

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 4
от «10» сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
А.В. Гайфулин
приказ от «10» сентября 2026 г. № 505

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен 06.08.2026 - 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я ПОЮ»

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи

(индивидуальная)

Направленность: художественная

Возраст: 12 лет

Объём: 34 ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Алымова Елена Георгиевна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	5
3.	Календарный учебный график	5
4.	Содержание программы	6
5.	Воспитание	7
6.	Планируемые результаты	8
7.	Ресурсное обеспечение	8
8.	Нормативные документы и список литературы	11
9.	Приложение	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – АДОП/программа) «Я пою» ориентирована на работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в области музыкального развития.

В результате освоения программы дети будут знать основы музыкальной грамоты, уметь исполнять небольшие легкие вокальные произведения.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Обучение пению, освоение начальных знаний музыкальной грамоты.

Программа рассчитана на одного обучающегося с тяжелыми нарушениями речи. Обучение строится на дифференцированном и деятельностном подходах с использованием игровых, здоровьесберегающих и личностно-ориентированных технологий. Особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей, речи, эмоциональной сферы и социально-коммуникативных навыков.

Направленность программы – художественная, так как направлена на приобщение детей с ТНР к миру музыки, развитие их творческого потенциала и культурное обогащение.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденным приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424 и других документов, указанных в п.8 программы.

Цель – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- обучающие – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;
- развивающие – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- воспитательные – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

Адресаты программы

Девочка М**** (12 лет). Получает начальное общее образование по АООП (вариант 5.2.). Обучается пению второй год.

Характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи, для которых предназначена АДОП представлена в Приложении 1.

Особенности набора

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и/или заключения психолого-медико-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Количество обучающихся – 1 человек (индивидуальные занятия).

Актуальность программы

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, пение).

Обучение умению петь включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), для ребенка, который будет обучаться по данной программе.

Обучение учитывает особенности его речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АДОП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза, утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для конкретного ребенка

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Отличительные особенности АДОП

Данная программа написана с учётом индивидуальных и возрастных особенностей здоровья обучающихся, их психического и физического развития. Ребёнок может обучаться по АДОП в течение нескольких лет, но в связи с трудностью прогноза развития детей с ТНР на длительный срок, по решению Методического совета учреждения программа составляется на один учебный год. При определении содержания программы на каждый следующий год обучения учитываются итоги диагностики предыдущего года

Педагогическая целесообразность программы обоснована необходимостью комплексного подхода к развитию детей с ТНР, при котором музыкальное обучение выступает как средство художественного воспитания и как эффективный адаптационно-развивающий инструмент.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов – 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора у ребёнка выступает мама.

Основная форма организации обучения – индивидуальное занятие.

Основные ожидаемые результаты

Закреплён интерес к пению, укрепились внимание и память, улучшилась речь, стабилизировано взаимодействие с преподавателем.

Формами определения итогов реализации программы являются итоговые учебные занятия по полугодиям.

Формами (методами) определения результативности программы является педагогическое наблюдение, прослушивание и оценивание.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3,5	1	2,5	Беседа
2.	Пальчиковая гимнастика	3,5	1	2,5	Наблюдение
3.	Организация певческого аппарата	3,5	1	2,5	Наблюдение
4.	Вокально-интонационные упражнения	3,5	1	2,5	Прослушивание
5.	Пение учебно-тренировочного материала	18	6	12	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	0	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	34	10	24	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 уч.год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
2 г.о	01.09.2026	26.05.2027	34	34	4	1

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Входная диагностика вокальных способностей. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладошка». Диагностика звуковысотного чувства (слуха). Повтори мелодию (пение простых попевок).

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку «Музыкальное настроение».

Предлагается прослушать маленькие музыкальные пьесы и попробовать определить какое настроение вызывает у ребёнка каждое из них.

2. Пальчиковая гимнастика.

Теория.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Осень», «Овощи», «Котята», «Дружная семейка», «Пол полянке мишка шёл».

Организация певческого аппарата.

Теория.

Особенности правильной посадки вокалиста. Положение головы, спины, ног, рук.

Практика.

Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Работа с артикуляционным аппаратом – артикуляционная гимнастика.

3. Вокально-интонационные упражнения.

Теория.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика.

Пение простых вокально-интонационных упражнений, помогающих укреплению детского голоса, звукообразования.

Вокальные навыки:

а) певческая установка:

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

б) работа над дыханием:

Спокойный бесшумный вдох, постепенный выдох, смена дыхания между фразами.

в) работа над звуком:

Пение без напряжения, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, ровное звуковедение, достижение чистого и выразительного пения.

4. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория.

Общая характеристика содержания исполняемых песен. Разбор текста и музыки в доступной для учащегося форме. Средства выразительности: темп, ритм, динамические оттенки.

Практика.

Выразительное пение, передача художественного образа, нюансы. Работа над логическим ударением, мягкими окончаниями, кульминацией произведения.

5. Итоговое занятие

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания – создание условий для социальной адаптации и личностного развития ребёнка через формирование устойчивых моделей учебного и культурного поведения, принятых в обществе.

Задачи воспитания:

1. Закреплять навыки организованного поведения на занятии (приветствие, следование алгоритму, завершение работы).
2. Формировать умение взаимодействовать с педагогом и принимать помощь, соблюдать очередность действий.
3. Расширять социальный опыт ребёнка через участие в мини-концертах и выступлениях в знакомой обстановке.

Целевые ориентиры воспитания:

- ребёнок здоровается и прощается с педагогом по напоминанию или самостоятельно;
- выполняет задания в соответствии с визуальным планом урока;
- адекватно реагирует на похвалу и замечания педагога;
- проявляет интерес к совместной деятельности (дуэт с педагогом, выступление для мамы).

2. Формы и методы воспитания

Воспитательный потенциал реализуется на каждом индивидуальном занятии через содержание, организацию и общение.

Основные формы воспитания:

- включение в структуру занятия ритуалов (приветствие, повторение правил, завершающий круг);
- создание ситуаций успеха (поощрение за выполнение даже малого задания);
- подготовка и проведение мини-концертов для родителей и педагогов.

Методы воспитания (адаптированные для детей с ТНР):

- наглядный образец (показ педагогом действий и поведения);
- визуальная поддержка (пиктограммы, план занятия, правила в картинках);
- поощрение (словесное, тактильное – если приемлемо для ребёнка);
- упражнение в поведении (многократное повторение действий в знакомой ситуации);
- подражание (педагог или тьютор демонстрирует музыкальные и речевые модели).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная среда создаётся через:

- постоянство пространства, времени и алгоритма занятия (снижение тревожности);
- присутствие тьютора (мамы) для поддержки ребёнка в сложных моментах;
- визуализацию правил и расписания.

Анализ результатов проводится в форме педагогического наблюдения на каждом занятии.

Фиксируются:

- принятие ребёнком правил взаимодействия;
- уменьшение протестных реакций на инструкции;
- проявление речевой инициативы в общении с педагогом.

Дополнительно используются:

- краткие беседы с родителями (обратная связь после занятия);
- итоговое собеседование с ребёнком (в игровой форме) в конце полугодия и года.

Результаты воспитания не оцениваются балльно; оценивается динамика поведения и коммуникации в сравнении с началом обучения.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

В области обучения

По итогам обучения ребёнок будет:

- владеть базовыми музыкальными навыками: интонировать простые мелодии в пределах октавы. Уметь простучать простой ритмический рисунок;
- уметь правильно формировать основные гласные звуки, более четко произносить гласные и согласные звуки;
- сможет выразительно исполнять вокальный репертуар начального уровня.
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать песни в объеме 8-16 тактов,
- может исполнять мелодию с текстом,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом.

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

В области воспитания

По итогам обучения ребёнок способен:

- выполнять задания согласно визуальному плану занятия, последовательно переходить от одного этапа к другому;
- вести учебный партнёрский диалог с педагогом;
- участвовать в совместной деятельности - пение в дуэте с педагогом, выступление для мамы;
- соблюдать элементарные правила поведения в кабинете и Дворце;
- проявлять интерес к общению с педагогом и другими взрослыми в знакомой обстановке;
- адекватно реагировать на завершение занятия по визуальному сигналу.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;

- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- видео-пособия;
- дидактических игр.

Информационное обеспечение

- учебные пособия, ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы;
- иллюстративный материал.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Педагог по сольному пению	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Алымова Елена Георгиевна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающий уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

Методическое обеспечение

№	Раздел	Форма занятий	Методы/технологии	ТСО Дидактический материал
1.	Вокально-интонационные упражнения	индивидуальная	Методы: Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, Е. Писарская. Вокальный букварь, «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой Элементы методики Д.Е. Огороднова, С. Рикса, Технологии: игровые.	Комплект упражнений.
2.	Пение учебно-тренировочного материала	индивидуальная	Методы: наглядно-слуховой метод, исполнительского показа. Метод анализа музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». Технологии: лично-ориентированная, проблемно-поисковая, экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшерный пульт, микрофон, звуконоситель, видеоаппаратура: монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека
3.	Итоговое	Индивидуальная,	Методы: практический	Нотный материал.

	занятие	урок-концерт,	Технологии: игровые.	
4.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	индивидуальная	Методы: создания проблемно-поисковых, экспериментальных ситуаций, «Ищу ошибки» Технологии: личноно – ориентированные игровые.	

Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются **специальные педагогические условия:**

- визуализация плана урока;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях.

Адаптированные методы и приёмы работы с детьми с ТНР с учётом психофизических особенностей, используемые педагогами на занятиях:

- нельзя фиксировать внимание на дефекте речи («он говорит неправильно», «не говорите так, как он» и т.д.);
- отношение к обучающимся должно быть равным, спокойным, доброжелательным;
- в отношениях необходимо придерживаться позитивной модели, подчеркивать успехи, значимые достижения;
- при общении рекомендуется говорить негромко, медленно, спокойно, мягко, не слишком быстро и не слишком эмоционально;
- на первых этапах включения в образовательный процесс стараться использовать в учебных заданиях простые фразы, понятные обучающимся;
- работа над пониманием предложений, текста (вопросы, задания, инструкции, упражнения и т.д.) происходит постоянно и предполагает следующее: – не использовать перефразирование при постановке вопросов; – давать дополнительное время на осмысление вопроса и формулировку ответа, выполнение заданий; – для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию; – в определенный временной отрезок на занятии предлагать только одно задание или уменьшать объем выполняемого задания, чтобы обучающиеся могли его завершить; – инструкции по выполнению заданий должны быть «пошаговыми», более подробными; – стимулировать обучающихся к вербальному общению во время занятий в соответствии с возможностями обучающегося и при консультативном сопровождении логопедом, дефектологом;
- мотивировать обучающихся с нарушениями речи к деятельности, требующей концентрации внимания и поощрять за ее выполнение;
- при организации образовательного процесса предусмотреть возможность модификации и адаптации учебной программы – вариативность (взаимозаменяемость / сокращение / увеличение) компонентов обучения, отдельных тематических разделов, реализацию концентрического подхода, использования соответствующих методик и технологий, выбор индивидуального темпа обучения, с возможным изменением сроков освоения АДОП;

- применение наглядных методов обучения для полисенсорной основы восприятия информации;
- при организации практической деятельности обучающихся с ТНР необходимо первоначальное оречевление всех действий;
- определенная последовательность и поэтапность действий на занятии, сопровождаемые схемами, алгоритмическими предписаниями, таблицами, памятками;
- включение родителей в образовательный процесс.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Пение вокально-интонационных упражнений.
3. Пение учебно-тренировочного материала.
4. Творческое самовыражение на тему исполняемого произведения (анализ содержания, иллюстрация).
5. Подведение итогов учебного занятия.

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы (педагогов ДТДиМ) на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Мини-концерт.

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга с помощью следующих материалов:

- исполнение вокальных упражнений и произведение на мини-концертах в классе;
- индивидуальный план с перечнем вокальных произведений и упражнений для входной, текущей диагностики.

Оценивается:

- Исполнение произведения наизусть;
- Выразительность и эмоциональность исполнения.

Допустимым уровнем освоения программы является – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Карта результативности реализации образовательной программы

Карта результативности заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	класс	Репертуарный план		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		упражнения	песни	1 пол.	2 пол.	1	2	год

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число

десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».

2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).

2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).

3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы для педагогов и родителей

1. Анищенкова, Е. С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников : задания и упражнения для развития речи и движений ребенка / Е. С. Анищенкова. – Москва : АСТ, 2008. – 125 с. – Текст : непосредственный.
2. Бормыкова, О. С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением : комплекс практических упражнений по логоритмике / О. С. Бормыкова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 1999. – 64 с. – Текст : непосредственный.
3. Бунина, В. С. Песенки-болтушки для запуска речи детей. Логоритмика с QR-кодами / В. С. Бунина, Д. А. Степанчишина. – Москва : ЛитРес, 2024. – 80 с. – Текст : электронный.

4. Винник М. Задержка психического развития у детей: методологические принципы коррекционной работы. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007.
5. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. А. Волкова. – Москва : Владос, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
6. Воронова, А. Е. Логоритмика для детей 5–7 лет с системными нарушениями речи : методический комплекс : в 2 частях. Часть 2 / А. Е. Воронова. – 2-е изд., перераб. – Москва : ЛитРес, 2020. – 112 с. – Текст : электронный.
7. Детский голос. Сборник под ред. В. Шацкой. – М.: 1970.
8. Добровольская О., Орлова Н. Чего надо знать учителю о детском голосе? – М.: 1972.
9. Емельянов Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Новосибирск, 1991.
10. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А. // Дошкольное воспитание №12. – М.: 2009.
11. Зырянова С. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И. // Дошкольная педагогика № 6. – М.: 2010.
12. Калягин В. Овчинникова Т. Психология лиц с нарушением речи. – С-Пб.: «Каро», 2007.
13. Кондратьева С. Если у ребёнка задержка психического развития... – С-Пб.: «Детство-пресс», 2013.
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке. – М.: 1989.
15. Королева, З. А. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР и ЗПР) в условиях дополнительного образования / З. А. Королева // Музыкальное искусство и педагогика. – 2019. – № 3. – С. 45–51. – Текст : непосредственный.
16. Кулакова, Е. В. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп : нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.
17. Медведева, Е. А. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева, А. Н. Павлова, Л. Н. Комиссарова ; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 224 с. – Текст : непосредственный.
18. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение и воспитание : метод коррекционной ритмики для детей с речевыми нарушениями / Т. С. Овчинникова, А. А. Симкина. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 160 с. – Текст : непосредственный.
19. Огороднов В. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. – Киев: 1980
20. Писарская Е. Вокальный букварь. – М.: 1996.
21. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012.
22. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. – С-Пб.: 2003.
23. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: 1998.
24. Татаркина, Л. П. Логоритмика. Запуск речи через пение и движение для детей с задержкой речевого развития / Л. П. Татаркина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.

Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Категорию детей с нарушениями речи (тяжелыми нарушениями речи (ТНР)) составляют дошкольники и школьники со стойкими отклонениями в развитии устной (звукопроизношение, фонематическое восприятие, словарный запас, грамматический строй, связная речь) и письменной речи с сохранным слухом и первично сохранным интеллектом. При этом степень выраженности речевых нарушений может варьироваться от нарушения произношения нескольких звуков до полного «безречия» в устной речи, от единичных ошибок в письме и чтении до невозможности реализации письменной речи. Степень выраженности нарушений познавательной, эмоциональной сферы, пространственно-временных и двигательных особенностей, работоспособности связаны с тяжестью речевого нарушения и наличием дополнительных отклонений в развитии.

Познавательная деятельность

Речь:

- нарушение звукопроизношения (могут быть нарушены как отдельные звуки, так и все группы звуков);
- затруднения при воспроизведении слов различной слоговой структуры;
- отмечаются трудности понимания речи различной степени выраженности (отдельных слов, инструкций, грамматических конструкций, простых или сложных фраз, текстов) у детей с выраженной степенью речевых нарушений. Дети плохо понимают образные выражения, пословицы, поговорки;
- ограничение словарного запаса различной степени (от использования только лепетных слов и звукоподражаний до незнания отдельных редко встречающихся названий предметов, действий, признаков и т.д.; также отмечаются трудности словесного обозначения пространственно-временных отношений);
- аграмматизм различной степени выраженности (неверное употребление окончаний, неправильное образование слов, трудности правильного использования слов в словосочетаниях и предложениях);
- ограничение понимания, воспроизведения и самостоятельного составления связных высказываний повествовательного и описательного характера, а также рассуждений.

Восприятие:

- зрительное восприятие объектов и их изображений не отличается от сверстников, однако трудности возникают при усложнении условий (узнавание предметов в условиях наложения, зашумления), недостаточно сформирован целостный образ предмета;
- наблюдаются трудности в развитии слухового, зрительного, кинестетического и других видов восприятия.

Внимание:

- произвольное внимание у части детей характеризуется неустойчивостью;
- отмечаются трудности сосредоточения внимания при выполнении различных заданий и упражнений;
- ограничения переключения внимания при планировании своих действий, особенно при использовании вербальных инструкций.

Память:

- слуховая память снижена и зависит от уровня речевого развития (чем ниже уровень речевого развития, тем хуже слуховая память);
- объем зрительной памяти практически не отличается от возрастной нормы;
- страдает продуктивность запоминания, особенно при вербальном предъявлении материала;

- отмечаются затруднения при запоминании трех-, четырехступенчатых инструкций (пропуск элементов, изменение последовательности заданий и др.).

Мышление:

- инертность мыслительных процессов;
- трудности операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования;
- предметно-действенное и наглядно-образное мышление значительно преобладает над абстрактно-логическим;
- степень сформированности наглядно-образного мышления зависит от степени выраженности речевого нарушения;
- проблемы при установлении причинно-следственных связей;
- характерны трудности выделения существенных признаков, ориентация на второстепенные или случайные признаки.

Эмоциональная сфера и личностные особенности:

- у определенной части детей отмечается негативизм, неуверенность в себе, может проявляться повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость;
- у определенной части детей отмечаются трудности в общении и налаживании контактов со сверстниками и взрослыми;
- отсутствие устойчивого интереса к предлагаемым заданиям и упражнениям даже в случае их успешного выполнения.

Двигательная сфера:

- отмечаются нарушения в развитии двигательной сферы, т.е. общей и мелкой моторики (плохая координация движений, снижение скорости и ловкости при их выполнении);
- наибольшие трудности выявляются при выполнении упражнений для пальцев и кистей рук, сопровождающиеся словесной инструкцией.

Работоспособность:

- быстрая утомляемость, при этом утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели;
- утомление сказывается на поведении (вялость или повышенная двигательная активность), на самочувствии (головные боли);
- трудности в сохранении усидчивости, работоспособности и произвольного внимания на протяжении всего занятия;
- может отмечаться замедленное включение в работу, выполнение заданий и упражнений или, наоборот, быстрое включение в деятельность на фоне поверхностного анализа предложенных заданий.

Приложение №2

Индивидуальный план

Учебный год _____

Год обучения _____ Количество часов в неделю _____

Педагог _____

Задачи учебного года _____

№	Репертуарный план	Назначение	Оценка

Личностные достижения

Дата	Мероприятия	Программа выступлений	Результат

Результаты диагностики

Дата	Форма проведения	Программа	Оценка	Примечания

Характеристика обучающегося на конец года

Выполнение плана:

Успешность обучающегося

I полугодие	II полугодие

Самооценка обучающегося_____

Подпись педагога_____