

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 2
от «03» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «04» августа 2026 г. №447

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ»

Направленность: художественная

Возраст: 8–11 лет

Объём: 102 ч.

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Нужных Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	9
6.	Планируемые результаты	12
7.	Ресурсное обеспечение	13
8.	Нормативные документы и список литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – дополнительная общеразвивающая программа/ДОП/программа) «Сольфеджио для любознательных» ориентирована на работу с детьми в области теории музыки.

В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной грамоты, уметь и применять свои знания в практических видах деятельности, научатся самостоятельно выполнять творческие задания по предлагаемым педагогом направлениям.

Программа рассчитана на три года обучения:

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

I ступень – дети 8-9 лет. На этом этапе основным направлением является работа по развитию чувства ритма. Используются упражнения:

- для развития чувства метра,
- для развития координация движений при исполнении ритмического рисунка индивидуально и в партитуре,
- для развития навыков записывания ритмических рисунков в объеме 4-8 тактов,
- для развития творческого отношения к ритму в размере две и три четверти.

II ступень – дети 9-10 лет. Программа на этом этапе ориентирована на освоение музыкальных интервалов. Среди основных видов деятельности:

- слуховой анализ интервалов в пределах одной октавы,
- пение одноголосных и двухголосных музыкальных фрагментов в объеме 8 тактов,
- анализ элементов музыкальной речи в объеме 8 тактов,
- игра на фортепиано интервалов,
- импровизация на заданный текст.

III ступень – дети 10-11 лет. Приоритетным направлением работы является на этом этапе развитие представлений детей о составе и характеристике звучания трезвучий в тональности и вне её. Среди основных видов деятельности:

- слуховой анализ видов трезвучий и обращений мажорного и минорного трезвучий,
- пение одноголосных и двухголосных музыкальных фрагментов в объеме 8 тактов с движением по звукам пройденных аккордов,
- анализ элементов музыкальной речи в произведениях по фортепиано,
- игра на фортепиано трезвучий и их обращений в тональности и от звука,
- подбор аккомпанемента к одноголосным мелодиям.

Направленность программы – художественная, так как её содержанием является работа по освоению основ одного из видов искусств – музыки.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденным приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

- **обучающие** – познакомить с основами музыкальной грамоты, развить познавательный интерес к элементам музыки; содействовать расширению знаний о ритмах, музыкальных интервалах, аккордах;
- **развивающие** – развить музыкальный кругозор, координацию движений, коммуникативные и регулятивные навыки, творческие способности детей;
- **воспитательные** – формировать самостоятельность, ответственность, аккуратность; формировать желание добиваться результата.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-11 лет, обучающихся в музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия».

Особенности набора

Прием на обучение осуществляется без предварительного прослушивания или отбора, по желанию детей и родителей. Допускается дополнительный добор на вторую и третью ступень обучения.

Количество детей в группе до 12 человек.

Актуальность

Учебный предмет является частью предметной области «Теория музыки».

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над развитием слуха, начинающейся уже на начальном этапе музыкального образования и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по курсу предмета «Сольфеджио».

Данная программа актуальна для начинающих музыкантов. Она ориентирована на решение проблем, возникающих при обучении по предмету «Сольфеджио» детей в музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия»

Педагогическая целесообразность программы обоснована применением большим количеством игровых форм работы, направленных на более глубокого освоения теоретического материала.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения – 3 года

Объём программы - 102 учебных часа:

1 год обучения - 34 час.

2 год обучения - 34 час.

3 год обучения - 34 час.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие, по группам.

Другие формы проведения занятий: игра, турнир, олимпиада, викторина.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Условие реализации программы – программа реализуется в рамках оказания платных образовательных услуг.

Основные ожидаемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

- знать основные длительности (четверти, восьмые, половинные, целые, соответствующие паузы)
- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- знать строение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух;
- уметь строить трезвучия и обращения в тональности и от звука;
- уметь отличать на слух все пройденные интервалы и аккорды,
- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности.

Формой определения итогов реализации программы является турнир, проводимый по итогам полугодия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	теория	практика	всего
1 г.о.	7	27	34
2 г.о.	6	28	34
3 г.о.	10,5	23,5	34
ИТОГО	23,5	78,5	102

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов			Краткое содержание/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Опрос
3.	Развитие речи	2	1	1	Конкурс скороговорок
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	20	2	18	Олимпиада, турнир
5.	Слушание музыки	2	1	1	Беседа, викторина
6.	Творческие задания	5	1,5	3,5	Игра
	ИТОГО	34	7	27	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Полутон, тон.	3	0,5	2,5	Игра на инструменте
3.	Чистые интервалы	11	1	10	Письменная работа

4.	Секунды	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
5.	Терции	3	0,5	2,5	Слуховой анализ
6.	Сексты	4	1	3	Слуховой анализ
7.	Септимы	4	1	3	Слуховой анализ
8.	Закрепление	5	1	4	Турнир, олимпиада, викторина
	ИТОГО	34	6	28	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Интервалы	10	3	7	Игра на инструменте
3.	Виды трезвучий	6	2	4	Письменная работа
4.	Обращения трезвучий	10	4	6	Слуховой анализ
5.	Закрепление	5	1	4	Слуховой анализ, письменная работа
6.	Итоговое занятие	2		2	Турнир, олимпиада, викторина
	ИТОГО	34	10,5	23,5	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	26.05.2027	34	68	34	1 раз по 45 мин.
2 г.о.	01.09.2026	26.05.2027	34	68	34	1 раз по 45 мин.
3 г.о.	01.09.2026	26.05.2027	34	68	34	1 раз по 45 мин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. Вводное занятие – 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Проверка музыкальных данных детей через игровую деятельность. Ритмическая игра «Имена».

2. Основы музыкальной грамоты – 3 ч.

Теория:

Понятие метра, сильных и слабых долей. Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные и целые и соответствующие паузы. Канон. Оstinato. Затакт.

Практика:

Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4.

3. Развитие речи – 2ч.

Теория:

Сценическое исполнение текста.

Практика:

Работа со скороговорками. Речевые каноны. Игра «Имена».

4. Меторитмическое освоение изучаемого материала – 20ч.

Теория:

Структура такта разных музыкальных размеров.

Практика:

Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического оstinato, ритмического канона. Ритмические диктанты, в т.ч. тембровые. Дирижирование. Деление на такты. Задания-загадки. Игра «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Дровосек», «Зайчики и снежинки», «Весёлые пальчики», «Голодная пауза»

5. Слушание музыки – 2ч.

Теория:

Ударные музыкальные инструменты. Музыкальные формы: простая трехчастная, рондо, вариации.

Практика:

Слуховой анализ музыкальных произведений. Игра «Музыкальное путешествие».

6. Творческие задания – 5ч.

Теория:

Понятие импровизации.

Практика:

Досочинение фраз, ритмическая импровизация, сочинение ритмического периода. Игра «Оркестр», «Ковбойский танец». Сказки-шумелки.

Второй год обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Игры на коммуникацию.

2. Полутон, тон 3ч.

Теория:

Понятие «интервала». Строение интервалов. Правила построения полутона и тона.

Практика:

Построение полутонов и тонов на инструменте, письменно, устно.

Игры на ознакомления с различиями звучания полутонов и тонов.

Песенка-упражнение «Интервалы».

3. Чистые интервалы 11ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения примы, кварты, квинты, октавы.

Практика:

Построение чистых интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей чистых интервалов. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов. «Вырази».

4. Секунды 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения секунды малой и большой. Их взаимосвязь с понятием полутона и тона.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей секунд. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

5. Терции 3ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения терции малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей терций.

Взаимосвязь терций, их окраски и трезвучий.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

6. Сексты 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения сексты малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей сексты.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

7. Септимы 4ч.

Теория:

Количественный состав интервалов. Правила построения септимы малой и большой.

Практика:

Построение интервалов на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения интонационных особенностей септимы.

Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов.

8. Закрепление 5ч.

Теория

Повторение особенностей строения и построения интервалов в пределах октавы.

Практика

Закрепление всех интервалов во взаимосвязи между собой. Слушание всех пройденных интервалов.

Третий год обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Игры на коммуникацию.

2. Интервалы 10ч.

Теория:

Простые интервалы. Качественный и количественный состав интервала. Особенности звучания интервалов. Обращения интервалов.

Практика:

Построение интервалов и их обращений на инструменте, письменно, устно.

Песенка-упражнение «Интервалы». Слуховой анализ интервалов. Гармонические диктанты.

3. Виды трезвучий 6ч.

Теория:

Понятие гармонии. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Практика:

Построение терций. Построение трезвучий на инструменте, письменно, устно.

Интонационные упражнения для освоения особенностей трезвучий. Игры на закрепление слуховых особенностей интервалов и аккордов. «Вирази созвучий».

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней в мажоре.

4. Обращения трезвучий 10ч.

Теория:

Понятие обращения. Сектаккорд и квартсектаккорд. Строение обращений.

Практика:

Построение аккордов на инструменте, письменно, устно. Построение в ладу и от звука.

Интонационные упражнения для освоения изученных аккордов. Игры на закрепление слуховых особенностей аккордов. Слуховой анализ. Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

5. Закрепление 5ч.

Теория:

Строение интервалов, аккордов.

Практика:

Письменные работы. Слуховой анализ. Мелодические и гармонические диктанты.

Гармонизация мелодий с использованием трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

6. Итоговое занятие 2ч.

Практика

Письменная работа. Слуховой анализ. Музыкальная игра.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников

Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к музыкальному искусству как части отечественного и мирового культурного наследия, формировать интерес к музыке и творчеству.
2. Формировать самостоятельность, ответственность, аккуратность, усидчивость и целеустремлённость через систематические занятия по сольфеджио, развитие навыков самоконтроля и доведения дела до конца.
3. Развивать коммуникативные навыки и умение работать в группе: слушать друг друга, взаимодействовать в ансамбле (ритмические партитуры, дуэты, каноны), уважительно относиться к мнению и результатам труда других детей.
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать позитивное отношение к учебной деятельности, развивать желание добиваться результата и преодолевать трудности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- проявление интереса и уважения к музыкальному искусству, понимание его ценности;
- развитие самостоятельности, ответственности и аккуратности в выполнении учебных заданий;
- умение работать в коллективе, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебной и игровой деятельности;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность выражать свои чувства через музыкальную деятельность;
- формирование позитивной самооценки и уверенности в своих силах через успешное освоение музыкальной грамоты.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является музыкальная мастерская (групповые занятия, включающие игровые и творческие задания, работу в парах и ансамблях, ритмические партитуры, импровизацию, выполнение коллективных и индивидуальных заданий).

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала программы. Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога призваны вызвать соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение, обсуждение музыкальных произведений и теоретических понятий); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы, участие в турнирах и олимпиадах); мотивационную (стимулирование – мотивация, поощрение творческой инициативы); эмоциональную (внушение – самовнушение, создание атмосферы успеха и эмоциональной поддержки); волевою (требование – упражнение, систематическое выполнение заданий, доведение работы до конца); саморегуляции (коррекция –

самокоррекция, исправление ошибок в ритмических диктантах и слуховом анализе); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия, обсуждение своих успехов и трудностей в освоении материала).

Дополнительно используются наглядные (показ нотных примеров, аудиозаписей), словесные (беседы о музыке, объяснение теоретического материала) и практические (ритмические упражнения, игры, творческие задания) методы воспитания.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ. Программа реализуется в рамках оказания платных образовательных услуг в группах до 12 человек, что позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать внимание каждому ребёнку и формировать атмосферу психологического комфорта, доверия и взаимопомощи.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом и с педагогом, отношением к учебной и игровой деятельности, выполнением заданий, участием в коллективных формах работы, турнирах и олимпиадах.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём:

- опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, индивидуальные консультации) и после её завершения;
- опросов и бесед с детьми (обсуждение занятий, игр, турниров, рефлексия «что понравилось», «что получилось», «что было сложным»);
- анализа участия детей в итоговых мероприятиях (турнир, олимпиада, викторина) и их взаимодействия в группе.

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, выявление позитивной динамики каждого ребёнка.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год

Направление воспитательной работы	Содержание деятельности	Сроки проведения
Воспитание на учебном занятии	Проведение на каждом занятии кратких бесед о значении музыки в жизни человека, о российских композиторах и народных музыкальных традициях. Формирование дисциплины, ответственности, аккуратности, умения доводить дело до конца через систематические упражнения, ритмические диктанты, слуховой анализ. Поощрение взаимопомощи при разборе партитур и ансамблевых заданиях.	сентябрь – май
Взаимодействие с родителями	Родительские собрания в начале учебного года (ознакомление с программой и задачами), в конце полугодия (промежуточные итоги) и в конце года (итоговая презентация достижений). Индивидуальные консультации по запросу родителей. Анкетирование по итогам года для оценки удовлетворённости и обратной связи.	сентябрь, декабрь, май

Профессиональное самоопределение	Беседы «Кто такой композитор?», «Профессии, связанные с музыкой» (исполнитель, дирижёр, звукорежиссёр, педагог). Просмотр видеороликов о работе оркестра и процессе создания музыки. Встречи с приглашёнными музыкантами (по возможности). Игровое занятие «Я – композитор» – сочинение ритмических фраз и мелодий	октябрь, февраль
Участие в творческих мероприятиях	Подготовка и проведение внутригрупповых турниров, олимпиад и викторин по итогам полугодий. Участие в конкурсах и концертах музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия». Тематические занятия, посвящённые Дню музыки, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню (разучивание песен, ритмических композиций). Итоговый турнир в конце учебного года с приглашением родителей и вручением дипломов.	ноябрь, март, май

*Данный план является примерным и может корректироваться в течение учебного года в зависимости от календарных событий, возможностей учреждения и запросов детей и родителей.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1 го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

- уметь координировать свои движения при исполнении ритмических партитур основными длительностями: четвертями, восьмыми, половинными и соответствующими паузами;
- уметь слышать ошибки исполнения ритма товарища;
- уметь контролировать себя в работе;
- уметь запомнить музыкальный фрагмент в объеме 4 тактов после первого исполнения педагогом;
- умение удерживать темп исполнения на протяжении 16 тактов;
- иметь представление о разных ударных музыкальных инструментах;
- уметь эмоционально и ритмично реагировать на музыкальный материал;
- уметь различать произведения двух и трёхдольные.

В области воспитания

- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности.

По итогам 2 го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух в хаотичном порядке.

В области воспитания

- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности.

По итогам 3 го года обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

- знать количественный и качественный состав всех простых интервалов, понимать их отличительные особенности;
- уметь строить интервалы на фортепиано и письменно;
- уметь точно интонировать вокально пройденные интервалы от звука и в простых мелодиях;
- способны отличать интервалы на слух;
- знать строение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного трезвучий;
- уметь строить трезвучия и обращения в тональности и от звука;
- уметь отличать на слух все пройденные интервалы и аккорды.

В области воспитания

- уметь взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета с учебной мебелью, соответствующей возрасту, с обязательным наличием фортепиано;
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метроном;
- учебных пособий и нотного материала;
- магнитной доски.

Информационное обеспечение

Комплекты аудиоматериалов для изучения размеров, интервалов и аккордов.

Сайты:

Музыкальный колледж «Вирартек - » <http://virartech.ru/college/>

Оперный портал - <http://www.belcanto.ru/>

«Словарь музыкальных терминов» - <http://muzyka.net.ru/>

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий профильное музыкальное образование, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.),

Методическое обеспечение программы

- учебные пособия, рабочие листы;
- ноты;
- методическая литература по разделам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);

– разработки сценариев итоговых турниров.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации

приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы

Для педагога

1. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. — М. : Классика XXI, 2007.
2. Ефремова Л. Ритм (песни и игры). — СПб. : Композитор, 2011.
3. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. — СПб. : Композитор, 2005.
4. Затямина Т., Стрепетова Л. Музыкальная ритмика. — М. : Глобус, 2009.
5. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. — М. : Советский композитор, 1997.
6. Золина Е. Интервалы, аккорды. — М. : Классика XXI, 2004.
7. Камозина О. Сольфеджио в сказках. — М. : Эксмо, 2018.
8. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ч. 1. — М. : ВЛАДОС, 2001.
9. Лехина Л. Путешествие в страну интервалов. — М. : Классика XXI, 2010.
10. Лифиц И. Ритмика. — М. : Академия, 2010.
11. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. — СПб. : Композитор, 2012.
12. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. — Ростов н/Д : Феникс, 2013.
13. Ошуркова Т. Интервалы – это просто! : учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся.

14. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний : учебное пособие по сольфеджио. — М. : Композитор, 2004.

Для обучающихся

1. Сольфеджио. Одноголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. — М. : Музыка, 2010.
2. Зебряк Т. Соль+фа=сольфеджио. — М. : Советский композитор, 2008.
3. Берак О. Школа ритма. Двухдольность. — М. : [б. и.], 2003.
4. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. — М. : Музыка, 1987.
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 3 класс. — М. : Музыка, 1987.
6. Сиротина Т. Ритмическая азбука. — М. : Музыка, 2007.