вводное занятие.         | Программа занятий. Просмотр программ и выступлений. Обсуждение. Беседы.                                                                                                                                                                                                                                                          | 2            |      | 2    |
| 2 | Культура и техника речи. | Словарный запас человека. Речевая культура. Речевое общение. Диалог, монолог. Законы речевого общения и логика сценической речи. Авторская речь и речь персонажа.<br>Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Лингвистические игры.<br>Разучивание стихов, фрагментов прозы. Создание литературных композиций. | 24           | 6    | 18   |
| 3 | Театральные игры.        | Предлагаемые обстоятельства. Сценическое общение. Работа с партнером. Мизансцена.                                                                                                                                                                                                                                                | 22           | 6    | 16   |

|   |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |     |
|---|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
|   |                                              | Слово, взгляд, мимика, жесты в общении. Выразительность жестов. Пантомима. Пантомимические этюды. Театральные игры и упражнения.                                                                                                                     |     |     |     |
| 4 | Основы сценической и зрительской культуры.   | Выразительные средства театрального искусства. Декорации. Костюмы. Грим. Бутафория. Музыка. Роль выразительных средств в театрализованных постановках и программах. Словарик основных терминов. Посещение спектакля театра, просмотр программ ДТДиМ. | 8   | 2   | 6   |
| 5 | Подготовка игровых программ и представлений. | Работа над текстом игровых программ. Чтение сценария, знакомство с ролью, работа над ней. Подготовка ведущих, ведение массовых программ ДТДиМ, подготовка ведущих программ клуба.                                                                    | 12  | 2   | 10  |
|   | <b>Итого:</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                                      | 68ч | 14ч | 54ч |

#### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

- владеют комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знают наизусть 5-7 стихов русских и зарубежных поэтов, демонстрируют грамотность и выразительность речи в работе над различными жанрами художественного слова;
- способны построить диалог на заданную тему между учащимися, демонстрируя активный словарный запас;
- знают неречевые средства общения, используют их при создании образов, понимают многообразие и значение выразительных средств сценического искусства;
- свободно и уверенно действуют на площадке, взаимодействуют с партнерами, запоминают выстроенные режиссером мизансцены;
- участвуют в подготовке игровых программ клуба, выступая в роли ведущего, исполнителя роли.

### **Хореография**

Все чаще современные режиссеры и постановщики театрализованных программ, представлений и спектаклей используют в своей работе выразительность танцевального языка. Танец помогает актеру усилить эмоциональность воздействия на зрителя, сделать спектакль или программу яркой, насыщенной и полной. Особенно это важно в создании детских программ, потому что детям самим от природы свойственно проявлять себя в движении. Поэтому участникам игрового клуба, как организаторам детских игровых программ и представлений необходимо изучение основ хореографии.

Занятия хореографией в игровом клубе дают возможность ребенку выразить себя в танце, добиться адекватного выражения своих эмоций через танцевальную пластику.

Обучение танцу развивает природные танцевальные способности ребенка, чувство ритма, уверенность в себе, учит импровизировать самостоятельно, фантазировать и пользоваться своей природной пластикой, знакомит детей с лексикой танца, основными элементами разных по стилю хореографических форм.

Предмет ведется на основных этапах реализации программы 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель** - развитие танцевальных способностей, исполнительских навыков и артистичности средствами хореографии.

#### **Задачи:**

- ознакомление с танцевальной лексикой и основными элементами разных по стилю танцевальных форм;

- развитие суставно-мышечного аппарата, навыков координации, гибкости, физической силы;
- совершенствование качества исполнительского мастерства, пластичности и выразительности;
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

**На подготовительном уровне программы** (1-2 года обучения) делается акцент на развитие координации, пластики, музыкальности так как способность координировать свои движения у малышей, как правило, находится только в процессе становления. Для детей 1 года обучения характерно сравнительно слабое развитие координации, ориентировки в пространстве, поэтому в программе отводится большое значение коллективно-порядковым упражнениям.

Репертуар построен на простейших шагах, подскоках, комбинациях, танцевальных миниатюрах. Развитию танцевальных способностей помогает детская балльная программа. Дети этого возраста подвержены быстрому утомлению, в связи с этим предлагается разнообразить урок и методы обучения: использовать упражнения на релаксацию, диалектические игры, элементы соревнования и т.д.

**На общеразвивающем уровне**, рассчитанном на 2-4 года обучения. У ребят среднего возрастного состава уровень развития координации, музыкальности и ориентировки в пространстве более развит, но недостаточен для контроля над своим телом. Характерны угловатость, скованность, возрастная закомплексованность. Поэтому рекомендуется при работе с этой возрастной группой внимательней относиться к выбору репертуара, помочь овладеть своим телом, преодолеть психологические и мышечные зажимы, приобрести выносливость, навыки взаимодействия с партнёрами, навык импровизации. Во время занятий очень важно давать возможность подросткам проявить свои способности в придумывании образов, сочинении танцевальных комбинаций, чтобы найти тот путь, который пробудит в ребенке желание творить, искать, фантазировать – реализовывать свои творческие способности.

На занятиях **практико – игрового уровня программы** (5 год обучения) совершенствуются знания, умения, навыки по хореографии, ребята занимаются тренировочными упражнениями джаза, акробатикой, постановочной деятельностью. Владеют навыками сочинения танцевальных миниатюр, подтанцовок, лексики и рисунка танцевальных форм.

### **Содержание предмета.**

*1. Ритмика.* Включает в себя музыкально - ритмические упражнения и игровой материал. Они подводят учащихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движения. Помогает понять музыкальную природу танцевального искусства, развивает творческое воображение, умение передать с помощью образа и движения характер музыки. Развивает ориентацию в пространстве, формирует художественно-творческие способности, умение использовать пространственный рисунок.

*2. Элементы классического, народного, балльного танцев.* Упражнения включают в себя постановку корпуса, позиции рук, элементы классического тренажа, подготавливают тело к более сложным по координации движениям в народном и балльном танце, закрепляют правильное положение корпуса, передают манеру и характер той или иной народности или эпохи историко-бытового танца. Классический экзерсис и партер необходимы в детском игровом коллективе прежде всего тем, что вырабатывают правильную осанку, развивают и укрепляют весь суставно-мышечный аппарат, дают правильную постановку рук, ног, головы, грамотно воспитывают тело, координацию и свободу движений. Народный танец для игрового коллектива необходим прежде всего для развития танцевальной координации,

эмоциональности, технико-исполнительского мастерства, выносливости, развития чувства ритма. Бальный танец необходим для растанцовки младшей возрастной группы коллектива (детская бальная программа), развития координации тела, вестибулярного аппарата для средней возрастной группы

*3.Элементы джаз танца. Современная пластика и акробатика.* Данный раздел помогает учащимся развивать координацию, пластичность, физическую силу, прыгучесть, чувство ритма. Современная пластика даёт возможность ребёнку выразить себя в танце, снять психологические и мышечные зажимы, растягивает суставно-мышечный аппарат, предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что даёт возможность более естественного самовыражения.

*4. Постановочная работа. Танцевальная импровизация.* Основной целью является развитие творческих и актерских способностей, воображения. Предусматривает работу по проучиванию танцевальных комбинаций и миниатюр. Учит передать характер музыки и содержание сценического образа через движение. Способствует развитию творческой инициативности учащихся.

Каждое занятие включает в себя:

- Разминку-30 минут;
- Музыкально-ритмические задания, танцевальные игры и упражнения-10 минут;
- Партер-15 минут;
- Изучение танцевальных комбинаций-20 минут;
- Закрепление пройденного материала-15 минут.

#### Учебно-тематический план

| № | Тема                                   | Количество часов |         |      |      |                  |
|---|----------------------------------------|------------------|---------|------|------|------------------|
|   |                                        | Стартовый        | Базовый |      |      | Продвину-<br>тый |
|   |                                        | 1 – 2 год        | 2 год   | 3год | 4год | 5-6год           |
| 1 | Вводное занятие.                       | 2                | 2       | 2    | 2    | 2                |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | 15               | 12      | 8    | -    | -                |
| 3 | Основы классического танца.            | 15               | 12      | 12   | 14   | 12               |
| 4 | Основы народного танца.                | -                | 12      | 12   | 12   | 10               |
| 5 | Основы джаз-танца.                     | -                | -       | 8    | 10   | 12               |
| 6 | Современный бальный танец.             | 15               | 10      | 6    | 6    | 6                |
| 7 | Современная пластика и акробатика.     | 15               | 14      | 12   | 12   | 12               |
| 8 | Танцевальная импровизация.             | -                | -       | -    | 4    | 4                |
| 9 | Постановочная работа.                  | 6                | 6       | 8    | 8    | 10               |
|   | <b>Итого:</b>                          | 68ч              | 68ч     | 68ч  | 68ч  | 68ч              |

#### 1 год обучения.

##### Задачи:

- развитие чувства ритма и координации движения;
- развитие хореографической памяти и мышления;
- воспитание внимания;
- знакомство с основами классического, бального танцев, акробатики.

| № | Темы             | Содержание                                | Кол-во часов |     |     |
|---|------------------|-------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|   |                  |                                           | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие. | Правила техники безопасности (инструктаж) | 2            | -   | 2   |

|   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |     |
|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | Элементы музыкальной грамоты<br>Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, динамических оттенков, жанров музыки, метроритма, пауз.<br>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу.<br>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.<br>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.<br>Музыкальные игры: «Кто живет в лесу?», «Скакалка», «Гармошка» и т.п. | 4   | 11  | 15  |
| 3 | Основы классического танца.            | Сведения о классическом танце как азбуке танца. Позиции ног. Позиции рук. Demi plie лицом к станку. Battements tendus лицом к станку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2   | 13  | 15  |
| 4 | Современный бальный танец.             | Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Изучение танцевальных шагов. Изучение элементов танцев: «Танец с хлопками», «Утенок», «Дональд», «Веревочка» и т.п.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2   | 13  | 15  |
| 5 | Современная пластика и акробатика.     | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на гибкость. Упражнения на растяжку. Кувырки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3   | 12  | 15  |
| 6 | Постановочная работа.                  | Проучивание танцевальных комбинаций и миниатюр. Подготовка танцевальных номеров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | -   | 6   | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 14ч | 54ч | 68ч |

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- учащиеся умеют различать характер и темп музыки;
- умеют ориентироваться в пространстве, строиться в колонну, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- знают позиции ног и рук, точки класса;
- выполняют упражнения по акробатике;
- умеют исполнять элементы танцев детской программы.

### 2 год обучения.

#### Задачи:

- совершенствование танцевальной лексики;
- повышение физической работоспособности;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

| № | Темы                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Кол-во часов |     |     |
|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                       | Правила техники безопасности (инструктаж)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2            | -   | 2   |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | Элементы музыкальной грамоты.<br>Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения; формы, размера.<br>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: перестроение группы из круга в квадрат, перестроение из круга в рассыпную и снова в круг, построение двух концентрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка», движение в колонну по одному из углов, по диагонали с переходом в центре через | 2            | 10  | 12  |

|   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |     |     |     |
|---|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
|   |                                    | одного.<br>Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями.<br>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Музыкальные игры: В огороде», «Зоопарк», «Куклы» и т.п. |     |     |     |
| 3 | Основы классического танца.        | Основные правила исполнения движений у станка<br>Изучение 3 и 5 позиций ног. Изучение группы battements. Перегибы корпуса. Temps sautés.                                                                                                                   | 2   | 10  | 12  |
| 4 | Основы народного танца.            | Сведения о народном танце. Основные положения рук в народном танце. Основные позиции ног. Изучение основных шагов. Притопы.                                                                                                                                | 2   | 10  | 12  |
| 5 | Современный бальный танец.         | Понятие о такте и затакте. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага<br>Элементы историко-бытового танца: «па дегаже»-перенос с одной ноги на другую. Изучение элементов танцев: «Сударушка», «Слоненок», «Рилио».                                     | 2   | 8   | 10  |
| 6 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку Упражнения на гибкость. Силовые упражнения. Мосты с положения стоя. Шпагаты.                                                                                                                    | 2   | 12  | 14  |
| 7 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных комбинаций и миниатюр. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.                                                                                                                                           | -   | 6   | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                            | 12ч | 56ч | 68ч |

#### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения:**

- знают основные позиции рук и ног классического танца;
- умеют ориентироваться в пространстве, строиться в колонну, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- учащиеся умеют различать характер и темп музыки;
- выполняют упражнения по акробатике;
- знают и могут исполнить элементы танцев: «Сударушка», «Слоненок» «Рилио».

### 3 год обучения.

#### **Задачи:**

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса на середине зала;
- знакомство с основами народного танца;
- развитие хореографической памяти и мышления.

| №            | Темы                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Кол-во часов |     |     |
|--------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|              |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1            | Вводное занятие.                       | Правила техники безопасности (инструктаж)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2            | -   | 2   |
| 2            | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | Элементы музыкальной грамоты: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Строение музыкального произведения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, перестроение в парах. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Музыкальные игры: «Папуасы», «Волшебник Сулейман», «Незнайка», «Клоуны» и т.п. | 2            | 6   | 8   |
| 3            | Основы классического танца.            | Повторение позиций рук и ног на середине зала. Партер Port de bras. Исполнение элементов движений у станка. Allegro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2            | 10  | 12  |
| 4            | Основы народного танца.                | Основные жанры народного танца. Положение рук в народных танцах. Различные фигуры в хороводах. Основные движения в народном танце. Изучение этюдов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2            | 10  | 12  |
| 5            | Современный бальный танец.             | Музыкальный размер фигурного вальса и «Ча-ча-ча». Элементы историко-бытового танца: полонез вперед, назад. Изучение элементов танцев: фигурный вальс, «Ча-ча-ча».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1            | 5   | 6   |
| 6            | Основы джаз – танца.                   | Положения контракции и релаксации в положении лежа и сидя. Положение рук в джаз – танце.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2            | 6   | 8   |
| 7            | Современная пластика и акробатика.     | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Колеса, шпагаты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2            | 10  | 12  |
| 8            | Постановочная работа.                  | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -            | 8   | 8   |
| <b>Итого</b> |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 13ч          | 55ч | 68ч |

#### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

- умеют определять и различать темп и характер музыки;
- умеют перестраиваться из круга в восьмерку, в змейку, улитку, с различными движениями рук и ног;
- знают основные позиции рук и ног народного танца;
- знают основы овладения техникой джаз – танца;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (колеса, шпагаты).
- умеют исполнять элементы танцев «Ча-ча-ча», вальс;

#### **4год обучения.**

##### **Задачи:**

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса на середине зала, у станка;
- развитие танцевальной координации.

| №             | Темы                               | Содержание                                                                                                                                                     | Кол-во часов |     |     |
|---------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|               |                                    |                                                                                                                                                                | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1             | Вводное занятие.                   | Правила по технике безопасности (инструктаж).                                                                                                                  | 2            | -   | 2   |
| 2             | Основы классического танца.        | Повторение пройденного материала. Партер Port de bras. Исполнение движений у станка Allegro.                                                                   | 1            | 13  | 14  |
| 3             | Основы народного танца.            | Основные ходы в народном танце. Вращения. Упражнения у станка. Дробные выстукивания. Изучение элементов этюда: «Тимоня».                                       | 2            | 10  | 12  |
| 4             | Современный бальный танец.         | Музыкальный размер медленного вальса, «Джайв». Элементы историко-бытового танца: па глиссе вперед, назад. Изучение элементов танцев: медленный вальс, «Джайв». | 1            | 5   | 6   |
| 5             | Основы джаз – танца.               | Положения контракции и релаксации в положении лежа и сидя. Положение рук в джаз – танце. Положение ног в джаз – танце. Партер.                                 | 4            | 6   | 10  |
| 6             | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Перевороты, шпагаты                                                        | 4            | 8   | 12  |
| 7             | Танцевальная импровизация.         | Упражнения на развитие умения импровизировать. Составление танцевальных комбинаций.                                                                            | -            | 4   | 4   |
| 8             | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.                                               | -            | 8   | 8   |
| <b>Итого:</b> |                                    |                                                                                                                                                                | 14ч          | 54ч | 68ч |

##### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

- учащиеся умеют самостоятельно разрабатывать танцевальные игры и миниатюры;
- умеют определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- знают основные жанры народного танца;
- умеют исполнять элементы танцев «Джайв», медленный вальс;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (колеса, шпагаты, перевороты);
- владеют соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
- умеют самостоятельно составлять несложные танцевальные композиции.

#### **5 -6 год обучения.**

##### **Задачи:**

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса: рук, ног, на середине зала и у станка;
- развитие танцевальной координации;
- знакомство с основами джаз-танца;
- развитие способностей к импровизации.

| № | Темы                               | Содержание                                                                                                                                            | Кол-во часов |     |     |
|---|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|
|   |                                    |                                                                                                                                                       | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                   | Инструктаж по правилам техники безопасности.                                                                                                          | 2            | -   | -   |
| 2 | Основы классического танца.        | Изучение поз в классическом танце. Партер. 3 Port de bras. Усложнение движений у станка Allegro.                                                      | 4            | 8   | 12  |
| 3 | Основы народного танца.            | Изучение комбинаций на середине. Вращения. Дробные выстукивания. Изучение этюдов.                                                                     | 4            | 6   | 10  |
| 4 | Современный бальный танец.         | Музыкальный размер венского вальса и «Самба». Элементы историко-бытового танца. Повторение шагов. Изучение элементов танцев «венский вальс», «Самба». | 2            | 4   | 6   |
| 5 | Основы джаз – танца.               | Положения контракции и релаксации в положении стоя. Упражнения у станка. Разучивание джаз – комбинаций. Партер – джаз.                                | 2            | 10  | 12  |
| 6 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Перевороты, шпагаты, волны.                                       | 2            | 10  | 12  |
| 7 | Танцевальная импровизация.         | Упражнения на развитие умения импровизировать. Составление танцевальных комбинаций.                                                                   | -            | 4   | 4   |
| 8 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.                                      | -            | 10  | 10  |
|   | <b>Итого:</b>                      |                                                                                                                                                       | 16ч          | 52ч | 68  |

#### **Ожидаемые результаты 5-6 -го года обучения:**

- учащиеся умеют исполнять движения в различных темпах и ритмах;
- умеют импровизировать на заданную тему;
- знают правила исполнения основных движений классического танца, народного танца, джаз-танца;
- умеют исполнять элементы танцев «Самба», Венский вальс;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (волны, шпагаты, перевороты);
- владеют соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала.

#### **Формы контроля:**

Контрольные и аттестационные занятия в группах.

Участие детей в игровых программах, театрализованных представлениях.

Концертные выступления.

## Основы вокала.

Музыка - неотъемлемая часть культурно – досуговой программы. Музыка и песня служат усилению эмоционального воздействия на участников и зрителя театрализованного праздника и игрового представления. Это предполагает от исполнителей правильного вокального исполнения и создания целостного сценического образа. Развитие и совершенствование музыкально – вокальных способностей очень важно для участников игрового клуба и как основных действующих лиц театрализованного мероприятия и как организаторов игровых программ и представлений.

Занятия основами вокала предлагаются по выбору для вокально-одаренных детей. Групповые занятия смешанного состава проходят в учебных группах 1 раз в неделю 1 час, группы формируются по составу не более 12 человек.

Музыкально – вокальные занятия в игровом клубе позволяют овладеть основами вокального творчества, музыкальной грамоты, пополняют запас песенного и игрового материала, развивают слух, чувство ритма, эстетический вкус. Вокальная работа помогает правильной постановке голоса, устраняет дефекты дыхательной системы, помогает сделать певческий и сценический голос красивым. Занятия способствуют накоплению музыкального багажа, развитию творческой актерской фантазии. Подбор вокального репертуара в игровом клубе связан с содержанием игровых программ клуба, праздников, представлений, мероприятий ДТДиМ.

Специальное музыкальное оформление помогает доносить до зрителя содержание досуговых программ и театрализованных представлений, придает действию ритм, помогает актерам передать характер игровых персонажей. Участникам игрового клуба важно владеть навыками подбора музыкальных эффектов, акцентов и музыкального оформления игровых программ и представлений.

**Цель** - создание условий для развития музыкальных способностей учащихся

**Задачи:**

- воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- развитие вокально-певческих навыков;
- развитие творческого отношения к музыке, музыкальной культуре;
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты;

### Учебно-тематический план

| № | Тема                                                               | Количество часов                           |      |      |                  |
|---|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------|------|------------------|
|   |                                                                    | Общеразвивающий и подготовительный уровень |      |      | Практико-игровой |
|   |                                                                    | 1-2год                                     | 3год | 4год | 5-6 год          |
| 1 | Вводное занятие.                                                   | 1                                          | 1    | 1    | 1                |
| 2 | Основы музыкальной грамоты.                                        | 8                                          | 8    | 6    | 2                |
| 3 | Пение материала для развития голоса, интонации.                    | 11                                         | 13   | 13   | 18               |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | 8                                          | 6    | 6    | 4                |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                        | 6                                          | 6    | 8    | 9                |
|   | <b>Итого:</b>                                                      | 34ч                                        | 34ч  | 34ч  | 34ч              |

## Содержание предмета.

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с предметом. Просмотр видео материалов клуба. Беседы о значении музыки в культурно – досуговых программах. Прослушивание учащихся. Режим занятий.

### 2. Основы музыкальной грамоты.

Элементы музыкальной грамоты. Мир музыкальных и немзыкальных звуков. Понятия: музыкальный звук, звукоряд, метр, ритмический рисунок, такт, затакт, размер и т.д. Понятие о звуке: высота, тембр, темп, ритм, динамика. Понятие о ладе: мажорном и минорном. Знакомство с различными группами музыкальных инструментов.

### 3. Пение материала для развития голоса, интонации.

Звукообразование. Я и мой голос. Знакомство с понятиями: «вдох», «выдох», «атака», «опора», «дикция», «интонация». Работа над правильным певческим дыханием. Игры и упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Разучивание текстов песен и музыкальных игр. Исполнение вокальных произведений различных жанров индивидуально и ансамблем. Работа над сценическим воплощением песенного образа. Подборка и чтению стихов под музыку. Коллективное сочинение новых текстов к знакомым мелодиям. Подбор музыкального материала к игровым программам. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма. Запись фонограмм в студии.

### 4. Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации.

В этот раздел входят различные музыкально – ритмические тренинги. Формируется и совершенствуется ритмическая и слуховая память. Вводится ритмическая импровизация. Создание ритмического сопровождения к песням инструментами шумового оркестра. Упражнения на развитие координация между голосом, слухом и движением. Сочинение движений под музыку. Сочинение музыкальных игр и игр под музыку.

### 5. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Музыкальные жанры и стили. Выразительные и изобразительные свойства музыки. Основное внимание уделяется развитию умения учащихся слушать и анализировать. Ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений, формирование музыкального вкуса. Создание этюдов – импровизаций на музыкальные отрывки. Рисование иллюстраций к музыкальным произведениям.

## 2 год обучения.

### Задачи:

- формирование интереса к музыке;
- формирование у детей вокальных навыков и умений;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического.

| № | Раздел программы                                | Содержание                                                                                                                                                                                                                              | Кол-во часов |      |     |
|---|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------|-----|
|   |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                         | Вс.          | теор | пр. |
| 1 | Вводное занятие.                                | Введение в предмет. Беседы о значении музыки в культурно – досуговых программах. Просмотр видео материалов клуба. Инструктаж.                                                                                                           | 1            |      | 1   |
| 2 | Основы музыкальной грамоты.                     | Знакомство с понятиями: музыкальный звук, звукоряд, высокий, низкий, средний регистры, ритм (четвертные и восьмые длительности в различных комбинациях), динамика (неподвижные нюансы <i>f</i> , <i>p</i> ), лад (мажорный и минорный). | 6            | 2    | 4   |
|   | Пение материала для развития голоса, интонации. | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Приемы стакато и легато в распеваниях и попевах.<br>Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.                                        |              |      |     |

|   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |     |     |
|---|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 3 |                                                                  | Терцовые интонации, квартовые интонации, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках на слух. Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.<br>Подготовка репертуара к игровым программам(6-8 произведений детских композиторов).                                                                | 13  | 3   | 10  |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально–двигательной координации. | Понятие 2-х дольности и 3-х дольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песенном материале и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе. | 8   | 1   | 7   |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                      | Первое знакомство с музыкальными жанрами, Вокальная, хоровая и инструментальная музыка. Знакомство с понятиями хор, дирижер, ансамбль, соло, дуэт, трио. Характер музыкального произведения. Инструменты шумового оркестра. Прослушивание произведений Моцарта, Чайковского, Вивальди, Грига, Шопена и т.д.                 | 6   | 2   | 4   |
|   | <b>Итого:</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 34ч | 10ч | 24ч |

#### **Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. и сл. А. Варламова «Том и Джерри».  
Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Семь дорожек»  
Муз. Г.Струве, сл.Н. Соловьева «С нами друг».  
Муз А .Варламова, сл. Р. Паниной « Разноцветная семья».  
Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Танцуйте сидя».  
Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».  
Муз. А Варламова, сл. Шкловского «В новогоднем лесу».  
Муз. В. Шаинского, сл. Г.Остера «Ужасно интересно всё то, что не известно».

#### **Ожидаемый результат 2-го года обучения:**

- учащиеся проявляют интерес к музыке;
- знают и могут исполнить в ансамбле знакомую песню со словами и движениями выученную в классе;
- умеют исполнить хлопками ритмические фигуры в различных сочетаниях;
- различают характер и темп в музыкальном фрагменте;
- различают на слух мажорный и минорный лады.

#### **3 год обучения.**

##### **Задачи:**

- формирование и закрепление интереса к музыке;
- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического;
- накопление слухового опыта учащихся;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| № | Раздел программы | Содержание                                                                                  | Кол – во часов |      |     |
|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|-----|
|   |                  |                                                                                             | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1 | Вводное занятие. | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ. | 1              |      | 1   |
| 2 | Основы           | Знакомство с понятиями: мелодия, метр, ритмический                                          | 8              | 4    | 4   |

|   |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |    |     |
|---|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
|   | музыкальной грамоты.                                               | рисунок, такт, затакт, размер, тембр, темп, интонация (вопрос – ответ).<br>Ритмические рисунки (четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые длительности). Фразировка, унисон.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |    |     |
| 3 | Пение материала для развития голоса, интонации.                    | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Пение нисходящих трех – пятиступенных построений, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в нисходящем и восходящем движении.<br>Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(8-10 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях. | 13  | 2  | 11  |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой. Четверти и восьмые длительности в затакте. Оstinato.<br>Упражнения «Эхо», «Зеркало».<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах                                                                                                                                                                                                                                       | 6   | 1  | 5   |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                        | Музыка популярная и классическая. Джаз.<br>Вокально – инструментальные ансамбли. Оркестры. Виды оркестров: эстрадно – джазовый, симфонический, духовой, оркестр народных инструментов.<br>Происхождение музыкальных инструментов.<br>Прослушивание, обсуждение произведений В. Моцарта, П.Чайковского, Вивальди, Э. Грига, Шопена, М. Дунаевского, А. Цфасмана и т.д.<br>Выполнение творческих заданий по прослушанным произведениям.                         | 6   | 2  | 4   |
|   | <b>Итого:</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 34ч | 9ч | 25ч |

### **Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой «Планета воздушных шаров».  
Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Энтина «Любят роботы аэробiku».  
Муз. А. Варламова, сл. В. Татаринова «Солнечные зайчики».  
Муз. и сл. А. Варламова «По крышам идет Новый Год».  
Муз. и сл. А. Варламова «Российский Дед Мороз».  
Муз. А. Цветкова «Карнавал».

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения:**

- учащиеся проявляют устойчивый интерес к музыке;
- знают и могут исполнить в ансамбле знакомую песню со словами;
- умеют исполнить любую партию в ритмической партитуре;
- принимают активное участие в подготовке и записи фонограмм песен, участвуют в игровых и концертных программах;
- имеют любимые музыкальные произведения;
- знают и умеют различать на слух звучание оркестров различного вида.

### **4 год обучения.**

#### **Задачи:**

- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического;

- накопление слухового опыта учащихся;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| №  | Раздел программы                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол – во часов |           |            |
|----|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|------------|
|    |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Вс.            | Теор      | Пр.        |
| 1  | Вводное занятие.                                                   | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1              |           | 1          |
| 2  | Основы музыкальной грамоты.                                        | Знакомство с понятиями: синкопа, пунктирный ритм. Подвижные динамические нюансы крещендо и диминуэндо. Аккорд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6              | 3         | 3          |
| 3. | Пение материала для развития голоса, интонации.                    | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Пение диатонических попевок.<br>Упражнения на развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм; мелодические и гармонические секвенции из интервалов. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен). Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(10-12 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях. Запись фонограмм в студии. | 13             | 3         | 10         |
| 4  | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Упражнение «Эхо с продолжением».<br>Ритмическое рондо.<br>Сочинение ритмических импровизаций.<br>Ритмический аккомпанемент.<br>Определение ритма стихотворений. Мелодекламация.<br>Чтение отрывков литературных произведений под музыку.                                                                                                                                                                                                                                                        | 6              | 1         | 5          |
| 5  | Слушание и анализ музыкальных произведений                         | Авторская песня. Ведущие представители направления: В.Высоцкий, А.Галич, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Юрий Кукин, А. Розенбаум.<br>Современная российская музыка. Звёзды эстрады.<br>Прослушивание, разучивание песен.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8              | 2         | 6          |
|    | <b>Итого:</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>34ч</b>     | <b>9ч</b> | <b>25ч</b> |

#### **Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. А Варламова, сл. Р.Паниной «1,2,3».  
 Муз. А Варламова, сл. Пенегина «Фермер Джон».  
 Муз. О Полякова, сл. Ю Ким « Бродячие актеры».  
 Муз. А Варламова, сл. Р.Паниной «На детской площадке».  
 Муз. А. Колесникова, сл. А. Астафьевой «Я и ты».  
 Муз. А.Журбина, сл.П.Синявского «Пряничная песенка».  
 Муз. А.Журбина, сл. П. Синявского «Планета детства».

#### **Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

- знают и могут исполнить в ансамбле и сольно знакомую песню со словами;
- принимают активное участие в подготовке и записи фонограмм песен, участвуют в игровых и концертных программах;
- имеют любимые музыкальные произведения и могут назвать их авторов;

#### **5 год обучения.**

##### **Задачи:**

- развитие и совершенствование вокальных навыков;

- накопление слухового опыта учащихся;
- развитие исполнительских способностей;
- знакомство с музыкально – драматическими жанрами: мюзиклом, рок-оперой, шоу;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| № | Раздел программы                                                   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Кол – во часов |      |     |
|---|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------|-----|
|   |                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1 | Вводное занятие.                                                   | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1              |      | 1   |
| 2 | Основы музыкальной грамоты.                                        | Понятия: канон, созвучие, консонанс, диссонанс, кластерные созвучия, полифония.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2              | 1    | 1   |
| 3 | Пение материала для развития голоса, интонации                     | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Пение попевок в быстром темпе. Скороговорки. Чёткое произношение согласных. Скачки в мелодии. Расширение певческого диапазона.<br>Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(12-14 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях. Пение сольных номеров, дуэтов в программах. Запись фонограмм в студии. | 20             | 3    | 17  |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Сочинение и импровизация мелодий на заданный ритм. Упражнения на освоение широких скачков: «с устоя на устой», «с устоя на неустой», «с неустоя на неустой».                                                                                                                                                                                                                                                               | 4              | 1    | 3   |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений                         | Музыкально-драматические жанры. Рок-опера. Мюзикл. Шоу. Синтез искусств.<br>Прослушивание фрагментов известных произведений Э. Уэббера, Ф. Лоу, А. Рыбникова и т.д.<br>Детские музыкальные шоу группы «Непоседы», «Домисолька», «Светофор» и т.п.<br>Музыка в культурно - досуговой программе. Выразительные средства музыки. Музыкальные акценты. Подбор фрагментов музыкального оформления игровой программы.            | 7              | 2    | 5   |
|   | <b>Итого:</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 34ч            | 7ч   | 27ч |

#### **Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. Г. Гладкова, сл. Г. Городкова «Игра».  
 Муз. и сл. А. Варламова «Топ-топ по паркету».  
 Муз. А. Варламова, сл. Трубочкиной «Надо верить молодым».  
 Муз. И сл. А. Варламова «Волшебная страна».  
 Муз. и сл. Н. Темофеевой «Разноцветные шары».  
 Муз и сл. А. Варламова «Хоровод».  
 Муз. В. Рукавишникова, сл. Ю. Богачева «Именинная».  
 Муз. Л. Квинта, сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»

#### **Ожидаемые результаты 5-го года обучения:**

- знают и могут исполнить с микрофоном разученные песни;
- принимают активное участие в игровых программах;
- могут подобрать музыкальное оформление к программе;
- знают особенности музыкально – сценических жанров: мюзикла, рок-оперы, шоу;
- могут подобрать музыкальное оформление для эпизода игровой программы.

## **5. Воспитание**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие воспитательные задачи:

1. Воспитывать коммуникативную культуру: уважительное отношение к участникам игрового взаимодействия, умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации в игре.
2. Формировать ответственное отношение к порученному делу (своевременная подготовка реквизита, соблюдение правил безопасности, выполнение взятых обязательств в команде).
3. Воспитывать ценностное отношение к совместному досугу как к пространству развития личности и построения дружеских отношений.
4. Развивать инициативность и лидерские качества через включение в позицию организатора игровых программ.
5. Формировать навыки командной работы: распределение ролей, взаимопомощь, согласованность действий при подготовке и проведении мероприятий.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми норм и правил совместной игровой деятельности, понимания ценности честной игры и уважения к сопернику;
- через освоение игровых традиций народов России принятие и осознание ценностей культурного наследия, языка, традиций, праздников народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности здоровья и безопасности (своей и других людей) в процессе игрового взаимодействия;
- воспитание уважения к труду, результатам труда при подготовке и проведении игровых программ, изготовлении реквизита;
- воспитание интереса и уважения к организаторской деятельности, к педагогическому труду в сфере организации детского досуга;
- творческое самовыражение детей через самостоятельную разработку и проведение игровых программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра – дело серьёзное» нацелена на раскрытие творческого и организаторского потенциала ребенка и даёт ему незаменимый опыт познания себя через взаимодействие с другими, опыт позитивного досуга и социального творчества. Через включение в игровую деятельность и позицию организатора дети приобщаются к культуре общения, принятой в российском обществе, осваивают традиционные ценности взаимопомощи, дружбы, коллективного действия.

### **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы

является организация их взаимодействий при выполнении практических заданий, коллективных творческих работ, организации и проведении игровых программ для сверстников и младших школьников.

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала программы.

Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека:

интеллектуальную (убеждение – самоубеждение);  
предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы);  
мотивационную (стимулирование – мотивация);  
эмоциональную (внушение – самовнушение);  
волевою (требование – упражнение);  
саморегуляции (коррекция – самокоррекция);  
экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

Особое значение в воспитательной работе по программе имеют:  
технология коллективных творческих дел (КТД), обеспечивающая включение детей в совместное планирование, подготовку, проведение и анализ общих мероприятий;  
игровые технологии, позволяющие в естественной, эмоционально привлекательной форме осваивать нормы взаимодействия, правила честной игры, умение договариваться и уступать;  
метод социальных проб, реализуемый через включение детей в позицию организатора игровых программ, ведущего игровых станций, наставника для младших участников;  
методы стимулирования и поощрения (создание ситуации успеха, игровое соревнование, общественное признание, награждение дипломами и сертификатами).

### 3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ, а также в общеобразовательных школах – организациях-участниках сетевого взаимодействия. Воспитывающая среда создаётся на всех этапах реализации программы: на учебных занятиях (мастер-классы, игровые практикумы), в процессе подготовки и проведения конкурсных программ и кругосветок, в рамках профильной летней смены в детском оздоровительном лагере.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе, к участию в позиции организатора и ведущего.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём:

- опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения;
- опросов и бесед с детьми (итоговые исследования результатов реализации программы за полугодие, учебный год);
- наблюдения за характером взаимодействия детей в процессе подготовки и проведения игровых программ (способность договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга);
- анализа участия детей в мероприятиях в роли организаторов (инициативность, ответственность, умение работать с аудиторией).

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а

направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания.

## **6. Планируемые результаты**

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих результатов

### **Обучающие**

- знание не менее 20 различных видов игр (подвижные, музыкальные, интеллектуальные, игры с залом, игры на командообразование) и умение объяснить их правила;
- умение самостоятельно организовать игровую программу для разновозрастной аудитории;
- владение навыками подбора и изготовления игрового реквизита;
- умение адаптировать игру в зависимости от возраста участников, пространства и количества игроков;
- навык публичного ведения игровых программ.

### **Развивающие**

1. Способность запоминать и выполнять правила и инструкции:
  - воспринимать и удерживать игровые правила;
  - следовать алгоритму действий при проведении игры;
  - соблюдать технику безопасности в игровом пространстве.
2. Навык планирования и контроля действий по заданному образцу
  - планировать этапы подготовки игровой программы;
  - распределять роли и обязанности в команде;
  - оценивать соответствие результата поставленной задаче.
3. Навык активного слушания
  - внимательно слушать инструкции ведущего;
  - слышать и учитывать мнения других участников команды;
  - воспринимать обратную связь и корректировать свои действия.
4. Навык говорения
  - четко и понятно объяснять правила игры другим участникам;
  - аргументированно высказывать свое мнение в процессе обсуждения;
  - публично представлять результаты работы команды.
5. Знакомство с нормами и правилами игровой деятельности, правилами межличностного взаимодействия. Обучающийся знает и применяет:
  - правила честной игры (соблюдение очередности, честное выполнение ролей);
  - нормы взаимодействия в команде (взаимопомощь, уважение, поддержка);
  - способы конструктивного разрешения спорных ситуаций.
6. Навык поиска необходимой информации для выполнения учебных занятий  
Обучающийся умеет:
  - находить описания игр в различных источниках (книги, интернет, методические материалы);
  - отбирать подходящие игры в соответствии с поставленной задачей;
  - адаптировать найденную информацию под конкретные условия.
7. Развитие навыков рефлексии способов, условий и результатов действий  
Обучающийся умеет:
  - анализировать успешность проведенной игры или мероприятия;
  - выделять причины затруднений и способы их преодоления;

- формулировать выводы и предложения по улучшению организации досуга.

### Воспитательные

- сформированность коммуникативной культуры: уважительное отношение к участникам игрового взаимодействия, умение договариваться, разрешать конфликтные ситуации;
- развитие ответственного отношения к порученному делу (подготовка реквизита, соблюдение правил безопасности, выполнение взятых обязательств).
- сформированность ценностного отношения к совместному досугу как к пространству развития личности и построения дружеских отношений.

## 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Материально-технические условия

|                                            |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Помещение                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебный кабинет</li> <li>– Зрелищный комплекс (временное использование)</li> <li>– Инфраструктура Дворца</li> <li>– ДОЛ Энергетик</li> </ul>                  |
| Технические средства обучения и оргтехника | <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 микрофон</li> <li>– 1 усилитель</li> <li>– 1 видеопроектор</li> <li>– 1 экран</li> <li>– 1 компьютер</li> <li>– 1 принтер</li> <li>– 1 телевизор</li> </ul> |
| Мягкий инвентарь                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– костюмы</li> <li>– игровой реквизит</li> </ul>                                                                                                                |

### Кадровый состав

В реализации программы задействованы:

- педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДТДиМ-2
- педагог-организатор МАОУ ДО ДТДиМ-2

### Условия реализации программы.

| № | Условия                       | Обеспечение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Организационно-педагогические | <p>Создание внутренних структур клуба: малый педагогический совет, совет клуба, совет выпускников, малые творческие группы, родительский совет.</p> <p><i>Кадровое обеспечение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог по предмету «Основы игрового мастерства»;</li> <li>- педагог по предмету «Основы сценической речи и актерского мастерства»;</li> <li>- педагог по хореографии;</li> <li>- педагог по вокалу;</li> <li>- педагог по предмету «Музыкальная игра».</li> </ul> <p><i>Взаимодействие со специалистами ДТДиМ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- режиссер;</li> <li>- звукорежиссер;</li> <li>- светооператор;</li> <li>- костюмер;</li> <li>- художник – оформитель.</li> </ul> |

|   |                            |                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Программно - методические. | Программа деятельности, положение о клубе, планы работ, методическая литература, наглядно- дидактические материалы.                                                                                  |
| 3 | Материально-технические.   | Учебный кабинет, кабинет хореографии, компьютер, магнитофон, видеоманитофон, проигрыватель CD, телевизор, фонотека, видео - записи, костюмерная, костюмы к программам, игровой реквизит и декорации. |

### Механизм контроля и отслеживания результатов.

| Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Показатели развития                                                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формы представления                                                                                                                                                                                                                                                           | Механизм отслеживания                                                                                                                                                           | Последствие                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Подготовительный уровень (младший школьный возраст)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к деятельности игрового клуба;</li> <li>• формирование общих понятий об игре и игровой культуре;</li> <li>• развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности;</li> <li>• создание основ коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.</li> </ul> | <p>отношение</p> <p>понимание</p> <p>знание</p> <p>умения</p> <p>стремление</p> | <p>проявляет интерес к занятиям в клубе;</p> <p>проявляет желание действовать совместно с другими на занятиях, в группе;</p> <p>имеет представления о значении игры в жизни человека, общества;</p> <p>владеет первоначальными простейшими навыками организации игр;</p> <p>имеет запас игровых считалок, загадок, простых игровых форм, музыкальных игр;</p> <p>может организовать несколько игр в группе сверстников;</p> <p>совместно с другими участвует во внутриколлективных мероприятиях, в подготовке концертных выступлений.</p> | <p>Выставки рисунков.</p> <p>Итоговые занятия по предметам.</p> <p>Малые театрализованные программы.</p> <p>Конкурсы чтецов.</p> <p>Внутриколлективные мероприятия и программы.</p> <p>Подготовка концертного репертуара.</p> <p>Концертная программа творческого отчета.</p> | <p>Анкетирование.</p> <p>Анализ рисунков, выставка.</p> <p>Активное педагогическое наблюдение.</p> <p>Анализ ответов.</p> <p>Анализ результатов.</p> <p>Анализ мероприятий.</p> | <p>Представление, обсуждение результатов работы с родителями.</p> <p>Психологическое сопровождение.</p> <p>Корректировка программы, планов включения новых форм работы.</p> <p>Работа по подбору репертуара.</p> |

| Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Показатели развития                                                                                             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы представления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Механизм отслеживания                                                                                                                                                                                                                                                                       | Последствие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Общеразвивающий уровень ( средний школьный возраст)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и закрепление интереса к занятию игровой деятельностью;</li> <li>• формирование устойчивых знаний, умений, навыков для организации игр и игровых форм;</li> <li>• предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности;</li> <li>• развитие мотивации проявлять личную и групповую активность в коллективно – творческой деятельности.</li> </ul> | <p>отношение</p> <p>понимание</p> <p>знание</p> <p>умения</p> <p>навыки</p> <p>применение</p> <p>стремление</p> | <p>проявляет устойчивый интерес к занятиям в клубе;</p> <p>имеет представления о значении игры в жизни человека, общества; понимает значение основных терминов;</p> <p>имеет «копилку» игровых форм; может подготовить и провести игры, конкурсы, аттракционы в группе сверстников, в семейном кругу, в классе, в школе; демонстрирует приобретенные исполнительские навыки; участвует в подготовке, проведении игровых программ, представлений, мероприятий клуба и ДТДиМ;</p> <p>совместно с другими участвует во внутриколлективных мероприятиях, в подготовке концертных выступлений.</p> | <p>Итоговые занятия по предметам.</p> <p>Выставки творческих работ.</p> <p>Тематический игровой конверт.</p> <p>Конкурс игрового мастерства.</p> <p>Игровые театрализованные программы. Фестивали игровых программ и представлений.</p> <p>Подготовка концертного репертуара. Концертная программа творческого отчета.</p> <p>Внутриколлективные мероприятия и программы. Фестивали, конкурсы для кружковцев ДТДиМ</p> <p>Участие в летней профильной смене.</p> | <p>Наблюдение. Анкетирование. Ведение журнала, книги движения. Учет посещаемости. Анализ ответов.</p> <p>Анализ работ.</p> <p>Анализ содержания работ.</p> <p>Учет количества участников. Анализ результатов.</p> <p>Анализ проведенных мероприятий.</p> <p>Учет количества участников.</p> | <p>Сохранение и пополнение численного состава клуба.</p> <p>Представление, обсуждение результатов работы с родителями.</p> <p>Уточнение тем, часов на ознакомление с отдельными разделами программы.</p> <p>Работа по подбору репертуара.</p> <p>Расширение форм представления результатов образовательной деятельности.</p> <p>Психологическое сопровождение.</p> |

| Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Показатели развития                                                                                                                          | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Формы представления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Механизм отслеживания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Последствие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Практико-игровой уровень (старший школьный возраст)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества;</li> <li>совершенствование организаторских навыков и проявление лидерских качеств;</li> <li>расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении;</li> <li>развитие дружеских контактов на основе совместной деятельности;</li> <li>развитие мотивации представлять свой коллектив в детских и взрослых общностях, в программах ДТДиМ</li> </ul> | <p>отношение</p> <p>понимание</p> <p>знание</p> <p>умения</p> <p>навыки</p> <p>анализ</p> <p>применение</p> <p>интерес</p> <p>стремление</p> | <p>проявляет устойчивый интерес к занятиям в клубе, концертной деятельности, к делам клуба;</p> <p>понимает значение игры как формы досуга;</p> <p>понимает значение основных терминов;</p> <p>имеет «копилку» игровых форм, моделей праздничного досуга;</p> <p>может подготовить и провести детскую досуговую программу с учетом возрастной аудитории;</p> <p>демонстрирует высокие вокальные, танцевальные исполнительские навыки;</p> <p>участвует в обсуждении проведенных мероприятий;</p> <p>участвует в подготовке, проведении игровых программ, представлений, мероприятий клуба и ДТДиМ;</p> <p>проявляет интерес к общению с участниками клуба вне занятий, к проведению совместного досуга;</p> <p>проявляет инициативу и творчество в организации досуга среди сверстников;</p> <p>стремится представлять свой коллектив в различных общностях.</p> | <p>Итоговые занятия по предметам.</p> <p>Выставки творческих работ, рефератов.</p> <p>Ведение творческого дневника.</p> <p>Тематический игровой конверт.</p> <p>Конкурс игрового мастерства.</p> <p>Игровые театрализованные программы.</p> <p>Программы для кружковцев.</p> <p>Фестивали игровых программ и представлений.</p> <p>Подготовка концертного репертуара.</p> <p>Концертная программа творческого отчета.</p> <p>Внутриколлективные мероприятия и программы.</p> <p>Фестивали, конкурсы для кружковцев ДТДиМ.</p> <p>Проведение мероприятий в школе, семейных праздников.</p> <p>Участие в летней профильной смене.</p> | <p>Наблюдение.</p> <p>Социометрия.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Ведение журнала, книги движения.</p> <p>Учет посещаемости.</p> <p>Анализ содержания работ.</p> <p>Учет количества участников.</p> <p>Анализ и учет результатов.</p> <p>Анализ проведенных мероприятий.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Анкетирование.</p> <p>Беседы с классными руководителями.</p> <p>Учет количества участников.</p> | <p>Сохранение и пополнение численного состава клуба.</p> <p>Представление, обсуждение результатов работы с родителями.</p> <p>Корректировка планов.</p> <p>Приглашение специалистов для проведения мастер - классов.</p> <p>Работа по подбору репертуара.</p> <p>Включение новых форм клубных дел.</p> <p>Психологическое сопровождение.</p> <p>Расширение форм представления результатов образовательной деятельности.</p> <p>Корректировка план смены.</p> |

## 8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями от 21 февраля, 26 июля 2022 г., 22 февраля 2023 г.).
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

### Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

### **Список литературы.**

1. Буйлова Л.Н. Клуб в учреждении дополнительного образования детей. Выпуск 2.-М.: 2000. -30 с.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш.учеб.заведений/ Под ред. О.Е.Лебедева.- М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2000.-256 с.
3. Игра как педагогическое средство: методические рекомендации студентам, учителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям. Редактор Л. И. Безнина.- Вологда: «Русь», -1998.-60 с.
4. Каникулы: игра, воспитание: О пед. руководстве игровой деятельностью школьников: Книга для учителя / Под ред. О. С. Газмана. – М.: Просвещение, 1988.
5. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования/ Под ред. В.В. Садырина ;Сост.- Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева.- Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2002.- вып 4- 154с.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К.Беспятова .- 2-е изд.- М.: Айрис –пресс , 2004. - 176с.
7. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.-М.: ЦРСДОД, 2001.-64 стр. (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
8. Таран Ю.Н. Как разработать программу детского объединения (методические рекомендации в вопросах и ответах).-Липецк, 2000.- 52 с.
9. Туев В.В. технология организации инициативного клуба: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – Москва: МГУКиИ, 1998 – 250с
10. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры – М.: Новая школа, 1994.- 240 с.
11. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! –Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001.- 106с.

### **Список литературы к предмету «Игра».**

1. Барташников И.А., Барташников А.А., Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет/Худож.-ил. Г.М.Гаврилец, В.В.Коваленко; Худож.-оформитель С.А.Пяткова. – Харьков: Фолио, 1997.-412 с.

2. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с
3. Борисенко Л.А. Скуке не уступим ни минутки. – Екатеринбург, 1996. –74 с.
4. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: учебник. М.: Флинта: москов.психол.- соц. институт. 1998.-240с.
5. Волшебный мир игры. Ульяновск, 2002г
6. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю.КИПАРИС: Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М.: Педагогическое общество России, 1999.- 238 с.
7. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге. Игры дома, в школе, во дворе Популярное пособие для родителей и педагогов \ Ярославль: «Академия развития» ,1997г, -192с
8. «Играем, учимся, общаемся...» методический поиск, сб/ сост. Е.Ю. Карташова , М., 2004.
9. Игра как педагогическое средство: методические рекомендации студентам, учителям, педагогам дополнительного образования, воспитателям. Редактор Л. И. Безнина.- Вологда: «Русь», -1998.-60 с.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. 2-ое изд.- М.: Роспедагенство, 1995.
11. Капралова Л.П. Давайте знакомиться (сборник игр на знакомство для детей 1-6 классов) Ярославль 1996г
12. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль: «Академия развития», 1997
13. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб – метод. Пособие. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.- 216 с
14. Проблемы школьного воспитания. Игра без границ: спецвыпуск. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1996. – 111 с.
15. Родионов В.А. Я и другие. Тренинги социальных навыков.Для учащихся 1-11 классов.- Ярославль: Академия развития, 2001.-224 с.- (Серия: «Практическая психология в школе»)
16. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие: Пер.с нем.: В 4 – х томах. Т.1.- М.: Генезис, 2000. – 160 с.
17. Фопель К. Игры для детских вечеринок / пер. с нем. – М.: Генезис, 2004г

#### **Список литературы к предмету «Основы сценической речи и актерского мастерства».**

1. Белобрыкина О.А. Речь и общение Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.- 240с.
2. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков Автор – составитель И.Г. Сухин / Художник В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2004.- 192с.
3. Волина В.В. Праздник букваря .- М.: АСТ – ПРЕСС, 1995.- 384с
4. Дополнительная образовательная программа Додоновой Т.В., руководителя театральной студии «Витраж» ДДТ у белого озера г.Томск, 2001

5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2000. – 96с( воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып14)
6. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учите играя: игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя детского сада. – 2-ое изд., испр. И доп. – М: Просвещение, 1983 .- 144с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным .- М.: Школьная пресса , 2004.- 144с
8. Программы общеобразовательного учреждения. Учебное издание.Театр. 1- 11 классы, М.: Просвещение, 1995г
9. Речь. Речь .Речь: Книга для учителя/ под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1990.- 360 с.
10. Савкова З.В. техника звучащего слова : Методическое пособие.- М.: ВИМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988, 96с
11. Самаукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения коррекционные программы. М., «Новая школа», 1993г
12. Сценическая речь. Учебное пособие для студ. театр. и культ. – просвет. Учеб. Заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П. Козляниновой .М.: «Просвещение», 1976.
13. Театр, где играют дети: учебно- методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б. Никитиной . \_ М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
14. Театральные игры. Учебно – методическая программа. Томск, 1994г
15. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1- 11 классов. Программа методических рекомендаций, сборник упражнений, Москва, 1992г
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 160с

#### **Список литературы к предмету «Хореография».**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии . – М.: Рольф. 1999 г
2. Бочкарева Н.И Ритмика и хореография- Кемерово, 2000
3. Ваганова А. Основы классического танца- М.; 2000
4. Гусев Г.П Методика преподавания народного танца- М.; 2003
5. Копарова Е. Ритмика- М.; 1997
6. Кох И Основы сценического движения
7. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студ. сред. и высш. Пед. Учеб. Заведений.- М.: Издательский центр «Академия2 , 1999г.
8. Лебедева О.Е Дополнительное образование детей- Учебное пособие для студентов Вузов.
9. Михайлова М.А , Воронина И.В Танцы, игры, упражнения для красивого движения- Ярославль, 2000
10. Нарская Т.Б Историко- бытовой танец- Челябинск, 1998
11. Никитина А.Б Театр, где играют дети- М.; 2001, издательство Владос
12. Никитин В.Н Модерн- джаз танец- М.; 2000
13. Франио.Г, Лифиц.И Методическое пособие по ритмике- М. Музыка, 1987

### **Список литературы к предмету «Музыкальная игра».**

1. Барамыкова О.С. «Логопластика»
2. «Всегда всем весело», сборник игр для пионеров и школьников. Составитель Е. Минский . М., Молодая гвардия, 1969г
3. Зарецкая Н.В. «С танцами и песней встретим праздник вместе», сценарии музыкальных сказок для дошкольников/ Художник Куров В.Н. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003г
4. Козак О.Н. «Большая книга игр»
5. Некрылова А. «Круглый год»
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль : Академия развития, 1997г
7. Медведева М., Рыжкова В. «Дети водят хоровод»
8. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Игры и забавы народного календаря»
9. Рокитянская Т.А «Каждый ребенок уникален»

### **Список литературы к предмету «Основы вокала».**

1. И. П. Манакова, Н. Г. Салмина. «Дети. Мир звуков, Музыка».
2. Е. И. Юдина. «Мой первый учебник по музыке и творчеству».
3. М. П. Печковская. «Букварь музыкальной грамоты».
4. Программа по предмету «музыка» для руководителей театральных студий, педагогов театральных отделений школ искусств и лицеев, Москва, 1996г.
5. В. В. Емельянов. «Развитие голоса».

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Алмазова Л. Книга для школьного заочника. / Серия « Библиотека школьника». – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
2. Анисимова Т.Б. Большая энциклопедия досуга/ Серия «Мир вашего ребенка» .- Ростов н/ Д: Феникс, 2004.- 160с.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В Сто отрядных дел. – Кострома: МЦ «Вариант», 2000. -112 с
4. Играем всей семьей.- М.: Вече, 2001. (Твоя игра)
5. Игрунов Н. Большая энциклопедия детских игр.- М.: «Рипол Классик», 2001, 384с.
6. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков Автор – составитель И.Г. Сухин / Художник В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2004.- 192с.
7. Гурин Ю.В. Лучшие игры на бумаге. - Спб.: Кристалл. 2000, - 192с.
8. Как устроить праздник: Книга для детей и родителей/ Сост. А. Червонный ; Худож. А. Каппинский.- М.: ООО «Издательство «Росмен - Пресс», 2001, - 108с.
9. 500 замечательных детских игр/ Сост. А.Г. Бочарова, Т.М.Горева, В.Я. Окунь.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.-384с
10. Тимофеев О.Н. Рецепты веселой вечеринки: Игры, розыгрыши, забавы/ Художник В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.

11. Торгашов В.Н. В эфире новости: Праздники. Конкурсы. Забавы. Викторины. Путешествия. Советы. Игры. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 96 с.
12. Шмаков С.А. Ее величество – игра: Забавы, потехи, розыгрыши для детей, родителей, воспитателей. – М.: NV Магистр, 1992.
13. Шмаков С.А. Игры со словами и в слова. – М.: ООО «Издательство Астрель» : ООО фирма «Издательство АСТ», 2000. – 208с
14. Фопель К. Игры для детских вечеринок / пер. с нем. – М.: Генезис, 2004г
15. Энциклопедия досуга: Книга для детей и взрослых.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.- 480с.ил.
16. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки/ Авт. Сост.Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фрима «Издательство АСТ»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.- 496с.

## Сценарий выпускного праздника «Морское путешествие»

**Муз. фон 1. Встреча детей**

**Экран слайд 1**

**Звучат позывные (фанфары) начала праздника 2**

**Фильм про «Дошкольную академию»**

**Колобки» – «Морская игра» муз. фон**

**Экран слайд 2**

**После танца слайд 3**

**Муз фон 5**

**Выходят (маршируют или танцуют) матросы под морскую музыку**

**Матрос1.** Ребята, я думаю, что каждый из вас был бы не против отправиться в необычное, волшебное и очень интересное путешествие.

**Матрос2.** И правда, давайте отправимся в морское путешествие. Вы закончили Дошкольную академию и все ваши знания, полученные в академии, вам в путешествии обязательно пригодятся.

**Матрос 3**

Корабль сделать нужно нам

И помчаться по волнам

В неизведанные страны

За моря и океаны.

**Матрос1. Свистит в свисток.**

Мы корабль построим и все вместе отправимся в большое морское путешествие по волшебным островам.

**Матросы.** А ребята нам помогут!

**муз. фон 6 Матросы под выстраивают кораблик**

**Экран слайд 4**

**Игра: «Доскажи словечко»:**

**Матросы.** Приступим к делу, но в начале

Мы вспомним корабельные детали.

**1матрос.** Киль нужен кораблю всегда?

Скажите нам скорее? Дети – Да!

**2матрос.** А нос, корма нужны сюда?

Палуба нужна нам? Дети – Да!

**3матрос.** Без якоря беда?

А без мачты тоже? Дети – Да!

**1 матрос.** Нужны колеса от карет?

И крылья самолета? Дети – Нет!

**2 матрос.** Чтоб одолеть девятый вал,

Для управления есть.....Дети –Штурвал!

**3Матрос.** Если надо, тянуть тросы

Есть на корабле.....Дети – Матросы!

(Команда выстраивается возле корабля)

**1Матрос.** Кого-то не хватает на корабле?

Вспомнил,

Ведет корабль до дальних стран

Смелый, гордый .....Дети – Капитан!  
**(Выход капитана – муз. фон)**

**Капитан.** Слышал я, что вы отправляетесь в путешествие?  
Что бы плыл корабль наш,  
Нужен смелый экипаж,  
Нужна под нашим флагом  
Дружба и отвага.  
И в минуты сложные  
Нужны друзья надежные.

**Матрос.** Готов уже корабль наш  
Есть надежный экипаж.

**Капитан.** Осталось всей компанией  
Дать кораблю название!

Как корабль назовем? (ответы детей)

**Капитан.** Спор наш разрешить пора  
И поможет нам игра.

**(Играют все дети, разбиваются на команды, помогают им матросы)**

### **ИГРА: «СОСТАВЬ НАЗВАНИЕ КОРАБЛЯ»**

Спасательные круги: 6 штук, на этих кругах буквы: д, р, у, ж, б, а. Дети составляют название корабля: ДРУЖБА. Название крепят на мольберты.

**Капитан.**

Вот буквы, а из них вам дружно  
Название составить нужно.

**Муз. фон Дети составляют название корабля**

**(Когда название будет составлено детьми, то на корабле открывается табличка с названием: ДРУЖБА)**

**Экран слайд 5**

**Капитан.** Хорошо! Название есть! Мы можем смело отправляться в путь.

**Муз. фон**

**Звучит музыка, на экране появляется море и плывущий корабль**

Слушай мою команду!

**Капитан.** Поднять паруса!

**Матросы и дети.** Есть поднять паруса!

**Капитан.** Отдать швартовы!

**Матросы и дети.** Есть отдать швартовы!

**Капитан.** Полный вперед!

**Матросы и дети.** Есть полный вперед!

**Муз. фон Шум моря, матросы с капитаном на корабле, экран-команда на корабле.**

**Капитан.** Чтобы в пути было веселей все вместе потанцуем.

**Дети танцуют «Двигайся - замри»**

**Экран слайд 6**

**Капитан.** Эх, хорошая танцевальная игра!

**Муз. фон Шум моря.**

**Матрос смотрит в бинокль**

**Экран слайд 7**

**Матрос.** Капитан, капитан! Вижу необычный остров. Вижу ребят, они так дружно играют в разные игры.

**Капитан.** (капитан смотрит в бинокль) Знаю я этот остров – это остров «Дружный»  
Курс на остров «Дружный»

## Экран слайд 8

**Капитан.** Причаливаем.

Отдать якорь.

Всем сойти на берег. (все сходят с корабля).

**Капитан.** Матросы, зовите всех детей играть. Только, не забывайте, что играют на этом острове очень дружно и никто не ссорится.

**Капитан проводит игры, а матросы помогают.**

**Капитан.** Ребята, на этом острове все здороваются очень необычно.

**Инструкция:** Сейчас вы будете играть в одну очень интересную игру, во время которой все нужно делать очень-очень быстро. Вы покажете мне, насколько внимательно вы меня слушаете и насколько быстро вы можете сделать то, что я буду вам говорить. Сейчас у вас ровно пять секунд, чтобы выбрать себе партнера и быстро-быстро пожать ему руку... А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет очень быстро «поздороваться» друг с другом:

- ✓ правая рука к правой руке!
- ✓ спина к спине!.

Ну, что ж, это вы смогли сделать быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Каждый раз, когда я крикну: «Друг к дружке!», вам будет нужно быстро-быстро найти себе нового партнера и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак: «Друг к дружке!

- ✓ пятка к пятке!
- ✓ левая нога к левой ноге!

Итак: «Друг к дружке!

Пожали руку

- ✓ правый бок к правому боку!
- ✓ спина к спине

Итак: «Друг к дружке!

Пожали руку

- ✓ правая нога к правой ноге!
- ✓ левая рука к левой руке!

Муз. фон. Дети играют

**Капитан.** МОЛОДЦЫ! Весело и дружно поздоровались друг с другом.

**Капитан.** Давайте поиграем в любимую игру жителей острова ДРУЖНЫЙ.

А называется она «Поиски половинки»

**Инструкция:** Для этой небольшой забавы необходимо приготовить разные фигурки из картона: подойдут изображения цветка, сердца, собачки, зайчика и другие. Их разрезают зигзагообразно, чтобы не сразу стало ясно, что это было первоначально. Перемешивают половинки между собой и раздают их ребятишкам.

**Под музыкальный фон** дети начинают прикладывать те части, которые достались каждому из них, между собой и подыскивать своей фигурке пару.

Муз. фон. Дети играют

**Капитан.** Хорошо и дружно поиграли! А мы снова отправляемся в путь. Всем занять свои места.

**муз.фон** Все садятся на корабль, , экран корабль в море

#### **Экран слайд 9**

**Матрос.** Капитан, капитан! Вижу остров ! Там все в полосочку. Нет, в пятнышко. Нет, все серенькое и рыженькое, а ещёёёёёёёёёёё....Капитан я даже такого никогда не видел!!!

**Капитан.** Дай-ка посмотрю. Да это же остров: «Выдумщиков и фантазеров».

Полный вперед на остров.

#### **Экран слайд 10**

**Капитан.** Причаливаем.

**Капитан.** А почему нас никто не встречает? Где жители острова?

**Матрос.** А давайте мы их сами придумаем и нарисуем. Остров называется «Выдумщиков и фантазеров» вот мы их и выдумаем.

**Игра: «Нарисуй портрет»**

**Для игры:** 2 мольберта, цветные мелки.

**Матрос.** Нужно разбиться на две команды и построиться друг за другом. Первый бежит матрос и рисует любую деталь: круг, квадрат....и убегает. Встает в конец команды. Затем бежит другой и рисует следующую деталь к портрету. И так будем рисовать, пока вся команда не нарисует свою часть портрета.

**Матросы стоят возле мольбертов и корректируют работу детей.**

**Муз. фон** дети играют

**Матрос.** Посмотрите, кто живет на этом острове-вот их портреты. Осталось только дать им имена. (Дети предлагают свои варианты имен)

**Капитан.** Необычные жители живут на этом острове. Ребята, а давайте еще пофантазируем и поиграем в игру: «Волшебные фигурки»

Матросы достают из коробки модули. Знаете, это волшебные кубики. Из них можно сделать любую фигурку. Хотите, матросы соберут из них звездочку?. Матросы, выложите из модулей звездочку.

**Матросы выкладывают звездочку из модулей.**

**Капитан.** А теперь матросы наберут в свои команды ребят, и вы вместе собрать любые фигуры. Фигуры вы собираете, пока звучит музыка, как только музыка остановилась – фигура должна быть построена и у нее должно быть название.

**Музыкальный фон.**

**Капитан.** Веселый остров. Но нам пора в путь. Команде занять свои места! Полный вперед!

**Муз.фон, матросы сидят на корабле.**

#### **Экран слайд 11**

**Муз. Фон - Сигналы СОС, матрос одевает наушники, докладывает**

**Матрос.** Товарищ капитан!

На острове «Загадайкино » случилась беда! Никто из жителей острова не может отгадать загадки. Они говорят, что загадки очень трудные, а отгадки, очень хочется узнать.

**Капитан.** Курс на остров «Загадайкино»

#### **Экран слайд 12**

**Капитан.** Причаливаем!

**Матрос.** Капитан, на острове никого нет.

**Капитан.** Как никого нет, нас должен встречать главный Загадайкин этого острова.

**Матрос.** Капитан, нам оставили записку.

**Читает:** Здравствуйте, мы рады вас видеть! У нас на острове случилась беда: никто из жителей острова не умеет отгадывать мои загадки. Помогите отгадать все загадки!

**Капитан.** Мы с ребятами поможем.

**Муз. фон**

**ИГРА «Доскажи отгадку»**

Вышел зайчик погулять,  
лап у зайца ровно ...

ОТВЕТ не пять, а четыре

Говорит нам папа басом:

«Я люблю конфеты с...

ОТВЕТ не с мясом, а с орехом или джемом)

Вся хрипит, чихает Лада:

Съела много...

ОТВЕТ не шоколада, а мороженого

Говорил учитель Ире,

Что два больше, чем...

ОТВЕТ не четыре, а один

Круглой формы голова,

Той же формы буква...

ОТВЕТ не А, а О

На уроках будешь спать — за ответ получишь...

ОТВЕТ не пять, а два

**Капитан.** Молодцы. Все загадки отгадали. Но есть еще одно очень трудное задание. Вы ребусы отгадывать умеете?(Да)

Тогда, вам нужно разбиться на три команды и один взрослый. Вам нужно всем вместе отгадать ребус. Хорошо подумайте, посоветуйтесь и дайте ответ.

**Ребусы на мольбертах.**

**Звучит муз. Фон, дети отгадывают ребусы.**

**Капитан.** Молодцы, ребята! Все загадки отгадали! Всем занять свои места! Плыдем дальше!

**муз. фон**

**Экран слайд 13**

**Матрос.** Смотрите, смотрите слева по борту плывет бутылка. В ней, наверное, какое-нибудь сообщение

**Матрос вынимает из бутылки листок бумаги**

Здесь написано, что на острове «Родители» взрослые соскучились по детским играм. Они очень хотят поиграть, как дети в разные игры и вспомнить детство.

**Капитан.** Полный вперед на остров «Родители», будем с ними играть.

**Экран слайд 14**

**Капитан.** Причаливаем. Команде сойти на берег!

Уважаемые взрослые! Мы готовы с вами играть. Поверьте, вам очень понравится и у вас будет прекрасное настроение. Вспомните детство!

**Игра с родителями.**

**Вызываются 4 родителя, которые составляют слова из букв (АО, ЕИ, ШП, НЛ).**

Вот вам по 2 буквы, мы будем задавать вопросы, а вы свои ответы должны составить из этих букв. Понятно? Поехали!

**Матросы задают по - очереди вопросы:**

1. Бывает рыбой, бывает инструментом (пила).

2. Дерево, из цветов которого заваривают чай (Липа).
3. Бывает пшеничное, бывает футбольное (поле)
4. Чего не утаишь в мешке (шило).
5. Обувь для колеса (шина)
6. Бывает морская, бывает для бритья (пена).
7. Маленькая лошадка (Пони).

### **Муз. фон родители играют**

**Капитан.** Молодцы! Ну, как настроение? А будет еще лучше. Есть у меня еще одна игра. Выходите и ребяташки, и родители в центр зала. (встают рядами: первые ряды дети, а сзади родители)

**Капитан.** Сейчас мы с вами потанцуем.

**Муз. фон. Танец игра: «Мы маленькие звезды».**

**Капитан.** Всем занять свои места! Плыдем дальше!

### **Муз. фон**

**Экран слайд 15**

**Капитан смотрит в подзорную трубу.**

**Капитан:**

Вот по курсу островок

Он не низок, не высок.

Там на острове игрушки:

Куклы, мишки, погремушки.

Эй, помощник, остров чей?

**Матросы.** Это остров «МАЛЫШЕЙ»

**Капитан.** Причаливаем на остров Малышей. Команде сойти на берег!

**Экран слайд 16**

**Под музыку входят дети-малыши.**

**Дети читают стихи:**

Привет вам, ребяташки,  
Девчонки и мальчишки!

На ваш выпускной мы все собрались,  
Но всех не пустили, а мы прорвались.

Костюмы надели и щечки умыли,  
Красивыми стали и к вам поспешили.

**Педагог:**

Мы-ребята, малыши всех поздравить вас пришли.

Мы пришли вам пожелать,  
Лишь четвёрки и пятёрки  
На уроках получать.

Не шалите, не ленитесь, (грозит пальчиком)  
Да не ссорьтесь, не деритесь!

Дружбу не теряйте.  
В гости прибегайте.

В новой школе мы желаем  
Много нового узнать,

И любимую дошколку  
Просим вас не забывать!

В светлый класс идите смело –  
Впереди большое дело.

Все:

Поздравляем, поздравляем,  
С праздником весёлым!

Поздравляем, поздравляем  
С переходом в школу!

**Педагог:**

А в подарок малыши,  
Сейчас вам спляшут от души.

**Танец малышей.**

**После танца малышам дарят подарки. Они уходят из зала.**

**Муз. фон**

**Капитан.** Вот и закончилось наше необычное путешествие. Пора возвращаться домой.  
Всем матросам занять свои места. Возвращаемся к родным берегам.

**Муз фон**

**Экран слайд 17**

**Капитан.** Вот мы уже и дома!

**Экран слайд 18**

**Матрос.** Товарищ капитан, посмотрите, какие стали наши академики: дружные, смелые, внимательные, самостоятельные, все знают и все умеют. Настоящие будущие первоклассники. И день у них сегодня особенный – выпускной.

**Капитан.** Дорогие наши академики, наши красивые и взрослые выпускники! Вы закончили нашу академию, а впереди ждёт новый этап жизни под названием «школьная пора». Мы очень вас любим и желаем вам большого счастья в дальнейшей жизни. Желаем ничего не бояться и стремиться к ярким звёздам славы и успеха. Ребята, будьте весёлыми, озорными, талантливыми, смелыми, дружными, послушными, неутомимыми. И пусть у каждого из вас сбудется всё, о чём мечтаете.

**Звучат фанфары.**

**Капитан.** Прошу всех выпускников построиться для вручения свидетельств об окончании «Дошкольной академии» Дворца творчества детей и молодежи города Томска.

**Муз. фон для вручения свидетельств.**

**Вручаются свидетельства.**

**Прошу родителей сказать напутственные слова академикам и вручить подарки.  
Родители вручают подарки детям и поздравляют педагогов.**

**Капитан.** Мы не прощаемся с вами мы говорим вам до свидания. Наши двери всегда открыты для вас.

**Муз. фон. Дети уходят**

## Фото















## Цифровые следы

Юбилей ИК «Колобки» - <https://youtu.be/Q2Y1f9xH8Wk>

Страница на сайте ДТДиМ - <https://www.dtdm.tomsk.ru/unions/union/67>

Старт программы «Игра-дело серьезное» <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1643>

Посвящение в студии <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1632>

Старт лагерной смены <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1565>

Праздник для дошкольной академии <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1476>

Масленица <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1374>

Зимние Забавы на Новособорной <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1323#gallery>

Новогодние программы <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1312>

В кругу друзей <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1207>

Старт «Игра-дело серьезное»2022 <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1188>

Игровая программа, посвященная 90-летию Н.Н. Рукавишникова  
<https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1175>

День томика <https://www.dtdm.tomsk.ru/news/new/1165>