

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 4
от «10» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «10» сентября 2026 г. № 505

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Песенка - чудесенка»

для детей с нарушениями аутистического спектра

Направленность: художественная

Возраст: 13 лет

Объем: 34 ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Попова Людмила Петровна
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Календарный учебный график	6
4.	Содержание программы	7
5.	Воспитание	8
6.	Планируемые результаты	9
7.	Ресурсное обеспечение	10
8.	Нормативные документы и список литературы	13
9.	Приложение	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДОП/программа) «Песенка-чудесенка» ориентирована на работу с ребёнком с расстройством аутистического спектра по АООП вариант 8.2. Обучение учитывает особенности их речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В результате освоения программы ребёнок будет знать основы музыкальной грамоты, уметь петь простые песенки под аккомпанемент концертмейстера и с фонограммой «минус»

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Пение попевок, песен, освоение теории музыкальной грамоты.

Обучение строится на индивидуальном, дифференцированном и деятельностном подходах с использованием игровых, здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий. Особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей, мелкой моторики, речи, эмоциональной сферы и социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы – художественная, так как направлена на приобщение ребёнка к миру музыки, развитие его творческого потенциала и культурное обогащение.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- обучающие – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- развивающие – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитательные – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

Адресаты программы

1. Девочка Т**** (13 лет). Получает образование по АООП НОО для детей с расстройством аутистического спектра по АООП вариант 8.2. Обучение учитывает особенности их речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

Особенности набора

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Количество обучающихся – 1 человек (индивидуальные занятия).

Актуальность программы

Актуальность. Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на шумовых музыкальных инструментах, пение).

Обучение навыкам элементарного музицирования является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для М***** Т****

Данная программа адаптирована для детей категории, которые получают начальное школьное образование для детей с расстройством аутистического спектра по АООП вариант 8.2. Обучение учитывает особенности их речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретных детей: М***** Т***** (13 лет).

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, имеющих особенности развития. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Отличительные особенности АДОП

Данная программа написана с учётом индивидуальных и возрастных особенностей здоровья обучающихся, их психического и физического развития. Ребёнок может обучаться по АДОП в течение нескольких лет, но в связи с невозможностью прогноза развития ребёнка с множественными нарушениями здоровья на длительный срок, по

решению Методического совета учреждения программа составляется на один учебный год. При определении содержания программы на каждый следующий год обучения учитываются итоги диагностики предыдущего года

Педагогическая целесообразность программы обоснована необходимостью комплексного подхода к развитию детей с множественными нарушениями здоровья, при котором музыкальное обучение выступает как средство художественного воспитания и как эффективный адаптационно-развивающий инструмент.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 34 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьюторов у ребёнка выступает мама, сопровождающая её на занятиях.

Основная форма организации обучения – индивидуальное занятие.

Основные ожидаемые результаты

Закреплён интерес к пению, укрепились внимание и память, улучшилась мелкая моторика, стабилизировано взаимодействие с преподавателем и концертмейстером.

Формами определения итогов реализации программы являются итоговые учебные занятия по полугодиям.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, прослушивание и оценивание

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Краткое содержание раздела/ Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	адаптация в учебном пространстве, повторение правил безопасности; игра «Подарок для клавиши», слушание музыки/Беседа
2.	Пальчиковые игры	2	1	1	упражнения для развития мелкой моторики и гибкости пальцев/Наблюдение
3.	Пение	13	1	12	пение с концертмейстером, пение коротких песенок – попевок, пение песен с фонограммой минус с использованием микрофона. Прослушивание
4.	Слушание музыки	3	1.5	1.5	прослушивание музыкальных произведений. Беседа. Наблюдение.
5.	Игра на шумовых инструментах	8	1	7	игра на треугольнике, ложках, ксилофоне. Наблюдение.
6.	Музыкально-дидактические игры	5	0	5	развитие слуха, ритма, речи через игровые задания/Наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	0	2	мини-концерт, показ освоенных произведений/Мини-концерт
	ИТОГО	34	5	29	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о	01.09.2026	26.05.2027	34	34	34	1 раз по 1 час.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Песенка – чудесенка

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Пение попевки «Я пою»

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 2ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Осенние листочки», «Жираф», «Компот», «Мишка косолапый», «Ворона и червячки», «Бегемотики».

3. Игра на шумовых инструментах 8ч.

Теория.

Особенности правильной посадки во время игры на музыкальных инструментах. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Приёмы звукоизвлечения на ложках, треугольнике, колокольчиках. Внимание к осанке ребёнка при работе с инструментами. Внимание к округлости кисти ребенка при игре.

4. Пение 13ч.

Теория.

Регистры, Движение мелодии (вверх, вниз, на месте). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Вдох. Выдох. Упражнения «Цветок», «Пупсик».

Практика.

Пение небольших, в объёме периода песен «Каракатица», «Улитка», «Кастрюля – хитрюля».

Пение 6-8 песен из кино и мультфильмов.

«Неприятность эту мы переживём», «Во какая мама», «Ёлочка», «Песенка поросёнка Фунтика», «Весенняя капель», песня – игра «Ёлочки», «Колобок»

5. Музыкально-дидактические игры 5ч.

Практика.

Игра на понимание движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. «Воробей», «Бабочка», «Осенние листочки», «Машина», «Кисточка»

6. Слушание музыки 3ч.

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов.

Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Мир природы:

Зима

«Зима». Н. Вересокина.

«Зима». В. Карасев.

«Снежинки». О. Берндт, обр. Н. Метлова.

«Снег, снежок». В. Костенко.

«Елка». Т. Попатенко.

«Маленькая елочка». Г. Вихарева.

Весна

«Тает снег». А. Филиппенко.

«Здравствуй, веснушка-весна». Е. Гомонова.

«Весна». Н. Вересокина.

«Солнышко». Н. Мурычева.

Лето

«Есть у солнышка друзья». Е. Тиличеева.

«Дождик». Н. Вересокина

«Дождик». И. Кишко.

«Дождик». В. Костенко.

Осень

«Осень в гости к нам идет». Е. Гомонова.

«Листья золотые». Т. Попатенко.

«Осень». Н. Бордюг.

«Осень играет во дуду». В. Костенко.

7. Итоговое занятие 2ч.

Проводится по итогам полугодия и года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – создание условий для социальной адаптации и личностного развития ребёнка через формирование устойчивых моделей учебного и культурного поведения, принятых в обществе.

Задачи воспитания:

1. Закреплять навыки организованного поведения на занятии (приветствие, следование алгоритму, завершение работы).
2. Формировать умение взаимодействовать с педагогом и концертмейстером и принимать помощь, соблюдать очередность действий.
3. Расширять социальный опыт ребёнка через участие в мини-концертах и выступлениях в знакомой обстановке.

Целевые ориентиры воспитания:

- ребёнок здоровается и прощается с педагогом по напоминанию или самостоятельно;
- выполняет задания в соответствии с визуальным планом урока;
- адекватно реагирует на похвалу и замечания педагога;
- проявляет интерес к совместной деятельности (дуэт с педагогом, выступление для мамы).

2. Формы и методы воспитания

Воспитательный потенциал реализуется на каждом индивидуальном занятии через содержание, организацию и общение.

Основные формы воспитания:

- включение в структуру занятия ритуалов (приветствие, повторение правил, завершающий круг);
- создание ситуаций успеха (поощрение за выполнение даже малого задания);
- подготовка и проведение мини-концертов для родителей и педагогов.

Методы воспитания:

- наглядный образец (показ педагогом действий и поведения);
- визуальная поддержка (пиктограммы, план занятия, правила в картинках);
- поощрение (словесное, тактильное – если приемлемо для ребёнка);
- упражнение в поведении (многократное повторение действий в знакомой ситуации);
- подражание (педагог или тьютор демонстрирует нужную реакцию).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная среда создаётся через:

- постоянство пространства, времени и алгоритма занятия (снижение тревожности);
- присутствие тьютора (мамы) для поддержки ребёнка в сложных моментах;
- визуализацию правил и расписания.

Анализ результатов проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Фиксируются:

- принятие ребёнком правил взаимодействия;
- уменьшение протестных реакций на инструкции;
- проявление инициативы в общении с педагогом.

Дополнительно используются:

- краткие беседы с родителями (обратная связь после занятия);
- итоговое собеседование с ребёнком (в игровой форме) в конце полугодия и года.

Результаты воспитания не оцениваются балльно; оценивается динамика поведения и коммуникации в сравнении с началом обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные

По итогам обучения ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать динамические оттенки (forte, piano);
- может исполнять 2-3 песенки на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения:

- может запоминать песенки в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с вокалистом,
- может исполнять на шумовых инструментах пьесы в объеме 8-16 тактов,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с педагогом на учебном занятии.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера, комплект звукового оборудования, микрофон, телевизор с подключением к сети Интернет;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр;
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Азбука пения для самых маленьких: учебно-методическое пособие. Автор-сост.. – Белованова М.Е.\. Ростов-на-Д.: «Феникс», 2011. – 95с.
2. Музыкальные пальчиковые игры: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Поддубная Е.А. – Санкт-Петербург: «Лань» : Планета музыки, 2020. – 48с.
3. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. Автор- составитель Вихарева Г.Ф. – СПб.: «Композитор», 2007. – 66с.
4. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Попова Людмила Петровна , педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Концертмейстер	Обеспечивает музыкальное сопровождение на занятиях	Лозовая Ольга Александровна, концертмейстер

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Радуга», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Пение	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Комплект аудио видео аппаратуры, Сборники «Азбука пения», «Мамины песенки»
4.	Слушание музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные	Дидактические игры, направленные на развитие активного слушания музыки, Сборник «Методическое пособие по ритмике»
5.	Игра на шумовых	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы,	Упражнения, направленные на

	инструментах		репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

Педагогом на учебном занятии создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого педагога.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Адаптированные методы и приёмы работы с учётом психофизических особенностей, используемые педагогом на занятиях:

- обеспечение комфортного получения информации (слухо-зрительное восприятие речи педагога и сверстников, письменные инструкции, сопровождение объяснений педагога схемами, наглядными пособиями, использование мультимедийных средств, сурдоперевод и др.);
- возможность реализации предварительной словарной работы – знакомство с лексикой, относящейся к организации деятельности по направлению дополнительного образования, и словарем, позволяющим работать над конкретным проектом;
- обеспечение поэтапного объяснения при выполнении сложного многоступенчатого действия (изображение предмета/объекта, разработка и реализация технического проекта и др.);
- предоставление дополнительного времени для выполнения заданий детям с нарушениями слуха;

- использование при освоении программы различных ориентиров (схемы, таблицы, условные знаки и др.), облегчающих усвоение материала;
- организация рабочего места с удобными подходами к столам, оборудованию и возможностью видеть всех участников образовательного процесса, а также все элементы образовательного пространства;
- подключение сурдопереводчика на занятии при необходимости.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения на развитие музыкальных способностей.
3. Пение песенок
4. Работа с пьесами.
5. Слушание музыкальных произведений
6. Подведение итогов учебного занятия.

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы (педагогов ДТДиМ) на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Мини-концерт.
Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по результатам наблюдения
Оценивается:

- объем произведений 6-8 песенок,
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- эмоциональный отклик на прослушанное произведение.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Фесенко Ю.А. Колесников И.А. Макаров И.В. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция. – ИД «Алеф-Пресс», 2020. – 187с.
2. Уильямс К. Робертс Ж. Понимание аутизма. Руководство для родителей. Серия «Особенные дети». – «Феникс», 2021. – 183с.
3. Викари С. Трошило М. Если у ребёнка аутизм. Практическое руководство для родителей после постановки диагноза. – «Эко-вектор», 2020. – 128с.
4. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов. ФГОС. – «Владос», 2018. – 168с.
5. Багрий Я.Т. Вайсерман А.М. Бураго А.С. Цунами детского аутизма. Медицинская и психолого-педагогическая помощь. – «Гнозис», 2017. – 392 с.
6. Кук К. Воспитание детей с аутизмом. 90 упражнений для вовлечения. – «Вильямс», 2021. – 240с.
7. Лившиц И., Францио Г. Методическое пособие по ритмике. -М: Издательство «Музыка», 1987.-119с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Азбука пения для самых маленьких: учебно-методическое пособие. Автор-сост.. – Белованова М.Е.А. Ростов-на-Д.: «Феникс», 2011. – 95с.
2. Дронова Н. В. «Музыкальный огород». – М.: «Издательство ЭКОМ» 1997.
3. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
4. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Р-н/д.: Феникс, 2006.

5. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. Автор- составитель Вихарева Г.Ф. – СПб.: «Композитор», 2007. – 66с.
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту.Нотная азбука для самых маленьких. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
7. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. – СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
8. Музыкальные пальчиковые игры: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Поддубная Е.А. – Санкт-Петербург: «Лань» : Планета музыки, 2020. – 48с.
9. Шалаева Г. Песенки и считалочки. – М.: Слово, ЭКСМО, 2007.

Особенности детей с расстройством аутистического спектра

К расстройствам аутистического спектра (РАС) относятся разнообразные нарушения развития (синдром Каннера, синдром Аспергера, детское дезинтегративное расстройство, неспецифическое первазивное нарушение развития), которые характеризуются трудностями социального взаимодействия, коммуникации и нарушением поведения. Степень проявления вариативна – от незначительной, практически незаметной до тяжелой, на фоне генетических заболеваний или органических поражений центральной нервной системы.

Для детей с расстройствами аутистического спектра характерными являются трудности социального взаимодействия и коммуникации со сверстниками и взрослыми, ориентация в новых ситуациях, помещениях и т.д. Эти трудности проявляются в протестном или ненормативном поведении. При этом нарушение поведения может быть реакцией на стрессовую ситуацию, выражением потребности в помощи, протестной реакцией на какое-либо событие или действие окружающих и др. Характерным для подавляющего большинства детей данной категории является избегание глазного контакта. Также отмечается стереотипия в играх, пищевых пристрастиях, одежде и т.д.

Особенности интеллектуальной деятельности варьируются от ее снижения до одаренности в какой-либо области. При этом ведущей является недостаточность целостного осмысления явлений и событий, что влечет за собой фрагментарность восприятия окружающей действительности.

Познавательная деятельность

Речь:

- характерна вариативность речевых нарушений: от задержки в одних случаях до ускоренного развития речи в других;
- отмечается отсутствие реакции на речь взрослого;
- затруднено восприятие речи, письменная речь часто воспринимается легче, чем устная;
- может отмечаться мутизм – отказ от речи;
- фиксируется интонационное (монотонность, скандированность или неоправданная певучесть, нарушение словесного ударения, речь шепотом и др.) и лексическое (говорит про себя во втором или третьем лице, не употребляет местоимение «Я») своеобразие развернутой речи;
- характерны стереотипные неоправданные повторения звуков, слов, фраз или стереотипные высказывания, основанные на личных ассоциациях и непонятные другому человеку;
- трудности или невозможность вести диалог со сверстниками и взрослыми;
- нарушение самостоятельного связного высказывания.

Восприятие:

- характерна сенсорная негативная сверхчувствительность;
- индивидуальная инструкция воспринимается лучше, чем фронтальная;
- лучше воспринимает материал, если он подкреплён наглядностью;
- характерно сосредоточение на деталях, а не на целом объекте/предмете/ситуации.

Внимание:

- отмечаются нарушение концентрации внимания и его истощаемость;
- проявляются значительные колебания внимания от полной сосредоточенности до выключения из ситуации.

Память:

- характерен высокий уровень развития механической памяти, доступно запоминание сложных орнаментов, рисунков, музыкальных произведений;
- невозможность перекодировки вербальной или невербальной информации в другую модальность;
- быстрое запоминание большого объема информации при нарушении понимания ее содержания;
- трудности в применении на практике имеющихся знаний.

Мышление:

- трудности в активной переработке информации в изменяющихся условиях;
- замедленность, стереотипность, одноплановость мышления;
- затруднения в установлении причинно-следственных отношений и их последовательности.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- сенсорная и эмоциональная сверхчувствительность, которая может проявляться негативными реакциями на определенные виды раздражителей: прикосновения, шумы, запахи, цвета и др.;
- трудности выражения собственных эмоций и распознавания эмоций других людей;
- выраженные эмоциональные реакции в случае неудач или трудностей;
- отмечается заикленность на одном интересе, предмете, действии; – характерен негативизм к любым изменениям.

Двигательная сфера:

- отмечается моторная неловкость, движения плохо координированные, замедленные;
- характерна вычурность движений (причудливые позы, своеобразные жесты и др.), специфическая подпрыгивающая походка, ходьба и бег на цыпочках;
- медлительность движений может сочетаться с импульсивностью – без видимых причин ребенок может внезапно убежать, хватать и бросать предметы, ударить кого-либо и т.д.;
- негативное влияние сильных положительных эмоций на качество действий и движений;
- стереотипии в движениях;
- ограничения начала, реализации, переключения и остановки движений;
- затруднения усвоения порядка движений/действий и их ритмической организации;
- нарушения произвольных действий/движений и использования сформированных моторных навыков/движений в различных ситуациях;
- трудности усвоения и распределения пространственно-временной организации движений;
- трудности действий с маленькими предметами.

Работоспособность:

- темп деятельности может быть сниженным или неравномерным;
- отмечаются трудности произвольного обучения;
- на фоне перегрузки могут фиксироваться вялость, сонливость, отсутствие реакции на окружающее или, наоборот, эмоциональный срыв, перевозбуждение, крик, аутоагрессия и др.