

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Ансамбль эстрадной песни  
«ВЕРНИСАЖ»**

Возраст обучающихся – 9-18 лет  
Срок реализации – 3 года и более

Автор программы  
Дорожкина Г.Т.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ .....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
Эстрадное пение.....	6
Основы хореографии .....	14
1.4. Планируемые результаты .....	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график .....	19
2.2. Условия реализации программы .....	19
2.3. Формы аттестации .....	20
2.4. Оценочные материалы .....	21
2.5. Методические материалы .....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ №1 .....	28
Выпускники АЭП «Вернисаж» .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ №2 .....	28
Диагностика качества освоение образовательной программы .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ №3 .....	29
Дидактические материалы.....	29

## **Характеристика программы**

*Дополнительная общеобразовательная программа – «Ансамбль эстрадной песни «Вернисаж».*

*Уровень освоения–дополнительная общеразвивающая программа.*

*Направленность программы – художественная.*

*Срок реализации – 3 года и более.*

*Возраст обучающихся – 9-18 лет.*

*Вид программы – авторская.*

*По форме реализации – комплексная.*

*По уровню усвоения – базовая.*

*Форма обучения – очная*

*Форма организации детского образовательного объединения – ансамбль.*

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» разработана на основе программ научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2002г.), Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (Москва, 2012г.), а также опыта работы с эстрадными коллективами в учреждениях дополнительного образования.

Эстрадная музыка – одна из разновидностей музыкального искусства, имеющая специфические, присущие только ей особенности, это массовая музыка малых форм, охватывающая такие жанры, как джаз, рок и популярную музыку. Современная эстрада основывается на лучших традициях XIX, XX веков, но в большей степени отдает предпочтение красивым, хорошо поставленным голосам, которые в равной мере пригодны для исполнения «серьезного» и «легкого» репертуара.

В настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Эстрадное исполнительство дает возможность ребенку проявить себя, свое отношение к музыкальному произведению, реализует его потребность в творческой деятельности.

Данное детское образовательное объединение организовано в форме ансамбля, который представляет собой группу исполнителей, выступающую как единый художественный коллектив, где в учебном процессе сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения, а система самоуправления направлена на творческое развитие и постоянную поддержку начинающих участников. Педагогическая целесообразность организации детского

образовательного объединения в форме ансамбля обусловлена необходимостью эффективного решения образовательных задач данной программы.

**Актуальность программы** ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» обусловлена, с одной стороны, задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России, решение которых требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала вокального творчества. С другой стороны, программа отвечает интересам детей и их родителей к музыкальному исполнительству и, в частности, к сольному и ансамблевому пению. Данный интерес возрастает, в том числе, и в связи с показами в эфире международных детских конкурсов «Евровидение», «Новая волна», телевизионных шоу «Голос» и «Голос. Дети».

Программу отличает:

- комплексность образовательной программы. Значительное внимание обращается не только на формирование предметных вокальных навыков и умений, но и на создание условий для развития компетентной личности, отличающейся артистичностью, уверенностью и целеустремленностью. В связи с этим в программе включены такие предметы, как основы хореографии.
- практическая направленность. Ребёнок с первого года обучения вовлечен в активную тренировочную (репетиционную), конкурсную, концертную, проектную и другую деятельность, что позволяет обучающемуся ощутить радость непосредственного восприятия настоящего искусства, творческого подъема и инициативы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы:

1) *непрерывность обучения.* Обучающиеся ансамбля эстрадной песни «Вернисаж», освоившие программу, рассчитанную на 3 года, имеют возможность перейти в **концертный состав ансамбля.** Участники концертного состава смогут повысить свои музыкальные и вокальные способности, продолжить развитие учебно-познавательной и коммуникативной компетентности и рефлексивной культуры, а также принимать активное участие в жизни коллектива, примеряя на себя роли наставников.

2) *комплексный характер.* Для реализации поставленных цели и задач программы ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» определен следующий **комплекс предметов:**

- эстрадное пение: сольное, ансамблевое;
- основы хореографии.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы** – от 9 до 18 лет. Основным условием приёма детей в ансамбль эстрадной песни «Вернисаж» является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие предварительное прослушивание.

**Срок реализации образовательной программы** составляет 3 года. Подросткам, успешно прошедшим трехгодичное обучение, выдаются свидетельства об окончании обучения. Выпускники «Вернисажа», не достигшие 18 лет, по собственному желанию и рекомендациям педагогического коллектива могут продолжать заниматься в АЭП «Вернисаж» в концертном составе в соответствии с Уставом учреждения. Выпускники совершенствуют свое исполнительское мастерство, участвуя в концертно-конкурсной деятельности, а также выступают в роли наставников и помощников педагога при обучении ребят 1-2 годов обучения.

**Наполняемость групп** по предметам основы хореографии и актерского мастерства составляет не менее 12 человек, состав групп разновозрастной.

**Формы занятий.** В основе обучения эстрадному пению лежит направленность на концертно-конкурсную деятельность. Выполнение репертуарного плана определяет основное содержание занятий. Поэтому индивидуальная форма вокальной работы, сольного пения, хореографической постановки эстрадного номера является основной. Групповые формы

организации занятий используются при обучении основам хореографии и ансамблевому пению.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Эстрадное пение – основная учебная дисциплина, включает:

- сольное пение в объеме 2 (1) часа в неделю на каждого обучающегося в зависимости от его музыкальных способностей, уровня и потребностей. Индивидуальная работа по постановке голоса и освоению репертуара не только помогает развить музыкальные данные обучающегося, но и способствует раскрытию личности подростка, его творческих возможностей, развитию навыков самостоятельной работы;
- вокальный ансамбль. Занятия вокальных ансамблей начинаются со 1-го года обучения и проводятся по 2 часа в неделю. Количество ансамблей определяется в начале каждого учебного года. Их списочный состав может оставаться неизменным или меняться в течение года в соответствии с желанием и творческими возможностями детей в работе над репертуаром. Совместная работа во время ансамблевого пения способна в значительной степени усилить мотивацию к обучению, сделать занятия более интересными и психологически комфортными, воспитать чувство коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи. Ансамблевое пение оказывает интенсивное влияние на развитие музыкального слуха, дает возможность начинающему исполнителю почувствовать успешность, формирует навык совместного пения – слышать и чувствовать другого вокалиста.

Таким образом, на предмет «Эстрадное пение» отводится 4 (3) часа в неделю, включая как индивидуальные занятия, так и занятия вокальных ансамблей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, которая связана с созданием художественного образа вокального произведения и включает в себя артистизм исполнения и пластику (хореографическую постановку номера). Важно, чтобы подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

С этой целью в программу для обучающихся с 1-го по 3-ий года обучения вводятся групповые занятия по предметам «Основы хореографии», которые проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Часы на постановку вокальных номеров (постановочные часы) выделяются из расчета 1-2 часа в неделю на каждую группу, начиная с 1-го года обучения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – реализация творческого потенциала подростка в музыкально-сценической деятельности средствами эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **1 Личностные:**

Создавать образовательное пространство, обеспечивающее реализацию творческого потенциала обучающихся через обучение эстраднему вокалу:

- развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитание морально-этических, эстетических качеств.

#### **2 Образовательные (предметные):**

Формировать предметные и практические компетентности в области эстрадного исполнительства:

- знакомство с теоретическими основами музыки и разными жанрами музыкального творчества;
- развитие певческого голоса как инструмента самовыражения;
- развитие сценического мастерства, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности обучающихся.

#### **3 Метапредметные:**

Содействовать развитию:

- учебно-познавательной компетентности: совокупности компетенций обучающихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической деятельности, целеполагания и анализа;
- рефлексивной культуры, обучение навыкам самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного тренировочного процесса, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- коммуникативной компетентности: продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми, умению работать в ансамбле, группе.

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Предмет	Недельная нагрузка по годам обучения			
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	Концертный состав
1.	<b>Эстрадное пение:</b>	<b>4 (3)</b>	<b>4 (3)</b>	<b>4 (3)</b>	<b>4</b>
	• сольное пение	2 (1)	2(1)	2 (1)	2
	• вокальный ансамбль	2	2	2	2
2.	<b>Основы хореографии</b>	<b>1</b>			<b>-</b>
3.	<b>Постановка номеров</b>	<b>1-2</b>			
<b>Итого:</b>		<b>6 (7)</b>	<b>6 (7)</b>	<b>6 (7)</b>	<b>5 (6)</b>

#### ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

**Цель предмета** – формирование музыкальной культуры подростка через развитие его музыкальных способностей в эстрадном пении.

##### Задачи:

- развить художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- познакомить с теоретическими основами музыки, особенностями эстрадного искусства;
- развить голос, мелодический слух, музыкальную память, певческое дыхание;
- выявить одаренных детей и сформировать у них основные компетенции, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На каждого обучающегося составляется ежегодно индивидуальный учебный план.

При его составлении учитываются вокальные данные обучающегося и уровень освоения программы. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом во время учебных занятий.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел/ вид деятельности	Количество часов											Формы аттестации/ контроля	
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Концертный состав			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория		Практика
<b>I. Сольное пение</b>		<b>68 (34)</b>	<b>10 (7)</b>	<b>58 (27)</b>	<b>68 (34)</b>	<b>12 (8)</b>	<b>56 (26)</b>	<b>68 (34)</b>	<b>11 (6)</b>	<b>57 (28)</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	Опрос
2.	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	13 (4)	4 (1)	9 (3)	7 (3)	2 (1)	5 (2)	6 (3)	2 (1)	4 (2)	6	2	4	Опрос

	2) Работа над репертуаром	42 (21)	2	40 (19)	42 (16)	6 (3)	36 (13)	40 (13)	5 (1)	35 (12)	44	4	40	Концертное выступление, зачет
3.	Музыкально-образовательные беседы	4	2	2	4	2	2	4	2	2	-	-	-	Доклад, рефераты
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3	-	3	9	-	9	12	-	12	12	-	12	Опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
	Участие в конкурсах, концертных и воспитательных мероприятиях	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
<b>II. Вокальный ансамбль</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
1.	Вводное занятие	2	2		2	2		2	2		2	2		
2.	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	16	6	10	16	6	10	16	6	10	16	4	12	Опрос
	2) Работа над репертуаром	43	-	43	43	-	43	43	-	43	43	-	43	Концертное выступление, зачет
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	3	-	3	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
	Участие в конкурсах, концертных и воспитательных мероприятиях	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>136 (102)</b>	<b>18 (15)</b>	<b>118 (87)</b>	<b>136 (102)</b>	<b>20 (16)</b>	<b>116 (86)</b>	<b>136 (102)</b>	<b>19 (14)</b>	<b>117 (88)</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	

## I. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Основным разделом обучения подростка эстраднему пению является постановка голоса (сольное пение), в процессе которого развивается голос, слух, музыкальная память, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Большая часть часов, предназначенная для сольного пения, распределяется для вокальной работы, включающей в себя отработку вокальных навыков и работу над репертуаром. Оставшееся количество часов рассчитано для проведения музыкально-образовательных бесед и мероприятий воспитательно-познавательного характера.

**1. Вводное занятие. Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учреждением, историей детского объединения.

## **2. Вокальная работа**

### **1) Отработка вокальных навыков**

Содержание, объем, уровень сложности теоретических и практических занятий и видов деятельности в данном разделе зависит от года обучения и музыкальных способностей обучающегося, его уровня подготовки и потребностей.

**Теория.** Знакомство с понятием звук. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звука. Длительность звука. Динамика. Правила постановки корпуса и звукообразования. Стили и жанры музыки.

**Практика.** Большое внимание в этом разделе уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией.

#### **Вокальные упражнения (распевки)**

○ Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

○ Пение несложных вокальных упражнений способствует укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Примеры вокальных упражнений:

- Смена гласных на повторяющемся звуке.
- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.
- Небольшие мелодические обороты.

Примечание: упражнения могут варьироваться в зависимости от проблем голосового аппарата ребенка, его подготовки или решения определенных исполнительских задач.

#### **Певческая установка**

○ Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

#### **Певческое дыхание**

○ Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### **Работа над звуком.**

○ Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-ми<sub>1</sub>-фа<sub>2</sub>».

#### **Дикция**

○ Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Основная задача *первого года обучения (13/4 ч.)* – выявление способностей и исполнительских возможностей обучающихся. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого.

Вокальная работа начинается с отработки вокальных навыков ребенка, которые включают в себя певческие установки, певческое дыхание, работу со звуком, певческую артикуляцию, дикцию и т.д. В процессе работы происходит освоение обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, что является средством для формирования навыков красивого и выразительного пения. Для этого на каждом занятии используются артикуляционные, дыхательные, вокальные упражнения.

*На втором году обучения (7/3 ч.)* продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

Продолжается формирование вокально-технических компетенций, особо важных для индивидуального развития певца. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 2-3 раза в год

*На третьем году обучения (6/3 ч.)* продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных учебных задач на третьем году обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным. На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

*Концертный состав (6 ч.)*. В концертный состав входят выпускники АЭП «Вернисаж». Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Применение полученных навыков и умений анализировать исполняемое произведение, работать с профессиональной фонограммой и микрофоном в практической деятельности: во время оказания помощи педагогу при работе с обучающимися 1-2-го годов обучения. Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях.

## **2) Работа над репертуаром**

Работа над произведениями начинается одновременно с работой над тренировочным материалом. Правильно подобранный репертуар является залогом успешной концертной и конкурсной деятельности коллектива, способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи. Принципы подбора репертуара:

- художественная ценность;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика построения будущей концертной программы.

Соблюдение этих принципов обеспечит полноценное развитие детей, создаст прочный фундамент для накопления устойчивых навыков и умений, будет способствовать формированию убеждений, нравственных и эстетических вкусов воспитанников. При подборе репертуара обязательно необходимо учитывать индивидуальные интересы, возможности и особенности ребёнка, черты его характера: артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности.

**Теория.** Знакомство с понятием высота звука. Длительность звука. Динамические оттенки, фразировка.

**Практика.** При работе над произведениями необходимо добиваться правильной фразировки, определять наиболее значительные по смыслу слова, динамические оттенки, стремиться к пению мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.

В процессе обучения степень участия и инициативности ребенка увеличивается. Он учится самостоятельно планировать, контролировать соответствие выполняемых действий и вносить необходимые коррективы.

В течение учебного года по сольному пению обучающийся на 1 г.о. разучит 3-4 вокально-эстрадных произведения, на 2 г.о. – 5-6 произведений, 2 из которых будут подготовлены к концертному исполнению.

### 1-й год обучения

1. «Настоящий друг» сл. М. Пляцковский, муз. Б. Савельев.
2. «Песня первоклассника» сл. И. Шаферан, муз. Э. Ханок.
3. «Песенка друзей» сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков.
4. «Прекрасное далеко» сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов.
5. «Лесной олень» сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов.
6. «Крылатые качели» сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов.
7. «Волшебник-недоучка» сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин.
8. «Маленькая страна» сл. и муз. И. Николаев.
9. «Хрустальное сердце Мальвины» сл. и муз. И. Николаев.
10. «Мужичок с гармошкой» сл. и муз. И. Николаев.
11. «Желтые тюльпаны» сл. и муз. И. Николаев.
12. «Песенка о капитане» сл. Л. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевский.
13. «Веселый зонтик» сл. И. Кохановский, муз. Е. Мартынов.
14. «Черный кот» сл. М. Танич, муз. Ю. Саульский.
15. «Подмосковные вечера» сл. М. Матусовский, муз. В. Соловьев-Седой.
16. «Нежность» сл. С. Гребенников, Н. Добронравов, муз. А. Пахмутова.
17. «Синеглазые дельфины» муз. И. Кохановский.
18. «Звезда по имени солнце» сл. и муз. В. Цой.

### 2-й год обучения

1. «Чуть-чуть не считается» сл. и муз. И. Николаев.
2. «Звездное лето» сл. И. Резник, муз. А. Пугачева.
3. «Герой не моего романа» сл. Ю. Началова, муз. В. Началов.
4. «Мы желаем счастья» сл. И. Шаферан, муз. С. Намин.
5. «Уходило лето» русский текст В. Луговой, муз. Л. Жаке.
6. «Все пройдет» сл. Л. Дербенев, муз. М. Дунаевский.
7. «Я встретил вас» сл. Ф. Тютчев.
8. «Не покидай» сл. К. Арсенов, муз. М. Хлебникова.
9. «Дорога домой» муз. О. Молчанов.

10. «Не могу сказать тебе» из реп. «Любовные истории».
11. «Школа»из реп. «Любовные истории».
12. «На той стороне луны»из реп. «Любовные истории».
13. «По каплям дождя»из реп. С Владимирской.
14. «Небеса»из реп. С. Владимирской.
15. «Тебя здесь ждут»из реп. С. Владимирской.
16. «Укради мой сон»из реп. С. Владимирской.
17. «Моймир» сл. В. Сушко, муз. Н. Платицина, из реп. К. Орбакайте.
18. «Во поле береза стояла», р.н.п.
19. «Я на горку шла», р.н.п.
20. «Черный ворон», р.н.п.

### **3-й год обучения**

1. «Офицеры» сл. и муз. О. Газманов.
2. «Мама»сл. и муз. О. Газманов.
3. «Мотылек»сл. и муз. О. Газманов.
4. «Алмаз»из реп. А. Мон.
5. «Лето кастаньет»сл.И. Резник, муз. И. Николаев.
6. «Алеша» сл. К. Ваншенкин, муз. Э. Колмановский.
7. «Осень» сл. и муз. А. Пугачева.
8. «Позови меня с собой» сл. и муз. Т. Снежина.
9. «Ищу тебя» сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин.
10. «А знаешь, все еще будет» сл. В. Тушнова, муз. М. Минков.
11. «Не отрекаются любя» сл. В. Тушнова, муз. М. Минков.
12. «Любовь похожая на сон» сл. В. Горбачева, муз. И. Крутой.
13. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин.
14. «Эти летние дожди»сл. Л. Кирсанов, муз. М. Минков.
15. «Арлекино» сл. Б. Баркас, муз. Э. Дмитров.
16. «Пока не кончилось осень»муз. В. Угрюмов.
17. «Напиши» сл. и муз. С. Рассадин.
18. «Смелый ветер»сл. Ю. Старостина, муз. И. Корнилов.
19. «Девчонка с гитарой» сл. А. Шаганов, муз. В. Матецкий.
20. «Белый танец» сл. Ю. Рогоза, муз. И. Демарин.
21. «Сердце не плачь» сл. С. Харин, муз. Д. Уоррен.
22. «Летели недели» сл. М. Крылов, муз. И. Логинов.
23. «Смешной мальчишка» из реп. «Сливки».
24. «Genieina bottle» из реп. Christina Aguilera.
25. «Can't live» из реп. Mariah Carey.
26. «Run to you» изреп. Whitney Houston.

### **Концертный состав**

1. «А знаешь, все еще будет» сл. В. Тушнова, муз. М. Минков.
2. «Мне нравится, что вы больны не мной» сл. М. Цветаева, муз. М. Таривердиев.
3. «Эти летние дожди» сл. Л. Кирсанов, муз. М. Минков.
4. «Молитва Мерседес» из мюзикла «Граф Монте Кристо», сл. Ю. Ким, муз. Р. Игнатъев.
5. «Черный ворон», р.н.п.
6. «Верни мне музыку» сл. А. Вознесенский, муз. А. Бабаджанян.
7. «Run to you» изреп. Whitney Houston.

## **3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

### **1-й год обучения**

1. История появления и развитие эстрады.Эстрадная песня, ее влияние на человека.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Роль исполнителя в создании песни.
4. Доклады, сообщения детей о любимых группах и исполнителях.

### **2-й год обучения**

1. Музыка XX века.
2. Возникновение рока.
3. Джаз.
4. Творчество современных композиторов.

### *3-й год обучения*

1. Знакомство с новыми направлениями в музыке.
2. Современные эстрадные группы и их творчество.
3. Сообщения, доклады обучающихся.

## **II. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Ансамблевое пение способствует развитию и закреплению вокальных навыков, полученных на индивидуальных занятиях, расширяет репертуарные возможности юного исполнителя.

**Обучение ансамблевому пению** – разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей посредством коллективной работы над произведением. Обучающийся приобретает навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, стройного в интонационном, ритмическом и гармоническом отношениях пения; учится работать в парах и группах, находить компромисс в решении творческих задач. Ансамблевое музицирование как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах.

**Цель** – приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения.

**Основными задачами** ансамбля являются:

- развить гармонический слух;
- развить чувство ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера; выработка единой манеры звукоизвлечения; соблюдение ритмической, темповой и интонационной слаженности);
- сформировать навык коммуникативной культуры (соблюдение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества);
- воспитать исполнительскую дисциплину.

### **Отработка вокальных навыков**

#### *1-й год обучения*

#### ➤ **Вокальная работа**

**Теория.** Знакомство с понятием звук. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звука. Длительность звука. Динамика. Правила постановки корпуса и звукообразования. Стили и жанры музыки.

**Практика.** Большое внимание в этом разделе уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией.

#### ➤ **Строй и ансамбль**

**Теория.** Знакомство с понятием строй, диапазон, регистр. Ритмический и гармонический ансамбль.

**Практика.** Стройное в интонационном и ритмическом отношениях пение. Слитность голосов и устойчивость интонации в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон.

Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 1-2 раз в год.

#### *2-й год обучения*

#### **Вокальная работа**

#### ➤ **Вокальные упражнения (распевки)**

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Примеры распевок:

- нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;
- небольшие мелодические обороты (фрагменты песен).

Примечание: могут быть использованы и другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонопедического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других).

➤ **Строй и ансамбль**

**Теория.** Знакомство с понятием строй, диапазон, регистр. Ритмический и гармонический ансамбль.

**Практика.** Стройное в интонационном и ритмическом отношениях пение. Слитность голосов и устойчивость интонации в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон, элементы двухголосного пения.

Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 1-2 раза в год

### *3-й год обучения*

➤ **Вокальные упражнения (распевки)**

Пение более сложных вокальных упражнений.

➤ **Строй и ансамбль**

**Теория.** Знакомство с понятием а'cappella,

**Практика.** Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением и а'cappella. Выравнивание партий ансамбля по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом. Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 2 раза в год

### *Концертный состав*

➤ **Работа над текстом и партиями**

**Теория.** Знакомство с понятиями полифония, канон.

**Практика.** Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 2- 3 раза в год.

## **1) Работа над репертуаром**

### **Практика**

Репертуар ансамблей должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

В течение учебного года по ансамблевому пению группа (дуэт, трио) должна подготовить 1-2 произведения, концертный состав 2-4 произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### *1-й год обучения*

1. «О чем мечтают дети».
2. «Хотим на карусель» муз. А.Арсентьевой, сл. Н.Шитовой.
3. «Мы вместе» из реп. К.Ситник.
4. «Добрые сказки» муз. А.Ермолов.
5. «Не отнимайте солнце у детей» муз. Е.Лучников, Е.Бондаренко, сл. В.Попков.

### ***2-й год обучения***

6. «Краски ушедшего лета» из реп. группы «Лето».
7. «Радужный мир» из реп. Натали.
8. «Последняя поэма» сл. Р. Тагор, муз А. Рыбников.
9. «Синеглазые дельфины» муз. И. Кохановский.
10. «Колыбельная» из к/ф «Мама», сл. Ю. Энтин, муз. Ж. Буржоа.
11. «Посиделки» из реп. группы «Улыбка».
12. «Домик для Барби» из реп. группы. «Президент и Амазонка».
13. «Мы бродячие артисты» из реп. ВИА «Веселые ребята».
14. «Только дождь» из реп. группы «Восток».
15. «Золушка» сл. И. Резник, муз. И. Цветкова.
16. «Летели недели» сл. М. Крылов, муз. И. Логинов.
17. «О чем мечтают дети» сл. А. Хачатурян, муз. П. Градов.
18. «Укради мой сон» из реп. С. Владимирской.
19. «Небеса» из реп. С. Владимирской.
20. «Напиши» сл. и муз. С. Рассадин.
21. «Genie in a bottle» из реп. Christina Aguilera.

### ***3-й год обучения***

1. «Только дождь» из реп. группы «Восток».
2. «Нет, не верю я» из реп. группы «Комбинация».
3. «Летели недели» сл. М. Крылов, муз. И. Логинов.
4. «Смешной мальчишка» из реп. группы «Сливки».
5. «Небеса» из реп. С. Владимирской.
6. «Укради мой сон» из реп. С. Владимирской.
7. «Genie in a bottle» из реп. Christina Aguilera.

### ***Концертный состав***

1. «Кто, если не мы» сл. В. Гогунский, муз. М. Кожевникова.
2. «Вся Россия» сл. и муз. В. Тюльканов.
3. «Взмахни крылами, Русь» сл. и муз. В. Тюльканов.
4. «Школа» из реп. группы «Любовные истории».
5. «О чем мечтают дети» сл. А. Хачатурян, муз. П. Градов.
6. «Домик для Барби» из реп. группы «Президент и Амазонка».
7. «Динь-дон» из реп. группы «Ассорти».
8. «Мы вместе» сл. и муз. А. Ермолов.
9. «Мы вернемся» сл. и муз. А. Ермолов.
10. «Ангел летит» сл. В. Дмитриев, муз. Н. Дмитриев.
11. «Верни мне музыку» сл. А. Вознесенский, муз. А. Бабаджанян.
12. «Наш звездный час» из реп. С. Лазарева.
13. «Растворюсь в тебе» из реп. Ю. Савичевой.
14. «When you Believe» из реп. Whitney Houston и Mariah Carey.
15. «I will survive» из реп. Gloria Gayner.
16. «Bo peep bo peep» из реп. группы «Т-Ага».
17. «Umbrella» из реп. Rihanna.

## **ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

В подготовке вокальных сценических номеров немалую роль играет искусство хореографии. Сценическое движение может сделать любое выступление более выразительным, насыщенным и полным.

Основой работы по данному предмету является изучение танцевальных упражнений. Пластика, музыка, движение развивает у ребенка координационно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальную выразительность и артистичность. Обучение танцу знакомит с

лексикой танца, основными элементами разных по стилю хореографических форм, развивает художественно-образное восприятие и мышление.

**Цель предмета** – развитие исполнительских навыков и артистичности средствами хореографии.

**Задачи:**

- развить координационно-двигательные навыки;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, развить музыкальность, чувство ритма, внутренний слух;
- познакомить с танцевальной лексикой и основными элементами разных по стилю танцевальных форм;
- обучить основам джазового танца;
- развить суставно-мышечный аппарат, навыки координации, ориентировки в пространстве, гибкости и пластичности;
- совершенствовать качество исполнительского мастерства и выразительности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу на протяжении всего периода обучения в группе с разновозрастным составом. В связи с этим учебный план составляется с учетом среднего уровня подготовки в сформированной группе. Учащиеся, занимающиеся параллельно в хореографических объединениях, освобождаются от занятий по данному предмету.

В рамках данного предмета можно выделить три основных раздела:

**Ритмика.** Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и танцевальный материал, которые подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движения. Развивает творческое воображение, ориентацию в пространстве, формирует художественно-творческие способности, умение использовать пространственный рисунок.

**Общая физическая подготовка.** Под общей физической подготовкой понимается процесс, направленный на воспитание физических качеств ребенка (выносливости, координации, ловкости и гибкости), что обеспечивает активную сбалансированную деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма, умение владеть своим телом, выработку необходимого двигательного стереотипа.

**Сцен. движение.** Предмет Сцен. движение дает обучающемуся понятие сценичности и сценической культуры, помогает спокойно и уверенно чувствовать себя на сцене, правильно передавать свои эмоции, слова и характер музыки через движения тела.

**Основы современного танца.**

*Джаз-танец* учит импровизации и расширяет поле для творческого самовыражения ребенка. Занятия джазом дает возможность развить свое тело физически и музыкально. Подводить детей к изучению современной хореографии лучше всего именно с джазового танца, который наилучшим образом развивает ритм, координацию, силу и ловкость.

*Элементы современного танца.*

Хип-хоп объединяет в себе множество стилей, а потому танец хип-хоп предполагает в первую очередь движения под определенную музыку. Для данного танца характерна постоянная эволюция, танцоры постоянно заимствуют и адаптируют движения из других направлений. Хип-хоп исполняют при помощи с виду расслабленных рук и ног, а также актерского мастерства, которое демонстрирует внутренний мир танцора.

R'n'B – это модный танец, исполняемый под музыку ритм-энд-блюз, а так же одно из самых популярных направлений современных танцев, которое совместило в себе элементы блюза, хип-хопа и фанка. Характерная черта R'n'B-танца – сочетание мягких, плавных и гибких движений с жесткими, точными и четкими точками фиксации.

DISCO – один из самых ярких и зрелищных видов современного танца. Это очень быстрый по темпу и сложный танец, который включает в себя элементы классики, модерна, джаза, гимнастики, а так же движения из многих современных направлений.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2.	Ритмика	4	1	3	Зачет
3.	Общая физическая подготовка (ОФП)	15	0	15	Зачет
4.	Сцен. движение	4	1	3	Зачет
5.	Основы современного танца	8	1	7	Концертное выступление
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Контр. урок
7.	Участие в конкурсах, концертных и воспитательных мероприятиях	1	0	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

### Содержание предмета «Основы хореографии»

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория.* Правила техники безопасности (инструктаж).

*Практика. Диагностика*

#### 2. Ритмика (4 ч.)

*Теория.* Элементы музыкальной грамоты. Знакомство с терминами: размер, сильные и слабые доли.

*Практика.* Определение и передача в движениях:

- характера музыки (веселый, грустный);
- размера, слабых и сильных долей;
- динамических оттенков (тихо, громко);
- пауз.

Упражнения на развитие координации и ориентации в пространстве:

- построение различные рисунки: круг, диагональ, клин и др.;
- расход парами, четверками в движении и на месте;
- деление круга на 2, на 4.

Танцевально-тренировочные упражнения.

#### 3. ОФП (15 ч.)

*Практика.* Упражнения для рук, мышц шеи и плечевого пояса. Упражнения для ног.

Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения для брюшного пресса.

Упражнения для общего физ. тонуса (бег, прыжки и др.). Растяжка

#### 4. Сцен. движение (4 ч.)

*Теория.* Знакомство с предметом.

*Практика.* Дефиле и сценический шаг. Сцен. пластика. Движения корпуса, рук, головы. Повороты.

#### 5. Основы современного танца (8 ч.)

*Теория.* Знакомство с историей и особенностями современного танца, основными направлениями. Знакомство с особенностями джаз-танца.

*Практика.* Основные позиции рук и ног: I, II позиции рук, press – position; параллельные позиции ног. Корпус: наклоны корпуса Flatback. Понятия contraction и release. Положения кисти: Jazzhand. Волны. Изоляция. Изучение танцевальных комбинаций на основе

проученного материала. Элементы современного танца. Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца (R'n'B, Хип-хоп, Диско и др.).

**6. Итоговое занятие (1 ч.)**

*Практика.* Контрольный урок. Выполнение контрольных заданий.

**7. Участие в конкурсах, концертных и воспитательных мероприятиях (1 ч.)**

**Ожидаемые результаты обучения**

*К концу учебного года обучающиеся будут:*

**знать**

- основы музыкальной грамоты;
- основные элементы и понятия в джазовом танце;

**уметь**

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- передать в движениях характер музыки;
- держать осанку, натягивать стопы, колени;
- определять с характер и темп музыки;
- ориентироваться в разных стилях современной хореографии.

**1.4. Планируемые результаты**

В результате обучения в ансамбле эстрадного пения «Вернисаж» выпускник будет:

- иметь индивидуальный репертуар (не менее 13-16 сольных вокальных произведений);
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных жанров;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала (в пении, слове, движении);
- являться активным участником концертных программ ДТДиМ, конкурсов вокального пения разного уровня;
- воспринимать музыкальное произведение как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоционально и эстетически откликаться на искусство;
- уметь организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут владеть следующими компетенциями.**

**Личностные:**

В области коммуникативной компетентности

Знать и понимать:

- морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества в паре, ансамбле, группе, другими людьми на занятиях, конкурсах, концертах.

Владеть:

- навыками коммуникативной культуры, успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

- иметь художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Способны:

- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог.

**Предметные (образовательные):**

**В области предметной и практической компетентностей**

*Знать и понимать:*

- основы дыхания, звукообразования, артикуляции;

- основы музыкальной грамоты.
- разные жанры музыкального творчества

*Владеть:*

- основными исполнительскими навыками;
- умениями эмоционально передавать музыкальный образ.

*Способны:*

- применять полученные знания в индивидуальной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

**В области учебно-познавательной компетентности и в сфере самоконтроля**

*Уметь:*

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других.

*Способны:*

- самостоятельно создавать сценический образ исполняемого произведения;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- соблюдать правила безопасности, связанные с вокальным пением.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	10 сентября	С 22.12 по 13 января	С 22.12 по 13 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	14 января	С 24 мая по 08 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

***Продолжительность учебного года – с 10.09 по 23.05 – 34 учебные недели***

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- 1) специально оборудованные кабинеты для занятий по вокалу и основам хореографии;
- 2) материально-техническая база кабинетов:
  - ноутбук, CD-проигрыватель, магнитофон;
  - музыкальные инструменты: фортепиано;
  - звукоусилительная аппаратура: усилители низкой частоты, микшерный пульт, акустическая система, ревербератор;
  - микрофоны (не менее 4);
  - учебный стол, стулья;
  - зеркала (для занятий по предметам «Основы хореографии», «Основы актерского мастерства» и постановочной деятельности);
  - шкафы для сценических костюмов и учебно-дидактического материала (аудио и видеозаписей, специальной и методической литературы, репертуарных сборников).

#### Информационное обеспечение

Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм.

Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива.

Фотоматериалы концертных и конкурсных программ.

#### Кадровое обеспечение

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы:

- 1) педагоги по эстрадному вокалу (сольному, ансамблевому пению):

Дорожкина Г.Т. – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,

Смирнова Варвара Андреевна – педагог дополнительного образования

2) педагог по основам хореографии

### 2.3. Формы аттестации

№	Вид контроля	Задача	Период	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений. Уровень освоения предметного материала прошлого года.	1 раз в год в начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку
2	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем мастерства. Отмечается динамика развития предметных и метапредметных навыков.	В течение учебного года	Наблюдение на учебном занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью; опрос, участие в концертных номерах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.
3	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства обучающегося: артистичность, чистота интонирования, хореографические умения. Оценка степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара.	2 раза в год (ноябрь, май)	Зачет, защита концертного номера, наблюдение во время концертных выступлений, конкурсов, фестивалей и самостоятельной работы. Традиционный концерт «Вернисаж собирает друзей» по итогам 1-ого полугодия, отчет каждого ребенка. Итоговый отчетный концерт с фиксацией результатов за год в книге движения.
4	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения программы.	Май	Аттестационное занятие, итоговый отчетный концерт. Заполнение таблицы по каждому обучающемуся «Диагностика качества освоения образовательной программы», выставление оценок по пятибалльной шкале (5, 4, 3). Свидетельство об окончании обучения.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

По итогам участия воспитанниками ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» в конкурсах и фестивалях каждый его участник формирует «Портфолио достижений». Много ребят коллектива поступают в профессиональные образовательные организации по профилю.

(Приложение 1)

## 2.4. Оценочные материалы

Диагностика качества освоение образовательной программы осуществляется на основе заполнения таблица по трем основным показателям: личностные качества, предметные и метапредметные навыки (Приложение №2).

### Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>I. Предметные навыки</b>			
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>	<p>Знает основы дыхания, звукообразования, артикуляции.</p> <p>Знает музыкальную терминологию (легато, нон легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т. д.)</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и понятия.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Имеет четкое, но недостаточно обобщенное и информативное представление, кратко аргументирует свое мнение.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Обладает недостаточно дифференцированным и информативным представлением, свое мнение затрудняется аргументировать.</p>	Устный опрос, показ, демонстрация.
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>	<p>Умеет петь в унисон нефорсированным звуком.</p> <p>Умеет правильно выполнять упражнения на артикуляцию, дыхание, звукообразование.</p> <p>Правильно использует динамические оттенки, фразировку.</p> <p>Правильно, выразительно и эмоционально исполняет музыкальные произведения.</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Точно передает мелодию знакомой песни без сопровождения, поет выразительно, эмоционально, четко произносит согласные, чисто интонирует мелодию.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет не достаточно выразительно, не четкое произношение согласных, качество звука не громкий, не протяжный</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Интонирует не точно, поет равнодушно, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Качество звука – тихий, сиплый.</p>	Контрольное исполнение.
<b>II. Метапредметные навыки и умения</b>			
<b>1. Учебно-познавательная компетентность</b>	<p>Проявляет инициативность и ответственность.</p> <p>Самостоятельно анализирует и</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Проявляет инициативность и самостоятельность в учебно-тренировочном процессе и других формах совместной деятельности.</p>	Анализ, наблюдение.

	создает образ исполняемого произведения. Умеет высказывать и аргументировать свою точку зрения.	<p><u>Средний уровень:</u> Осуществляет разбор произведений, выделяет главную мысль и его особенности совместно с педагогом.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Испытывает затруднения при анализе музыкального произведения, выделении главной мысли.</p>	
<b>2. Рефлексивная культура</b>	Участствует в процессе целеполагания. Обладает навыками контроля и оценки своих действий.	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других. Контролирует свои действия на основании предложенных образцов и вносит коррективы в их выполнение. Понимает причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия, и вносит коррективы с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Включаясь в работу, быстро отвлекается. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.</p>	Анализ, наблюдение.
<b>3. Коммуникативная компетентность</b>	Соблюдает морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества, обладает навыками коммуникативной культуры.	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог. Согласовывает действия в ансамбле, принимает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе, в различных формах совместной деятельности.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не согласовывает действия в ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения.</p>	Анализ, наблюдение.

<b>III. Личностные качества</b>			
<b>Личностные качества</b>	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям в АЭП «Вернисаж», руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения.	<p><u>Высокий уровень:</u> Имеет адекватное представление о себе как личности и своих способностях. Стремится к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, мотивирован на высокий результат учебных достижений. Сформированы представления о моральных нормах, имеет позитивный опыт осуществления личностного морального выбора.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Проявляет положительные отношения к членам ансамбля. Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью. Активное, положительное отношение к нравственным нормам, но недостаточно устойчивое проявление в поведении.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения.</p>	Наблюдение, анализ, самоанализ ребенка

## 2.5. Методические материалы

Особенностью организации образовательной деятельности является творческое партнерство педагога и воспитанников, индивидуальная и совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение проблем. Правильно организованная и тщательно продуманная система педагогического сопровождения способствует формированию общей музыкальной культуры обучающихся.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **принципы:**

- единство художественного (образного) и технического (навыки техники исполнения) развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный, дифференцированный подход к обучающимся.

Такой подход к организации образовательного процесса обуславливает выбор как традиционных, так и специфических методов и технологий организации учебного процесса.

### Эстрадное пение

№	Предмет/Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.1.	Вводное занятие	Экскурсия		Инструкции по ТБ
1.2.	Вокальная работа: 1) Отработка	индивидуальная	Здоровьесберегающие технологии	Специальные упражнения. Упражнения

	вокальных навыков		Практический метод: дыхательные упражнения, распевка	для дыхания по методике А.Н. Стрельниковой (Приложение №3)
	2) Работа над репертуаром	индивидуальная	Проблемно-поисковый метод, практический метод (прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений), проектная технология (постановка вокального номера)	Музыкальное сопровождение
1.3.	Музыкально-образовательные беседы	индивидуальная	Словесный, наглядно-демонстрационный, объяснительно-иллюстративный методы	Тематические презентации, фрагменты фильмов, мюзиклов, записей конкурсов профессиональных исполнителей вокального жанра
1.4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерты, конкурсы	Проектная технология	Сценарии мероприятий, концертов
1.5.	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	групповая	Здоровьесберегающие технологии Практический метод: дыхательные упражнения, распевка	Упражнения для дыхания по методике А.Н. Стрельниковой
	2) Работа над репертуаром	групповая	Проблемно-поисковый и практический метод	Музыкальное сопровождение

### Основы хореографии и актерского мастерства

1.6.	Ритмика	Групповая	Практический и наглядно-демонстрационный методы, здоровьесберегающие технологии	Презентации, видео фрагменты, музыкальное сопровождение
1.7.	ОФП	Групповая		
1.8.	Элементы народного танца	Групповая		
1.9.	Основы современного танца	Групповая		
1.10.	Общий тренинг	Групповая	Здоровьесберегающие технологии, практический и игровой методы (игровая и модельная ситуация)	Картотека игр и игровых упражнений на развитие внимания, воображения и других качеств.
1.11.	Сценическая речь	Групповая	Здоровьесберегающие технологии, практический, игровой методы	Картотека упражнений по дикции и артикуляционной гимнастики.
1.12.	Работа с репертуаром	Групповая	Проектное обучение, словесный, практический, проблемно - поисковый методы	Сборник этюдов.

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются различные формы совместной деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявление творческой инициативы, лидерских качеств, проживание различных социальных ролей. К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах АЭП «Вернисаж», Дворца;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутрестудийных праздников (в том числе календарных).

- организация и участие в благотворительных акциях, концертах и мероприятиях.

#### **Алгоритм учебного занятия по предмету «Эстрадное пение»**

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2–3 мин;
- дыхательная гимнастика -2минуты;
- речевые упражнения -2 минуты;
- распевание-10 минут;
- работа над произведением, проверка выполнения домашнего задания-20 минут;
- анализ занятия-2-3 минуты;
- задание на дом -1 минута.

#### **Алгоритм учебного занятия по предмету «Основы хореографии»**

**Каждое занятие строится по схеме:**

- Разминка – 10 минут,
- Музыкально-ритмические задания, танцевальные игры и упражнения на координацию – 30 минут,
- Изучение танцевальных комбинаций – 30 минут,
- Закрепление пройденного материала – 10 минут.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагогов

#### Предмет «Эстрадное пение»

1. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М., 1998.
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов. / Под редакцией О. Лебедева. – М., 2000.
3. Емельянов В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск, 1991.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
6. Огородников Д. Музыкально-певческое воспитание детей. – М., 1972.
7. Переверзев А. Проблемы интонирования. – М., 1982.
8. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М., 1980.
9. Программа Министерства культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
10. Профессиональная библиотека учителя. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М., 2002.
11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
12. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. – М., 2012.
13. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

#### Предмет «Основы хореографии»

1. Александрова А., Голубева В. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
2. Бочкарева Н. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
3. Глуцкий А. Игровая хореография. – М., 2003.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2013.
5. Нарская Т. Классический танец. – Челябинск, 1998.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец: История, методика, практика. – М., 2000.
7. Франио П. Лифиц И. Методические пособия по ритмике. – М., 2003.
8. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003.
9. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Лань, 2012.
10. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.

### Список литературы для детей

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
2. Гришко С. От техники к сценическому образу. – Хабаровск, 1996.
3. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
6. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1991.
7. Никитин В. Модерн-джаз танец. – М., 2000.
8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ, 2011.
9. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.

10. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. –СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
11. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Лань, 2012.
12. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

#### **Список литературы для родителей**

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
2. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры.– СПб. 1999.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012.
6. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1994.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. –М.: АСТ, 2011.
8. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
9. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. –СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Выпускники АЭП «Вернисаж», поступившие в профессиональные образовательные организации по профилю**

№	Год	ФИО	Учреждение
1.	2011	Кашапова Динара Ильдаровна	ТОККИ, отделение эстрадного вокала
2.	2011	Кожина Маргарита Вадимовна	ТОККИ, отделение эстрадного вокала
3.	2011	Чуистова Ирина Александровна	ТОККИ, отделение хореографии
4.	2012	Павловский Сергей Владимирович	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала
5.	2012	Бадак Сергей Игоревич	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала
6.	2012	Колбин Роман Анатольевич	ГИТИС (Москва)
7.	2013	Беркетова Екатерина Геннадьевна	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала
8.	2014	Смирнова Варвара Андреевна	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала
9.	2014	Ложкин Никита	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала
10.	2016	Сундеев Борис	ГКСКТИИ, отделение эстрадного вокала

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Диагностика качества освоение образовательной программы**

ФИО ребенка	Предметные навыки		Метапредметные навыки			Личностные качества
	Уровень освоения теоретических знаний	Уровень освоения практических умений	Учебно-познавательная компетентность	Рефлексивная культура	Коммуникативная компетентность	
Итого: Общий процент успешности выполнения образовательной программы						

## Дидактические материалы

### Упражнения по подготовке вокального аппарата

#### *Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### Упражнения на формирование ощущений резонаторов

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### Упражнения для начинающих вокалистов

#### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

#### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

#### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запертости, начинаем петь.

#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

*Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поём упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

*Упражнение 6.*

Поём то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует попробовать упражнения голосом.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объёму.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

*Упражнение 3* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

*Упражнение 4* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

*Выполнение упражнения.*

## Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

*Прием «эхо».*

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

*Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

*Прием «соревнование».*

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапазонах на разных певческих интервалах:

*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* – «Ходит зайка по саду»;

*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырежды повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

## Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

## Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в

определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

*Упражнение-игра «Хлопай в такт».*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

*Упражнение «Маршируем под музыку».*

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

*Шутки-прибаутки.*

Барашеньки-крутороженьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

### Простейшие ритмы в речи и в музыке

*Упражнение «Спой свое имя».*

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.

Варьируйте и  рьяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

*Упражнение «Угадай имя».*

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка, Аню-та.

*Упражнение* 

Предложите детям изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

  
Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.  
  
Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки.

*Упражнение «Колокольный перезвон».*

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

  
Динь-дон, динь-дон, ко-ло-коль-ный пе-ре-звон.



## Основы музыкальной грамоты.

### Мажор и минор.

Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйтесь ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?

Отчего вдруг так тепло?

Оттого, что это – лето

На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

### Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быль (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко:

тук-тук-тук (♩ ♪ ♪), затем громче: тук, ту-ки, тук (♩ ♪ ♪). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении

повторите слова «тук, ту-ки, тук» (♩ ♪ ♪) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку.

Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился

громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук (♩ ♪ ♪ ♪).

Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша». Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ.

«Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: «Привет!» Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выстукивал дятел.

Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях (♩ ♪ ♫ ♬ | ♪ ♫ ♬ ♩).

Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши – об этом в следующий раз!»

*Упражнение «Сочини ритм».*

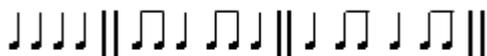
Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии.

Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и попробовать импровизировать любой ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый.

Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм – веселый или грозный, танцевальный или протяжный?»

*Упражнение «Повтори ритм».*

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



*Упражнение «Поем шутки-прибаутки».*

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т. п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Например:

Топ-топ по земле,

Ведь земля-то наша!

И для нас на ней растут

Пироги да каша!

\* \* \*

Шепчет солнышко листочку:

– Не робей, голубчик!

И берет его из почки

За зеленый чубчик.

*Упражнение «Досочини песенку».*

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец.

Слова могут быть такими (*поет педагог на однотонной мелодии*):

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки.

*Продолжает пение ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов с хлопками в ладоши:*

Все равно пойдем гулять,

Надевай галошки!

*Упражнение «Ритмизация слов».*

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

*Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант (*исполняет педагог*). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога (*педагог спрашивает, ученик отвечает*);

– дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота  
Колыбелька хороша.  
Тик-так-так!  
Кто в часах стучится так?  
Так-тик-так!  
Так-тик-так!  
Кто в часах стучится так?

\* \* \*

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
*Сочинение песни по кругу.*

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

*Проигрывание известных музыкальных сказок.*

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

*Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.*

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Детям можно предложить:

*Задание 1.* Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

*Задание 2.* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

*Задание 3.* Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

*Задание 4.* Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

*Задание 5.* Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны

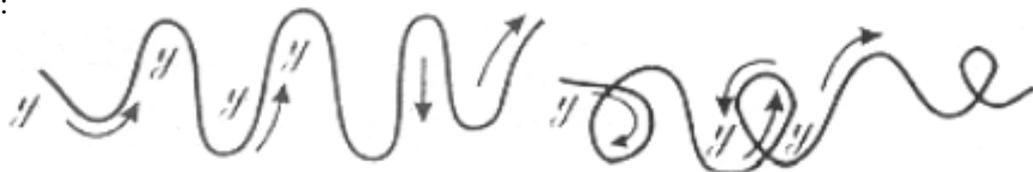


### Игра со звуками (по методике Карла Орфа)

Предложите детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им прием моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С, Ш:



Глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра. Моделируйте линии рукой:



### Импровизируем

Попробуйте вначале сами выступить в роли дирижера, предложив детям занять места за выбранными инструментами – стеклянными (фужеры с водой, пустая бутылка) и детскими (треугольник, валдайский колокольчик).

Управляя своим оркестром, показывайте им порядок выступления и звучания, оставляя за ними выбор характера звучания. Часть ребят может создавать свободный фон из звуков речи.

Для фантазийной импровизации предложите детям разбиться на 2–3 группы и придумать свою программную или свободную композицию.

Различные графические партитуры могут быть предложены в качестве вариантов. Любое звуковое воплощение их будет правильным, так как в этом задании важно развивать воображение и ассоциативное мышление

*Образец графической партитуры*



Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ежик.

Сидящие ребята могут производить любые звуки – шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки, слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo*.

← < *p* > *pt* < *mf* < *f* > *mf* < *ff*

«Спящий ежик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

### Фантазируем

О чем нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в стекле», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона Снежной Королевы», «Обеденное рондо».

Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

**Игра со звуками.**

Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2–4 звука, и сыграть на них мелодию.

## **Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой**

### **Упражнение 1. «Ладшки»**

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладшки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

### **Упражнение 2. «Погончики»**

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

### **Упражнение 3. «Насос»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

**Ограничения:** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.

Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

#### **Упражнение 4. «Повороты головы»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **Упражнение 5. «Ушки»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотрите нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

#### **Упражнение 6. «Маятник головой»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Ограничения:** при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

#### **Упражнение 7. «Кошка»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

#### **Упражнение 8. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

**Ограничения:** сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрелниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

### **Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

**Ограничения:** при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

### **Упражнение 10. «Перекаты»**

**Упражнение 10А** Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

**Помните:** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Упражнение 10Б**

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

### **Упражнение 11. «Шаги»**

#### **А. «Передний шаг»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка присядьте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное

положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

**Ограничения:** при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозе это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбозе обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

### Б «Задний шаг»

Исходное положение - то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой сделайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа (схема)



### «Имена»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

#### «Работники»

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

#### «Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательны иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

#### «Мышки»

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### «Рёва»

Не плачь, не плачь.  
Куплю калач  
Не вой, не вой,  
Куплю другой  
Не реви. Не реви,  
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

### «Фокус-покус»

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

### «Тутти-фрутти рондо»

Фини, лимо, банакос,  
Киви, персик, абрикос  
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.