

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Балалайка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Кузляев М.А.,
педагог доп. образования.

г.Томск, 2019

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балалайка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок обучения – 5 лет

Форма обучения – очная

Вид программы по степени авторства – авторская, модифицированная

По уровню усвоения – стартовая, базовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную. Балалайка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на балалайке. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Механизм реализации программы

Данная программа рассчитана для обучающихся 7-16 лет. Однако ввиду того, что физиология ребенка 7-9 лет иногда не соответствует размеру инструмента, возникают трудности в определении возраста поступающих на обучение игре на балалайке. Дети принимаются на основании собственного заявления при достижении им 14 лет или заявления от родителей ребёнка или его законных представителей.

Срок обучения составляет

Недельная нагрузка по программе составляет 1-2 часа в неделю и срок обучения составляет 5 лет. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятия – 40 минут.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации: напр. Участие в областных, всероссийских и международных конкурсах

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкальноисполнительских знаний, умений и навыков.

Цель предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях
- импровизация

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» являются: • развитие, обучение и воспитание ребенка средствами музыкального искусства; • ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; • формирование навыков игры на музыкальном инструменте; • приобретение знаний в области музыкальной грамоты; • приобретение знаний в области истории музыкальной культуры; • формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах; • оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания; • воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; • воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Цели: • развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; • определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях. Задачи: • выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; 5 • овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования; • приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; • формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение; • достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре; • формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Цель и задачи программы учебного предмета. 1) Развитие музыкальных способностей. 2) Эмоциональное развитие ребенка и воспитание у него любви к музыке. 3) Формирование навыков игры на инструменте. 4) Активизировать развитие музыкальных способностей (ладового чувства, чувства ритма, музыкальной формы, тембрового, гармонического, мелодического слуха). 5) Приобретение определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков. 6) Формирование представлений о

выразительных элементах музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности. 7) Развитие музыкально-образного мышления, памяти. 8) Формирование навыка чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху, игры в ансамбле. 9) Воспитание усидчивости, внутренней дисциплины, умения планировать досуг и рабочее время.

При реализации программы учебного предмета «балалайка» со сроком обучения 5 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 1-2 часа в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Балалайка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации: напр. Участие в областных, всероссийских и международных конкурсах

Срок реализации учебного предмета При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Описание материально -технических условий реализации учебнопредмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: – словесный (рассказ, беседа, объяснение); – метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); – метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); б – объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет); – репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя); – метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения); – частично-поисковый

(ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек с меньшей мензурой), необходимых для самых маленьких учеников.

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4 (6)	3 (4,5)	1 (1,5)	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	6 (10)	1 (2)	5 (8)	Прослушивание.
4.	Организация игрового аппарата.	6 (10)	1 (2)	5 (8)	Прослушивание.
5.	Работа над репертуаром.	11 (29)	1 (3)	10 (26)	Прослушивание. Академический концерт.
6.	Ансамбль.	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Концерт.
7.	Творческие задания.	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Прослушивание.
	Всего:	34 (68)	8,5 (16)	25,5 (52)	

Учебно-тематический план 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

2. Основы музыкальной грамоты.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Запись в нотную тетрадь. **Форте пьано, крещендо**

3. Учебно-тренировочный материал.

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем. Освоение приема щипок вверх и вниз.

Прием non legato, арпеджиато, legato (упражнения и этюды). Прием бряцание. Игра по слуху. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

4. Организация игрового аппарата.

Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Игра в ансамбле с концертмейстером упражнения произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций.

5. Работа над репертуаром. народные песни и танцы. произведения современных композиторов. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Переводной зачет (3 разнохарактерных произведения). За год обучающийся должен освоить 3-5 пьес различной степени завершенности.

6.Ансамбль. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра в ансамбле с педагогом. Игра в дуэтах.

7.Творческие задания. Подбор композиций на слух, импровизация на различные мелодии.

Примерный репертуар

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. р.н.п. «Я на горку шла»
3. р.н.п. «Во поле березка стояла»
4. р.н.п. «Как под горкой под горой»
5. р.н.п. «Ой, вставала ранешенько»
6. р.н.п. «Дудик»
7. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
8. В. Цветков «Комарик»

Ожидаемые результаты обучения

К концу обучения учащиеся должны знать:

- традиции русского народа;
- основы музыкальной грамоты;
- основы исполнительской культуры;

уметь:

- исполнять вокальные произведения;
- создавать сценический образ исполняемого произведения;
- выстраивать отношения с окружающими людьми, взаимодействовать в коллективе.

Способы проверки ожидаемого результата:

- открытое занятие для родителей по итогам полугодия и года;
- итоговое занятие в конце учебного года;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;

По окончании первого года обучения учащийся: - знает строение инструмента, аппликатуру; - умеет правильно держать инструмент; - соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата; - владеет приемами игры щипок вниз и вверх; - играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Формы контроля:

Академический концерт – май / 2-3 разнохарактерных пьесы/

2 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией.

2. Основы музыкальной грамоты.

Чтение нот с листа. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Форте, mf, f, p, cresc., dim., allegro.

3.Учебно-тренировочный материал.

Приемы игры: бряцание, указательным пальцем, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Освоение новых выразительных средств. Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

4. Организация игрового аппарата.

1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Упражнения в позиции на скорость. Знакомство с тремоло.

5. Работа над репертуаром.

Упражнения, этюд, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

6. Ансамбль.

Игра в дуэтах, ансамблях, в том числе с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

7. Творческие задания. Игра по слуху. Аккомпанирование вокалистам.

На академическом концерте в конце полугодия и года исполняются 3 разнохарактерных произведения.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

Формы контроля:

Академические концерты – декабрь/ 2-3 разнохарактерных пьесы/
май /2-3 разнохарактерных пьесы /

Примерный репертуар

- «Калинка»
- «Песенка крокодила Гены»
- «Вы послушайте, ребята»
- «Сон Степана Разина»
- «Калинка»
- «Неделька»

Репертуар для ансамблей

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. р.н.п. «Я на горку шла»
3. р.н.п. «Во поле березка стояла»
4. р.н.п. «Как под горкой под горой»
5. р.н.п. «Ой, вставала ранешенько»
6. р.н.п. «Дудик»
7. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»

3 год обучения

1. Вводное занятие. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов. *Lagrimoso, maestoso, marcato, legato, agitato, con moto, arp.*

2. Основы музыкальной грамоты. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение нот с листа. Запись нот.

3. Учебно-тренировочный материал. Двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато. Прием вибрато и гитарный прием. Глиссандо. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

4. Организация игрового аппарата. Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием, Основы аккордовой техники. Тремоло. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

5. Работа над репертуаром. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.

6. Ансамбль. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы

7. Творческие задания. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

формирования навыков публичного выступления.

Формы контроля:

Академические концерты – декабрь/ 2 разнохарактерных пьесы /
май / 2 разнохарактерных пьесы /

Примерный репертуар

Д.Кабалевский «Клоуны»
Русская плясовая «Камаринская»
«Коробейники», обр. И.Сенина
Светит месяц р.н.п.
Рнп Воталинка обр Борчунова
Полька Аз.Иванов

1. обр. Б. Трояновского « Ах, ты, береза»
2. обр. Н. Осипова « Из - под дуба, из - под вяза»

Репертуар для ансамблей

Рнп Полюшко поле
Рнп Как под яблонькой
Степь да степь кругом

По окончании третьего года обучения учащийся: - исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; - исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами; - исполняет двойные ноты, - подбирает по слуху; - играет в ансамбле

4 год обучения

1. Вводное занятие. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

2. Основы музыкальной грамоты. Расписывание партий нотами для ансамбля. Чтение с листа.

3. Учебно-тренировочный материал. пиццикато левой рукой (сдергивание). Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). Минорные гаммы в две октавы, этюд.

4. Организация игрового аппарата. Дубль, штрих. Пиццикато пальцами левой руки. Развитие технических навыков. Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Упражнения на совершенствование приемов игры.

5. Работа над репертуаром. Подготовка концертной программы. В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения циклической формы.

6. Ансамбль. Работа в ансамбле должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

7. Творческие задания. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

формирования навыков публичного выступления.

Примерный репертуар

Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

Любарский Н. «На лошадке»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

1. обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
2. обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
3. обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
4. обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»

Репертуар для ансамблей

То не ветер ветку клонит

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова

Как у наших у ворот

А. Андреев Вальс «Грезы»

По окончании четвертого года обучения учащийся: - исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; - исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами; - использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; - подбирает по слуху; - играет в ансамбле. мелизмы;

Академические концерты – декабрь/ 2 разнохарактерных пьесы /
май / 2 разнохарактерных пьесы /

5 год обучения

1. Вводное занятие. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

2. Основы музыкальной грамоты. Расписывание партий нотами для ансамбля. Чтение с листа.

3. Учебно-тренировочный материал. Работа над динамическими оттенками и качеством исполнения штрихов. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты. Освоение всего грифа балалайки. Подготовка к итоговой аттестации.

4. Организация игрового аппарата. большая, малая, обратная дроби, пиццикато пальцами левой руки. Развитие технических навыков. Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Упражнения на совершенствование приемов игры.

5. Работа над репертуаром. В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору. В репертуар включаются произведения из выпускной программы.

6. Ансамбль. Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

7. Творческие задания. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Русская народная песня «Цвели цветики», обр. Б. Трояновского

По окончании пятого года обучения учащийся: - исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев; - исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами; - использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты; - подбирает по слуху; - играет в ансамбле.

Формы контроля:

Экзаменационная программа:

- 1 произведение композиторов -классиков
- 1 виртуозная пьеса
- 1 пьеса различного характера, стиля, обработка народных песен и танцев.

1. обр. Б. Трояновского « Ах, ты, береза»
2. обр. Н. Осипова « Из - под дуба, из - под вяза»
3. обр. Н. Вязмина « Ой, на горе гречка»
4. обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
5. обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
6. обр. Т. Шутенко « Девка в снях стояла»
7. обр. А. Шалова « Заставил меня муж парну банюшку топить»
8. обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
9. обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»
10. В. Андреев « Испанский танец» , «Румынская песня и Чардаш»,
« Мазурка № 3» , « Мазурка № 4» , « Марш»
11. Е. Дербенко « Четкий ритм», « Эх, балалайка», « Музыкальный момент»
12. А. Грибоедов « Вальс»
13. А. Петров « Веселый марш»
14. Н. Олейников « Уральская лирическая»
15. М. Мошковский « Испанский танец № 4»

Ансамбли:

1. обр. И. Обликина «Чтой - то звон»
2. Е. Авксентьев « Плясовая»
3. обр. Б. Авксентьева « Лявониха»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

Критерии оценки При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене: Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения. Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. III. Требования к уровню подготовки учащихся Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические

особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке; • знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата; • уметь самостоятельно настраивать инструмент; • уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними; • уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную; • уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением; • уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности; • уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям; • иметь навык игры по нотам; • иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования; • приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту; • приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. Основными видами контроля успеваемости является: - текущий контроль успеваемости учащегося; - промежуточная аттестация; - итоговая аттестация учащегося. Основные принципы проведения всех видов контроля успеваемости: - систематичность; - учет индивидуальных особенностей учащегося; - коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации). На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень усвоения учебного материала, активность, перспективы развития ученика. Итоговый переводной зачет проводится в конце учебного года, определяет качество усвоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом зачете ставится отметка по 5-бальной системе. Отметка отражает качество 10 исполнения программы, оценивается владение всех комплексов музыкальных и технических задач, учитывается артистизм, исполнительские качества, участие в конкурсах. Годовая отметка выводится, как среднеарифметическая, путем суммирования четвертных отметок, результатом дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому переводному экзамену. По окончании ДШИ выпускники должны: • уметь самостоятельно разучивать и грамотно, технически свободно исполнять произведения средней сложности основных жанров и стилевых направлений; • владеть на уровне программных требований навыками игры в ансамбле, чтение нот с листа.

Список литературы

Репертуарные сборники для ансамблей

Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М., 1991

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л., 1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М., 1999

- Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
- Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
- Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
- Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
- Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
- Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
- Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
- Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
- Юный балалаечник. Л.,1982