

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 2
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен 06.08.2026 - 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации: 1 год
Объём программы: 136 ч.
Уровень освоения: стартовый

Разработчик:
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Название разделов	Номера страниц
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	9
5. Воспитание	10
6. Планируемые результаты	12
7. Ресурсное обеспечение	13
8. Нормативные документы и список литературы	17
9. Приложение	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее — дополнительная общеразвивающая программа / ДОП / программа) «Играем в театр» ориентирована на работу с детьми и подростками 7–17 лет в области театрального искусства, актёрского мастерства, сценической речи, игрового взаимодействия и сценической пластики. Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности, формирование навыков коллективной творческой работы, социализацию и самореализацию личности.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать: основы театральной культуры; принципы межличностного общения; техники релаксации и снятия мышечных зажимов; способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности; основы профессионального языка; вербальные и невербальные способы передачи информации; компоненты этюда и принципы импровизации. Они будут уметь: договариваться в рамках межличностного общения; использовать техники релаксации; организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность; применять полученные теоретические знания в практических целях; анализировать деятельность и её результаты; владеть телом и голосом как инструментом коммуникации. Обучающиеся научатся: владеть основами актёрского мастерства и сценической речи; создавать и воплощать сценический образ; работать над ролью; уверенно чувствовать себя на сцене; работать в команде.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Программа комплексно сочетает несколько ключевых направлений, необходимых для развития ребёнка и подростка средствами театра:

Основы актёрского мастерства — развитие психотехники актёра, внимания, воображения, памяти, чувства правды и веры, работа над этюдами и ролью.

Сценическая речь — развитие речевого дыхания, дикции, артикуляции, орфоэпии, логики и выразительности речи.

Ритмопластика — развитие двигательных навыков, пластики, мышечной свободы, чувства ритма.

Игры на развитие внимания, воображения, чувства пространства — формирование психофизических качеств, необходимых для сценического творчества.

Игры на развитие партнёрского взаимодействия — обучение работе в паре, в малой группе, коллективной творческой деятельности.

Коллективные игровые импровизации — создание игровых импровизаций и этюдов под руководством педагога.

Речевая выразительность — работа над эмоциональной и голосовой выразительностью средствами упражнений и литературных произведений.

В основе обучения лежит практико-ориентированный подход: каждое занятие — это тренинг, игра, репетиция, а итогом каждого раздела является конкретное выступление, открытое занятие, театральная гостиная или участие в мероприятии.

Направленность программы — художественная, так как она развивает творческие способности, коммуникативную культуру, речевые и пластические компетенции, что соответствует социальному заказу и задачам воспитания. Программа ориентирована на формирование у обучающихся социально значимых качеств, необходимых для успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 29.07.2026 № 424, а также иными нормативными документами федерального и регионального уровней (см. п. 8 Программы).

Цель программы: формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать необходимые представления о театральном искусстве;
- развить актёрские способности: умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью;
- сформировать и развить речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребёнка.

Развивающие:

- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развить навыки совместной творческой деятельности, способность проявлять творческую индивидуальность в коллективном деле;
- развить произвольное внимание, воображение, память посредством упражнений и игр;
- сформировать коммуникативные качества личности, эмоциональную сферу, способность к сочувствию и состраданию.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- развить творческую активность подростка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать добросовестное и терпеливое отношение друг к другу, толерантность;
- сформировать чувство ответственности за своё выступление и работу коллектива.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 7–17 лет. Примерный портрет обучающегося: ребёнок или подросток, проявляющий интерес к театральному творчеству, играм, публичным выступлениям, желающий развить свою речь, воображение, пластику и уверенность в себе. Специальные базовые знания и способности не требуются. Важна мотивация к занятиям и готовность к коллективной творческой деятельности.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей; допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся и внешних обстоятельств (смена в общеобразовательной школе, смены по годам обучения и т.д.). Возможен переменный состав групп при участии в концертах, спектаклях, фестивалях, праздниках.

Особенности набора детей в группу

В группы принимаются все желающие без специальной подготовки на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Набор в группы может проводиться в течение всего учебного года при условии прохождения входной диагностики подготовленности обучающегося.

Количество обучающихся в группе

Группы – до 15 человек. Для отработки парных и индивидуальных номеров предусмотрены микрогруппы (2–3 человека).

Актуальность программы

Актуальность программы «Играем в театр» обусловлена тем, что она, учитывая интересы ребёнка, способствует повышению мотивации личности к познанию окружающей действительности через игру и творчество. Театр способствует внешней и внутренней

социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, умение работать в коллективе. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся. Каждый спектакль, который ставится в коллективе, направлен на формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укреплению у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

Программа направлена на развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной культуры. Именно средствами театрального искусства возможно научиться сопереживать другим людям, понимать собственные и чужие эмоции, распознавать, регулировать и выражать собственное эмоциональное состояние различными способами, сохраняя своё здоровье и качественные взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность программы «Играем в театр» обусловлена приоритетами государственной политики в сфере дополнительного образования художественной направленности, закреплёнными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая определяет в качестве ключевых задач обновление содержания программ художественной направленности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использование культурного и театрального наследия для воспитания подрастающего поколения, а также развитие системы творческих конкурсов и фестивалей; методические рекомендации Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 прямо относят театральное творчество к приоритетным направлениям художественной направленности и ориентируют на создание условий для развития театральной педагогики; Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 и Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 ставят задачи сохранения и укрепления традиционных ценностей, раскрытия талантов и воспитания социально ответственной личности; Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года определяет приоритетом доступность театральной культуры для детей и развитие театральной педагогики. Программа «Играем в театр» в полной мере отвечает этим установкам, обеспечивая приобщение детей 7–17 лет к театральному искусству и культурному наследию через игровую деятельность, что соответствует их возрастным особенностям и способствует социализации, раскрытию творческого потенциала и формированию духовно-нравственных ценностей.

Отличительные особенности программы

- Игровая природа обучения. Вся программа построена на театральной игре, которая рассматривается не как развлечение, а как основной инструмент познания, самовыражения и социализации ребёнка. Каждое занятие — это игра, тренинг или этюд, а не академическое занятие, что соответствует возрастным особенностям школьников и обеспечивает высокую мотивацию к творчеству.

- Комплексное сочетание направлений. Программа объединяет культуру и технику речи, ритмопластику, игры на развитие внимания, воображения, чувства пространства, партнёрского взаимодействия, коллективные игровые импровизации и речевую выразительность. Такое сочетание обеспечивает разностороннее развитие ребёнка средствами театрального искусства.

- Практико-ориентированный подход. Каждое занятие — это тренинг, а итогом каждого раздела становится конкретное выступление, открытое занятие или участие в

мероприятии. Дети не просто осваивают теорию, а сразу применяют полученные навыки в игровой и сценической практике.

- Гибкость и учёт возрастных особенностей. Программа учитывает психофизиологические особенности детей 7–17 лет: краткость и динамичность занятий, частая смена видов деятельности, обязательное включение игровых и двигательных элементов, что предотвращает переутомление и поддерживает интерес.

- Работа в малых группах. Для отработки парных и индивидуальных номеров предусмотрены микрогруппы (2–3 человека), что позволяет педагогу уделить внимание каждому ребёнку и обеспечить интенсивную индивидуальную проработку навыков.

- Синтез лучших практик. В программе объединены техники речевого развития и ораторского мастерства, работа с художественным словом и практика сценического движения, что позволяет детям не только освоить технику речи, но и получить реальный опыт участия в театрализованных постановках, конкурсах и мероприятиях.

- Воспитательная направленность. Программа базируется на идее облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей — обращённость к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра, а коллективная творческая деятельность формирует опыт сотрудничества и взаимопомощи.

Новизна программы

Новизна программы заключается в интеграции речевых, актёрских и коммуникативных технологий в единый образовательный маршрут, позволяющий детям школьного возраста не только освоить основы техники речи и сценического движения, но и получить реальный опыт участия в театральных постановках, конкурсах и мероприятиях, что закладывает основу будущей успешности в социуме.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обоснована использованием педагогических приёмов, форм и средств, адекватных целям и задачам программы.

Применяются:

- лично-ориентированное обучение, учитывающее индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- технология деятельностного метода, при которой обучающиеся осваивают материал через практическую деятельность;
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, снятие зажимов);
- игровые методы, создающие комфортную эмоциональную атмосферу;
- метод ПУП (Простое, Удивительное, Полезное), упражнения на воображение («кинолента видений»), психологические практики для снятия волнения;
- работа в малых группах для отработки парного ведения.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов на весь период обучения — 136 часов.

Срок реализации — 1 год.

Количество учебных часов: 136 часов.

Уровень освоения содержания — стартовый.

Форма обучения — очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Основная форма организации обучения — учебное занятие (по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом).

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- тренинги;
- репетиции;

- театральные гостиные;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
- встреча с интересными людьми.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские. А также: беседа, дискуссия, анализ, игра, этюд, концерт, конкурс, творческий отчёт, экскурсия.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 136 часов в год, 34 учебные недели). Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Между занятиями предусматривается обязательный перерыв не менее 10 минут.

Основные ожидаемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют:

- техникой речи (дыхание, дикция, артикуляция);
- навыками анализа и выразительного чтения литературных текстов;
- умением держаться на сцене;
- навыками игрового взаимодействия, импровизации, парной работы;
- способностью создавать игровые импровизации;
- уверенностью в публичных выступлениях, коммуникабельностью и харизмой.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- отчётные концерты;
- конкурсы чтецов;
- открытые занятия;
- портфолио достижений;
- карты педагогических наблюдений;
- дневники достижений.

Формами (методами) определения результативности программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов диагностических заданий.

Техника безопасности

В рамках реализации программы особое внимание уделяется технике безопасности: первое занятие каждого учебного года посвящено вводному инструктажу по правилам поведения в кабинете и учреждении, пожарной безопасности, плану эвакуации, правилам дорожного движения и безопасного поведения на улице. Учитывая сценическую специфику программы, отдельно проводится инструктаж по правилам безопасного поведения на сцене, во время репетиций и выступлений на конкурсах, а также при проведении массовых мероприятий. Инструктаж проводится с обязательной фиксацией в журнале учёта, а знания закрепляются в игровой форме (викторина «Безопасное творчество», ролевые ситуации). Требования техники безопасности являются сквозными и повторяются перед каждым практическим занятием, репетицией и выездным мероприятием.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, входная диагностика (беседа, анкетирование)
2.	Раздел 2. Культура и техника речи	16	4	12	Наблюдение, текущий опрос, практические задания (артикуляционные и дыхательные упражнения)
3.	Раздел 3. Ритмопластика	16	4	12	Наблюдение, практические задания (пластические этюды), самоконтроль
4.	Раздел 4. Игры на развитие внимания	16	4	12	Наблюдение, игровые задания, текущий опрос
5.	Раздел 5. Игры на развитие партнерского взаимодействия	16	4	12	Наблюдение, парные и групповые этюды, взаимоконтроль
6.	Раздел 6. Игры на развитие воображения	16	4	12	Наблюдение, творческие задания, импровизационные этюды
7.	Раздел 7. Игры на развитие чувства пространства	16	4	12	Наблюдение, практические задания (упражнения на ориентирование в пространстве)
8.	Раздел 8. Коллективные игровые импровизации	16	4	12	Наблюдение, коллективные импровизации, текущий опрос
9.	Раздел 9. Речевая выразительность	16	4	12	Наблюдение, практические задания (выразительное чтение, речевые этюды)
10.	Раздел 10. Контрольные мероприятия	4	0	4	Зачёт / открытое занятие / показ этюдов / диагностика
11.	Раздел 11. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый показ, творческий отчёт, рефлексия
		136	33	103	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026–2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	136	136	4 раза по 1 акад. часа

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учреждении. Пожарная безопасность. План эвакуации. Правила дорожного движения.

Теория: знакомство с коллективом и планом работы на год. Правила поведения в кабинете и учреждении. Правила пожарной безопасности и план эвакуации. Правила дорожного движения и безопасного поведения на улице.

Практика: ознакомление с рабочими местами. Проведение первичного инструктажа с фиксацией в журнале учёта. Викторина «Безопасное творчество». Экскурсия по Дворцу творчества детей и молодёжи, экскурсия по зимнему саду. Знакомство с обучающимися. Знакомство детей друг с другом. Создание эмоционально положительного климата в группе. Выполнение творческого задания «Разрешите представиться». Участие в играх на знакомство.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика. Постановка речевого дыхания. Гигиена голоса.

Теория: строение речевого аппарата, гигиена голоса, виды дыхания, профилактика перенапряжения голоса. Предмет сценической речи. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.

Практика: диафрагмальное дыхание, упражнение «33 Егорки», дыхательные комплексы. Комплекс упражнений для развития мышц губ, челюсти и языка, упражнения артикуляционной гимнастики. Дыхательная гимнастика. Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ».

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Безопасная разминка речевого аппарата.

Теория: артикуляция, дикция, органы речи, правила безопасной разминки.

Практика: упражнения для губ, языка, челюсти; скороговорки, чистоговорки.

Тема 2.3. Речевая выразительность.

Теория: азы логической речи.

Практика: работа над эмоциональной и голосовой выразительностью средствами упражнений и коротких литературных (поэтических) произведений.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 3.1. Общие двигательные навыки. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Теория: понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).

Раздел 4. Игры на развитие внимания

Тема 4.1. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Теория: знакомство с правилами игры.

Практика: игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно» и др.

Раздел 5. Игры на развитие партнерского взаимодействия

Тема 5.1. Правила игры и принципы партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Теория: знакомство с правилами игры, и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика: игры: «Волшебная палочка», «Угадай и передай», «Резиновая кукла», «Импульс», инсценировки отрывков из сказок.

Раздел 6. Игры на развитие воображения

Тема 6.1. Знакомство с правилами игры.

Теория: знакомство с правилами игры.

Практика: игры: «Угадай, кто я», «Сочинялки-рисовалки» и др.

Раздел 7. Игры на развитие чувства пространства

Тема 7.1. Знакомство с правилами игры.

Теория: знакомство с правилами игры.

Практика: игры: «Воздушные шарики», «Путешествие в сказку», «Перестроения» и др.

Раздел 8. Коллективные игровые импровизации

Тема 8.1. Знакомство с правилами игры.

Теория: знакомство с правилами игры.

Практика: создание игровых импровизаций под диктовку педагога.

Раздел 9. Речевая выразительность

Тема 9.1. Азы логической речи.

Теория: азы логической речи.

Практика: работа над эмоциональной и голосовой выразительностью средствами упражнений и коротких литературных (поэтических) произведений.

Раздел 10. Контрольные мероприятия

Тема 10.1. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Практика: открытое занятие для родителей и педагогов 2 раза в год.

Раздел 11. Итоговое занятие

Тема 11.1. Подведение итогов года, рефлексия.

Теория: подведение итогов года, рефлексия.

5. ВОСПИТАНИЕ

В процессе обучения закладываются основы зрительской и сценической культуры. Ребята знакомятся с основами театральной этики, правилами поведения в зрительном зале на сцене и за кулисами. Занятия по программе

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности. Встав на позицию актера – творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

При общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников, совершенствуется эмоционально-личностная сфера. В связи с этим каждое занятие начинается с обмена новостями, помимо этого такое начало занятий развивает умение выступать публично.

Программа «Играем в театр» базируется на идее обогащающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра. Воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды, приближенной к реальному социуму.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

В программу «Играем в театр» заложены функции взаимодействия с родителями обучающихся, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей: ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания; интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка.

Важнейшей формой воспитательной работы является коллективная творческая деятельность. Ребята приобретают опыт творческого сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие формы воспитательной работы: познавательные (экскурсии, посещение спектаклей, фестивали, тематические вечера); увеселительные (утренники и вечера, праздники, игровые программы).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания: рассказ, объяснение и разъяснение, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, дискуссия, положительный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности; упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающая ситуация, переключение в деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, одобрение и осуждение, сюжетно – ролевые игры.
- методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения: педагогическое наблюдение, беседы, опросы, анализ результатов общественно-полезной деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие технологии воспитательной работы: технология коллективного творческого дела, педагогика сотрудничества, технология «Создание ситуации успеха», игровые технологии.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 уч.год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа «Живое слово и культура общения»	Сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Фотоотчёт. Заметка на сайте Дворца
2	Конкурс чтецов «Осень в слове»	Октябрь	Конкурс на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Протокол конкурса
3	Беседа «Гигиена голоса»	Ноябрь	Беседа на уровне коллектива	Памятка по гигиене голоса. Фотоотчёт
4	Новогодний концерт	Декабрь	Концерт на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	Тренинг «Уверенность на сцене»	Январь	Тренинг на уровне коллектива	Фотоотчёт. Отзывы участников
6	Литературно-музыкальная композиция к 23 февраля	Февраль	Концерт на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	Праздничный концерт к 8 Марта	Март	Концерт на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9	Отчётный концерт, итоговая рефлексия	Май	Итоговый концерт на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Дворца

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения

В области обучения (предметные результаты):

Знания:

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- правила и последовательность проведения разминки;
- правила поведения на площадке;
- основные правила игрового взаимодействия в коллективе.

Умения:

- выполнять различные комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- непрерывно действовать в рамках игрового взаимодействия в парах и малых группах в течение 3–5 мин;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- действовать по очереди, соблюдать правила.

Навыки:

- владение основами театральной культуры;

- первичные навыки речевой выразительности;
- работа в парах и малых группах;
- уверенное поведение на сцене.

В области воспитания (личностные и метапредметные результаты):

- осознание важности грамотной речи для успешного общения;
- проявление интереса к театральному искусству и литературе;
- уважительное отношение к членам коллектива;
- опыт участия в концертах и конкурсах;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- умение анализировать своё выступление и выступления товарищей.

Личностные результаты:

Получают развитие следующие личностные качества обучающихся:

- уверенность в работе с собственным телом и голосоречевым аппаратом;
- чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, работоспособность;
- чувство партнерства и работы в команде;
- внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся овладеют такими типами учебных действий, направленными на организацию своей работы, как:

- контролировать и оценивать свои действия;
- определять правильное применение необходимых невербальных средств выражения;
- применять правила конструктивного общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия для реализации программы:

- проветриваемая аудитория не менее 40 кв. метров
- стулья с устойчивыми ножками и центром тяжести посередине
- шкаф с полками для учебной литературы и реквизита
- реквизит

Оборудование:

Акустическая система

Компьютер

Экран

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Играем в театр» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: интерактивные упражнения, теоретические занятия, упражнения с техническими сценическими средствами (сценическая атрибутика, сценический реквизит и др.), репетиции, ролевые игры, тренинги.

В рамках одного занятия виды деятельности меняются, что способствует удержанию внимания и позволяет избежать переутомления. Занятия комплексные по содержанию, т.е. каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких тем, с обязательным погружением в игровую природу театра.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, образовательные, личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми, педагогика сотрудничества, технология деятельностного подхода, коллективно – творческая деятельность.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

исследовательский (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении новыми знаниями;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности с обязательными поощрением и похвалой даже самых незначительных успехов обучающегося.

Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

Группа методов	Основная цель	Формы реализации	Результат
Словесные	Передача знаний, развитие речи	Рассказ, беседа, разбор, объяснение, инструктаж	Освоение теории, умение формулировать мысли
Наглядные	Формирование представлений	Показ педагога, видео, аудио, наглядные пособия	Эталонные образцы, развитие восприятия
Практические	Формирование навыков	Упражнения, тренинги, репетиции, этюды	Устойчивые практические навыки
Игровые	Мотивация, творчество	Игры, викторины, ролевые игры, импровизации	Активность, воображение, коммуникабельность

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1	Культура и техника речи.	Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. (Методическое пособие)
2	Ритмопластика.	Кох И. Основы сценического движения. (Учебник)
3	Игры на развитие внимания и воображения.	Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. (Учебник).
4	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. (Учебное пособие).
5	Коллективные игровые импровизации.	Шихматов Л. Сценические этюды. (Учебное пособие).

Формы контроля

Реализация программы «Играем в театр» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме устной беседы. Набор в группы может проводиться в течение всего учебного года (периода) при условии прохождения входной диагностики подготовленности обучающегося.

Дополнительный набор в группы может проводиться в течение всего учебного года (периода).

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, обсуждения, открытые показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАОУ ДО ДТДиМ в формах: открытых занятий, внутренних мероприятий, дней открытых дверей, тематических концертов, участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАОУ ДО ДТДиМ в форме публичных выступлений.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: тематических концертов, творческих показов, открытых занятий, праздничных вечеров, спектаклей, публикаций в прессе и интернет – ресурсах.

Средства контроля

Акцент в организации деятельности по данной программе делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе работы.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания по трехбалльной системе следующих **параметров**:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Основы театральной культуры

3 балла: обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные профессии.

2 балла: обучающийся интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

1 балл: обучающийся не проявляет интереса к театральной деятельности.

Речевая культура

3 балла: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

2 балла: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных героев.

1 балл: обучающийся понимает произведение, с трудом различает главных и второстепенных героев,

Основы коллективной творческой деятельности.

3 балла: обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

2 балла: обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

1 балл: обучающийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Результативность обучения по программе дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий следующим образом:

Высокий уровень освоения программы (8 – 9 баллов).

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральным играм и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно - творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5 – 7 баллов).

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральным играм и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (3 – 4 балла).

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральной игре только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДТДиМ, имеющий соответствующую квалификацию.

Техника безопасности

В ходе реализации программы по вопросам техники безопасности используются следующие инструкции:

- По общим правилам безопасного поведения (ПБП) во время пребывания на занятиях
- По правилам безопасного движения во время следования в ДТДиМ
- По ПБП во время проведения массовых мероприятий
- По ПБП во время выступления (репетиции) на конкурсах
- ПБП при проведении массовых мероприятий в парковой зоне
- Правила пожарной безопасности для обучающихся в МАОУ ДО ДТДиМ
- ПБП во время экскурсии
- ПБП обучающихся во время участия в областных и городских мероприятиях
- Правила проведения занятий в период подъема заболеваемости гриппом
- Правила проведения занятий в условиях дистанционного обучения
- Правила безопасности при передвижении в гололед

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025–2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного

образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

14. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».

2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).

2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы

Для педагога:

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 2014.

2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. М., 2007.

3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., 2019.

4. Бабанский Ю. К. Педагогика. М., 2018.
5. Барина Е.В. Уроки Вежливости и Доброты: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития. М, 2014.
6. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М., 2012.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2017.
10. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ., 1999 г.
11. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М., 1999.
12. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М., 2016.
14. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. СПб., 2011.
15. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2018.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2010.
17. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет. Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. М, 2014.
18. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М., 1999.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М., 1975.
20. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 2010.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989.
22. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М., 2000.
23. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
25. Шихматов Л. М., Львова В. К. Ш. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. СПб.: Издательство «Лань», 2014.

Для обучающихся и родителей:

1. Сборники сказок, стихов и прозы для детей дошкольного возраста.
2. Книги для семейного чтения с элементами театрализации.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки результатов освоения программы «Играем в театр»

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Год обучения: 1

Педагог: _____

Дата заполнения: «__» _____ 20__ г.

Период оценки: текущий / промежуточный / итоговый (нужное подчеркнуть)

1. Критерии оценки

Оценка проводится по 4 критериям по 3-балльной шкале:

- 3 балла — высокий уровень (качество выражено ярко, устойчиво);
- 2 балла — средний уровень (качество выражено достаточно, есть отдельные недочёты);
- 1 балл — низкий уровень (качество выражено слабо).

2. Оценочная таблица

№	Критерий	Показатели	Оценка (1–3)	Комментарий педагога
1	Техника речи	Дыхание. Дикция. Артикуляция. Голос (сила, тембр). Темп и ритм		
2	Логика и выразительность	Анализ текста. Логические ударения. Паузы. Интонация. Передача авторской мысли		
3	Художественное мастерство	Эмоциональность. Артистизм. Создание образа. Воздействие на зрителя. Творческая индивидуальность		
4	Сценическая культура	Поведение на сцене. Взгляд и мимика. Жесты. Взаимодействие с партнёрами. Взаимодействие с залом. Работа с микрофоном. Соблюдение этических норм и ТБ		

3. Итоговая оценка

Критерий	Средний балл	Уровень
Техника речи		
Логика и выразительность		
Художественное мастерство		
Сценическая культура		
Общий средний балл		

Уровень освоения:

- 2,5–3 балла — высокий;
- 1,6–2,4 балла — средний;

- 1–1,5 балла — низкий.

4. Выводы и рекомендации

Сильные стороны обучающегося:

Зоны роста (над чем работать):

Рекомендации педагога:

Индивидуальный маршрут (при необходимости):

5. Подпись педагога

Педагог дополнительного образования: _____ / _____
«__» _____ 20__ г.

С результатами ознакомлен(а):

Родитель (законный представитель): _____ / _____
«__» _____ 20__ г.

Примечание

Диагностическая карта заполняется:

- в начале года — входная диагностика (сентябрь);
- в середине года — промежуточная аттестация (декабрь);
- в конце года — итоговая аттестация (май).

Результаты используются для:

- отслеживания динамики развития обучающегося;
- корректировки индивидуального образовательного маршрута;
- подготовки рекомендаций для обучающегося и родителей;

- формирования портфолио достижений.