

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26»августа 2019 г.
Протокол № 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

хоровая студия мальчиков и юношей «Глория»

Рассчитана на мальчиков с 8 лет и юношей до 22 лет
Срок реализации – 7 лет и более

Авторы программы
педагогический коллектив хоровой студии «Глория»:
педагоги дополнительного образования
Зарубина Н.П., Дусеева Г.Ш., Коновалова О.В.,
Матющенко М.В., Рахметова Р.Г., Самылова Г.Н.,
Фельдбейн О.Ю.
руководитель детского образовательного объединения:
Варенцова Э.Д.

г. Томск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	9
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
	Хоровое пение.....	10
	Постановка голоса, Сольное и ансамблевое пение	24
	Сольфеджио.....	31
	Музыкальная литература	52
	Фортепиано.....	63
	Блокфлейта	87
	Народный инструмент (балалайка).....	95
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	102
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	102
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНИК ГРАФИК.....	102
2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	103
2.3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	105
2.4	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	106
2.5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	110
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	112

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – Хоровая студия мальчиков и юношей «Глория».

Направленность программы – художественная.

Срок реализации – 7 лет и более.

Возраст учащихся – с 8 лет до 22 лет.

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная.

По форме реализации – комплексная

По уровню усвоения – базовая

Форма организации детского образовательного объединения – хоровая студия.

Нормативная база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа разработана на основе программы Министерства культуры Российской Федерации (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства, Москва 2001), а также на опыте работы с хоровыми коллективами мальчиков.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей, способствующих эстетическому развитию обучающихся, благодаря своей коллективной природе и качеству музыкального «инструмента» – голоса. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, правильное обучение пению с детства – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Актуальность программы

Актуальность данной образовательной программы основана на понимании непрерывного музыкально-эстетического образования детей, а особенно мальчиков и юношей, в качестве эффективного средства социализации обучающихся и их нравственного воспитания и заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хоровым пением. Кроме того, в

процессе обучения хоровому пению дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Отличительные особенности программы

Занимаясь в студии, ребята получают полное начальное музыкально-певческое образование, а для юношей пение в хоре становится духовной потребностью. Музыкально-хоровые занятия мальчиков и юношей направлены на содействие в воспитании детей и подростков в семье, школе, на развитие способности чувствовать, понимать, любить прекрасное, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности.

Посредством формирования потребности в систематическом коллективном музицировании (способности к совместному эмоциональному порыву, умению тонко чувствовать, бережно относиться к духовному миру окружающих людей) создаются условия для включения мальчиков и юношей в уникальное содружество мужского поющего братства.

Хор мальчиков – это особый, подчас очень сложный, специфический творческий организм, создание которого, а главное – удержание, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений. Отличительная особенность программы в том, что в хоровой студии «Глория» занимаются только мальчики и юноши. Психологической особенностью мальчиков является их ориентация на поисковую деятельность, что вызывает необходимость находить новые методы работы с ними, новые способы привлечения внимания, удерживая высокий темп работы. Важную роль в духовно-нравственном воспитании мальчиков играет правильно подобранный репертуар. Он должен быть высокохудожественным, воспитывать чувства патриотизма и гражданственности, быть разнообразным по характеру и содержанию, соответствовать возрасту детей.

В летний период (июнь) – хоровые занятия проводятся ежедневно на базе лагеря дневного пребывания.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы хоровой студии мальчиков и юношей «Глория», прежде всего, выражается в том, что занятия по хору и сольному пению включают в себя фонопедический метод развития голоса по В. В. Емельянову: (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл – интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой. Кроме того для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в хоровой студии наряду с традиционными методами обучения активно используются информационно-коммуникативные технологии, связанные с организацией дистанционного обучения, внеклассной работы, работы на занятии. Программа составлена с учётом дидактических принципов: принципов индивидуального подхода, принципов наглядности и доступности, сознательности и творческой активности.

Особенности организации образовательного процесса

Успешное освоение данной образовательной программы даёт обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Для достижения данной цели, основной задачи программы, реализации творческого потенциала обучающихся, а также для полноценного функционирования хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» педагогически **целесообразным** является наличие своеобразной «лестницы» преемственности разных возрастных составов, четырех ступеней музыкально-певческого обучения. Такая система построения процесса обучения не только является способом реализации принципа последовательности, но и отражает учёт специфических голосовых возможностей мальчиков и юношей каждой возрастной группы. В связи с этим программа предусматривает чёткую дифференциацию задач обучения и развития голоса по годам обучения. Выпускники студии имеют возможность остаться в концертном хоре юношей или объединиться в отдельную

концертную единицу (ансамбль выпускников), тем самым продолжая реализовывать свой творческий потенциал, повышать профессиональный уровень и передавать свой творческий опыт подрастающему поколению.

Таким образом, данная образовательная программа предусматривает следующие ступени обучения:

Подготовительная ступень музыкально-певческого обучения – *подготовительный хор*, реализуемый в рамках программы «Лучше хором». В этом возрасте ограничены вокальные возможности детей. Основное внимание уделяется формированию правильного певческого дыхания, хоровой постановке (петь стоя, сидя), пению чистого унисона. Закрепление чистого унисона, двухголосие.

I ступень музыкально-певческого обучения – *младший хор* включает в себя обучающихся 1-2 класса (мальчики 7-8 лет). С 8 лет у мальчиков активно развивается голосовой аппарат, яркое звучание дисконта, что продолжается до мутационного периода.

II ступень музыкально-певческого обучения – *средний хор мальчиков*, в состав которого входят обучающиеся 3-6 класса (9-13 лет). В этот период ведется работа над совершенствованием певческой техники: дыхание, расширение певческого диапазона, исполнение различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма с необходимой артикуляцией, пение трехголосных произведений с элементами четырехголосия. Обязательное пение а сарпелла. Возрастной особенностью ребят этой ступени является неустойчивость психики, цепная реакция, стремление к самоутверждению. Особого внимания требует воспитание личностных качеств хористов: нравственность, трудолюбие, дисциплина, самоконтроль, организация домашней работы, навык взаимодействия со старшими, педагогами, обучающимися.

III ступень музыкально-певческого обучения – *хор юношей* с 14 лет. Закончив основное обучение в хоровой студии (I-III ступень), подросток по решению педагогического совета получает свидетельство об окончании курса обучения и по желанию может продолжить обучение на III ступени в старшем юношеском составе «Глории». Основная задача в этот период – продолжить работу над совершенствованием развития голосового аппарата, дыхания, артикуляции, выравниванием и расширением диапазона, развитием гармонического слуха, художественным образом и артистизмом. На данной ступени усложняется певческий репертуар, основой которого является пение а сарпелла.

С 13-14 лет начинается мутация голоса мальчика. Отдельно мутирующие мальчики в группу не выделяются. Они поют в той хоровой партии, которая удобна голосу сохраняя щадящий режим развития голоса подростка, в течении первых двух лет мутирующие юноши могут переходить из одной партии в другую.

Перевод с одной ступени на другую обусловлен успешным освоением программы и индивидуальными возрастными особенностями голосового аппарата мальчика.

Основой хоровой студии является деятельность музыкального коллектива – хора, которая направлена на пропаганду лучших образцов хоровой музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, духовных произведений, народных песен.

В хоровой студии мальчики сочетают хоровое пение с обучением на музыкальном инструменте, с изучением музыкальной грамоты, жизни и творчества великих музыкантов.

Весь комплекс дисциплин необходим для развития музыкальной культуры мальчиков и юношей, приобретения ими социально-художественного опыта, обуславливающего возникновение высоких музыкально-эстетических потребностей.

Содержание данной программы включает следующий комплекс предметов:

Хоровое пение

Основная учебно-воспитательная дисциплина. Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и

инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Хоровое пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения обучающихся, оказывает на детей организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма и дружбы. Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить и в личностном развитии ребенка. Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Данный вид деятельности расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения и в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается речь.

Занятия по хоровому пению в младшем хоре проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в среднем хоре и хоре юношей – 3 раза в неделю по 2 часа, а так же добавляется сводная репетиция среднего и юношеского хоров 1 раз в неделю 2 часа.

Сольфеджио

Занятия сольфеджио дают обучающемуся систему знаний и навыков, необходимых для понимания основных средств музыкальной выразительности; воспитывает различные стороны музыкального слуха, внутренние слуховые представления; развивает музыкальное мышление, память, ритмические навыки, чувство формы. Занятия по сольфеджио рассчитаны на 7 лет обучения, начиная с 1 класса. Учебная нагрузка с 1 по 6 классы составляет 1, 5 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю.

Музыкальная литература

В курсе музыкальной литературы для 4-7 классов ставится задача познакомить обучающихся с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры с древнейших времен до наших дней, с народным творчеством, с искусством западных и русских композиторов, привить любовь к музыке, расширить кругозор, развить чувство прекрасного. Занятия по музыкальной литературе проводятся у обучающихся 4-7 классов 1 час в неделю.

Инструмент

В данный раздел входят занятия по фортепиано или блокфлейте по выбору обучающихся и их родителей, Занятия имеют универсальное значение в общем процессе воспитания и обязательны для всех обучающихся хоровой студии. Обучение игре на фортепиано и блокфлейте воспитывает навыки сольного и ансамблевого музицирования, занятия по фортепиано способствует развитию аккомпанемента, чтения хоровых партитур. Основные задачи инструментального цикла направлены на выработку музыкально-эстетического вкуса, расширение общего культурного кругозора. Владение музыкальным инструментом дает выпускнику студии возможность свободно музицировать.

Обязательные занятия по фортепиано рассчитаны на 7 лет обучения с 1 по 7 классы. В 7 классе обязательная учебная нагрузка составляет 2 часа в неделю, в остальных классах – 1 час в неделю. Занятия по блокфлейте рассчитаны на 4 года обучения с 1 по 4 классы, после завершения обучения по блокфлейте обучающиеся продолжают в течение трех лет заниматься по курсу фортепиано. По заявлению родителей занятия по выбранному инструменту могут начаться с подготовительной группы.

Сольное и ансамблевое пение вводится как предмет по выбору и включает в себя работу с солистами и с вокальными ансамблями.

Постановка голоса является составной частью хорового пения, включает индивидуальную работу по постановке голоса с обучающимися со слабо выраженными музыкальными данными, из расчета 0,5 часа на одного студийца.

В качестве предметов по выбору могут проводиться следующие предметы: сольное (1 час) и ансамблевое (2 часа) пение, второй час по выбранному инструменту, постановка голоса и хореографическая постановка концертных номеров.

Базисная часть учебного плана гарантирует каждому обучающемуся в хоровой студии «Глория» овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебного плана (предмет по выбору, количество часов обучения игре на инструменте, форма организации образовательного процесса) обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей обучающихся. Наполнение содержания вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей. Такая **вариативность** программы дает возможность подростку влиять на содержание своего образования, а педагогу учитывать и оптимально реализовывать в своей деятельности индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося.

Интегративность образовательной программы хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» раскрывается в следующих позициях:

- *Внешняя интеграция* – сотрудничество с другими детскими образовательными объединениями ДТДиМ г. Томска, городскими программами воспитания и дополнительного образования детей, в частности в городской детской филармонии, музыкальными учебными заведениями и другими учреждениями образования и культуры города (Органный зал Томской филармонии, Дом учёных).
- *Интеграция между педагогом и родителями* обучающихся достигается за счет:
 - проведения педагогами мастер-классов;
 - участия родителей в итоговой творческой аттестации по всем дисциплинам с привлечением их к оценке детских работ и выступлений;
 - информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития обучающегося за определенный период времени);
 - участия родителей (по желанию) в делах коллектива в течение учебного года.

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

- *Межпредметная или синтезированная интеграция* программы хоровой студии «Глория» основана на взаимосвязи и взаимопроникновении всех предметов цикла (хоровое пение, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, сольное пение). При этом предметы являются не основными и дополнительными, а равнозначными, что обеспечивает синхронность обучения по пересекающимся темам.
- *Интеграция разнообразных видов деятельности* выражается в наличии наряду с учебной деятельностью концертной (подготовка и проведение программ на уровне объединения, других организаций), конкурсной (участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях), исследовательской (проектные работы обучающихся по теории и музыкальной литературе, совместный проект с педагогами – «Музыкальная гостиная»).

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- *здоровьесберегающая технология, предполагающая:*
 - чередование смен деятельности на занятии (активизация, расслабление);
 - учёт физиологических, психологических и возрастных особенностей обучающихся;
 - обеспечение комфортной и доброжелательной обстановки на занятиях
- *лично-ориентированный подход:*
 - проявление уважительного отношения к индивидуальным особенностям личности ребёнка;
 - разработка «личного маршрута» развития каждого ребёнка.

Механизм реализации программы

В хоровую студию принимаются мальчики 7-8 лет, не имеющие физических недостатков, связанных с заболеваниями голосового или слухового аппарата, прошедшие обучение по программе «Лучше хором» и предварительное прослушивание, которое проводится педагогом-хормейстером или художественным руководителем студии. Зачисление в студию производится приказом по Дворцу творчества детей и молодежи г. Томска на основании заявления родителей (законных представителей) ребёнка и результатов прослушивания.

Количественный состав групп хора 12 человек. Количественный состав групп при изучении теоретических дисциплин – 6-8 человек. На занятиях по фортепиано, блокфлейте, сольному и ансамблевому пению, постановке голоса используется индивидуальная и ансамблевая формы организации занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Предмет	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Периодичность	Продолжительность
Младший хор	136	4	2 раза в неделю по 2 часа	40 минут
Средний хор	204	6	3 раза в неделю по 2 часа	40 минут
Хор юношей	204	6	3 раза в неделю по 2 часа	40 минут
Сводный хор	68	2	1 раз в неделю	40 минут
Сольфеджио 1-6 классы	51	1,5	1 раз в неделю	40 минут
Сольфеджио 7 класс	68	2	1 раз в неделю	40 минут
Музыкальная литература	34	1	1 раз в неделю	40 минут
Инструмент 1-7 классы	34 (68)	1 (2)	1 (2) раз в неделю	40 минут
Сольное пение	34	1	1 раз в неделю	40 минут
Постановка голоса	17	0,5	1 раз в неделю	20 минут
Ансамблевое пение	68	2	1-2 раза в неделю	40 минут

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель образовательной программы – создание условий для реализации творческого потенциала мальчиков и юношей средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Личностные:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и интереса к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;
- воспитание личностно-волевых умений целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений и результатов, выражающихся в:
- формировании культуры поведения во время выступления и посещения концертных и театральных залов;
- формировании коллектива единомышленников на основе творческой активности, дружбы и товарищества.

Метапредметные:

- формирование социальной компетентности: получение опыта успешного участия в различных видах деятельности: в групповом обучении, индивидуальных занятиях, сценических выступлениях;
- воспитание коммуникативной компетентности: формирование и укрепление социальных связей ребенка, продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умения слышать себя и других участников хорового коллектива;
- воспитание морально-этических, эстетических качеств.

Образовательные (предметные):

- формирование вокально-исполнительских навыков и умений (певческая установка, дыхание, чистое интонирование, певческая дикция и артикуляция, умение понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора);
- ознакомление обучающихся с музыкальными терминами и основами элементарной теории музыки, основными музыкальными стилями и жанрами;
- формирование умения выразительно и технично передавать музыкальный образ;
- знакомство с творчеством композиторов и авторов поэтических текстов разучиваемых музыкальных произведений;
- ознакомление обучающихся со строением голосового аппарата, с понятием охраны певческого голоса, с правилами бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, внимания, мышления; ладового, ритмического, мелодического и гармонического слуха.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Название предмета	II ступень		III ступень				IV ступень	
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	юноши
1.	Хоровое пение	4 Младший хор		6 Средний хор + 2 ч. сводный хор				6 Хор юношей + 2 ч. сводный хор	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	
3.	Музыкальная литература				1	1	1	1	
4.	Инструмент	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	1(2)	0 (1)
5.	Сольное пение*	1	1	1	1	1	1	1	1
6.	Ансамблевое пение*		1	1					
	Итого	6,5 (7,5-8,5)	6,5 (7,5-9,5)	10,5 (11,5-13,5)	11,5 (12,5-13,5)	11,5 (12,5-13,5)	11,5 (12,5-13,5)	12 (13-14)	8 (9-10)

*ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

I ступень музыкально-певческого обучения

Младший хор (1-2 классы)

На этом этапе постепенно расширяется диапазон певческих возможностей детей, формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки, такие как дыхание, звуковедение, дикция, строй, ансамбль, происходит освоение теоретических знаний в музыкальной и вокальной областях.

Цель – развитие вокально-хоровых навыков согласно возрастным особенностям воспитанников. Формирование личностных качеств, эмоциональной сферы и развитие творческих способностей ребенка средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

1. Закрепление навыка правильной певческой установки.
2. Развитие основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звукообразование, дикция, фразировка).
3. Развитие музыкальной памяти, навыков певческой выразительности.
4. Развитие вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса.
5. Формирование навыка пения одно-, двухголосных хоровых партитур с сопровождением и а capella, умения петь в ансамбле.
6. Закрепление осмысленного выполнения указаний дирижера (темповых, динамических, образно-эмоциональных).
7. Развитие музыкально-образного мышления.

В группах младшего хора занимаются дети 8-9 лет, обучающиеся в 1-2 классах хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». Группы формируются по 12 человек. Хоровые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	1		Опрос
2. Вокально-хоровая работа				
2.1. Пение учебно-	21	3	18	Прослушивание

тренировочного материала				
2.2. Пение произведений	93	12	81	Концерт, конкурсные выступления
• народная песня	25	3	22	
• современная детская песня	28	3	25	
• классика	30	3	27	
• духовная музыка	10	3	7	
3. Слушание музыки	5	1	4	Музыкальная викторина
4. Музыкальная грамота	6	1	5	Контрольная, проверочная работа.
5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	0	10	Беседа
Итого:	136	18	118	

Содержание

1. Вводное занятие (1ч.)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время проведения массовых мероприятий, о мерах пожарной безопасности в ДТДиМ.

2. Вокально-хоровая работа

Продолжение работы, проделанной в подготовительном хоре, по всем направлениям. Закрепление и дальнейшее углубление приобретенных знаний, умений и навыков:

- певческая установка, дыхание (общехоровое и цепное);
- работа над звукоформированием;
- расширение певческого диапазона;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, памяти и ритма;
- чистое интонирование унисона;
- пение а' cappella;
- работа над дикцией;
- освоение элементов двухголосия, пение канонов и двухголосия;
- формирование умения чтения с листа.

Разучивание 10-12 произведений. Вокально-хоровые навыки развиваются на более сложном музыкальном материале. Темпы умеренные, динамика *mf*, *mp*, диапазон до₁ – фа₂. Пение произведений с сопровождением, но больший акцент делается на пение без сопровождения.

Певческая установка

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: корпус следует держать прямо, не сутулиться, плечи слегка отвести назад, стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги. Голову не запрокидывать назад, шею не напрягать и не вытягивать вперед, брови не хмурить, не гримасничать, взгляд устремлен вперед, выражение лица спокойное. Руки во время пения стоя находятся опущенными вниз.

Хорошая постановка корпуса имеет значение не только для эстетического впечатления, но и для правильного дыхания и здорового развития организма.

Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Правильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники, так как от него зависит качество и красота звука. Певческое дыхание отличается от обычного физиологического: вдох короткий, выдох, во время которого происходит звукоизвлечение, удлиняется. Дыхательный процесс из автоматического переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится интенсивной.

Основной задачей педагога является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время звукообразования. Вдох перед пением берется активно, но бесшумно с ощущением «скрытого» зевка. После вдоха нужно сделать мгновенную задержку дыхания. Это необходимо для точности интонирования звука в момент его атаки, поэтому очень важно выработать единый тип певческого дыхания.

Работа над звуком

Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах до₁ – фа₂.

Работа над дикцией

Певческая артикуляция активнее речевой, согласные в пении произносятся активно и четко, гласные округляются, увеличивается звонкость.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Все певцы хора должны овладеть навыком единообразной артикуляции.

Слово является неотъемлемой частью вокального произведения. Этой работой педагог должен заниматься каждое занятие. Для улучшения певческой дикции, отчетливого произношения текста музыкального произведения полезно использовать «артикуляционную гимнастику», дикционные упражнения, скороговорки, активизирующие артикуляцию речевых органов: «На дворе трава, на траве дрова»; «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»; «От топота копыт пыль по полю летит», «Три сороки тараторки тараторили на горке» и т.д.

Строй и ансамбль

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение слышать себя и прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение упражнений и произведений с элементами двухголосия, пение канонов, двухголосия. Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий. Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата (fermata) и др.

Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

- Упражнения на развитие ладового чувства:
- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала (21ч.)

Теория. Диапазон, фонация, тембр, штрихи, секвенция, двухголосие, трезвучие.

Практика. Вокальные упражнения-распевания. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Пение несложных вокальных упражнений на legato и staccato, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например: нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в нисходящем и восходящем движении. Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх. Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).

Примечание: могут быть использованы совершенно другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем.

В пении упражнений ставятся следующие задачи:

- выработка координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе;
- развитие певческого дыхания;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- усвоение навыков вокально-хоровой техники;
- формирование художественной выразительности.

Упражнения должны быть легкими, простыми и повторяться каждый урок.

2.2 Пение произведений (93ч.)

Большое значение в работе хорового коллектива играет музыкальный материал. Репертуар – одно из основных условий формирования певческой деятельности, необходимо включать песни на спортивную, военную, героическую тематику, сюжеты из школьной жизни, лирику, юмор. Репертуар хора должен быть разноплановым, систематически подобранным по трудности, чтобы каждая песня закрепляла уже освоенные навыки. В работе с мальчиками необходимо помнить, что им нужна частая смена заданий, песен, упражнений, интенсивного ведения занятия.

• Народная песня (25ч.)

Теория. Народные песни закладывают основы вокально-хоровой профессиональной школы пения, для которой характерна широта дыхания, вокально-интонационная устойчивость, ритмическое многообразие, яркая и выразительная подача слова, задушевность, радость, печаль, переданные через богатство нюансов вокальной речи.

Практика. Развитие навыка цепного дыхания, формирование навыка пения а cappella, работа с текстом песни, анализ средств музыкальной выразительности. Знакомство с жанрами народных песен, с народными инструментами.

• Современная детская песня (28ч.)

Теория. Современная песня способствует расширению «интонационного багажа» обучающихся, приучая их к восприятию современных гармонических оборотов, многообразию средств музыкальной выразительности.

Анализ текстового содержания песни (поэтический образ) и умение выразительно и ясно произносить текст песни.

Практика. Работа над характером и содержанием произведений через эмоционально-образные характеристики.

- **Классика (30ч.)**

Теория. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил автор. Краткая характеристика стиля композитора, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал автор. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика. Работа над характером и содержанием произведений через эмоционально-образные характеристики.

- **Духовная музыка 10ч.**

Теория. Раскрытие понятия «духовная музыка», основные характерные черты духовной музыки, отличия от обычных песен. Изучение традиций исполнения песнопений, раскрытие их внутреннего содержания, проникновение в образный строй и настроение произведений. Анализ словесного текста.

Практика. Верное воспроизведение церковнославянского текста, понимание его смысловой нагрузки и фразировки, донесение красоты каждого слова и точное его артикулирование является важным моментом в исполнении духовной музыки.

3. Слушание музыки (5 ч.)

Теория. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Слушание образцов вокальной и хоровой музыки. Ознакомление обучающихся с типами певческого голоса.

Практика. Краткий рассказ о музыкальном произведении, его авторе. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

4. Музыкальная грамота(6ч.)

Теория. Закрепление основ элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты. Ознакомление обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок, упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с двумя видами минора.

Практика. Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера(10 ч.)

Участие в концертах, традиционных праздниках студии (Посвящение в хористы, День рождения студии, Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, День победы, Отчетный концерт студии); различных хоровых конкурсах городского и областного уровня («Жаворонки», «Звезды зажигает Дворец», фестивалей хоровой музыки), мероприятиях внутри ДТДиМ, творческих встречах с другими коллективами, музыкальных гостиных.

Примерный репертуар

Народные песни

«Ой по-над Волгой» Народная песня в обр.Локтева

«Ехала деревня», «Баба сеяла горох « муз. А. Ростовская, сл. народные

Забавки: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота», муз. Е. Веврика, сл. народные.

«Хоровые забавки» муз. М. Ройтерштейн Сл. народные

Современная детская песня

«Voussur ton chemin» изк/ф «Хористы» муз.В. Coulais

«Щи да каша» муз. М. Илларионовой сл. народные

«Весеннее стихотворение» муз. и сл. И. Фроловой

Военная тематика

«Журавли», муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
«У кремлевской стены» муз. М. Ройтерштейн, сл. И. Бурсова
«День победы»
«Казаки»
«Пусть всегда будет солнце»

Песни о Родине

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
«Наследники России», муз. и сл. Е. Гомоновой.
«Этот большой мир» из к/ф «Москва Кассиопея» муз. В. Чернышова, сл. Р.Рождественского
«Просьба» муз
А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского

Духовная музыка

Рождественские песнопения:

«Рождество» муз. и сл. И. Цеслюкевича
«В ночь под Рождество», сл. неизвестного автора
«Ныне радость нам всем»
«Рождественская песня», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
«Рождественское чудо».
«Щедрилка», укр. Н.п.
«Эта ночь святая», сл. и муз. Блаженнейшего митр. Владимира.

Классика (русская и зарубежная музыка)

«Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама» муз. П. И. Чайковского,
«Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» муз. Н. А. Римского-Корсакова
«Старый дом» муз. И. Бах Рус. текст. Д. Тонского
«Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдн рус. текст П. Синявского.

Ожидаемый результат

К концу обучения в младшем хоре обучающиеся будут знать:

- нотную грамоту;
- музыкальную терминологию (темпы, динамика, приемы звукоизвлечения);

уметь:

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- чисто интонировать, сольфеджировать свою партию, петь а cappella;
- петь двухголосие;
- петь ансамблем изучаемый репертуар (дуэт, трио);
- петь осмысленно и выразительно;
- понимать жест дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения, менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи).

Формы контроля и представления результатов

- посещаемость занятий;
- аттестация 2 раза в год (декабрь, апрель);
- сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партией и индивидуально, сольфеджирование, пение со словами;
- контрольные занятия по выученному репертуару(в течении года);
- участие в концертной деятельности;
- участие в конкурсах;

- отчетный концерт.

Участие в концертах

3-4 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

II ступень музыкально-певческого обучения

Средний хор (3-6 классы)

Цель – совершенствование заложенного подготовительным и младшим хорами уровня музыкально-певческого исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

1. Развитие практической компетентности: владение техникой пения, певческого дыхания, продолжение работы над многоголосием. Расширение диапазона голоса в каждой партии и хора в целом (фа, соль₁– соль, ля₂).
2. Развитие гармонического слуха (пение двух и трехголосия), музыкальной памяти, ансамблевого пения, динамики от p до f.

Развивающие:

1. Формирование навыка создания музыкального образа в произведении и передача его слушателям, развитие артистизма и культуры исполнения.
2. Формирование и развитие коммуникативной компетенции у обучающихся.
3. Развитие эстетической культуры у обучающихся через связь хорового пения с лучшими образцами мировой живописи, литературы, кинематографа, театра, хореографии (синтез видов искусств).

Воспитательные:

1. Воспитание в хористах чувство долга, ответственности, товарищества, дисциплины.
2. Формирование интереса и любви к музыке, хоровому искусству.

Средний хор мальчиков состоит из обучающихся 11-13 лет, прошедших I и II ступени музыкально-певческого обучения и переведенных по итогам успешной аттестации по основным предметам (хоровое пение, сольфеджио, фортепиано, блокфлейта). Общими требованиями для перевода является чистота интонирования, навыки сольфеджирования, владение инструментом.

Состав хора от 30 человек. Хоровые занятия проводятся по группам 12-15 человек. Учебная нагрузка составляет 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа).

Использование в работе новых систем развития голоса (системы Емельянова В.В., Стрельниковой А.Н., Огороднова Д.Е., методики Кравченко А.М., Сета Риггса) позволяет повысить уровень вокально-хоровой работы.

Содержание обучения и воспитания определяется повторением, закреплением и дальнейшим углублением приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора; сплочением хорового коллектива через укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности; формированием трудолюбия и других личностных качеств. В этот период закрепляется процесс сознательного отношения участников хора к своему пению и пению товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса.

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	

1. Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2. Вокально-хоровая работа				
2.1. Пение произведений	172	20	152	Концерт, конкурсные выступления
• народная песня	30	2	28	
• современная песня	46	4	42	
• классика	66	6	60	
• духовная музыка	30	8	22	
2.2. Пение учебно-тренировочного материала	10	3	7	Прослушивание, зачет
3. Слушание музыки	10	5	5	Музыкальная викторина
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8	Беседа
Итого:	204	32	172	
Сводный хор	68	10	58	Концерт, конкурсные выступления

Содержание

1. **Вводное занятие (2 ч.)** Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания комплексной программы. Ознакомление обучающихся с примерным планом самоподготовки по разучиванию хоровых партий.

2. Вокально-хоровая работа

Дыхание. Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре. Особое внимание следует обратить на овладение навыками «цепного» дыхания, так как правильное дыхание – основа интонационной чистоты пения, строя, красивого тембра, продолжительности и динамики звука. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

Звукообразование. Формирование правильного певческого дыхания, работа грудного и головного резонаторов (высокое положение верхнего неба – округлый и прикрытый звук) на основе полной раскрепощенности голосового аппарата.

Ровность, единая манера в формировании гласных, четкое и определенное звучание согласных. Роль согласных в активном формировании гласных звуков.

Твердая и мягкая атака звука. Пение с закрытым ртом как основа правильной высокой позиции в хоровом пении. Правильное звукообразование и звуковедение при пении *legato*, *staccato*, *non legato*. Активное формирование выдержанных нот и сохранение их звучности до конца длительности звука.

Укрепление рабочего диапазона голоса, роль примарных тонов, расширение диапазона голоса в каждой партии и хора в целом. Работа над расширением звуковой шкалы хора (фа – соль₂). Диапазон сопрано: до – фа, соль. Диапазон альтов: соль – до₂. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато, в меру прикрытое. Углубленная работа над кантиленой, владением *legato*. Плотность звучания хора без форсировки при правильном звучании.

Примечание: при использования определенных систем распевания (например, академика В.В. Емельянова) диапазон хора становится более широким: фа – си, доз.

Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Хоровой строй и ансамбль.

Выработка точной интонации хоровой партии на основе ладовой и тональной настройки.

Выработка гармонического строя. Точное интонирование звуков интервалов и аккордов в их одновременном звучании. Определяющая роль лада в работе над строем. Ощущение гармонического строя внутренним слухом. Пение гармонических оборотов, интонирование хроматических изменений звуков и альтерированных созвучий.

Выработка слитности голосов по тембру, уравновешенность по силе звучания в каждой партии. Согласованность всех элементов певческого процесса в хоровом исполнении (строй, ритм, динамика, темп, дикция, единая манера звукообразования).

Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением, а *cappella*. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Пение примеров полифонического склада.

Работа над исполнением хорового произведения. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний обучающихся: строение мелодии, особенности ритма, лад, тональность, гармонические обороты и т.д.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы *pp – f*; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными терминами в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

2.1. Пение произведений (172 ч.)

Репертуар среднего хора включает классическую, народную, духовную, современную хоровую музыку, двух-, трехголосное пение с элементами четырехголосия. Обязательное пение *a cappella*.

• Народная песня (30 ч.)

Раскрытие значения народной песни как отражения исторического прошлого народа, его труда, быта. Разбор содержания песни. Разучивание материала с фортепианной поддержкой и без неё. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

• Современная песня (46 ч.)

Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения с сопровождением и без него.

• Классика (66 ч.)

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил автор. Краткая характеристика стиля композитора, анализ средств музыкальной выразительности, которые использовал автор. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

• Духовная музыка (30 ч.)

Исполнение духовной музыки – особая область хорового пения. Произведения духовной музыки пополнят репертуар хора. Эта музыка несет в себе высокую нравственность, любовь к окружающему миру, любовь и сострадание к человеку, учение о добре, чувство красоты, гармонии, внутреннего покоя и сосредоточенности, дисциплины мыслей и чувств. Изучая и исполняя ее, дети постигают глубины хорового искусства, вечно живого и недостижимо совершенного.

Пение учебно-тренировочного материала (10 ч.)

- Использование упражнений и попевок в зависимости от учебных задач.
- Пение гармонических последовательностей, каденций, укрепляющих строй.
- Вокально-хоровые упражнения в работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение упражнений, укрепляющих певческое дыхание и высокую позицию.
- Пение упражнений, снимающих зажимы, обеспечивающих свободу голосового аппарата.
- Пение упражнений на различные штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*), пение в контрастной динамике (*p – f*), скороговорки.
- Пение вокализов. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.
- В зависимости от уровня хора возможно пение каденций, трех-, четырехголосных секвенцеобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.
- Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

Слушание музыки (10 ч.)

Слушание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора обучающихся, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно анализировать музыкальные произведения.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера (10ч.)

Участие в мероприятиях разного уровня:

- концерты, традиционные праздники студии (Посвящение в хористы, День рождения студии, Новый год, День защитника Отечества, Мамин праздник, День победы, Отчетный концерт студии);
- хоровые конкурсы городского, областного регионального, российского и международного уровней («Жаворонки», «Звезды зажигает Дворец», фестивалей хоровой музыки);
- мероприятия внутри ДТДиМ, творческие встречи с другими коллективами, музыкальные гостиные.

Сводный хор (68ч)

Широкая исполнительская возможность (пение с симфоническим академическим, духовым оркестром, с органом), освоение многоголосия (4-голосов), многогранность динамических оттенков, расширение диапазона хора.

Примерный репертуар

Народная песня

- «Бородино», обр. М. Иорданского, сл. М. Лермонтова.
- «Возле речки, возле мосту», р.н.п., обр. В. Попова.
- «Со вьюном я хожу», р.н.п., обр. С. Благообразова.

Современная песня

- «Весёлая игра», муз. А Ковальского, сл. Ю. Энтина.
- «Легендарный Севастополь», муз В. Мурадели, сл. Н. Градова.
- «Огромный дом», муз. Я Дубравина, сл. В. Сулова.
- «Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
- «Солдаты минувшей войны», муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чичкина.
- «Хлопай в ладоши», муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина.

Классика

- «Горные вершины», муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- «Канон», муз. К. Алемасовой, сл. Л. Керубини.
- «Мы поём веселья песни», муз. В. Моцарта.
- «Нам день приносит свет зари», муз. И. Баха, перел. для хора В. Попова.
- «Не пенится море», муз. М. Ипполитова, сл. А. Толстого.
- «Откуда приятный и нежный тот звон», муз. В. Моцарта.
- «Песня о молодом кузнеце», муз. А. Алябьева, сл. С. Ершова.
- «Песня птиц» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
- «Пришла весна», муз. А. Гречанинова, сл. И. Белоусова.
- «Репетиция концерта», муз. В. Моцарта.
- «Сияет солнце», муз. Р. Глиэра, сл. Ф. Тютчева.
- «Слава народу», муз. С. Рахманинова, сл. Н. Некрасова.
- «Хор охотников», из оперы «Вольный стрелок», К. Вебера.

Духовная музыка

- «Рождественский сказ», муз. Ю. Тугаринова.
- «Светилен Рождеству Христову», муз. А. Туренкова.
- «Тебе поем», муз. А. Кастальского.
- «Тропарь на Рождество», муз. неизвестного автора.

Ожидаемый результат

К концу обучения в среднем хоре обучающиеся будут знать:

- весь репертуар, проходимый в течение года;
- вокальную терминологию (вопросы хороведения: ансамбль, строй; виды ансамбля, динамические оттенки, темпы);
- строение голосового аппарата, разновидности детских и взрослых голосов;
- жесты дирижера (внимание, дыхание, начало пения, окончание пения);

будут уметь:

- менять по руке дирижера силу звука, темп, штрихи;
- сольфеджировать свою партию;
- владеть навыком пения без сопровождения;
- петь ансамблем изучаемый репертуар;
- создавать и передавать музыкальный образ в произведении;
- работать в коллективе, соблюдая правила поведения и взаимоотношения;

будут обладать:

- гармоническим слухом (пение двух и трехголосия), музыкальной памятью, динамикой от *p* до *f*, навыками ансамблевого пения;
- техникой пения, певческого дыхания.

Формы контроля и представления результатов

- Учет посещаемости занятий.
- Сдача хоровых партий: индивидуальный опрос по анализу хоровых партитур, вопросы по музыкальной грамоте, пение любой партии – сольфеджирование, пение со словами, игра своего голоса на инструменте (по возможности).
- Аттестация – декабрь (промежуточная), апрель (итоговая).

- Теоретический опрос по хороведению и музыкальной грамоте.
- Участие в концертной деятельности.
- Участие в конкурсах.
- Отчетный концерт.

Участие в концертах

3-4 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

III ступень музыкально-певческого обучения

Хор юношей

После мутационного периода юноши должны петь очень осторожно. Главное – помочь овладеть «новым» певческим аппаратом, новой манерой пения. После острой мутации голос становится очень гибким, **цель** педагога – развить голос в нужном направлении.

Задачи:

1. Восстановление гибкости и мягкости голоса в период мутации и после.
2. Продолжение работы над многоголосием.
3. Пение а cappella.
4. Выявление солистов, создание вокальных ансамблей.

В этом хоре поют юноши, которые прошли основное обучение по программе студии, а также имеющие общее музыкальное образование и желающие петь в мужском составе.

Состав хора от 12 человек и больше. Занятия могут проводиться по ансамблевым группам 2 раза в неделю по 2 часа, сводное занятие – 1 раз в неделю по 2 часа.

Учебно-тематический план

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2		Опрос
2. Вокально-хоровая работа				
2.1. Пение произведений	168	12	156	Концерт, конкурсное выступление.
• народная песня	36	2	34	
• современная песня	40	3	37	
• зарубежная музыка	16	2	14	
• классика	40	3	37	
• духовная музыка	36	2	34	
2.2. Пение учебно-тренировочного материала	22	5	17	Прослушивание, зачет
3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	0	12	Беседа
Итого:	204	19	185	

Содержание

1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с репертуарным планом на предстоящий учебный год. Планирование участия в конкурсах разных уровней и концертной деятельности.

2. Вокально-хоровая работа

Основное правило в работе с юношами – не торопиться формировать взрослые голоса. Голос должен развиваться естественно, без особого напряжения. «Новый» мужской голос юношей после мутации обычно звучит бесцветно, жестко, поэтому нужно проводить специальную работу по восстановлению гибкости и мягкости голоса.

Дыхание должно быть низким, коротким с последующим долгим выдохом. Звук строится только на «опоре». Продолжается работа над укреплением высокой позиции, звуковедение должно быть более широким.

Упражнения поются как в нисходящем движении, так и в восходящем. Упражнения поются с контрастной динамикой и в различных темпах (медленно, умеренно, быстро). Звук не должен форсироваться, звучание точное, мягкое, округленное. В режим работы ввести индивидуальное прослушивание певцов.

Юноши поют в той партии, где им удобно, поэтому можно переводить певцов из одной партии в другую.

В хоре юношей продолжается работа над хоровым строем и ансамблем. Основной прием – пение без сопровождения.

2.1. Пение произведений (168 ч.)

Репертуар хора юношей отличается многообразием и сложностью, включает в себя русскую народную музыку, произведения народов ближнего и дальнего зарубежья, духовную музыку, мужские хоры из опер русских и зарубежных композиторов-классиков, джаз. В репертуаре произведения полифонического склада, гомофонно-гармонического, многоголосия.

• Народная песня (36 ч.)

Раскрытие значения народной песни как отражения исторического прошлого народа, его труда, быта. Разбор содержания песни. Разучивание материала с фортепианной поддержкой и без неё. Произведения сложной фактуры, формы вариационные, что позволяет активно развивать гармонический слух. Концертное исполнение а capella.

• Современная песня (40 ч.)

Знакомство с творчеством композиторов, живущих в настоящее время., с особенностью гармонического, мелодического стиля в их произведениях. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Разучивание произведения с сопровождением и без него.

• Зарубежная музыка (16 ч.)

Знакомство с особенностями музыки современных зарубежных композиторов. Междисциплинарная связь с иностранными языками.

• Классика (40 ч.)

Произведения русских и зарубежных композиторов XIX-XX вв. Исполняя произведения, участники обогащают свой внутренний мир, познают историю развития музыкального и поэтического искусства.

• Духовная музыка (36 ч.)

Исполнение духовной музыки – особая область хорового пения. Эта музыка несет в себе высокую нравственность, любовь и сострадание к человеку, учение о добре, чувство красоты, гармонии.

2.2. Пение учебно-тренировочного материала (22 ч.)

- Использование упражнений и попевок в зависимости от учебных задач.

- Пение гармонических последовательностей, каденций, укрепляющих строй.
- Вокально-хоровые упражнения в работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение упражнений, укрепляющих певческое дыхание и высокую позицию.
- Пение упражнений, снимающих зажимы, обеспечивающих свободу голосового аппарата.
- Пение упражнений на различные штрихи (legato, staccato, non legato), пение в контрастной динамике (p – f), скороговорки.
- Пение вокализов, каденций трех-, четырехголосных секвенцеобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов с разрешением.
- Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12 ч.)

Юношеский состав является последней ступенью хоровой студии, в связи с этим хор юношей принимает наиболее активное участие не только во всех традиционных мероприятиях студии и ДТДиМ, но и городских праздничных концертах, различных хоровых конкурсах городского, областного и международного уровней (фестивалях хоровой музыки, Международной Олимпиаде хоров).

Примерный репертуар

Народная песня

- «Вдоль по Питерской...», р.п.н., обр. Б. Шляхтера.
- «Вниз по матушке, по Волге», р.п.н., обр. А.Свешникова.
- «Во поле березонька стояла», р.п.н., А. Алесандрова.
- «Дед Пахом», «Во кузнеце», р.п.н., обр. В. Самса.
- «Донцы-молодцы», р.п.н., обр. А.Ларина.
- «Калинка», р.п.н., обр. Б.Александрова.
- «Тульская гармонь», р.п.н., обр. В. Самса.
- «Утес», р.п.н., обр. Б.Александрова.
- «Эй, ухнем», р.п.н., обр. Б. Шляхтера.

Современная песня

- «Березовая ветка», муз. М.А. Парцхаладзе, сл. В. Викторова.
- «Всегда со мной Россия», муз. С. Туликова, сл. В.Лазарева.
- «День Победы», муз. Д. Тухманова, сл. В.Харитоновна.
- «Здравица земле», муз. В. Григоренко.
- «Мальчики», муз. К. Молчанова, сл. И. Карпова.
- «Сессия», муз. В. Калистратова.
- «Целую женские руки», муз. В. Калистратова, сл. Р. Гамзатова.

Зарубежная музыка

- «What a wonderful life», муз. R.Theile, сл. G.Weiss.
- «Soon and very soon», муз и сл. А. Crouch.
- «Sixteen tons», муз и сл. M.Travis.

Классика

- «На севере диком», муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова.
- «Ночевала тучка золотая», муз. П. Чайковского, сл. М. Лермонтова.
- «Узник», муз. А. Гречанинова, сл. А. Пушкина.
- «В церкви», муз. П. Чайковского.
- «Месса Глория», муз. Ф.Шуберта.
- «Ноченька» из оперы «Алеко», муз. С.Рахманинова, сл. А.Пушкина.

Духовная музыка

- «Богородица Дева, радуйся!», муз. В.Калистратова.
- «Да исправится молитва моя», муз. М. Чеснокова.

«Достойно есть», муз. П. Динева.
«Кто ны разлучит».
«Милосердия двери отверзи нам», муз. И.Маслова.
«Многая лета», муз. С.Прокофьева.

Ожидаемый результат

К концу обучения юноши будут знать:

- весь репертуар, изучаемый в течение года.

будут уметь:

- свободно сольфеджировать любую партию;
- наизусть петь сольфеджио своей партии;
- владеть навыком пения без сопровождения;
- петь ансамблем изучаемый репертуар.

Формы контроля и представления результатов

- Учет посещаемости занятий.
- Сдача хоровых партий: индивидуальный опрос по анализу хоровых партитур, вопросы по музыкальной грамоте, пение любой партии – сольфеджирование, пение со словами, игра своего голоса на инструменте (по возможности).
- Аттестация – декабрь (промежуточная), апрель (итоговая).
- Участие в концертной деятельности.
- Участие в конкурсах разных уровней.
- Отчетный концерт.

Участие в концертах

5-6 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Постановка голоса, сольное и ансамблевое пение является частью комплексной программы по музыкально-певческому воспитанию мальчиков и юношей хоровой студии.

Программа продолжает традиции певческого воспитания и образования мальчиков и использует опыт выдающихся педагогов, работающих с детскими голосами, Стуловой Г.П., Тараканова С.А., Топурия М., Малининой Е.

В процессе обучения пению развивается детский голос, слух, музыкальная память, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личных качеств.

Постановкой голоса (0,5ч.) должны заниматься все участники хорового коллектива, начиная с подготовительной группы, независимо от природных данных ребенка. Это поможет хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускорит работу над вокальной интонацией, музыкальным строем, памятью.

Сольным пением (1ч.) занимаются дети с хорошими (отличными) природными вокальными данными, широким диапазоном голоса.

Ансамблевое пение – групповой вид деятельности учащихся (по 0,5 часа на ребенка 1 раз в неделю)

Ансамблевое пение рекомендуется детям с 9 лет.(количество певцов не более 10 человек)

Цель: развитие певческого голоса, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности обучающихся.

Задачи:

- научить правильному положению корпуса – рук, ног, головы;
- выработать правильное вокально-певческое дыхание, чистую вокальную интонацию, музыкальный слух, память;
- активизировать артикуляционный аппарат;
- воспитать музыкально-образное мышление, художественный вкус, культуру поведения.
- развитие голоса, слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания;
- формирование исполнительских умений и навыков, сценической культуры;
- овладение навыками работы с дыханием, голосом, нотным материалом;
- овладение навыками совместной творческой деятельности в ансамбле.

Ранние занятия могут повлиять на ускоренное формирование голосовой мышцы, определяющей тембровые возможности голоса мальчика.

Сольное пение – это индивидуальные занятия, постановка голоса – как индивидуальные, так и групповые занятия на усмотрение педагога.

В работе можно выделить следующие возрастные этапы:

I ступень музыкально-певческого обучения (8-9 лет)

II ступень музыкально-певческого обучения (9-14 лет)

III ступень музыкально-певческого обучения:

- мутирующие мальчики (14-16 лет) при спокойно проходящей мутации голоса – 1 час в неделю;
- для мутирующих мальчиков возможно пение ансамблями в щадящем певческом режиме – 2 часа в неделю.
- юноши 17-22 лет с яркими музыкальными и вокальными данными – 1 час в неделю.

Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	Количество часов									Формы аттестации/ контроля
		I ступень			II ступень			III ступень			
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-	1	1	-	Устный опрос.
2.	Вокально-техническая работа	11	3	8	11	2	9	5	0,5	4,5	Прослушивание.
3.	Вокальная работа над репертуаром	20	4	16	20	3	17	26	0,5	25,5	Зачет, концерт
4.	Итоговое занятие (зачет)	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Академ.концерт.
	Всего:	34	8	26	34	6	28	34	2	32	

Содержание

I ступень музыкально-певческого обучения

Голос ребенка дошкольного и младшего школьного возраста находится в «зачаточном» состоянии, то есть на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань – гибкая, эластичная, подвижная, послушная. Голос

не имеет той силы, которая постепенно разовьется в последствии по мере укрепления вокальных мышц.

Голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

Задачи:

- выявить способности ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость;
- привить правильную постановку корпуса во время пения, некрикливую, естественную манеру пения с хорошим использованием голосового резонирования;
- выработать правильное спокойное дыхание, дающее возможность производить мягкий напевный звук, правильное произношение гласных и согласных;
- способствовать формированию навыка ансамблевого исполнения.

В процессе работы **вокальных ансамблей** необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй.

1. Вводное занятие 1ч.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ. Охрана голоса.

2. Вокально-техническая работа.

Теория. Знакомство с общими принципами устройства и работы голосового аппарата. Знакомство с вокальной терминологией. (Артикуляция, дикция, интонация, дыхание, метроритм, певческая установка)

Практика. Прежде чем приступить к пению произведений голос нужно «разогреть». Это делается посредством пения несложных вокальных упражнений, направленных на выработку координации слуха и голоса; развитие и укрепление музыкального слуха на интонационной основе, певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса.

Упражнения должны быть понятными, доступными и повторяться каждый урок.

Певческая установка.

Корпус следует держать прямо, не сутулиться, плечи слегка отвести назад, ноги на ширине плеч с опорой на пятки. Голову не запрокидывать назад, шею не напрягать и не вытягивать вперед, брови не хмурить, не гримасничать, взгляд устремлен вперед, выражение лица спокойное. Руки во время пения стоя находятся опущенными вниз.

Певческое дыхание.

Певческое дыхание отличается от физиологического: вдох короткий, выдох, во время которого происходит звукоизвлечение, удлиняется. Дыхательный процесс из автоматического переходит в произвольно управляемый, волевой. Работа дыхательных мышц становится интенсивной.

3. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения (тональность, размер, ритмические особенности, характер произведения.)

Практика. Сознательное применение теоретических знаний, практических навыков академического голосообразования.

Правильное формирование гласных, быстрое и четкое произношение согласных. Сольфеджирование. Работа с литературным текстом, дикцией, художественной выразительностью. Работа над метроритмом.

4. Итоговое занятие

Проводится два раза в год (по полугодиям).

Ребенок исполняет одно произведение и вокализ.

В результате обучения мальчики будут знать:

- правильную певческую установку, свободные положения мышц лица, шеи, челюсти;
- основные правила исполнения гласных и согласных звуков при пении;
- об элементарном строении вокального произведения: куплет, строка.

будут уметь:

- выразительно читать тексты песен с элементами движений;
- правильно формировать певческое дыхание соответственно характеру музыки;
- петь в унисон, чисто интонировать тон и полутон;
- применять при пении «цепное» дыхание (ансамблевое пение).

Способы проверки:

- выступления перед родителями (аттестация);
- концертные выступления.

Участие в концертах

2 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

Примерный репертуар

1. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
2. «Две волшебные буквы», муз. Ю. Антонова, слова М. Пляцковского.
3. «Дорога добра», муз. Д. Кабалецкого, сл. Ю. Энтина.
4. «Наша мама», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высоцкой.
5. «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Липасовой.
6. «Подснежник», муз. С. Тулекова, сл. Ц. Солодаря.
7. «Ручей», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижба.
8. «Солнышко, ярче свети», муз. Льва-Компанейца, сл. М. Садовского.
9. «Хочу учиться», муз. А. Долухоняна, сл. З. Петровой.
10. «Часы», муз. М. Завалишиной, сл. Н. Забилы.

Ансамбли

1. «Березонька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
2. «Весенняя песенка», муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова.
3. «Вечерняя песнь», муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.
4. «Динь-Дон», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
5. «Домовой», муз. К. Костина, сл. В. Орлова.
6. «Жили-были», муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.
7. «Капельки», муз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова.
8. «Коровушка», р.н.п., обр. М. Красева.
9. «Котик», р.н.п., обр. В. Кирюшина.
10. «Не летай, соловей», р.н.п., обр. А. Егорова.
11. «Проводы зимы», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

II ступень музыкально-певческого обучения

Постановка голоса у мальчиков 9-14 лет – наиболее ответственный период в вокальном обучении. В этом возрасте голос приобретает новые качества: силу звука, яркость тембра, звучность смешанного (микста) тембра. Голос мальчика насыщается обертонами, приобретает индивидуальные тембровые особенности, расширяется диапазон, растет сила звука, углубляется дыхание.

Особое внимание в это период должно быть обращено на организацию певческого дыхания. Продолжается работа на звукообразование, сглаживание регистров, артикуляцию, дикцию. Постепенно усложняются программные требования.

1. Вводное занятие 1ч.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ.
Охрана голоса.

2. Вокально-техническая работа.

Теория. Вокальная терминология. (Артикуляция, дикция, интонация, дыхание, метроритм, певческая установка, диапазон, регистр, резонаторы). Закрепление знаний об устройстве голосового аппарата.

Практика. Особое внимание должно быть обращено на организацию певческого дыхания, звукообразования, сглаживании регистров, артикуляцию, дикцию

3. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания.

Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

Практика. Воплощение художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

4. Итоговое занятие

Проводится два раза в год (по полугодиям).

Ребенок исполняет одно произведение и вокализ.

Участие в концертах

2 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

В результате обучения мальчики будут знать:

- 4-5 детских песен;
- правила поведения на сцене;
- о партитуре, диапазонах партий сопрано и альтов;

будут уметь:

- правильно стоять или сидеть при пении, не напрягать мышцы лица, шеи;
- правильно формировать гласные и согласные;
- осмысленно и выразительно петь;
- владеть основами вокально-певческого дыхания;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки,
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора.
- ясно и чётко произносить текст выученных произведений.

Способы проверки:

- выступление перед родителями в конце 1-го полугодия;

- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

Примерный репертуар

1. «Всем нужны друзья», муз. З. Компанейца, сл. П. Синявского.
2. «Звездный вальс», муз. и сл. М. Лазарева.
3. «Мама», муз. Гаврилина, сл. А. Шульгиной.
4. «Мы маленькие дети», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. «Родина моя», муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.
6. «Уроки музыки», муз. В. Ильина, сл. Ю. Рыбчинского.
7. «Утро школьное, здравствуй!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
8. «Школа», муз. Е. Лучникова, сл. В. Графчиковой.
9. «Школьная песня», муз. Е. Крылатова, сл. С. Гребенникова.

Ансамбли

1. «Во поле береза стояла», р.н.п.
2. «Добрая сказка», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
3. «Зеленый мир», муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина.
4. «Мама Гамма», муз. и сл. М. Лазарева.
5. «Мир», муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.
6. «На большой планете», муз. А. Морозова, сл. Г. Горбовского.
7. «Песенка о снежинке», муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенёва.
8. «Песня о земной красоте», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.
9. «Рассвет-Чародей», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
10. «Сабантуй», муз. Л. Булгари, сл. Г. Зайнашева.

III ступень музыкально-певческого обучения

Мутация в голосе мальчиков может начаться и в 11 лет в связи с плохой экологией, быстрым ростом физического развития, но чаще всего она проявляется в 13 лет.

Признаки мутации: появление фальшивой интонации, сипота в звуке, нарушение дыхания. Внешне это выражается в напряжении шейных мышц, покраснении связок; при этом теряется сила звука, сокращается диапазон (опускается в малую октаву).

Мутация может проходить по-разному:

- остро-болезненное состояние гортани, вялость, быстрая утомляемость – в этот период занятия по постановке голоса и пение в хоре можно временно прекратить;
- мутация, проходящая спокойно – в такой ситуации можно продолжать занятия, но в щадящем режиме.

Учебный репертуар следует подбирать в соответствии с изменившимся диапазоном.

Мальчики, которые не бросают занятия вокалом, после мутации сохраняют ранее приобретенные навыки легкого свободного пения. В период мутации обязателен контроль фониатора.

Работа с юношами 14-22 лет – это прежде всего закрепление приобретенных ранее навыков и углубление сознательности в области дальнейшего освоения музыкальной культуры.

Голос юноши такого возраста почти сформировался: обогащается обертонами, приобретает более яркую тембровую окраску, расширяется диапазон. Особую важность приобретает вопрос дыхания: от правильного дыхания зависит чистота интонации.

1. Вводное занятие 1ч.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в ДТДиМ.
Охрана голоса.

2. Вокально-техническая работа.

Теория. Вокальная терминология. (Мутация, правила вокализации во время мутации).
Закрепление знаний.

Практика. Выработка естественного ненапряженного звучания голоса на более глубоком дыхании, сглаживание регистров, развитие внутреннего слуха.

3. Вокальная работа над репертуаром

Теория. Музыкальный разбор произведения. Общая характеристика содержания.

Строение мелодии, фразировка. Средства выразительности: темп, размер, особенность ритма, динамические оттенки.

Практика. Воплощение художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

4. Итоговое занятие

Проводится два раза в год (по полугодиям).

Ребенок исполняет одно произведение и вокализ.

В результате обучения мальчики будут знать:

- вокальную терминологию;
- 2-3 вокализа на разные виды вокально-певческой техники;
- 3-4 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная классика, романсы, современная музыка);
- 2-3 народные песни с аккомпанементом и а cappella;

будут уметь:

- закреплять чувство опоры;
- контролировать чистоту певческой интонации, качество звучания;

будут владеть:

- певческим дыханием;
- навыками высокой позиции звучания;
- навыками кантиленного пения в доступном диапазоне;
- навыками артикуляции и дикции.

Способы проверки:

- выступление перед родителями в конце 1-го полугодия;
- мини-концерты на родительских собраниях;
- выступления в присутствии других педагогов;
- отчетный концерт в конце учебного года;
- участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

В результате обучения юности будут знать:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 романса;
- 3-4 разнохарактерных произведения (русская и зарубежная классика, современная музыка);
- несколько народных песен а cappella;

будут уметь:

- профессионально владеть вокально-техническими исполнительскими навыками;
- анализировать певческий процесс;
- слышать свой голос и управлять им;
- владеть музыкально-художественным исполнительством;
- применять полученные знания на практике.

Способы проверки:

- контрольные занятия по итогам полугодий;
- творческий отчет по итогам учебного года;
- сольные выступления;
- участие в вокальных конкурсах и фестивалях разных уровней.

Участие в концертах

3-4 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

Примерный репертуар (мутационный период)

1. «Светлячок», муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова.
2. «Просьба», муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского.
3. «Музыка», муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
4. «Мальчик и сверчок», муз. Р. Паулса, сл.С. Королевой.
5. «Иволга», муз. В. Кикты, сл. А. Барто.
6. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.
7. «Все сбывается на свете», муз. Е. Крылатова, сл. М. Пляцковского.
8. «Лесной олень», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
9. «Вечерняя звезда», муз. Р.Шумана, сл. Я. Родионова.
10. «Весенняя весть», муз. Р.Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.

Примерный репертуар (юноши)

1. «Белой акации гроздь душистые», стар. русск. романс, обр. М. Штейнберга.
2. «Бубенцы», муз. А. Бакалейникова, сл. А Кусикова.
3. «Будь со мной», муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Горохова.
4. «В крови горит огонь желанья», муз М. Глинки, сл. А. Пушкина.
5. «Вдоль по улице метелица метёт», р.н.п., обр. А. Варламова.
6. «Влюблён я, дева-красота», муз. А Даргомьжского, сл. Н Языкова.
7. «Лебелиная верность», муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева.
8. «Мы вышли в сад», муз. М. Толстой, сл. А. Тостого.
9. «На простор», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
10. «Ночь», муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина.
11. «Ожидание», муз. А. Бабаджаняна, сл.Г. Регистана.
12. «Певец», муз А. Рубинштейна.
13. «Песнь о солдате», муз В. Мигули, сл. М. Агашиной.
14. «Пой мне», муз. Э. Куртиса, сл. Л. Бовио.
15. «Приход весны», муз. Р. Шумана, сл. Г. Фаллерслебена.
16. «Радость-душечка, красна девушка», муз А. Гурилёва, сл. П. Вяземского.
17. «Редеет облаков летучая грядя», муз Н. Римского-Корсакова, сл А. Пушкина.
18. «Серенада Дон-Жуана», муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого.
19. «Скажите, девушки», муз. Р. Фальво, русск. текст М. Улицкого.
20. «Чайки над водой», муз . Е Мартынова, сл. А. Дементьева.
21. «Что ты жадно глядишь на дорогу», р.н.п., сл. Н. Некрасова.
22. «Элегия», муз. Ж. Массне, сл. Л. Галле.
23. «Я позабыл», муз Т. Толстой, сл. Л. Лодыженского.
24. «Я тебе ничего не скажу», муз Т. Толстой, сл. А. Фета.
25. «Яблони в цвету», муз .Е Мартынова, сл. И. Резника.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио является предметом, специфически объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующим развитие музыкального слуха,

ритма, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки и оперирования нотными знаками (чтение и письмо). Формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков является одним из важнейших факторов, определяющих успех музыкального обучения.

Программа по сольфеджио в хоровой студии «Глория» составлена в соответствии с учебным планом и рассчитана на 7-летнее обучение. Занятия проводятся один раз в неделю по 1,5 академических часа (40+20 мин.), в 7 классе занятия проводятся по 2 академических часа в неделю.

При составлении содержания предмета за основу бралась типовая программа по сольфеджио для ДМШ (1984г.) и учитывался опыт ведущих педагогов-новаторов Боровик Т.А. (г. Смоленск) и Плехановой Т. А. (г. Северск). Система формирования и развития музыкального восприятия, созданная этими педагогами, с полным правом может быть названа универсальной. Авторы активно используют в своей методике музыкально-звуковые образы и выразительные движения, воплощенные в обучающих жестах, пластических и графических символах (ручными знаками обозначены интервалы, аккорды, опевания).

Роль предмета сольфеджио сводится к тому, чтобы в конечном итоге обучающийся уверенно воспринимал музыку на слух, свободно сольфеджировал, в том числе, с листа, мог подобрать на инструменте и записать знакомую мелодию

Цель предмета – развитие музыкальных способностей обучающихся, организация и развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике.

Задачи:

- воспитание у обучающихся различных сторон музыкального слуха: ладового, гармонического, мелодического;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание внутренних слуховых представлений;
- развитие музыкального мышления, памяти, чувства формы;
- развитие творческих навыков.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы и виды деятельности:**

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Структура занятия:

• *Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала* – один из основных видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Следовательно, особое значение при этом имеет подыгрывание гармонических функций при пении мелодий (в начальных классах педагогом, в более старших – обучающимися).

Приобретение навыков интонирования неразрывно связано с пением упражнений, попевок, песен (сначала в одной тональности, затем в разных), гамм, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональности (обязательно вверх и вниз).

- **Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация** имеет целью развивать у обучающихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка или чтению ритмослогами).

- **Теоретические сведения.** Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание на фортепиано всех пройденных элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их фрагменты, поэтому необходимо познакомить обучающихся с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это должно происходить на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

- Раздел **слуховой анализ** ставит целью укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления и включает следующие разделы:
 - определение на слух звуков в тональности;
 - определение интервалов и аккордов.

Сначала определяется консонантность и диссонантность интервалов, степень их широты. Наиболее успешно этот материал усваивается детьми при сравнении его с яркими художественными образами. Определение аккордов и их функциональной принадлежности протекает эффективнее на материале гармонических последовательностей, песен или других музыкальных произведений.

- **Диктант** используют для активизации и развития памяти и слуха. С первых же уроков обучающиеся определяют на слух отдельные звуки и их последовательность в поступенном движении. Затем переходят к небольшим устным диктантам. Учитель проигрывает 2-3 раза небольшие фразы, построенные на знакомых оборотах (поступенное движение, звуки тонического трезвучия, включение вводных звуков), затем дети повторяют сыгранную мелодию на любой слог и только после этого пропевают диктант с названием звуков. Для успешной подготовки к записи проводят также и ритмические диктанты. На запись диктанта отводится на начальном этапе 8-10 минут, в дальнейшем по мере усложнения – 10-15 минут.

- **Творческое музицирование** рекомендуется начинать с подбора окончания музыкальных фраз из предложенных педагогом вариантов или досочинений собственного окончания фразы. Следующий этап импровизации – сочинение мелодии на заданный ритм. Важным шагом в развитии у обучающихся умения импровизировать является подбор аккордового аккомпанемента. Сначала подбирают несложные аккорды (трезвучия основных гармонических функций), затем гармонии усложняются и варьируется фактура аккомпанемента.

Все разделы в процессе занятия должны быть обязательно взаимосвязаны.

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- слуховой анализ;
- диктант;
- чтение с листа;
- тестирование;
- опрос;
- занятие-обобщение;
- аттестационное занятие (зачет, экзамен).

Аттестация обучающихся проводится два раза в год. В конце I полугодия – в форме дифференцированного зачета во всех классах. В конце II полугодия – контрольное тестирование во всех классах, кроме 4-го и 7-го, в которых проводится экзамен.

Формы проведения занятий и домашних заданий

Наряду с традиционными формами занятий, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированное занятие по сольфеджио с предметами музыкальная литература, фортепиано и хоровое пение;
- открытые занятия с присутствием родителей
- контрольное занятие-эстафета в младших классах;
- занятие-путешествие;
- занятие-соревнование;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, ответственность и инициативность.

Учебно-тематический план

№	Вид деятельности	1	2	3	4	5	6	7
		класс						
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	18,5	18,5	18,5	18,5	20,5	28
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	9	9	9	9	9	10
4.	Теоретические сведения	7	7	7	7	4	4	6
5.	Слуховой анализ	5	5	5	5	5	3	4
6.	Диктант	4	6	6	6	9	9	14
7.	Творческое музицирование	3,5	4	4	4	4	4	4
		51	51	51	51	51	51	68

1 класс

Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	2	18	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение	10	2	8	Ритмический

	изучаемого материала и сольмизация				диктант, сдача ритмических партитур
4.	Теоретические сведения	7	6	1	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	4		4	Контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	3,5	0,5	3	Конкурсное творческое задание
	Итого:	51	12	39	

1. Вводное занятие (1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами охраны детского голоса. Содержание учебного предмета сольфеджио. Строение клавиатуры, звуки высокие, средние, низкие.

Практика

Игра «Давай познакомимся». Беседа о правилах поведения. Слушание музыкальных фрагментов в разных регистрах с определением высоты звуков. Игра «Картинка - регистр».

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (20ч.)

Теория

Понятие гаммы, звукоряда (трихордов, тетрахордов, пентахордов). Ноты скрипичного ключа. Устойчивые ступени лада, трезвучие. Тон, полутон

Практика

Пение вслух и про себя гаммы до-мажор, небольших звукорядов и несложных песен и упражнений в скрипичном ключе и их транспонирование. Пение мажорных и минорных трезвучий от звука, а также тонических трезвучий изучаемых тональностей. Пение попевок на f, p, mf, mp.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация(10ч.)

Теория

Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли. Затакт. Размер 3/4. Понятие: трёхдольный размер. Половинная нота с точкой. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Пунктирный ритм. Ритмослоги: *та, ти-ти, та-и-ти. се.*

Практика

Чтение простейших ритмических партитур. Тактирование четвертных, восьмых длительностей, пауз, затакта. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей, пауз, затакта в размере 2/4, 3/4. Правила группировки длительностей по долям. Письменный диктант (2 - 4 такта.) Ритмические импровизации с использованием заданных ритмических групп (2 такта).

4. Теоретические сведения (7ч.)

Теория

Длительности нот. Лад. Мажор, минор. Гамма До-мажор. Динамические оттенки (f, mf, mp, p, crescendo, diminuendo). Половинная длительность. Пауза. Реприза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Затакт. Размер 3/4. Понятие: трёхдольный размер. Половинная нота с точкой. Тоника. Устойчивые ступени лада, трезвучие. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Пунктирный ритм. Диез. Бемоль. Бекар. Тон, полутон.

Практика

Песенка «Звукоряд», стихи о нотах, запись нот. Тактирование длительностей под фонограмму. Слушание фрагментов в мажорном и минорном ладу. Пение попевок на f, p, mf, mp. Игра «Тихо – громко». Работа с ритмическими карточками. Дирижёрский жест «затакт». Прохлопывание ритмов в размере 3/4 и затакта в 3/4. Устный ритмический диктант («Ритмическое эхо») с включением четвертных, половинных, восьмых длительностей, пауз, затакта в размере 2/4. Допевание мелодий до тоники. Пение попевок по тоническому трезвучию. Запись мелодий по схеме, типа: I- III - V- III-V- III- I. Тактирование шестнадцатых длительностей. Пение попевок и ритмизация стихов с пунктирным ритмом. Построение и пение от звуков мажорного и минорного трезвучий, осознание полутонового различия.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Осознание движения мелодии по ступеням, тетраордам, по звукам трезвучия. Правила проведения целостного анализа небольших мелодий.

Практика

Определение в простых мелодиях ступеней, тетраордов, тоники, различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучия. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала.

6. Диктант (4ч.)

Теория

Виды диктантов: устные, ритмические. Объем: фраза, предложение. Правила записи и устного воспроизведения диктанта.

Практика

Запоминание и пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков. Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. «Фотодиктант», «неправильный диктант».

7. Творческое музицирование (3,5ч.)

Теория

Знакомство с разновидностями творческих заданий.

Практика

Допевание фразы до тоники. Досочинение мелодии на заданный текст в пределах тетраорда. Сочинение собственного ритма. Допевание ответной фразы.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- названия нот, длительности и соответствующие им паузы;
- лады (мажор, минор), движение мелодии (восходящее, нисходящее);
- основные термины и определения;

будут уметь:

- быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- определять на слух регистры (верхний, средний, нижний);
- владеть первоначальными навыками нотного письма;
- записать простейшую мелодию в объеме 2-4 тактов;
- подобрать мелодии от разных звуков;

- спеть знакомую или выученную мелодию нотами;
- прохлопать ритмический рисунок с проговариванием его ритмослогами, записать ритмическими длительностями;
- прочитать с листа несложную мелодию нотами с тактированием в размере 2/4.

2 класс

Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсное творческое задание
Итого:		51	8	43	

1. Вводное занятие (1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Ознакомление обучающихся с примерным планом самоподготовки по сольфеджио.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Повторение понятий ноты, длительности, размеры, направления мелодического движения. Пение мелодий с обозначением направления движения.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18,5ч.)

Теория

Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полутона. Опевание, как окружение устойчивых ступеней двумя неустойчивыми. Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта (Т – S – D) и их трезвучия.

Практика

Пение мелодий по символическим обозначениям с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. по звукам мажорных и минорных трезвучий. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготения. Запись мелодий по символическим обозначениям мелодического движения; пение по слуху. Пение с листа нотных примеров из учебника с тактированием, по ритмическим группам с подписанными ступенями.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Паузы, пунктирный ритм в ритмических партитурах и мелодиях. Доли в размерах 3/4, 4/4 (сильная, слабая, относительно сильная). Тактирование ритмов, ритмизация стихов в размерах 3/4, 4/4. Деление на такты. Ритмическая группа синкопа. Ритмослог *ти-та-ти*.

Практика

Определение по слуху 2х, 3х, 4х-дольных размеров в песнях, танцах, маршах. Пение гамм различными длительностями, в разных ритмах. Тактирование ритмических партитур с использованием синкопированного ритма и пунктира группами и по двое. Отстукивание разными руками долей и ритмического рисунка. Работа с ритмическими карточками.

4. Теоретические сведения (7ч.)

Теория

Повторение: ноты, длительности, пунктир, паузы. Тональность До – мажор. Устойчивые ступени лада. Неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Порядок появления диэзов и бемолей. Правила их записи. Опевание. Трезвучия главных ступеней лада.

Секвенция. Звено секвенции. Повторение и закрепление тональности до – мажор. Тональность Ре – мажор. Порядок появления диэзов и бемолей при ключе. Размер 3/4 Тональность Соль – мажор. Тональность Фа – мажор. Размер 4/4. Интервалы. Знакомство с интервалами без определения их качественной характеристики. Ритмическая группа синкопа.

Практика

Запись и пение мелодий с различными длительностями, пунктирным ритмом, паузами. Определение тоники, устойчивых, неустойчивых ступеней в мелодиях, подбор аккомпанемента к ним из трезвучий главных ступеней лада. Пение мелодий с обозначением секвенций. Пение гамм Ре – мажор, Соль – мажор, Фа – мажор в различных ритмах, мелодий в этих тональностях с определением видов мелодического движения. Определение интервалов по количеству ступеней. Сольмизация мелодий с ритмической группой синкопа.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: разрешение, опевание, тяготения неустойчивых ступеней к устойчивым.

Практика

Определение на слух движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням, функциональной принадлежности аккордов I, IV, V ступеней в мажоре и миноре. Определение характера музыкального отрывка, ритма, темпа, динамики.

6. Диктант (6ч.)

Теория

Виды диктантов: устные, ритмические. Объем: фраза, предложение. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Запоминание и пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Пропевание знакомых мелодий с названиями звуков. Запись диктанта после предварительного разбора с педагогом. «Фотодиктант», «неправильный диктант». Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта).

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Знакомство с разновидностями творческих заданий.

Практика

Составление ритмических партитур с использованием их в игре «Эхо». Самостоятельная ритмическая организация данных звуков, сочинение ритмического сопровождения к различным песням. Сочинение мелодий на двуступишия (4 такта).

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4, 3/4, 4/4.
- основные термины и определения;

будут уметь:

- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- петь и строить Т53, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, гамму в прямом движении и по тетраордам;
- правильно применять изученные термины и определения;
- транспонировать музыкальный пример на секунду вверх и вниз;
- разбирать незнакомый пример с фортепиано;
- завершать музыкальную фразу до тоники;
- подбирать по слуху выученную ранее песню.

3 класс

Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, опрос, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсное творческое задание
	Итого:	51	8	43	

1. Вводное занятие (1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повтор: ноты, длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), пунктирный ритм, синкопа.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Чтение и тактирование ритмических партитур с пройденными длительностями.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18,5ч.)

Теория

Тональности До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си ь – мажор, соль – минор. Три вида минора:

натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава), секунда, терция.

Практика

Пение гамм в заданных ритмах: До – мажор, ля-минор Соль – мажор ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Ре – мажор. си – минор. Си ь – мажор, соль – минор. Пение ступеней гамм по болгарской столбце, в заданных ритмах. Пение трёх видов минорных гамм: натурального, гармонического, мелодического. Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевания. Построение и пение интервалов от звука и в тональностях (чистых интервалов: примы, кварты, квинты, октавы), секунды, терции. Пение с листа. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Повторение и закрепление понятий синкопа, пунктирный ритм, паузы: половинные, целые, затакта. Ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая. Ритмослоги: *ти-тири, тири-ти*.

Практика

Прохлопывание 2х - 3х строчных ритмических партитур индивидуально и в группах. Работа с ритмическими карточками. Точное ритмичное пение несложных песен из учебника с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием. Ритмические каноны, различные ритмические задания и игровые упражнения, игры на координацию движений.

4. Теоретические сведения (7ч.)

Теория

Повторение понятий: ноты, длительности, пунктирный ритм, паузы, затакт, синкопа. Тональность До – мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени в тональности до-мажор, опевание, тоника. Секвенции. Тональность ля-минор. Три вида минора: (натуральный, гармонический, мелодический.) Интервалы: чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава). Соль – мажор, ми – минор. Фа – мажор, ре-минор. Интервалы секунда, терция. Ритмические группа: восьмая две шестнадцатых. Параллельные тональности Ре – мажор. си – минор. Ритмические группа: две шестнадцатые восьмая. Си ь – мажор, соль – минор. Двухголосие.

Практика

Пение: гамм до двух знаков, трех видов минора, ступеней, трезвучий, пение интервалов от звука и в тональности, секвенций во всех изученных тональностях. Пение с листа несложных мелодий, выученных самостоятельно одноголосных музыкальных примеров, определение в них видов мелодического движения, транспонирование мелодий в изученные тональности.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Целостный анализ музыкальных примеров. Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорная мелодия к интервалам.

Практика

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, характерных мелодических ладовых оборотов, устойчивости, неустойчивости, размера, темпа и т.д. Определение тональности мелодии по первым тактам визуально и на слух. Анализ на слух мажорных и минорных трезвучий на разных ступенях после предварительной настройки. Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании по опорным мелодиям.

6. Диктант (6ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант: «Допиши недостающие такты, ноты», «фотодиктант», «неправильный диктант».

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Творческие задания из рабочей тетради. Сочинение ритмического ostinato к песням. Изменение 3-го, 4-го тактов в предложенной 4-х тактовой мелодии. Подбор аккомпанемента к несложным мелодиям.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- строение минорной гаммы, виды минора;
- простые интервалы, их состав;
- параллельные, одноименные тональности;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая;
- ключевые знаки в тональностях до двух знаков;

будут уметь:

- определять тональность по ключевым знакам;
- анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- строить, петь, исполнять на фортепиано и определять на слух простые интервалы (ч1, ч4, ч5, ч8, б2, м2, б3, м3), мажорное и минорное трезвучия;
- исполнить ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- исполнить двухголосную ритмическую партитуру дуэтом;
- исполнить ритмическое ostinato, канон (в группе);
- разобрать незнакомый пример с фортепиано;
- строить изученные интервалы на фортепиано;
- гармонизовать мелодии с использованием интервалов, трезвучий главных ступеней.

4 класс

Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	7	2	5	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	5	1	4	Определение на слух различных мелодических оборотов

6.	Диктант	6	0,5	5,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсный подбор акком – панемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
	Итого:	51	8	43	

1. Вводное занятие (1,5 ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повторение материала. Длительности нот.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Чтение и тактирование ритмических партитур.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18,5ч.)

Теория

Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический. Интервалы: сексты, септимы, их обращение. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

Практика

Интонирование пройденных интервалов на разных ступенях лада вверх и вниз, позже от звука. Пение цепочки интервалов. Диатонические секвенции с прорабатыванием мелодических и ритмических оборотов. Мажорное и минорное трезвучия – пение группами, упражнения на обращение трезвучий. Пение вокализов из учебника. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях. Разучивание и пение по нотам 2-хголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Пение канонов по системе Галена-Пари-Шеве. Запись и разучивание опорных мелодий к интервалам и трезвучиям.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Закрепление пройденных ритмических групп (синкопа, пунктир, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая). Размер 3/8. Ритмослог *ти-ти-ти*.

Практика

Прохлопывание 2-х, 3-х строчных ритмических партитур. Сольмизация музыкальных фрагментов. Точное ритмичное пение несложных номеров из учебника с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием. Ритмическое *ostinato*. Закрепление понятий: метр, пульс, затакт. Размер 3/8. Работа с ритмическими карточками и мультимедийными упражнениями. Упражнения на координацию движений (по Т.А. Плехановой).

4. Теоретические сведения (7ч.)

Теория

Повторение материала: шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, затакт, паузы. Мажорные тональности до 3-х знаков. Минорные тональности до 3-х знаков. Ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Интервалы (кроме секст и септим). Обращение интервалов. Интервал секста. Обращения трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Тональность Ля – мажор. Тональность фа# - минор. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тональность МиБ – мажор. Тональность до – минор. Размер 3/8. Транспозиция. Буквенное обозначение нот и тональностей.

Практика

Запись и пение гамм до 3х знаков в заданных ритмах, построение и пение трезвучий главных ступеней лада в них. Определение тональностей по ключевым знакам, видов минора в мелодиях. Построение интервалов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений от всех клавиш и в тональностях. Разучивание опорных мелодий к интервалам секста, септима. Транспонирование музыкальных примеров, определение вида транспозиции. Запись буквенных обозначений нот и тональностей.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Целостный анализ музыкальных примеров. Осознание движения мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. Понятия: тяготение, разрешение, опевание, ладовая принадлежность, опорные мелодии к интервалам, трезвучиям. Осознание расположения кварты в секстаккордах и квартсекстаккордах.

Практика

Умение отличить на слух (по окраске) большие и малые интервалы, мажорные и минорные трезвучия и их обращения. Пение трезвучий (Б53, М53 (и их обращений), Ум53, Ув53)) трёхголосно всей группой. Определение на слух трезвучий, интервалов по опорным мелодиям, обращений трезвучий по расположению кварты. Пение канонов, 2-хголосных несложных песен. Подбор аккомпанемента к изучаемым песням. Анализ различных интервалов и трезвучий. Анализ последовательностей: (Т – S – D), (t – s – D). Транспонирование мелодий.

6. Диктант (6ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка (2-4 такта). Устный диктант: «Мелодическое эхо». Письменный диктант (преимущественно) с предварительным разбором и анализом (4-8 тактов), игровые диктанты: «Допиши недостающие такты, ноты», «фотодиктант», «неправильный диктант», запись понравившихся номеров из учебника по памяти.

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Завершение мелодий, отдельных тактов. Составление ритмических партитур самостоятельно. Подбор простейшего аккомпанемента к песням с использованием трезвучий главных ступеней лада. Творческие задания из рабочей тетради.

Ожидаемый результат

К переводному экзамену в конце учебного года обучающиеся будут знать:

- минорные тональности до 3х знаков;
- строение всех простых интервалов;
- строение 4х видов трезвучий (Б53, М53, Ум53, Ув53);
- ключевые знаки в тональностях до трёх знаков;

будут уметь:

- отличать на слух интервалы от прима до сексты (большой, малой);
- строить и петь секстаккорды и квартсекстаккорды от звука и в тональности;

- читать с листа и петь с тактированием мелодии в размере 3/8 в тональностях до 3х знаков;
- подбирать простой аккомпанемент, включая в него обращения трезвучий;
- самостоятельно составлять ритмические партитуры с включением в них таких ритмических групп, как восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, синкопы и пунктир.

5 класс

Учебно-тематический план

№	Направление работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	0,5	8,5	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	4	1	3	Тестирование, контрольная работа, устный опрос.
5.	Слуховой анализ	5	0,5	4,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	9	0,5	8,5	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсный подбор аккомпанеента, сочинение мелодии на заданный ритм.
	Итого:	51	5	46	

1. Вводное занятие(1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Совместное целеполагание на год. Повторение темы: мажорные тональности (до трёх знаков).

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Пение гамм в заданном ритме. Структура, знаки при ключе, тоническое трезвучие, главные трезвучия. Пение T53, S53, D53 и их обращений в тональностях.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (18,5ч.)

Теория

Мажорные и минорные тональности до трёх знаков. Осознание VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Тональность Ля Б – мажор. Тональность фа – минор. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд.

Практика

Пение мажорных и минорных гамм до 3х знаков вверх и вниз, звуковых дорожек от разных ступеней к тонике. Правильное интонирование VII# в гармоническом и VI#, VII# в мелодическом миноре. Пение 2-х, 3-х голосных канонов. Расшифровка символической записи мелодии с последующим пропеванием ее нотами. Транспонирование мелодии, пение секвенций. Пение номеров с осознанием смены лада и тональности. Пение упражнений и нотных примеров со скачками на интервалы м7, б7, б6, м6. Пение цепочек интервалов, цепочек трезвучий и их обращений в различных сочетаниях в мелодическом виде. Интонирование D7 с разрешением. Пение последовательностей типа: T53 – S64 – T53, T53-S6-D64-T6. Транспонирование с листа несложных мелодий. Гаммы Ля Б – мажор, фа – минор – пение вверх и вниз.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в размерах 2/4 и 3/4. Ритмослог *тий-ри*. Характеристика. Размер 6/8. Дирижерская схема в размере 6/8 двух типов. Группировка длительностей в размере 6/8. Ритмическая группа триоль. Отличительные особенности группировки трёх восьмых длительностей в размерах 3/8, 6/8, и триолей в 2/4 и т.д.

Практика

Прохлопывание ритмических партитур Пение мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом, сольмизация музыкальных примеров. Пение цепочек интервалов в ладу, например: ув4 - м6 - м3 - ч4 - ч5. Прохлопывание ритмических партитур с новыми ритмическими группами (восьмая с точкой шестнадцатая, триоль) в размере 2/4, 3/4 под фонограмму. Игра в дирижера. Ритмические каноны. Чтение с листа несложных мелодий в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8.

4. Теоретические сведения (4ч.)

Теория

Повторение: мажорные тональности и минорные тональности до трёх знаков. Пунктирный ритм. Синкопа (повтор). Повтор: интервалы, аккорды и их обращения. Тональность Ми – мажор. Тональность До# - минор. Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая. Смена лада и тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Тритоны. Разрешение тритонов. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Размер 6/8. Тональность Ля Б – мажор. Тональность фа – минор. Ритмическая группа триоль. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд.

Практика

Пение мажорных и минорных тональностей (и трёх видов минора) до 3-х знаков. Точное ритмичное пение музыкальных примеров с ритмическими группами: пунктирный ритм, синкопа, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль. Прохлопывание ритмических партитур в размерах 2/4, 3/4, 6/8. Построение и пение б7, б6, м7, м7 в различных тональностях, D7 от звука и в тональности, разрешение в мажоре и миноре. Построение, запись и пение тритонов с разрешением в тонику. Построение и пение последовательностей типа: T53 – S64 – T53, T53 - S6 -D64 - T6.

5. Слуховой анализ (5ч.)

Теория

Целостный анализ музыкальных примеров. Опорные мелодии к интервалам, трезвучиям.

Практика

Анализ и определение на слух ладов, интервалов, аккордов в гармоническом исполнении, последовательностей из главных трезвучий лада и D7, например: T53, T6, S53, D53, D7, T53 (неполное).

6. Диктант(9ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов.

Практика

Запись наизусть выученных дома и в классе нотных примеров, песен. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка. Запись мелодий, диктуемых преподавателем, с предварительным анализом и разбором. Устные диктанты: «Мелодическое эхо»; игровые диктанты по карточкам. Звуковысотное оформление заданного ритмического рисунка.

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Импровизация и сочинение мелодий и фраз в тональности, подбор аккомпанемента к ним. Составление ритмических партитур. Завершение на инструменте ответной фразы, предложения, допевание их до тоники на нейтральный слог, а затем нотами. Сочинение ритмического аккомпанемента к мелодиям. Игра в дирижера, творческие задания из учебника и рабочей тетради.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- строение интервалов, трезвучий, обращений трезвучий, доминант септаккорда;
- квинтовый круг тональностей;
- знаки в тональностях до 4-х знаков;

будут уметь:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- транспонировать мелодии в изученные тональности;
- строить секвенции во всех изученных тональностях;
- петь с листа одноголосные мелодии;
- исполнять ритм в размере 6/8;
- определять на слух уменьшенные и увеличенные интервалы;
- определять на слух обращения трезвучий, D7 от звука в нотном тексте;
- писать ритмический диктант в размере 3/8.

6 класс

Учебно-тематический план

№	Направления работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20,5	2	18,5	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	9	2	7	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур.
4.	Теоретические сведения	4	1	3	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	3	0,5	2,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	7,5	0,5	7	Письменный контрольный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсный подбор аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм.
	Итого:	51	7,5	43,5	

1. Вводное занятие (1,5ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Повторение материала. Длительности нот.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Пение гамм квинтового круга диэзных и бемольных тональностей до 4х знаков.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (20,5ч.)

Теория

Повторение материала: квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Интервалы, их обращения, тритоны (повторение). Сексты и септимы в тональности и от звука. Главные трезвучия лада с обращениями. Тональности Си – мажор, соль # - минор, Реб-мажор, Сиб –минор. Сексты и септимы в тональности. Доминантсептаккорд. Уменьшенное трезвучие. Хроматизмы. Отклонение и модуляция.

Практика

Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз, включая тритоны. Пение D7 в мажорных и минорных тональностях с разрешением в тонику. Пение последовательностей аккордов типа T53, D64, T6, S53, D7, T53 (неполное). Пение звуковых дорожек от любого звука к тонике. Транспонирование мелодий. Интонирование аккордов: пение цепочек из главных трезвучий и их обращений. Пение интервалов в гармоническом звучании (по двое) и с инструментом. Пение с листа после предварительного анализа несложных мелодий с использованием движений по звукам D7, Ум35, с хроматизмами и новыми ритмическими группами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (9ч.)

Теория

Ритмическая группа синкопа. Внутритактовая, внутридолевая, междутактовая синкопы. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые (ритмослог *та - й - тири*).

Практика

Прохлопывание ритмов с использованием всех пройденных ритмических групп, 2-х и 3-х строчных партитур в группах и индивидуально. Исполнение ритмических канонов. Закрепление размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Тактирование в нотных примерах метра. Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодиям.

4. Теоретические сведения (4ч.)

Теория

Повторение материала: квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Интервалы, их обращения, тритоны (повторение). Аккорды (повторение). Обращение мажорных и минорных трезвучий. Ритмическая группа синкопа (междутактовая внутридолевая, внутритактовая). Транспозиция. Ритмическая группа: четверть с точкой две шестнадцатые. Тональность си - мажор. Тональность соль # - минор. Сексты и септимы в тональности и от звука. Главные трезвучия лада с обращениями. Уменьшенное трезвучие. Хроматизмы (вспомогательные и проходящие). Отклонение и модуляция. Тональности Ре^б-мажор, Си^б-минор. Размер 6/8.

Практика

5. Слуховой анализ (3ч.)

Теория

Тональный план музыкальных произведений. Интервалы, аккорды (обращения трезвучий, D7. Форма музыкального фрагмента.

Практика

Слуховой анализ пройденных аккордов, интервалов с показом ручными знаками. Определение D7 на слух и анализ лада по разрешению. Определение тритонов по разрешению. Определение и пение тонического трезвучия всех тональностей по камертону «ля».

6. Диктант (9ч.)

Теория

Структурный анализ диктанта: форма, повторность, вариантность, ритмический анализ, мелодические движения, основные ритмические группы. Правила воспроизведения устного и записи письменного диктантов, самодиктантов.

Практика

Запись знакомых мелодий (самодиктантов) по памяти. Пение и запись выученных дома и в классе нотных примеров. Устные и письменные диктанты (6-8 тактов)

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Сочинение 2-х, 3-х строчных ритмических партитур самостоятельно с использованием всех ранее изученных и новых ритмических групп. Завершение фраз, предложений, мелодий на заданный ритм. Подбор аккомпанемента к выученным песням. Игра на инструменте цепочек (виражей) интервалов и аккордов (трезвучий и их обращений).

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- строение Ум53, Ув53, D7;
- ритмические группы: внутритактовая, внутридолевая, междутактовая синкопы;
- квинтовый круг мажорных тональностей;
- знаки в тональностях до 5 знаков;

- понятия: хроматизмы, отклонение и модуляция в параллельную и одноименную тональности;
- 3 вида транспозиции;

будут уметь:

- транспонировать мелодии в пройденные тональности (до 4-х знаков);
- петь с листа одноголосные мелодии;
- строить и петь от звука и в тональности тритоны (ув4 и ум5) с разрешением;
- определять на слух все виды трезвучий, обращения трезвучий, интервалы до септимы (б7, м7);
- определять на слух и находить в нотном тексте обращения трезвучий, D7, хроматизмы;
- гармонизовать мелодии по буквенным обозначениям;
- строить и петь D7, последовательности аккордов из главных трезвучий лада и их обращений;
- писать ритмический диктант с синкопами (внутритактовой, внутридолевой, междутактовой) в размере 2/4.

7 класс

Учебно-тематический план

№	Направление работы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	28	1,5	26,5	Индивидуальное прослушивание
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация	10	1,5	8,5	Ритмический диктант, сдача ритмических партитур
4.	Теоретические сведения	6	2	4	Тестирование, контрольная работа
5.	Слуховой анализ	4	0,5	3,5	Определение на слух различных мелодических оборотов
6.	Диктант	14	0,5	13,5	Контрольный письменный диктант
7.	Творческое музицирование	4	0,5	3,5	Конкурсное творческое задание.
	Итого:	68	7	61	Выпускной экзамен

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета сольфеджио в учебном году. Совместное целеполагание на год. Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей до **5 знаков**.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям). Работа с карточками «Домино тональностей». Определение тональностей в мелодиях по ключевым знакам, по нотному тексту.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала (28ч.)

Теория

Тональности до 5 знаков. Интервалы, аккорды (повтор). Хроматизм, отклонение (повтор). Модуляция, 2 типа модуляций. Правила. Гармонический мажор, осознание пониженной VI-й ступени лада. Характерные интервалы. Две пары тритонов: доминантовые и субдоминантовые тритоны. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Вводные септаккорды: правила построения и разрешения M^{VII}7 и Ум^{VII}7 в ладах. Доминантсептаккорд и его обращения. Тональности с шестью ключевыми знаками.

Практика

Пение гамм до 5-ти знаков. Пение отдельных ступеней и целых оборотов, звукорядов всех видов ладов от разных ступеней. Пение гамм в разных ритмах и размерах, звукорядов с альтерацией. Пение интервальных последовательностей, включая характерные интервалы ум2 и ум7 с разрешением, трезвучий, секст- и квартсектаккордов от звука, в ладу Пение аккордовых последовательностей, включающих Ум 53 на II ступени минора, D7 и его обращений от звука и в тональности, M^{VII}7 в натуральном мажоре и Ум^{VII}7 в гармонических ладах.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация (10ч.)

Теория

Мелодии с особыми ритмическими сложностями: внутрислоговая и внутритактовая синкопы. Слигванные длительности и междутактовая синкопа в размерах 2/4 и 3/4. Триоли шестнадцатыми.

Практика

Работа в размерах 3/8, 6/8, а также ранее пройденных. Переменные размеры. Прохлопывание 2-х, 3-х строчных ритмических партитур с использованием всех пройденных ритмических групп (пунктирный ритм, слигванные длительности). Ритмические упражнения группами, двумя руками, ритмический аккомпанемент.

4. Теоретические сведения (6ч.)

Теория

Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Повторение материала: интервалы, аккорды. Мелодии с особыми ритмическими сложностями. Слигванные длительности. Хроматизм. Отклонение. Повторение. Модуляция Слигванные длительности. Междутактовая синкопа. Гармонический мажор. Характерные интервалы. Две пары тритонов. Доминантовые и субдоминантовые тритоны. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора. Вводные септаккорды Доминантсептаккорд и его обращения. Триоли шестнадцатыми. Тональности с шестью ключевыми знаками (Соль мажор, Ми^b-мажор, Фа[#]-мажор, Ре[#]-минор). Эпгармонизм.

Практика

Пение гамм до 6 знаков в различных ритмах. Построение и пение всех интервалов, трезвучий и их обращений, D7 с обращениями, вводных септаккордов от звуков и в различных тональностях вверх, вниз. Прохлопывание ритмов и ритмических партитур, сольмизация музыкальных номеров, включающих все пройденные ритмические группы в том числе триолей шестнадцатыми. Пение упражнений и

мелодий с определением хроматизмов, типа модуляции, функциональной принадлежности тритонов.

5. Слуховой анализ (4ч.)

Теория

Правила проведения целостного анализа музыкальных фрагментов.

Практика

Определение на слух: цепочек интервалов, сыгранных гармонически и мелодически, тритонов в натуральных и гармонических ладах с их определением на основе разрешения; интервалов от звука; цепочек главных трезвучий с обращениями, трезвучий на побочных ступенях диатонических и гармонических ладов, обращений трезвучий от звука; D7 с обращениями от звука с опорой на бас с разрешениями; D7 малый и уменьшенный с разрешением; простейших каденций.

6. Диктант (14ч.)

Теория

Предварительная работа над диктантом (анализ, тщательный подбор интонационных и ритмически трудных мест и т.д.)

Практика

Письменный диктант в гармоническом мажоре, с включением движения на широкие интервалы, всех трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, доминантсептаккорда и его обращений. хроматических проходящих вспомогательных звуков, всех пройденных ритмических групп, во всех пройденных размерах. Ритмические диктанты.

7. Творческое музицирование (4ч.)

Теория

Выбор вариантов творческих заданий и обсуждение способов выполнения.

Практика

Импровизация и сочинение варианта мелодии с ритмическим разнообразием. Сочинение подголоска к данной мелодии. Сочинение мелодии на заданный текст (обсуждается текст, ладовые особенности, форма). Подбор аккомпанемента к какой-либо мелодии, песне. Сочинение 2-го голоса к данной мелодии. Варьирование фразы или мелодии.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- тональности до шести ключевых знаков;
- модуляции и отклонения, гармонический мажор, характерные интервалы;

будут уметь:

- петь Ум35, вводные септаккорды;
- строить и петь по вертикали гармоническую последовательность аккордов в тональности с использованием доминантсептаккорда и его обращений и вводных септаккордов;
- петь с листа мелодии с элементами двухголосия;
- определять на слух простые и характерные интервалы;
- определять на слух аккорды в гармонической последовательности;
- записать диктант в размере 6/8.

В конце учебного года проводится **выпускной экзамен**.

С учетом пройденного материала экзамен может состоять из следующих разделов:

- вопросы по теории музыки по основным разделам программы;
- пение выученных одноголосных или двухголосных номеров;
- игровой диктант;
- пение с листа музыкального фрагмента;
- теоретические задания (построить и спеть последовательности аккордов, цепочки интервалов и т.п.);
- слуховой анализ аккордов и последовательностей;
- тактирование ритмической партитуры (8 тактов), включающей все пройденные ритмические группы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предмет «**Музыкальная литература**» является одной из обязательных дисциплин в комплексной программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория».

Содержание данного предмета составлено на основе рабочей программы А.И. Лагутина (1982 г.), а также методических рекомендаций для ДМШ и ДШИ педагогов-теоретиков из г. Москвы М.И. Шорниковой и Е.Б. Лисянской.

Программа рассчитана на четыре года, изучение предмета начинается с IV класса. Занятия являются групповыми и проводятся один раз в неделю по 1 часу (40 мин.). Наполняемость группы – 6-8 человек.

Цель предмета – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров;
- научить понимать музыкальное произведение, внимательно слушать и запоминать его;
- формировать навык анализа элементов музыкальной речи изучаемых произведений (мелодии, фактуры, динамики, темпа, тембра, регистра и др.);
- развитие активности в высказывании собственного мнения о прослушанном.

Основные формы работы и виды деятельности:

- прослушивание изучаемых музыкальных произведений в классе и дома;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии;

- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

На занятиях «Музыкальной литературы» необходимо научить детей оперировать следующими понятиями и категориями:

- тип мелодии, её характер;
- художественный образ;
- жанр произведения;
- программность;
- развитие тематизма (вариационность, секвентность, повторность, разработочность);
- контраст, конфликт;
- фактура, гомофония, бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, канон;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- музыкальная форма произведения (от периода до циклических форм);
- музыкальное направление, эпоха (старинная музыка, барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм, музыка XX века, авангард, джаз);
- лирика, драма, эпос..

Данная программа дает возможность обратиться к творчеству более 40 композиторов от И.С. Баха до мастеров американского джаза, от Е.И. Фомина до А.Г. Шнитке. Произведения представлены в зависимости от детского восприятия – одни могут быть поданы фрагментарно, в целях ознакомления, другие – целиком, для более глубокого изучения.

Обращаясь к творчеству композитора, педагог дает обучающимся некоторые сведения о его жизни, его произведениях, времени, эпохе, музыкальном стиле. Домашние задания выполняются при помощи учебного пособия «Музыкальная литература» М.И. Шорниковой для I-IV годов обучения.

К контрольным занятиям детям предлагается самостоятельно подготовить обзорную статью по творчеству какого-либо композитора, доклад, составить кроссворд, «интервью с композитором или его потомком» и другие интересные виды самостоятельной работы.

В конце 1, 2, 3 годов обучения предусмотрено итоговое (контрольное) занятие, которое может проводиться в виде игры-викторины «Самый умный», содержащей 100 теоретических вопросов и 30 аудио-фрагментов по определению музыкальных произведений.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны подготовить и защитить реферат по выбранной самостоятельно или предложенной педагогом теме с обязательной слайдовой или видео презентацией.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	История музыкального искусства	1	0,5	0,5	Индивидуальный и фронтальный опросы, письменные задания, дидактическая игра (кресворд, сканворд), Аудиовикторина, тестирование
3.	Выразительные средства музыки	2	1	1	
4.	Музыкальные тембры	11	5,5	5,5	
5.	Музыкальные жанры	1	0,5	0,5	
6.	Музыкальная форма	8	4	4	Письменная работа- анализ форм музыкальных произведений
7.	Программная музыка	8	4	4	Аудиовикторина, опрос.
8.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование
9.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная. Игра - викторина «Самый умный»
	Итого:	34	16	18	

Содержание

1. Вводное занятие(1ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Введение в курс музыкальной литературы. Обзор содержания учебного предмета.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

2. История музыкального искусства (1ч.)

Теория

Краткий обзор развития музыкального искусства от древности до наших дней (см. приложение к программе «Вводная обзорная лекция по музыкальной литературе «Музыкальное дерево»). Знакомство с наглядным пособием и видео-презентацией «Музыкальное дерево».

Практика

Музыкальный материал: небольшие фрагменты музыкальных шедевров от Григорианского хора до современной музыки («Сказка странствий» А. Шнитке.)

3. Выразительные средства музыки (2ч.)

Теория

Характер мелодии, лад, темп, регистр, метро-ритм, динамика, тембры, фактура, гармония. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка. Образное содержание тем. Роль мелодии и сопровождения в создании характера темы.

Практика

Музыкальный материал: И.С. Бах «Инвенция №15», Ф. Шопен «Прелюдия №20», П.И. Чайковский «Детский альбом».

4. Музыкальные тембры (11ч.)

Теория

Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Арфа. Деревянные духовые инструменты: древние духовые музыкальные инструменты, группа деревянных музыкальных инструментов симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот). Медные духовые инструменты: группа медных музыкальных инструментов симфонического оркестра (труба, тромбон, валторна, туба). Ударные инструменты: древние ударные музыкальные инструменты. Группа ударных музыкальных инструментов симфонического оркестра (колокола, треугольник, тарелка, гонг и др.) Клавишные инструменты: орган (строение), клавесин, клавикорд. История появления фортепиано. Бартоломео Кристофори. Народные инструменты. Русские народные инструменты. Гудок. Баян, домра, балалайка. В.В. Андреев. *Певческие голоса* – тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто; их своеобразии и особенности. История развития *оркестра*. Виды оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный, джазовый и др.)

Практика

Музыкальный материал Н. Паганини «Кампанелла»; П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо»; И.С. Бах «Шутка», В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром; С.С. Прокофьев фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк»; Й. Гайдн «Детская симфония»; С.С. Скрябин «Этюд №12» в переложении для трубы Г. Перселл «Канарейка»; Ф. Шопен «Фантазия – Экспромт» (видео); Токката и Фуга ре-минор Р. Шедрин «Озорные частушки»; Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ария Сусанина «Чуют правду» из оп. М. И. Глинки "Иван Сусанин". С. Чернецкий Марш «Салют Москвы»; С. Джоплин «Беспечные победители» и др. на выбор педагога.

5. Музыкальные жанры (1ч.)

Теория

Три кита в музыке (песня, танец, марш). Краткое знакомство с различными жанрами музыкального искусства. Танец в музыке. Танцы народов мира. Полька, чардаш, мазурка, вальс, краковяк.

Практика

Слушание музыкального материала: Й. Штраус «Радецкий марш», Г. Свиридов «Романс». Дж. Россини «Тарантелла».

6. Музыкальная форма (8ч.)

Теория

Музыкальные формы. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы. Вариации. Рондо. Фуга. Сонатно – симфонический цикл.

Практика

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Прелюдия №7»; В.А. Моцарт Соната №11 Ля мажор 1часть, П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; Симфония 40 1 часть, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; И.С. Бах органная Фуга ми-минор; Л. ван Бетховен «Соната № 1».

7. Программная музыка (8ч.)

Теория

Программная музыка. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен – Санс «Карнавал животных»; В. А. Моцарт «Реквием»; П.Дюка Симфоническое скерцо по балладе И. Гёте "Ученик чародея". Соответствие характера тематизма, элементов музыкальной речи «объявленной» программе, названию произведения, литературному предисловию. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

Практика

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»; В.А. Моцарт «Реквием» («Lacrimosa», «Dies irae»). П.Дюка Симфоническое скерцо по балладе И. Гёте "Ученик чародея".

8. Контрольное занятие (1ч.)

Практика

Заполнение таблицы. Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

9. Мероприятие познавательно-воспитательного характера (1ч.)

Практика

Участие в подготовке и проведении музыкальных гостиных, ученических конференциях по музыкальной литературе.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- теоретические понятия, изучаемые на занятиях;
- строение музыкальных произведений;
- основные музыкальные жанры вокальной и инструментальной музыки;

будут уметь:

- определять на слух и в нотном тексте элементы музыкальной выразительности, простые музыкальные формы, музыкальные тембры;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Искусство средневековья (VI-XVIII вв.). Возрождение. Барокко	3	1,5	1,5	Индивидуальный и фронтальный опросы, письменные задания, дидактическая игра (кроссворд, сканворд), Аудиовикторина, тестирование.
3.	И. С. Бах	3	1,5	1,5	
4.	Классицизм. Венская классическая школа	12	6	6	
5.	Романтизм как художественное направление	9	4,5	4,5	
6.	Импрессионизм	3	1,5	1,5	
7.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование
8.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная. Игра - викторина «Самый умный»
	Итого:	34	16	18	

Содержание

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета «Музыкальная литература» в учебном году. Краткий развития музыкального искусства. Лекция «Музыкальное дерево».

Практика

Работа с наглядным пособием «Музыкальное дерево» (раздел «Западноевропейская музыка»).

Музыкальный материал: Фрагменты шедевров зарубежной классики от Григорианского хора XII в. до джаза (XX век).

2. Искусство средневековья (VI-XVIII вв.) Возрождение. Барокко (3ч.)

Теория

Церковные песнопения – григорианские хоралы. Развитие полифонии. Музыкальная нотация. Гвидо Аретинский, Леонин и Пирротин – первые композиторы Парижского Нотр-Дама. Музыка эпохи возрождения. Дж. Палестрина. Барокко в музыке. Творчество А. Вивальди и И.С. Баха и их значение в развитии музыкальной культуры.

Практика

Музыкальный материал: григорианский хорал; Леонин «Organumduplum», Дж. Палестрина «Месса Папы Марчелло». «Времена года» А. Вивальди, «Пассакалия» Г. Генделя.

3. И.С. Бах (3ч.)

Теория

Жизненный и творческий путь композитора. Понятия: полифония, имитация, инвенция, fuga. Органные сочинения И.С. Баха – вершина развития органной музыки.

Музыкальный материал: И.С.Бах ХТК I том «Прелюдия и fuga до – минор». «Токката и fuga ре минор».

4. Классицизм. Венская классическая школа (12ч.)

Теория

Классицизм. Венская классическая школа. Музыкальная атмосфера Вены II половины XVIII века – начала XIX века. Представители венской классической школы. Жизненный и творческий путь венских классиков Й. Гайдна, Й. Гайдн – отец симфонии. Оркестр Й. Гайдна. Становление в творчестве Й. Гайдна сонатной формы. Обзор фортепианного и симфонического творчества композитора. В.А. Моцарт. Симфоническое и оперное творчество композитора. Л. ван Бетховен. Симфоническое и фортепианное творчество Л. в. Бетховена. Развитие жанра увертюры в творчестве Л.ван Бетховена.

Практика

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната Ре-мажор, «Прощальная симфония» № 103; В.А. Моцарт Симфония №40, Опера «Свадьба Фигаро»; Л.ван Бетховен «К Элизе», Соната №14 «Лунная» 1 часть, Симфония №5 1 часть, Симфония №9 финал, Увертюра «Эгмонт».

5. Романтизм как художественное направление (9ч.)

Теория

Романтизм как художественное направление. Ведущие принципы романтизма в музыке. Жизненный и творческий путь композиторов – романтиков. Франц Шуберт. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Биография и фортепианное творчество Ф. Шопена. Основные жанры фортепианного творчества композитора. Личность Роберта Шумана. Фортепианное творчество Ф. Листа. Великий скрипач – виртуоз Никколо Паганини. Импрессионизм в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Особенности музыкального стиля.

Практика

Музыкальный материал: Ф. Шуберт «Форель», «Лесной царь», «Неоконченная симфония»; Ф. Шопен Мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, этюды; Р. Шуман «Карнавал»; Ф. Лист «Утешение» №2, Рапсодия №2; Н. Паганини «Кампанелла», «Вечное движение».

6. Импрессионизм (3ч.)

Теория

Импрессионизм в искусстве последней трети XIX – начала XX века. Особенности музыкального стиля. Программность. Звукопись. Ведущая роль тембров и гармонии.

Практика

Музыкальный материал: : К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамской сюиты», прелюдии, цикл «Ноктюрны». М. Равель «Игра воды»

7. Контрольное занятие (1ч.)

Практика

Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

8. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1ч.)

Практика

Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в областных и городских ученических конференциях и творческих встречах по музыкальной литературе.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- отличительные черты направлений музыкального искусства (барокко, классицизм, романтизм);
- особенности творчества зарубежных композиторов;
- структуру изученных жанров;

будут уметь:

- составлять биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- подбирать самостоятельно материал на заданную тему;
- анализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Древнерусская музыка	1	0,5	0,5	Индивидуальный и фронтальный опросы, письменные задания, дидактическая игра (кроссворд, сканворд),
3.	Русская музыка XVIII века	3	1,5	1,5	
4.	Русская музыка I половины XIX века	9	4,5	4,5	

5.	Русская музыка II половины XIX века	18	9	9	Аудиовикторина, тестирование
6.	Контрольное занятие	1		1	Электронное тестирование
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная.
	Итого:	34	16	18	

Содержание

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания учебного предмета в учебном году.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

2. Древнерусская музыка (1ч.)

Теория

Краткий обзор развития музыкального искусства Древней Руси. Скоморохи. «Знаменное или крюковое» пение.

Практика

Музыкальный материал: Древнерусские распевы (ансамбль "Русичи").

3. Русская музыка XVIII века (3ч.)

Теория

Становление русской классической школы доглинкинского периода. Духовный концерт. Канты. Творчество Д. С. Бортнянского. Старшие современники М. И. Глинки Романсовая лирика А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.

Практика

Музыкальный материал: Д. С. Бортнянский хоровой концерт №1, Музыкальная драма Е.И. Фомина «Орфей» (фрагменты). Романсы : А. Алябьев «Соловей»; А. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»; А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик».

4. Русская музыка I половины XIX века (9ч.)

Теория

Практика

Русская музыка I половины XIX века. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Оперное творчество М.И. Глинки. История создания оперы «Иван Сусанин». Симфоническое и вокальное творчество М. И. Глинки. Романсы разных периодов жизни М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Его сатирические и лирические романсы и песни. Опера А.С. Даргомыжского «Русалка».

Музыкальный материал: М.И. Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин»: (песня Вани, ария Антониды, ария Сусанина, хор «Славься»). «Камаринская», «Вальс – фантазия», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», баллада «Ночной смотр». Романсы А.С. Даргомыжского «Шестнадцать лет», «Мельник», «Титулярный советник», фрагменты оперы «Русалка»: ария мельника, песня Наташи, хор русалок "Любо нам ночной порою".

5. Русская музыка II половины XIX века (18 ч.)

Теория

Русская музыка II половины XIX века. «Могучая кучка». А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». История её создания. Симфоническое творчество А. П. Бородина. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Оперное творчество. История создания оперы «Борис Годунов». Романсы и песни М. П. Мусоргского. Фортепианное творчество композитора. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь, его симфоническое и оперное творчество. История создания оперы «Снегурочка». П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь, симфоническое и оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Фортепианный цикл П. И. Чайковского. «Времена года».

Практика

Музыкальный материал: А.П. Бородин: фрагменты оперы «Князь Игорь»: ария Ярославны, ария князя Игоря, половецкие пляски. «Богатырская симфония» 1 часть; М.П. Мусоргский, фрагменты оперы «Борис Годунов»: пролог, монолог Бориса, песня Варлаама, песня Юродивого. Романсы и песни: «Блоха», «Забытый», Цикл «Детская». Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», Два еврея», «Тюильрийский сад», «Катакомбы», «Баба-яга». Н.А. Римский-Корсаков, Симфоническая сказка «Шахерезада». Опера «Снегурочка»: хор птиц, ариозо Мизгиря, 3я песня Леля, сцена таяния Снегурочки.. П.И. Чайковский Симфония №4 (фрагмент), №1 «Зимние грезы» «Евгений Онегин»: Ариозо Ленского, ариетта Татьяны, сцена письма Татьяны, вальс, полонез. Фортепианный цикл «Времена года».

6. Контрольное занятие (1ч.)

Практика

Определение названий произведений и их авторов по музыкальным фрагментам.

7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1ч.)

Практика

Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в областных и городских ученических конференциях по музыкальной литературе, а также в областных, всероссийских и международных очных и дистанционных конкурсах по музыкальной литературе.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- основные этапы развития искусства в России;
- особенности творчества русских композиторов;
- структуру оперы;

будут уметь:

- составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;
- подготовить самостоятельно материал на заданную тему;
- проанализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе на слух и по нотному тексту.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 КЛАСС) Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос

2.	Русская музыкальная культура конца XIX века	3	1,5	1,5	Опрос индивидуальный и фронтальный. Письменные задания, дидактическая игра (кроссворд, сканворд), Аудиовикторина, тестирование
3.	Русская музыкальная культура XX века	20	10	10	
4.	Представители российского авангарда	3	1,5	1,5	
5.	Искусство джаза	3	1,5	1,5	
6.	Подготовка и защита творческих проектов	3	1	2	Публичная защита проекта с компьютерной презентацией.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	1		1	Музыкальная гостиная, тематическая лекция-концерт.
	Итого:	34	16	18	

Содержание

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Обзор содержания предмета «Музыкальная литература» в учебном году.

Практика

Беседа о правилах поведения (согласно инструкциям).

2. Русская музыка конца XIX века (3ч.)

Теория

Музыкальная жизнь России в конце XIX века. Беляевский кружок. Частная опера Мамонтова. А.К. Лядов. Программные миниатюры.

Практика

Музыкальный материал: фортепианная миниатюра «Музыкальная табакерка», симфонические миниатюры «Кикимора» и «Волшебное озеро».

3. Русская музыкальная культура XX века (20 ч.)

Теория

Русская музыкальная культура XX века. Сергей Дягилев и его «Русские сезоны» в Париже и Лондоне. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Жанровое разнообразие творческого наследия С.В. Рахманинова. Творчество А.Н. Скрябина, характеристика творчества. Мечта композитора о синтезе искусств. И.Ф. Стравинский. Стилистическое многообразие его произведений. Неоклассицизм. Балеты «Весна священная», «Петрушка». С.С. Прокофьев - классик XX века. Жизнеутверждающая сила музыки композитора. Симфоническое и вокальное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта».

Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Яркий национальный характер музыки А.И. Хачатуряна. Г.В. Свиридов Тема России в музыке композитора. Краткий обзор творчества Р. К. Щедрина. Оперные сцены «Мертвые души».

Практика

Музыкальный материал: С.В. Рахманинов «Вокализ», 2-й Фортепианный концерт; А.Н. Скрябин Поэма «Прометей», Этюд №12; И.Ф. Стравинский фрагменты балета «Весна священная»; С.С. Прокофьев фрагменты Кантаты «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»; Д. Д. Шостакович. Жизненный путь композитора. Симфония №7 «Ленинградская»; А.И. Хачатурян фрагменты балета

«Спартак»; Г.В. Свиридов «Время вперед», «Метель». Оперные сцены «Мертвые души», сцены: «Манилов», «Ноздрёв», «Собакевич».

4. Представители российского авангарда (3ч.)

Теория

Представители российского авангарда. Творчество Альфреда Шнитке. Масштабность замыслов, контрастность драматургии, напряженная экспрессия музыкального языка. Творчество С.А. Губайдулиной.

Практика

Музыкальный материал: А. Шнитке фрагменты из музыки к к/ф «Сказка странствий», С. Губайдулина, музыка к фильму «Чучело», м/ф «Маугли» (фрагменты).

5. Искусство джаза (3ч.)

Теория

Практика

Истоки развития джаза. Основные черты. Спиритчуэлс. Блюз. Регтайм.

Музыкальный материал: С. Джоплин Регтайм «Беспечные победители», «Гарлем»; Д. Гершвин «Рапсодия в блюзовых тонах».

6. Подготовка и защита творческих проектов (3ч.)

Теория

Требования к содержанию и оформлению презентаций, реферата, докладов.

Практика

Просмотр слайдовых и видео презентаций к рефератам. Защита выпускных проектов.

7. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (1ч.)

Практика

Участие в музыкальных гостиных (подготовка и проведение). Участие в областных и городских ученических конференциях по музыкальной литературе, а также в областных, всероссийских и международных очных и дистанционных конкурсах по музыкальной литературе.

Ожидаемый результат

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- этапы развития музыкального искусства в России XX века;
- особенности творчества композиторов этого периода;

будут уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля;
- самостоятельно работать с конспектом, книгой или интернет-ресурсами;
- представлять собственный проект по выбранной теме (доклад, реферат, слайдовую или видео-презентацию).

В конце учебного года обучающиеся сдают **выпускной экзамен**, который проводится в форме публичной защиты проекта с компьютерной презентацией по теме, выбранной самостоятельно или предложенной педагогом.

ФОРТЕПИАНО

Развитие навыков музицирования является ядром всей системы музыкального образования, которое способствует формированию интеллектуальных и творческих способностей. Это достигается за счёт развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма, непосредственного знакомства с лучшими образцами мировой классики, народной музыки, произведениями современных композиторов. С помощью данной программы педагог воспитывает не профессионала – музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа по фортепиано предполагает последовательность и постепенность музыкального развития обучающихся, учёт их возрастных особенностей и индивидуальный подход к каждому ребенку. Основным принципом работы заключается в том, что сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающихся. Технический рост и приобретение исполнительских навыков должно сочетаться с навыком чтения с листа, умением самостоятельно работать с текстом. Очень важно, чтобы текст был понятен, доступен, ориентирован на возможности ребёнка, соответствовал уровню его подготовки. В процессе обучения используются различные формы работы (игры, конкурсы, концерты), направленные на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Цель – музыкально-эстетическое развитие воспитанников хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» посредством обучения игры на фортепиано.

Задачи:

образовательные

- обучение основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями) в целях создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающихся;
- развитие общей музыкальной грамотности, изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов);
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки;

Метапредметные:

- социальной компетентности: получению опыта успешного участия в различных видах деятельности: индивидуальных занятиях, сценических выступлениях, творческих мероприятиях;
- коммуникативной компетентности: формированию и укреплению социальных связей ребенка, продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умения слышать себя и других участников коллектива;
- морально-этические, эстетические качества.

личностные

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- формировать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Программа по фортепиано рассчитана на 7 лет обучения, начиная с 1 до 7 класса.

Режим занятий. В 7 классе на занятия по фортепиано отводится 2 часа в неделю, в остальных классах учебная нагрузка по данному предмету составляет 1 час в неделю. Если ребенок проявляет особые способности и повышенный интерес к игре на фортепиано, то его обучение может быть более углубленным с учетом перспективы дальнейшего профессионального музыкального образования и предполагает 2 часа в неделю. В таком случае в качестве предмета по выбору берется дополнительный час по фортепиано.

Занятия по фортепиано во всех классах включают в себя основные **направления работы.**

- **Беседы о музыке. Слушание музыки.** Знакомясь с разными по форме и по стилю произведениями, ребенок расширяет свой музыкальный кругозор, продолжает накапливать музыкальные впечатления и представления о музыке.
- **Основы музыкальной грамоты.** Данный раздел дает обучающимся основные сведения о главных средствах выразительности музыки, подготавливая их к осознанному восприятию содержания музыкального произведения, знакомит с музыкальной терминологией, с принципами строения мелодии и основными средствами исполнения музыкальных произведений.
- **Постановка игрового аппарата.** Основная цель данного направления работы – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу.
- **Развитие технических навыков** включает в себя освоение различных технических приемов игры на инструменте.
- **Чтение с листа.** Чтение с листа способствует более эффективному разбору произведений, активизирует умственную деятельность, концентрирует внимание, развивает способность выделять основную мелодию, непрерывно вести музыкальную линию, вырабатывая уверенную и быструю реакцию на нотные знаки, свободную ориентировку на клавиатуре, аппликатурную находчивость.
- **Работа над репертуаром** включает в себя изучение пьес, этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, что является важнейшим средством музыкального воспитания, развития эстетического вкуса, творческого самовыражения ребенка. Подбор репертуара осуществляется с учетом массовых мероприятий студии и возможных концертных выступлений.
- **Ансамблевое музицирование.** Занятия ансамблевым музицированием призваны помочь развить музыкальное мышление, расширить музыкальный кругозор, формировать коммуникативные навыки.

Форма организации занятий. Специфика игры на фортепиано предполагает индивидуальные занятия с каждым обучающимся. Это позволяет варьировать методы

и формы работы в зависимости от способностей и характера воспитанника, состояния его здоровья.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- музыкальная гостиная;
- занятие в ансамбле;
- открытое занятие;
- репетиция;
- концерт;
- конкурсное выступление.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

- основные приёмы игры на инструменте;
- основы теории музыки (понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальную терминологию);
- стили, жанры музыкальных произведений, историю их создания, биографию композиторов;

будут уметь:

- создавать художественный образ, соответствующий замыслу автора музыкального произведения;
- работать самостоятельно;
- грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- вести музыкальную деятельность в форме концертного выступления;

будут владеть:

- основами техники исполнения (двигательными навыками, беглостью пальцев, различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);

будут обладать:

- творческим подходом к исполнительской и иным видам деятельности;
- основами культуры поведения как в роли исполнителя, так и в роли слушателя.

Способы проверки уровня знаний, умений и навыков, формы подведения итогов:

- наблюдение за ребёнком;
- текущий контроль в процессе индивидуальной работы;
- самостоятельная работа;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- концерт;
- конкурс.

Учебно-тематический план

Разделы программы	Количество часов в неделю							Юноши
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	
1. Вводное занятие	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	0,5 (1)	1	1
2. Беседы о музыке. Слушание музыки	4 (8)	4 (8)	5 (10)	5 (10)	5 (10)	5 (10)	12	2
3. Основы музыкальной	4 (8)	4 (8)	2 (4)	2 (4)	2 (4)	2 (4)	-	-

грамоты								
4. Постановка игрового аппарата	4 (8)	-	-	-	-	-	-	-
5. Развитие технических навыков	5 (10)	5 (10)	5 (10)	5 (10)	5 (10)	6 (12)	12	6
6. Чтение с листа	3 (6)	4 (8)	4 (8)	3 (6)	3 (6)	2 (4)	4	4
7. Работа над репертуаром	8 (16)	9 (18)	9 (18)	10 (20)	10 (20)	11 (22)	22	8
8. Ансамблевое музицирование	3,5 (7)	5,5 (11)	5,5 (11)	5,5 (11)	5,5 (11)	5,5 (11)	13	8
9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2 (4)	2 (4)	3 (6)	3 (6)	3 (6)	2 (4)	4	5
Итого	34 (68)	68	34					

Содержание

1 класс

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
2.	Беседы о музыке. Слушание музыки	4 (8)	2(4)	2(4)	Беседа, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты	4 (8)	2(4)	2(4)	Опрос, игровое тестирование
4.	Постановка игрового аппарата	4 (8)	2(4)	2(4)	Контрольный урок
5.	Развитие технических навыков	5(10)	1(2)	4(8)	Технический зачёт
6.	Чтение с листа	3(6)	1(2)	2(4)	Зачёт
7.	Работа над репертуаром	8 (16)	2(4)	6(12)	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование	3,5(7)	1(2)	2(4)	Классные и студийные концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2(4)	1(2)	1,5(3)	Беседа
	Итого:	34(68)	12,5(25)	21,5(43)	

Учитывая психофизические особенности младшего школьника и начальный этап обучения, главной целью которого является заинтересовать ребенка, увлечь его, привить любовь к музыке, занятия сочетают в себе разные виды деятельности, а технические упражнения и задания проводятся в увлекательной игровой форме.

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности при работе за инструментом и во время пребывания в ДТДиМ. Знакомство с программой на учебный год.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Знакомство с инструментом (беседы об истории возникновения и устройстве фортепиано, виды инструментов и т.д.). Знакомство с творчеством различных композиторов при изучении произведений репертуара 1 класса.

Практика:

Знать устройство инструмента, его историю, предшественников. Уметь узнавать различные инструменты (в том числе и по звучанию). Уметь определить во время слушания музыки композитора, с чьим творчеством ознакомились в течении учебного процесса.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Изучение нотной грамоты, начальных музыкальных понятий. Знакомство с итальянскими обозначений темпов, динамики.

Практика:

Знать ноты: в скрипичном ключе- 1-й, 2-й октав, в басовом ключе - ноты малой октавы; длительности нот, понятие метро- ритма(2/4,3/4, 4/4), основные динамические оттенки и др.музыкальные понятия и термины, использующиеся на начальном этапе обучения.

4. Постановка игрового аппарата.

Теория:

Правильная посадка за инструментом, постановка руки на инструменте.

Практика:

Формирование игрового аппарата с помощью упражнений, несложных произведений.

5. Развитие технических навыков.

Теория:

Объяснение основных приёмов игры на инструменте: legato, non legato, staccato. Понятие «звукоряд».

Практика:

Закрепление основных пианистических штрихов, владение основными приёмами игры на фортепиано. Чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Исполнение гаммы C-dur (2 октавы).

6. Чтение с листа.

Теория:

Объяснение правил как быстро и правильно научиться читать с листа.

Практика:

Формирование навыка чтения с листа на примере попевок, небольших по форме одноголосных произведений.

7. Работа над репертуаром.

Теория:

Изучение понятий: мотив, музыкальная фраза, предложение, мелодия, ауфтакт и др.

Практика:

Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, при исполнении которых у ребёнка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей.

8. Ансамблевое музицирование.

Теория:

Понятия «ансамбль». Принципы исполнения в ансамбле.

Практика:

Начальное освоение навыка ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле с педагогом.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория:

Участие в подготовке, обсуждении, ведении, репетиционной работе в подготовке мероприятий различного характера.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях.

Примерный список произведений

Этюды

1. Шмидт А. Этюд.

Пьесы

1. «Вальс собачек».
2. «Живем мы на горах».
3. «Прыг-скок».
4. Калинин В. «Тень-тень».
5. Русские народные песни-потешки: «Зайка», «Веселые гуси».

Список учебных пособий

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2003.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
3. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
5. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д: Феникс, 2001.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
7. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
8. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. – Р-н/Д: Феникс, 2010.
9. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Школа развития. – Р-н/Д: Феникс, 2011.
10. Поливода Б., Сластенко В. Школа игры на фортепиано. 110 пьес. – Р-н/Д: Феникс, 2004.
11. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков: пианист-фантазёр. – М.: Владос, 2002.
12. Чукатели Т. Начинаем играть на фортепиано. – СПб.: Олма-пресс», 2003.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- правила постановки корпуса;
- правильность постановки руки на клавиатуре;
- основы музыкальной, нотной грамоты;
- основные метроритмические формулы;
- основные приемы звукоизвлечения на фортепиано (non legato, legato, staccato);
- музыкальные лады (мажор и минор);

будет **уметь**:

- читать нотный текст;

- прохлопывать простые ритмические рисунки;
- различать на слух мажор и минор;
- исполнять несложные пьесы различного характера с использованием знакомых приемов;
- исполнять гамму C-dur на две октавы(отдельно каждой рукой или вместе).
- играть в ансамбле с педагогом произведения репертуара подготовительной группы.

Способы проверки:

- контрольное занятие.
- академический концерт;

2 класс
Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
2.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	4,5 (9)	2(4)	2(4)	Беседа, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты.	3(6)	1(2)	2(4)	Опрос, тестирование
4.	Развитие исполнительских навыков	5(10)	2(4)	3(6)	-
5.	Развитие технических навыков.	4 (2)	1(2)	3(6)	Технический зачёт
6.	Чтение с листа.	2 (4)	1(2)	1(2)	Конкурс по чтению с листа
7.	Работа над репертуаром.	8(16)	2(4)	6(12)	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	4(8)	2(2)	3(6)	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 (4)	1,5(3)	1,5(3)	Опрос, тестирование
	Итого:	34(68)	12,5(25)	21,5(43)	

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Изучение творчества композиторов, чьи произведения изучаются на данном этапе обучения, знакомство с эпохой (просмотр видеоматериалов, нахождение и изучение энциклопедической информации).

Практика:

Слушание музыки различных композиторов. Знакомство с разными по форме и по стилю произведениями. Подготовка творческих заданий.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Продолжение работы по дальнейшему освоению теоретических понятий. Знакомство с интервалами.

Практика:

Изучение строения гамм и аккордов в тональностях D-dur, G- dur , квинтового круга тональностей.

4. Развитие технических навыков.

Теория:

Продолжение работы по развитию слуха, ритма, памяти, внимания.

Практика:

Выполнение различных упражнений(ритмических, пальчиковых, упражнений на инструменте). Игра гамм (D-dur, G- dur), этюдов на различные виды техники.

5. Чтение с листа.

Теория:

Дальнейшее закрепление принципов чтения с листа.

Практика:

Игра с листа пьес репертуара подготовительного и первого класса различной сложности (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).

6. Работа над репертуаром.

Теория:

С помощью предваряющих бесед, просматриваемых видеоматериалов, стараться развить образное мышление, воображение, осмысленное исполнение изучаемых произведений.

Практика:

Усвоение приобретенных знаний и навыков на примере пьес различного характера, при изучении которых ставятся две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

7. Ансамблевое музицирование.

Теория:

Дальнейшее формирование навыка игры в ансамбле, умения слушать и слышать друг друга.

Практика:

Игра в ансамбле с педагогом произведений различных по характеру и степени сложности.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория:

Развитие информационной, коммуникативной, творческой компетенции при подготовке и проведении различных студийных мероприятий.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях.

Примерный список произведений

Этюды

1. Лекуппе Ф. «Этюд».
2. Майкапар С. «Этюд».
3. Шитте Л. «Два этюда».

Пьесы

1. «Казачок» (укр. нар. танец).
2. «Ночь» (армянская нар. песня).
3. «Ой, ты, дивчина» (укр. нар. песня).

4. Кабалевский Д. «Ежик».
5. Ляховицкая С. «Дразнилка».
6. Руббах А. «Воробей».
7. Филипп И. «Колыбельная».

Полифония

1. Гайдн Й. «Анданте» (отрывок из симфонии).
2. Телеман Г. «Пьеса».

Ансамбли

1. «Журавель» (укр. нар. песня).
2. Калинин В. «Киска».
3. Моцарт В. «Отрывок из Трио №5».
4. Прокофьев П. «Болтунья».
5. Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр».
6. Шуберт Ф. «Анданте» (из квартета №6).
7. «Шуточная» (польская нар. песня).

Список учебных пособий

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Руббах А., Ройзман Л., Малиникова В. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1973.
3. Сутковая Г., Юрченко А., Шадрин Е. «Музыка детства». Пьесы, ансамбли, песенки для пения и музицирования. – М.: Ладан, 2012.
4. Хромушин О. В джазе только дети. – СПб.: Союз художников, 2001.
5. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. – Р-н/Д.: Феникс, 2004.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- основные пианистические приемы исполнения (non legato, legato, staccato);
- строение гамм D-dur, G- dur и аккордов;
- 4-6 разнохарактерных пьес, включая ансамбли;

будет **уметь**:

- исполнять гаммы D-dur, G- dur и аккорды отдельно каждой рукой в две октавы;

будет **обладать**:

- начальными навыками чтения с листа.

Способы проверки:

Технический зачет (гамма, этюд, либо пьеса технического склада).

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

II полугодие – выступление на итоговой аттестации (2 разнохарактерных произведения).

3 Класс

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
3.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5,5(11)	2,5(5)	3(6)	Беседа, подготовка сообщения на заданную тему
3.	Основы музыкальной граммоты.	2(4)	1(2)	1(2)	Опрос
4.	Развитие исполнительских	4(8)	2(4)	2(4)	-

	навыков				
5.	Развитие технических навыков.	4 (8)	2(2)	3(6)	Технический зачёт, экзамен
6.	Чтение с листа.	3(6)	1(2)	2(4)	Конкурс по чтению с листа
7.	Работа над репертуаром.	8 (16)	2(4)	6(12)	Зачёт. Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	4(8)	1(2)	3(6)	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3 (6)	1,5(3)	1,5(3)	Беседа
	Итого:	34(68)	12,5(25)	21,5(43)	

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Изучение нетрудных полифонических произведений репертуара Зкласса(менуэты, сарабанды, одноголосные инвенции и др.),знакомство с произведениями крупной формы(вариации, сонатины). Знакомство с произведениями джазового стиля

Практика:

Слушание инвенций И.С. Баха в разном исполнении с целью изучения произведений полифонического склада. Начальное освоение сонатной формы на примере произведений Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта и др. композиторов.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Закрепление и дальнейшее изучение теоретических понятий на занятиях фортепиано.

Практика:

Уверенное и осмысленное использование в процессе обучения известных теоретических понятий и терминов.

4. Развитие технических навыков.

Теория:

Изучение гамм (D-dur,a-moll,G-dur,e- moll,d-moll),дальнейшее изучение этюдов на различные виды техники.

Практика:

Игра упражнений, гамм, этюдов, технических пьес.

5. Чтение с листа.

Теория:

Дальнейшее развитие навыка чтение с листа.

Практика:

Игра с листа произведений репертуара 1-2 класса.

6. Работа над репертуаром.

Теория:

Изучение пьес полифонического склада (формирование умения вести и слушать голоса, развитие гармонического слуха). Знакомство с джазовой стилистикой на примере несложных пьес. Изучение произведений крупной формы (сонатины, вариации).

Практика:

Освоение программного репертуара. Игра пьес и других произведений различных по характеру и музыкально-художественному содержанию. Работа над выразительными средствами: динамикой, фразировкой, штрихами, ритмом.

7. Ансамблевое музицирование.

Теория:

Дальнейшее освоение навыка игры в ансамбле.

Практика:

Игра в ансамбле с педагогом и другими обучающимися произведений различных по характеру, стилю и степени сложности.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория:

Формирование информационной, коммуникативной, творческой компетенции при подготовке и проведении различных студийных мероприятий.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Конкурсные выступления на уровне ДТДиМ и города.

Примерный список произведений

Этюды

1. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих», «Этюды» соч.777 № 2, 7, 14.
2. Шитте Л. «50 этюдов», «Этюды» соч.108.

Пьесы

1. Вольфензон Н. «Воробьи на солнышке».
2. Градески Э. «Мороженое».
3. Гречанинов А. «Мазурка», «В разлуке».
4. Лессер Г. «Выходной день».
5. Майкапар С. «Пастушок», «Мотылек».
6. Тимофеев Н. «Ленивый бегемот».
7. Чайковский П. «Болезнь куклы».
8. Шостакович Д. «Марш».
9. Шуман Р. «Альбом для юношества», «Солдатский марш».

Полифония

1. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», Маленькая прелюдия №2.
2. Гедике А. «Сарабанда».
3. Моцарт В. «Менуэт».

Произведения крупной формы

1. Бейл А. «Сонатина».
2. Вилтон К. «Сонатина».

Ансамбли

1. «Санта-Лючия» (итал. нар. песня).
2. Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи».
3. Спавадеккиа А. «Добрый жук» (из к/ф «Золушка»).
4. Уотт Д. «Три поросенка».
5. Черчилль Ф. «Вальс» (из м/ф «Белоснежка и семь гномов»).

Список учебных пособий

1. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» – Р-н/Д.: Феникс, 1999.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- пьесу с элементами полифонии, этюд(или техническую пьесу) на какой-либо вид техники, 1-2разнохарактерных пьесы(возможно джазовую пьесу), ансамбль;
- строение гамм Соль-мажор (G-dur) и ми-минор (e-moll);

- строение тонического трезвучия;
- интервалы;

будет **уметь**:

- исполнять гаммы D-dur,a-moll,G-dur,e- moll,d-moll(какие либо из них) двумя руками в две октавы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки для передачи музыкального образа;
- читать с листа;
- подбирать по слуху

Способы проверки:

Технический зачет (гамма, этюд, либо пьеса технического склада).

I полугодие – академический концерт (две пьесы разного характера).

II полугодие – итоговая аттестация (две пьесы или пьеса и ансамбль).

4 Класс Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
4.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	2,5 (5)	2(4)	1(2)	Беседа. Самостоятельная работа на заданную тему.
3.	Развитие навыков полифонической игры.	5(10)	2(4)	3(6)	Академический концерт
4.	Изучение произведений крупной формы.	5(10)	2(4)	3(6)	Академический концерт.-
5.	Развитие технических навыков.	5 (10)	1(2)	4(2)	Технический зачёт, конкурс.
6.	Чтение с листа.	3(6)	0,5(1)	2(4)	Зачёт.
7.	Работа над репертуаром.	5(10)	1(2)	4(8)	Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	5(10)	1(2)	4(8)	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3(6)	1,5(3)	1,5(3)	Классные тематические концерты, музыкальные гостиные.
	Итого:	34(68)	11,5(23)	22,5(45)	

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Изучение произведений крупной формы (Моцарт В.А., Бетховен Л.В., Плейель И. и др.), пьес полифонического склада (в исполнении представителей различных школ). Дальнейшее изучение пьес джазового характера. Слушание популярной музыки.

Практика:

Освоение в течение учебного года произведений крупной формы: вариации(обработки народных песен, облегчённые обработки популярных классических произведений), сонатины. Развитие полифонического слуха на примере полифонических произведений(старинные танцы, инвенции, прелюдии и др.). Исполнение пьес в стиле «Джаз» либо популярную музыку.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Освоение понятий: стиль, музыкальный жанр, принцип сопоставления(фразировки, динамики, метро- ритма, темпов и т.д.).

Практика:

Дальнейшее изучение теоретических понятий в процессе освоения музыкальных произведений.

4. Развитие технических навыков.

Теория:

Закрепление полученных технических навыков, постепенное усложнение различных элементов и видов техники.

Практика:

Игра гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, технических пьес.

5. Чтение с листа.

Теория:

Дальнейшее формирование навыка схватывать главное в тексте, вести мелодию без поправок и остановок.

Практика:

Чтение с листа произведений более лёгкого уровня (например 2-го класса). Подбор по слуху.

6. Работа над репертуаром.

Теория:

Развитие внутреннего, тембрового слуха, слухового контроля, звукового баланса в работе над полифоническими произведениями.

Изучение произведений различных эпох. Дальнейшее изучение произведений крупной формы(исходя из способностей и возможностей обучающегося).

Практика:

Освоение программного репертуара. Знакомство с различными по форме и стилю произведениями (миниатюра, старинные танцы, переложения для фортепиано популярной классической музыки, детских и эстрадных пьес).

7. Ансамблевое музицирование.

Теория:

Дальнейшее освоение навыка игры в ансамбле.

Практика:

Работа над ансамблевой игрой – фортепианный дуэт.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория:

Формирование информационной, коммуникативной, творческой компетенции при подготовке и проведении различных студийных мероприятий.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Участие в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Примерный список произведений

Этюды

1. Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 1.
2. Черни К. «Этюды» соч. 139 № 36, 100; соч. 849 № 16; соч. 821 № 21, 38, 68, 71.
3. Шитте Л. «Этюды». соч. 68 № 1-3, 5, 7.

Пьесы

1. Барток Б. «Песня бродяги», «Вальс».
2. Кабалевский Д. «Клоуны».
3. Куперен Ф. «Кукушка».
4. Мак-Доуэлл «Давным-давно».
5. Прокофьев С. «Сказочка».
6. Сигмейстер Э. «Грустный негритенок».
7. Стрибог Б. «Вальс петушков».
8. Чайковский П. «Итальянская песенка».
9. Шмитц М. «Микки-Маус».

Полифония

1. Кригер И. «Менуэт».
2. Перселл Г. «Волынка».
3. Плейель И. «Менуэт».

Произведения крупной формы

1. Плейель И. «Сонатина».
2. Шмидт Д. «Сонатина».

Ансамбли:

1. Градески Э. «По дороге домой из школы».
2. Моцарт В.А. Ария Фигаро (фрагмент).
3. Черчилль Ф. Шесть фрагментов из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов».
4. Шварц И. «Далеко, далеко за морем» (из к/ф «Золотой ключик»).

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- 5-6 пьес различного плана
- гаммы A-dur и c-moll (три вида);
- строение тонического трезвучия и его обращений;

будет **уметь**:

- играть тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой в 4 октавы;
- исполнять гаммы A-dur и c-moll (три вида) двумя руками в 4 октавы;
- играть хроматическую гамму;
- читать с листа пьесы из репертуара 1-2 класса;

будет обладать

- навыком игры в ансамбле.

Способы проверки:

I полугодие – академический концерт (две пьесы).

II полугодие – итоговая аттестация (две пьесы).

Технический зачет (гамма, этюд, либо пьеса технического склада).

5 класс
Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
5.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5,5(11)	2(4)	3(6)	Беседа, самостоятельно подготовленные сообщения
3.	Изучение полифонических произведений, произведений крупной формы.	2(4)	1(2)	1(2)	Академический концерт.
4.	Развитие технических навыков.	5(10)	1(2)	4(8)	Технический зачёт.
5.	Чтение с листа.	3(6)	1(2)	2(4)	Контрольная проверка.
6.	Работа над репертуаром.	10 (21)	3,5(7)	5(10)	Академический концерт.
7.	Ансамблевое музицирование.	5(10)	1(2)	4(2)	Конкурсные выступления, концерты
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	3(6)	1,5(3)	1,5(3)	Беседа
Итого:		34(68)	11,5(23)	22,5(45)	

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Слушание популярной, классической, джазовой, эстрадной музыки в исполнении лучших пианистов мира.

Практика:

Общий разбор, анализ произведений.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

Изучение крупной формы (сонатной формы, вариаций), полифонии (изучение народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов, имитационной структуры).

Практика:

Осмысленное применение теоретических навыков при изучении и исполнении Программных произведений. Развитие ассоциативного мышления, внутреннего слуха, звукового контроля.

4. Развитие технических навыков.

Теория:

Работа над произведениями подвижного характера. Развитие слуховой и ритмической сферы. Развитие необходимых технических навыков: темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и чёткости, артикуляционной ясности.

Практика:

Изучение этюдов на различные виды техники, гамм(до 3 знаков).

5. **Чтение с листа.**

Теория:

Формирование навыка точного прочтения текста в среднем темпе без помарок и остановок.

Практика:

Чтение с листа легких пьес репертуара 2-3 класса.

6. **Работа над репертуаром.**

Теория:

Более подробное изучение произведений крупной формы (строение, разбор частей, тональный, гармонический разбор). Дальнейшая работа над формированием полифонического слуха на примере полифонических произведений различных эпох.

Практика:

Освоение программного репертуара. Совершенствование исполнительского мастерства: работа над звуковедением, кантиленой, более осмысленным ведением фраз, ощущением формы исполняемого произведения. В работе над полифоническими произведениями у обучающего формировать умение слушать себя, контролировать голосоведение. Изучение более объёмных пьес. Усложнение фактуры, ритмической, динамической и артикуляционной нюансировки. Использование педали (с пониманием цели педализации).

7. **Ансамблевое музицирование.**

Теория:

Продолжение освоения навыка ансамблевой игры

Практика:

Игра ансамблевых пьес различных по характеру и стилю, переложений для ансамбля известных классических произведений.

8. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория:

Расширение кругозора и интеллекта учащихся через восприятие лучших образцов музыкального творчества.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Участие в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Примерный список произведений

Этюды

1. Черни К. «Этюд» соч.299 № 4.
2. Шитте Л. «Этюды» соч.68 № 4, 6, 8-12.

Пьесы

1. Мордасов Н. «Слушай ритм», «Мечта».
2. Петерсен Р. «Старый автомобиль», «Матросский танец».
3. Сигмейстер Э. «Ковбойская песня».
4. Чайковский П. «Полька».
5. Шуман Р. «Маленький этюд», «Первая утрата».

Полифония

1. Бём И. «Сарабанда».
2. Гендель Г. «Куранта».
3. Глинка М. «Двухголосная fuga».
4. Рамо Ж. «Два ригодона».
5. Телеман Г. «Алеманда».

Произведения крупной формы

1. Моцарт В.А. «Сонатина» № 1 C-dur (I часть), «Сонатина» № 5 F-dur (I часть).

Ансамбли

1. Гаврилин В. «Часики».
2. Гладков Г. «Песня Трубадура и его друзей», «Песня королевской охраны» (из м/ф «Бременские музыканты»).
3. Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей».
4. Манчини Г. «Розовая пантера» (переложение Л. Жульевой).
5. Мийчам Д. «Американский марш».
6. Смирнова Н. «Фокстрот».

Список учебных пособий

1. Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2012.
2. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/д.: Феникс, 2008.
3. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2015.
4. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2004.

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- 5-6 произведений (произведение крупной формы: сонатину или вариации), пьесу полифонического склада, техническую пьесу или этюд, разнохарактерные пьесы);
- гаммы до трех знаков двумя руками;

будет **уметь**:

- читать с листа несложные пьесы из репертуара 3 класса;
- исполнять в подвижном темпе гаммы до трех знаков двумя руками;
- ярко и эмоционально исполнять произведение.

Способы проверки:

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

II полугодие – итоговая аттестация (полифония, пьеса).

Технический зачет (гамма, этюд).

6 Класс

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5(1)	0,5(1)	-	Опрос
6.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	5,5(11)	2(4)	3(6)	Беседа, эссе, аудио викторина
3.	Основы музыкальной грамоты.	2(4)	1(2)	1(2)	Опрос, тестирование
4.	Постановка игрового аппарата.	-	-	-	-
5.	Развитие технических навыков.	6(12)	1,5(3)	4,5(9)	Технический зачёт, экзамен
6.	Чтение с листа.	2 (4)	0,5(1)	1,5(3)	Конкурс по чтению с листа

7.	Работа над репертуаром.	11(22)	3,5(7)	8(16)	Зачёт. Академический концерт.
8.	Ансамблевое музицирование.	5(10)	1(2)	4(8)	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	2 (4)	0,5(1)	1,5(3)	Беседа
	Итого:	34(68)	10,5(21)	23,5(47)	

1. **Вводное занятие.**

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. **Беседы о музыке. Слушание музыки.**

Теория:

Знакомство с творчеством выдающихся музыкантов, исполнительских творческих коллективов

Практика:

Прослушивание и изучение классических произведений различной формы, стиля, содержания, эмоционального накала.

3. **Основы музыкальной грамоты.**

Теория:

Изучение различных стилей в музыке. Дальнейшее изучение ансамблевой, джазовой, эстрадной популярной музыки.

Практика:

Уметь анализировать исполняемые произведения: форму, стиль, жанр, уметь обосновывать свои мысли.

4. **Развитие технических навыков.**

Теория:

Развитие контроля и решения задач по преодолению технических трудностей в изучаемых технических пьесах. Дальнейшая работа над гаммами(ровность звука, отчётливость, хорошая артикуляция пальцев и др. задачи).

Практика:

Совершенствование техники на примере этюдов (мелкая техника, октавные этюды, этюды аккордового склада). Игра упражнений на развитие различных видов техники.

5. **Чтение с листа.**

Теория:

Дальнейшее развитие навыка чтения с листа произведений на класс ниже. Подбор по слуху аккомпанемента.

Практика:

По возможности возвращаться к этому виду работы на уроке, давать творческие задания на дом.

6. **Работа над репертуаром.**

Теория:

Дальнейшее изучение всех видов и форм полифонии. Приобщение к произведениям крупной формы на материале вариационных циклов, сонатин.

Практика:

Освоение программы данного уровня обучения. Дальнейшее развитие полифонической культуры исполнения и гармонического слуха. Работа над темповыми и ритмическими трудностями при частой смене фактурных приёмов.. Работа над произведениями крупной формы учит понимать объёмное, разноплановое произведение как одно целое; выделять единую

линию музыкального развития; выявлять общность интонационно-ритмических связей главной и побочных партий темы.

7. Ансамблевое музицирование.

Теория:

Совершенствование навыка игры в ансамбле произведений различной степени сложности, жанра, характера.

Практика:

Совершенствование исполнительских навыков: согласование пианистических приёмов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами; дальнейшая работа над кантиленным звучанием, полнозвучным исполнением «на опоре», эмоциональной раскрепощённостью.

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория:

Активизация познавательной, информационной, коммуникативной компетенции с помощью, проводимых творческих мероприятий (творческих вечеров, музыкальных гостиных, тематических концертов).

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Участие в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Примерный список произведений

Этюды

1. Черни К. «Этюды» соч. 299 № 11, 19, 21, 30.
2. Шитте Л. «Этюды» соч. 68 № 19-20, 22-25.

Пьесы

1. Кожелух А. «Пастораль».
2. Пахульский Г. «Прелюдия».
3. Шопен Ф. Прелюдии e-moll, A-dur, h-moll.
4. Лейтон Д. «После прощания» (обр. Н. Мордасова).
5. Керн Д. «Дым» (обр. Н. Мордасова).
6. Эллингтон Д. «На звездах я танцую».
7. Чайковский П. «Вальс», «Баба-Яга» («Детский альбом»), «Песнь жаворонка» («Времена года»).

Полифония

1. Бём Г. «Алеманда».
2. Муффат Г. «Бурре», «Менуэт».
3. Граупнер И. «Гавот».
4. Циполи Д. «Сарабанда».
5. Гендель Г. «Каприччио».
6. Бах И.С. «Алеманда» (из «Французской сюиты» h-moll), «Двухголосные инвенции» C-dur, F-dur, a-moll, f-moll, B-dur.

Произведения крупной формы

1. Бенда А. «Сонатина».
2. Клементи М. «Сонатина» соч. 36 № 3 (I часть).
3. Моцарт В.А. «Сонатина» № 6 C-dur, «Сонатина» № 4 B-dur.

Ансамбли

1. Штраус И. «Анна-полька».
2. Бах И.С. «Шутка» (из сюиты h-moll для флейты и оркестра).
3. Моцарт В.А. «Менуэт».
4. Шуберт Ф. «Вальс».
5. Вебер К. «Марш».

6. Кирхнер Т. «Элегия».

Ожидаемые результаты

В конце года обучающийся будет **знать**:

- произведение крупной формы (часть сонаты, сонатина либо вариации), полифоническую пьесу, 2 контрастных по характеру пьесы, 1 этюд, 1 ансамбль
- 2 пьесы эстрадного плана для концертных выступлений;

будет **уметь**:

- самостоятельно разбирать произведения;
- читать с листа пьесы из репертуара на два класса ниже;
- строить и исполнять гаммы во всех видах до четырех знаков;

Способы проверки:

Технический зачет (гамма, этюд).

I полугодие – академический концерт (две пьесы, либо пьеса и ансамбль).

II полугодие – итоговая аттестация (крупная форма и пьеса, либо полифония и пьеса, или 2 пьесы, в зависимости от степени подготовки и возможностей обучающегося).

7 класс

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
7.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	12	4	8	Беседа, устный опрос.
3.	Основы музыкальной грамоты.	-	-	-	-
4.	Постановка игрового аппарата.	-	-	-	-
5.	Развитие технических навыков.	12	3	9	Технический зачёт, экзамен
6.	Чтение с листа.	4	0,5	3,5	Конкурс по чтению с листа
7.	Работа над репертуаром.	22	5	17	Зачёт. Академический концерт. Выпускной экзамен
8.	Ансамблевое музицирование.	13	3	10	Конкурсные выступления, концерты
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	0,5	3,5	Беседа
	Итого:	68	17	51	Выпускной экзамен

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Дальнейшее изучение сложных музыкальных форм на примере произведений И.С. Баха, Л.В. Бетховена, В.А. Моцарта.

Практика:

Слушание фортепианных циклов Р. Шумана, Ф. Шопена, П.И. Чайковского и др. в исполнении выдающихся пианистов современности.

3. **Развитие технических навыков.**

Теория:

Изучение гамм (мажорных- до пяти знаков, минорные- по выбору).

Совершенствование технической подготовки, приёмов звукоизвлечения, грамотной педализации на примере этюдов.

Практика:

В исполнении гамм добиваться максимально быстрого темпа, ровности, хорошего звукоизвлечения, яркой динамики.

Игра этюдов на различные виды техники. Подготовка концертных этюдов.

4. **Чтение с листа.**

Теория:

Заканчивая обучение, учащийся должен обладать навыком чтения нотного текста близко к написанному, успевая грамотно и осмысленно работать с текстом.

Практика:

Чтение с листа произведений репертуара 4-5класса(по возможности).

5. **Работа над репертуаром.**

Теория:

Расширение репертуара за счёт произведений более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении. Слуховая сфера обучающегося и его сознание всё больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Овладение навыками анализа формы, применение выразительных средств, выбор приёмов овладения фактурными трудностями. Формирование навыка самостоятельной работы (педагог- тьютер).

Практика:

Подготовка к итоговому экзамену.

6. **Ансамблевое музицирование.**

Теория:

Совершенствование ансамблевого исполнения (умение слышать партнёра, контролировать соотношение партий, добиваться единства исполнения).

Практика:

Игра ансамблей различной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).

7. **Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теория:

Постараться сформировать устойчивый интерес к виду искусства-«музыке», желание слушать и самим исполнять классическую и популярную музыку.

Быть эрудированным, гармонично развитым человеком.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Участие в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Примерный список произведений

Пьесы

1. Чайковский П. «Осенняя песнь», «Святки».
2. Мак-Доуэлл «Одинокая хижина».
3. Шопен Ф. «Мазурки» op.7 №1, 2; op.17 №2, 4; op.67 №2.

4. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера».
5. Прокофьев С. «Гавот» (из «Классической симфонии»).
6. Филд Д. «Ноктюрн» № 5.
7. Цфасман А. «Веселый вечер».
8. Дакен К. «Кукушка».
9. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Воспоминание».

Полифония

1. Бах И.С. «Прелюдии и фуги» c-moll, D-dur, d-moll (I том ХТК).
2. Фробергер И. «Жига».
3. Мартини Д. «Гавот».

Произведения крупной формы

1. Моцарт В.А. «Сонаты» G-dur (I часть), C-dur (I часть).
2. Бетховен Л. «Сонаты» f-moll op.2 №1 (I часть), G-dur op.49 №2 (I часть).
3. Шуман Р. «Детская соната», ч.3, 4, соч. 118.

Ансамбли:

1. Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
2. Дворжак А. «Славянский танец».
3. Прокофьев С. Фрагмент из «Симфонии» № 7.
4. Шуберт Ф. «Марш».
5. Шуман Р. «Восточные танцы», «Хоровод».
6. Смирнова Н. Поппури на темы из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».

Ожидаемые результаты

По окончании полного курса фортепиано обучающийся будет **знать**:

- основные пианистическими приемы;

будет **уметь**:

- самостоятельно решать доступные художественно-исполнительские задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- грамотно и артистично исполнять произведения различных жанров и направлений;
- использовать основные пианистическими приемы для раскрытия эмоционально-художественного содержания произведения;
- самостоятельно разобрать и подготовить к исполнению произведение;
- читать с листа несложные пьесы, партитуры;
- подбирать по слуху.

будет **обладать**:

- навыками ансамблевой игры (фортепианный дуэт, ансамбль смешанного типа);
- навыком сценических выступлений.

Способы проверки:

Технический зачет(две гаммы, этюд).

I полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, либо пьеса и ансамбль).

II полугодие – выпускной экзамен (часть сонаты(вариации) и пьеса или полифония и пьеса, или две развёрнутых пьесы).

По окончании курса изучения фортепиано обучающийся, активно участвующий в концертной деятельности студии, в проведении музыкальных гостиных, конкурсах различного уровня, ярко проявляющий себя, как исполнитель, имеет возможность продолжить обучение по предмету «Фортепиано» по желанию

самого обучающегося и по решению педагогического совета. Результатом обучения таких учащихся является участие в концертах, творческих мероприятиях, конкурсах.

Юноши
Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос.
8.	Беседы о музыке. Слушание музыки.	6	6	-	Беседа.
3.	Основы музыкальной грамоты.	-	-	-	-
4.	Постановка игрового аппарата.	-	-	-	-
5.	Развитие технических навыков.	8	2	6	Концертные выступления.
6.	Чтение с листа.	2	-	2	
7.	Работа над репертуаром.	8	-	8	Концертные выступления.
8.	Ансамблевое музицирование.	5	-	5	Конкурсные выступления, концерты.
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	0,5	3,5	Музыкальные гостиные, тематические концерты.
Итого:		34	9,5	24,5	

1. Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на учебный год, составление индивидуального плана.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки.

Теория:

Дальнейшее знакомство и изучение творчества композиторов различных эпох, стилей и направлений музыки.

Практика:

Слушание различной по стилю музыки в исполнении лучших мировых исполнителей современности.

3. Развитие технических навыков.

Теория:

Совершенствование технической подготовки, приёмов звукоизвлечения, грамотной педализации на примере этюдов, технически сложных произведений.

Практика:

Игра этюдов на различные виды техники. Подготовка концертных этюдов.

4. Чтение с листа.

Теория:

Заканчивая обучение, учащийся должен обладать навыком чтения нотного текста близко к написанному, успевая грамотно и осмысленно работать с текстом.

Практика:

Чтение с листа хоровых партитур, произведений для домашнего музицирования.

5. Работа над репертуаром.

Практика:

Изучение произведений концертного репертуара для дальнейшего использования на концертах, музыкальных гостиных, тематических музыкальных вечеров.

6. Ансамблевое музицирование.**Практика:**

Игра ансамблей различной степени сложности (в зависимости от уровня подготовки обучающегося).

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**Теория:**

Поддерживать интерес и желание слушать и самим исполнять классическую и популярную музыку.

Практика:

Участие в музыкальных гостиных, отчетных концертах, открытых занятиях для родителей и родительских собраниях. Участие в конкурсах внутреннего, городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Примерный список произведений:**Этюды:**

1. Черни К. «Этюд» № 37. соч. 249.
2. Черни К. «Этюд» № 49. соч. 249. «Блеск в октавной игре».
3. Мошковский М. «Этюд». g-moll.

Пьесы:

4. Глинка М.И. «Разлука».
5. Калинин В. «Элегия».
6. Шопен Ф. «Юношеский ноктюрн».
7. Гречанинов А. «Прелюдия» соч. 37, № 2.
8. Сибелиус Я. «Сувениры».
9. Хачатурян А. «Подражание народному».
10. Чайковский П.И. «Баркарола» из цикла «Времена года».

Полифония

11. Муффат Г. «Сицилиана».
12. Бах И.С. «Прелюдии и фуги» c-moll, D-dur, d-moll (I том ХТК).
13. Фробергер И. «Жига».
14. Мартини Д. «Гавот».
15. Фишер И. «Прелюдия и fuga» №4.
16. Бах И.С. «Инвенция» №15.
17. Бах И.С. «Фуга» d-moll. ХТК 2 том.

Произведения крупной формы

18. Моцарт В.А. «Фантазия» D-moll.
19. Бетховен Л.-В. «Соната» №9. 1ч.
20. Бетховен Л.-В. «Соната» №20. «Скерцо».
21. Клементи М. «Сонатина» №2. op. 8.

Ансамбли:

22. Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».
23. Дворжак А. «Славянский танец».
24. Прокофьев С. Фрагмент из «Симфонии» № 7.
26. Шуберт Ф. «Марш».
27. Шуман Р. «Восточные танцы», «Хоровод».
28. Смирнова Н. Поппури на темы из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
29. Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия».

30. Глиер Р. «Гимн Великому городу».

31. Ребиков В. «Вальс Ёлочка».

БЛОКФЛЕЙТА

Цель предмета – овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле.

В курсе обучения можно выделить два этапа – подготовительный и основной курс игры на флейте. Основной курс (с 7 лет) рассчитан на 4 года с 1 по 4 классы. Обязательная нагрузка в подготовительном и основном курсах составляет 1 час в неделю. Общий срок обучения по предмету «Блокфлейта» составляет 5 лет.

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Недельная нагрузка по годам обучения			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Организация исполнительского аппарата	11,5	11,5	11,5	11,5
3.	Подробный разбор произведений	9	9	9	9
4.	Работа над элементами художественного мастерства	11,5	11,5	11,5	11,5
5.	Концертная деятельность	1	1	1	1
Итого:		34	34	34	34

Ожидаемые результаты

По итогам освоения данного предмета обучающиеся будут

Знать и понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфику игры на флейте;
- приёмы работы над инструментальным произведением.

Владеть:

- основными исполнительскими навыками;
- навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умениями эмоционально передавать музыкальный образ.

Способны:

- чисто интонировать;
- играть сольно и в ансамбле;
- использовать полученные знания в индивидуальной творческой деятельности.

Участие в концертах

1-2 раза в год

Участие в конкурсах

1 раз в год

1 КЛАСС

Во время обучения в первом классе необходимо продолжать работу над развитием навыков правильного исполнительского дыхания и ровного красивого звука, постоянно контролировать постановку рук, головы и корпуса обучающегося во время игры. Желательно посвящать некоторое время занятия чтению с листа легких

пес. В течение года необходимо познакомиться с 10-15 пьесами и ансамблями, из которых 4-6 выучить наизусть.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Организация исполнительского аппарата	2,5	9	11,5	Технический зачёт, экзамен
3.	Подробный разбор произведений	2	7	9	Зачёт. Академический концерт.
4.	Работа над элементами художественного мастерства	3	8,5	11,5	Открытые занятия для родителей
5.	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	-
Итого:		9	25	34	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Организация исполнительского аппарата (11,5 ч.)

Развитие исполнительского дыхания (развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука). Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом обучающегося. Работа над координацией пальцев и языка. «Включение» в работу 5-ого пальца левой руки на соль-диез. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Работа над улучшением тембра звука как одним из важных условий художественно выразительной игры. Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от p до f. Освобождение от возможных зажимов. Овладение основными штрихами legato, non legato. Освоение мелизма: форшлаг.

3. Подробный разбор произведений (9 ч.)

Лад, тональность произведения. Знакомство с тональностью Ре-мажор (D-dur) и минорными тональностями до одного знака при ключе. Размер. Мелодия, логика её развития. Штрихи. Дыхание. Работа над фразировкой, целесообразность взятия дыхания (дыхание как вдох, начало новой фразы, предложения). Знакомство с основными аппликатурными принципами. Интонационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата (fermata), цезура. Постепенное и последовательное развитие читки с листа на основе принципа заглядывания вперёд. Применение украшений: форшлаг.

Показ произведения преподавателем. Совместное обсуждение услышанного. Воспитание эмоционального отношения к музыке.

4. Работа над элементами художественного мастерства (11,5 ч.)

Воспитание заинтересованного, ценностного отношения обучающегося к музыкальному произведению, умение не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроение музыкальных фраз, выявлять образы произведения. Дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Выразительное звучание одного звука,

произведения в целом. Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собирать отдельные музыкальные построения в целое.

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращение особого внимания на точность текста, выразительность и интонационную чистоту, выработка совместного вдоха-ауфтакта, снятия звука. Развитие навыков настраивания инструмента. Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. Создание позитивного психологического настроя. Воспитание навыков артистичного выступления.

5. Концертная деятельность (1 ч.)

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».

Народные песни:

- «Ах, вы, сени, мои сени» (русская народная песня).
- «Веселые гуси».
- «Журавель» (украинская народная песня).
- «Ой, джигуне, джигуне» (украинская народная песня).
- «Пастушок» (чешская народная песня).
- «Перепелочка» (белорусская народная песня).
- «Ты поди, моя коровушка, домой».
- «Ходила младшенька по борочку» (русская народная песня).
- Бекман Л. «Ёлочка» («В лесу родилась елочка»).
- Калининков В. «Тень-тень».
- Качурбина Л. «Мишка с куклой» (польская детская песня).
- Комаровский А. «Кукушечка».
- Крамер Д. «Ёлочка» («Маленькой елочке холодно зимой»).
- Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьерро» (старинная французская шуточная песня).

Ансамбли:

- «Во поле берёза стояла» (русская народная песня).
- «Савка и Гришка» (русская народная песня).

Ожидаемые результаты

К концу обучения в первом классе обучающиеся будут *знать*:

- звукоряд гамм До-мажор (C-dur), Фа-мажор (F-dur), Соль-мажор (G-dur), Ре-мажор (D-dur), ля-минор (a-moll), ре-минор (d-moll), ми-минор (e-moll);
- штрих legato, non legato;
- динамические оттенки f и p;
- понятия фермата (fermata) и цезура;
- правила чтения с листа.

будут *уметь*:

- играть гаммы До-мажор (C-dur), Фа-мажор (F-dur), Соль-мажор (G-dur), Ре-мажор (D-dur), ля-минор (a-moll), ре-минор (d-moll), ми-минор (e-moll) в одну октаву в медленном движении штрихами legato, non legato;
- применять украшения: форшлаг;
- читать с листа легкую пьесу в медленном темпе;
- играть наизусть в характере 8-10 нетрудных пьес и ансамблей.

Способы проверки:

- концерты для родителей.

2 КЛАСС

В течение обучения во втором классе продолжается работа над развитием исполнительского дыхания и качественного звучания. Необходимо постоянно обращать внимание обучающегося на качество самостоятельных домашних занятий, развивать навыки самостоятельного разбора и работы над произведениями. Часть занятия желательна посвящать чтению с листа несложных пьес. В течение года необходимо познакомиться с 10-15 пьесами и ансамблями, из которых 4-6 выучить наизусть.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Организация исполнительского аппарата	2,5	9	11,5	Концерт для родителей
3.	Подробный разбор произведений	2	7	9	Зачёт. Академический концерт
4.	Работа над элементами художественного мастерства	3	8,5	11,5	Открытые занятия для родителей
5.	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	-
Итого:		9	25	34	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Инструктаж по технике безопасности.

2. Организация исполнительского аппарата (11,5 ч.)

Работа над устойчивым, качественным и однородным звучанием инструмента в пределах двух октав, укреплением дыхания, правильной и устойчивой постановкой корпуса обучающегося. Работа над гаммами и этюдами. Озвучивание нижних нот первой октавы и работа 5-ого пальца правой руки. Развитие координации рук, техники пальцев, мелкой моторики, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Аппликатура третьей октавы. Выработка ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Освоение динамических оттенков *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Понятие филировка звука. Овладение основными штрихами *detashe*, *staccato*. Освоение мелизма: трель.

4. Подробный разбор произведений (9 ч.)

Лад, тональность. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Размер. Дыхание. Мелодия, логика её развития. Работа над фразировкой. Динамический план произведения. Штрихи. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения. Агогика. Применение мелизмов. Трели, форшлаги.

Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение музыкального кругозора обучающегося. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром.

5. Работа над элементами художественного мастерства (11,5 ч.)

Чёткая артикуляция. Филировка, снятие звука. Использование атаки звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Исполнение произведения в указанном автором темпе. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Точность ритма и дыхания. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

6. Концертная деятельность (1 ч.)

Развитие интереса к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Нотной папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды № 8-16.
- Тридцать этюдов для флейты. Сост. Н. Платонов.

Пьесы.

- «Аннушка» (чешская народная песня).
- «Зима проходит» (русская народная песня).
- Бах И.С. «Менуэт» (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»).
- Бах И.С. «Полонез».
- Бетховен Л. «Сурок».
- Вебер К.М. «Хор охотников» (из оперы «Вольный стрелок»).
- Дварионас Б. «Прелюдия».
- Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
- Дунаевский И. «Колыбельная».
- Моцарт В. «Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
- Моцарт В.А. «Майская песня».
- Моцарт Л. «Бурре».
- Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка»).
- Муффат Г. «Бурре».
- Петров А. «Зов Сирены».
- Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волхвы» (из оперы «Садко»).
- Чайковский П.И. «Шарманщик поет», «Протяжная» (из сборника М. Балакирева).
- Шаинский В. «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены».
- Шостакович Д. «Вроде марша».
- Шуман Р. «Веселый крестьянин» (из «Альбома для юношества»).

Ансамбли.

- «Бородино», муз. народная, сл. М.Лермонтова.
- Градески Э. «По дороге домой из школы».
- Петерсен Р. «Старый автомобиль».
- Уотт Д. «Три поросенка».
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Ожидаемые результаты и способы проверки

К концу обучения во втором классе обучающиеся будут *знать*:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков (все виды);
- штрихи *detache*, *staccato*;
- динамические оттенки *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*;

будет уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков все виды в умеренном темпе разными штрихами;
- применять мелизмы: трели, форшлагги;
- читать с листа нетрудную пьесу в медленном темпе;
- играть наизусть 4-6 пьес, 3-4 ансамбля;
- самостоятельно разобрать небольшую пьесу.

Способы проверки

- академические концерты по итогам 1-полугодия, учебного года;
- участие в концертных программах.

3 КЛАСС

В течение этого года продолжается работа над развитием исполнительского дыхания, качественного звука и качественного, продуманного исполнения музыкальных произведений. Особое внимание необходимо уделить развитию навыков игры в ансамбле.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Организация исполнительского аппарата	2,5	9	11,5	Технический зачёт, экзамен
3.	Подробный разбор произведений	2	7	9	Зачёт. Академический концерт.
4.	Работа над элементами художественного мастерства	3	8,5	11,5	Открытые занятия для родителей
5.	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	-
Итого:		9	25	34	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана.

2. Организация исполнительского аппарата (11,5 ч.)

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства. Работа над координацией пальцев и языка в штрихах *detache* и *staccato*. Развитие дыхания, работа над динамикой. Освоение аппликатуры третьей октавы. Освоение мелизмов: мордент (*mordente*), группетто (*gruppetto*).

3. Подробный разбор произведений (9 ч.)

Ладотональный план и гармонический анализ произведения. Дыхание. Структурные особенности и музыкальная форма произведения. Решение аппликатурных проблем. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа. Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения обучающегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста.

4. Работа над элементами художественного мастерства (11,5 ч.)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Выработка личностного отношения обучающегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры. Развитие сознания обучающегося на уровне эмоциональной отзывчивости.

5. Концертная деятельность (1 ч.)

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи.

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.
- Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды № 17-37.

Пьесы:

- «Заинька, попляши» (из сборника Н. Римского-Корсакова).
- Багиров З. «Романс».
- Глинка М. «Песня жаворонка», «Полька».
- Комаровский А. «Веселая пляска».
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан».
- Перселл Г. «Дудочки» (старинный английский матросский танец).
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»).
- Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» (из «Детского альбома»).
- Шостакович Д. «Шарманка».
- Шуман Р. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»).

Ансамбли:

- «Бородино», муз. народная, сл. М.Лермонтова.
- Градески Э. «По дороге домой из школы».
- Петерсен Р. «Старый автомобиль».
- Уотт Д. «Три поросенка».
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков».

Ожидаемые результаты

К концу третьего класса обучающиеся будут *знать*:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков (все виды);
- штрихи *detache*, *staccato*;
- динамические оттенки *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*.

будут *уметь*:

- играть гаммы в медленном движении различными штрихами;
- применять мелизмы: *mordente*, *gruppetto*;
- читать с листа легкие пьесы в умеренном темпе;
- играть наизусть в характере 4-6 пьес, 3-4 ансамбля.

Способы проверки:

- академические концерты по итогам 1-полугодия, учебного года;
- участие в концертных программах.

4 КЛАСС

В течение обучения в 4 классе необходимо продолжать работу над качеством исполнения музыкальных произведений, дальнейшим развитием навыков чтения с листа и игры ансамблем. Можно начать изучение двойного staccato (в медленном темпе). В течение учебного года желательно проиграть 10-15 пьес и ансамблей, 3-4 из них предложить обучающемуся разобрать самостоятельно.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос
2.	Организация исполнительского аппарата	2,5	9	11,5	Технический зачёт, экзамен
3.	Подробный разбор произведений	2	7	9	Зачёт. Академический концерт.
4.	Работа над элементами художественного мастерства	3	8,5	11,5	Открытые занятия для родителей
5.	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	-
Итого:		9	25	34	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Расширение представлений обучающегося о различных стилях музыкальных произведений. Развитие аналитического мышления. Инструктаж по технике безопасности.

2. Организация исполнительского аппарата (11,5 ч.)

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над гаммами, этюдами. Выработка ровного звуковедения, беглости пальцев. Ансамблевое музицирование.

3. Подробный разбор произведений (9 ч.)

Ладотональная организация произведения. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Строение крупной формы, тональный план. Применение средств музыкальной выразительности, соответствующих стилю произведения и способствующих раскрытию художественного образа.

4. Работа над элементами художественного мастерства (11,5 ч.)

Исполнение в указанном автором темпе. Ясная фразировка. Дыхание как помощь в фразеологическом плане произведения. Развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. Развитие умения играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

5. Концертная деятельность (1 ч.)

Развитие интереса к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»).
- Вебер К. М. «Сонатина».
- Вивальди А. «Лярга», «Жига».
- Гендель Г. «Аллегро»
- Чайковский П. «Вальс», «Камаринская» (из «Детского альбома», «Полька»).
- Бах И. С. «Ария».
- Лядов А. «Прелюдия».
- Шуберт Ф. «Баркарола».
- Моцарт В. «Турецкое рондо».
- Госсек Ф. «Тамбурин».
- Шмитц М. «Играем буги».

Этюды:

- Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Ансамбли

- Платонов Н. Школа игры на флейте (по выбору педагога).
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты (по выбору педагога).

Ожидаемые результаты

К концу обучения в четвертом классе обучающиеся будут *знать*:

- гаммы в тональностях до семи знаков;
- строение хроматической гаммы;
- прием игры двойное staccato;
- музыкальные термины;

будут *уметь*:

- играть мажорные и минорные гаммы в тональности до пяти знаков и хроматическую гамму в умеренном темпе разными штрихами во весь диапазон;
- мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно восьмыми / шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды, в двух вариантах штрихов;
- читать с листа несложную пьесу в умеренном темпе;
- исполнять 2-6 этюда. 5-6 произведений 2 произведения для ансамбля;
- самостоятельно разбирать и играть в характере несложную пьесу.

НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)

Цель предмета - овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте.

Задачи:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

Содержание программы
Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4 (6)	3 (4,5)	1 (1,5)	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	6 (10)	1 (2)	5 (8)	Прослушивание.
4.	Организация игрового аппарата.	6 (10)	1 (2)	5 (8)	Прослушивание.
5.	Работа над репертуаром.	11 (29)	1 (3)	10 (26)	Прослушивание. Академический концерт.
6.	Ансамбль.	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Концерт.
7.	Творческие задания.	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Прослушивание.
	Всего:	34 (68)	8,5 (16)	25,5 (52)	

Содержание учебно-тематического плана
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

2. Основы музыкальной грамоты.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами. Запись в нотную тетрадь. Форте, пьано, крещендо.

3. Учебно-тренировочный материал.

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем. Освоение приема щипок вверх и вниз.

Прием *non legato*, арпеджиато, *legato* (упражнения и этюды). Прием бряцание. Игра по слуху. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

4. Организация игрового аппарата.

Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Игра в ансамбле с концертмейстером упражнения произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков смены позиций.

5. Работа над репертуаром. народные песни и танцы. произведения современных композиторов. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Переводной зачет (3 разнохарактерных произведения). За год обучающийся должен освоить 3-5 пьес различной степени завершенности.

6. Ансамбль. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра в ансамбле с педагогом. Игра в дуэтах.

7. Творческие задания. Подбор композиций на слух, импровизация на различные мелодии.

Примерный репертуар

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. р.н.п. «Я на горку шла»

3. р.н.п. «Во поле березка стояла»
4. р.н.п. «Как под горкой под горой»
5. р.н.п. «Ой, вставала ранешенько»
6. р.н.п. «Дудик»
7. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
8. В. Цветков «Комарик»

Ожидаемые результаты обучения

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Способы проверки ожидаемого результата:

- открытое занятие для родителей по итогам полугодия и года;
- итоговое занятие в конце учебного года.

Формы контроля:

Академический концерт – май / 2-3 разнохарактерных пьесы/

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией.

2. Основы музыкальной грамоты.

Чтение нот с листа. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие). Форте, mf, f, p, cresc., dim., allegro.

3. Учебно-тренировочный материал.

Приемы игры: бряцание, указательным пальцем, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Освоение новых выразительных средств. Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

4. Организация игрового аппарата.

1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Упражнения в позиции на скорость. Знакомство с тремоло.

5. Работа над репертуаром.

Упражнения, этюд, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

6. Ансамбль.

Игра в дуэтах, ансамблях, в том числе с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

7. Творческие задания. Игра по слуху. Аккомпанирование вокалистам.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;

- знает основные музыкальные термины.

Формы контроля:

Академические концерты – декабрь/ 2-3 разнохарактерных пьесы/; май /2-3 разнохарактерных пьесы /

На академическом концерте в конце полугодия и года исполняются 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар

«Калинка»

«Песенка крокодила Гены»

«Вы послушайте, ребята»

«Сон Степана Разина»

«Калинка»

«Неделька»

Репертуар для ансамблей

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. р.н.п. «Я на горку шла»
3. р.н.п. «Во поле березка стояла»
4. р.н.п. «Как под горкой под горой»
5. р.н.п. «Ой, вставала ранешенько»
6. р.н.п. «Дудик»
7. р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»

3 год обучения

1. Вводное занятие. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов. *Lagrimoso, maestoso, marcato, legato, agitato, con moto, arg.*

2. Основы музыкальной грамоты. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение нот с листа. Запись нот.

3. Учебно-тренировочный материал. Двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато. Прием вибрато и гитарный прием. Глиссандо. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

4. Организация игрового аппарата. Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием, Основы аккордовой техники. Тремоло. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

5. Работа над репертуаром. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.

6. Ансамбль. Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы

7. Творческие задания. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами; - исполняет двойные ноты,
- подбирает по слуху;

- играет в ансамбле;
- формирует навыки публичного выступления.

Формы контроля:

Академические концерты – декабрь/ 2-3 разнохарактерных пьесы /, май / 2-3 разнохарактерных пьесы /

Примерный репертуар

- Д.Кабалевский «Клоуны»
- Русская плясовая «Камаринская»
- «Коробейники», обр. И.Сенина
- Светит месяц р.н.п.
- Рнп Воталинка обр Борчунова
- Полька Аз.Иванов
- обр. Б. Трояновского « Ах, ты, береза»
- обр. Н. Осипова « Из - под дуба, из - под вяза»

Репертуар для ансамблей

Рнп Полюшко поле

Рнп Как под яблонькой

Степь да степь кругом

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

2. Основы музыкальной грамоты. Расписывание партий нотами для ансамбля. Чтение с листа.

3. Учебно-тренировочный материал. пиццикато левой рукой (сдергивание). Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Владение средствами создания художественного образа произведения. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). Минорные гаммы в две октавы, этюд.

4. Организация игрового аппарата. Дубль, штрих. Пиццикато пальцами левой руки. Развитие технических навыков. Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Упражнения на совершенствование приемов игры.

5. Работа над репертуаром. Подготовка концертной программы. В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения циклической формы.

6. Ансамбль. Работа в ансамбле должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

7. Творческие задания. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;

- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле. мелизмы.

Примерный репертуар

- Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
- Любарский Н. «На лошадке»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской
- Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова
- обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
- обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
- обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
- обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»

Репертуар для ансамблей

- То не ветер ветку клонит
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова
 - Как у наших у ворот
 - А. Андреев Вальс «Грезы»

Академические концерты – декабрь/ 2 разнохарактерных пьесы /, май / 2 разнохарактерных пьесы /.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

2. Основы музыкальной грамоты. Расписывание партий нотами для ансамбля. Чтение с листа.

3. Учебно-тренировочный материал. Работа над динамическими оттенками и качеством исполнения штрихов. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты. Освоение всего грифа балалайки. Подготовка к итоговой аттестации.

4. Организация игрового аппарата. большая, малая, обратная дробь, пиццикато пальцами левой руки. Развитие технических навыков. Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Упражнения на совершенствование приемов игры.

5. Работа над репертуаром. В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору. В репертуар включаются произведения из выпускной программы.

6. Ансамбль. Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

7. Творческие задания. Работа над развитием музыкально- образного мышления, художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по

диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании пятого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

Формы контроля:

Экзаменационная программа:

- 1 произведение композиторов -классиков
- 1 виртуозная пьеса
- 1 пьеса различного характера, стиля, обработка народных песен и танцев.

Примерный репертуар

- Русская народная песня «Цвели цветики», обр.Б.Трояновского

- обр. Б. Трояновского « Ах, ты, береза»
- обр. Н. Осипова « Из - под дуба, из - под вяза»
- обр. Н. Вязмина « Ой, на горе гречка»
- обр. Б. Трояновского « как под яблонькой»
- обр. А. Шалова « Волга - реченька глубока»)
- обр. Т. Шутенко « Девка в снях стояла»
- обр. А. Шалова « Заставил меня муж парну банюшку топить»
- обр. Б. Трояновского « Не одна-то во поле дороженька»
- обр. А. Шалова « Во лесочке комариков много уродилось»
- В. Андреев « Испанский танец» , «Румынская песня и Чардаш»,
- « Мазурка № 3» , « Мазурка № 4» , « Марш»
- Е. Дербенко « Четкий ритм», « Эх, балалайка», « Музыкальный момент»
- 12. А. Грибоедов « Вальс»
- 13.А. Петров « Веселый марш»
- 14.Н. Олейников « Уральская лирическая»
- 15.М. Мошковский « Испанский танец № 4»

Ансамбли:

- обр. И. Обликина «Чтой - то звон»
- Е. Авксентьев « Плясовая»
- обр. Б. Авксентьева « Лявониха»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные результаты освоения образовательной программы:

По итогам освоения данной образовательной программы ожидаются следующие результаты у обучающихся.

Личностные:

обучающиеся будут обладать:

- навыками контролирования своих действий на основании образца педагога и управления своими эмоциями; культурой поведения во время выступления и посещения концертных и театральных залов;
- развитым художественно-эстетическим вкусом и интересом к хоровому искусству академического направления, к классической и народной музыке;
- ответственностью, дисциплинированностью, трудолюбием и упорством в достижении целей. Личностно-волевым умением целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений.

Метапредметные:

приобретут:

- опыт успешного участия в различных видах деятельности: в групповом и взаимном обучении, индивидуальных занятиях, сценических выступлениях;
- навык продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умение слышать себя и других участников хорового коллектива.
- морально-этические, эстетические качества.
-

Образовательные (предметные).

обучающиеся приобретут:

- вокально-хоровые навыки; музыкальная память, внимание, мышление, ладовый, ритмический, мелодический и гармонического слуха.
- практические навыки игры на фортепиано; умение выразительно и технично передавать музыкальный образ;
- базовые музыкально-теоретические знания (элементарная теория музыки, музыкальными терминами)
- умение ориентироваться в явлениях музыкального искусства; знание творчества композиторов и авторов поэтических текстов разучиваемых музыкальных произведений;
- музыкальные способности: музыкальная память, внимание, мышление, ладовый, ритмический, мелодический и гармонический слух.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНИК ГРАФИК

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и

			сентября.	загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.
--	--	--	-----------	--

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный кабинет, оборудованный стульями (или хоровыми подставками) для проведения занятий по хоровому пению, индивидуальных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ студии, проведения малых мероприятий.
- Музыкальные кабинеты для проведения занятий по фортепиано.
- Кабинет для теоретических дисциплин.
- Концертный зал ДТДиМ для проведения академических концертов, праздников и других мероприятий.
- Технические средства обучения: компьютеры, телевизор, магнитофон для прослушивания музыкальных записей.
- Музыкальные инструменты: блокфлейта, флейта-пикколо, большая флейта, фортепиано, цифровое фортепиано.
- Инвентарь для проведения музыкальных занятий: пюпитр, метроном, камертон.
- Маркерно-магнитная доска.
- Концертные костюмы.

Информационное обеспечение

Сольфеджио:

Электронные тесты по темам: «Тональности», «Интервалы», «Обращения трезвучий», «Ноты скрипичного и басового ключа» и др.

Компьютерная игра: «Музыкальный колледж», «Solfeggio», «Музыкальный класс» и др.

Комплект компьютерных презентаций по теме «Музыкальный диктант».

Музыкальная литература:

Комплект обучающих фильмов по разделу «Музыка Западной Европы»

Комплект обучающих фильмов по разделу «Музыкальные инструменты из цикла «Как это сделано» (6 фильмов).

Комплект обучающих фильмов и mp3 файлов по разделу «Русская музыка»:

Электронные тесты по биографиям и творчеству венских классиков.

Фонохрестоматия по музыкальной литературе по всем темам курса.

Методическое обеспечение

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Литература для обучающихся (учебные пособия, тетради с заданиями по сольфеджио, музыкальные словари, хрестоматии и нотные сборники для занятий по фортепиано и блокфлейте).
- Литература для родителей по хоровому творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей.

- Иллюстративный материал по разделам программы (партитуры, наглядные пособия и др.).
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории музыкального искусства, видеозаписи экзаменов и концертных программ хоровой студии, презентации, видеоигры, музыкальные игры, видео различных хоровых исполнителей и др.).
- Методические разработки – приложения к комплексной программе. Методическая копилка игр (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива). Контрольно-дидактический раздаточный материал (тренировочные упражнения, индивидуальные карточки, тексты контрольных работ, разноуровневых заданий).
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы	Варенцова Элеонора Дмитриевна , художественный руководитель, Заслуженный работник культуры РФ
2.	Педагоги дополнительного образования по предметам	Хоровое пение	Зарубина Наталья Петровна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Коновалова Оксана Вадимовна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Варенцова Элеонора Дмитриевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
3.		Сольное и ансамблевое пение	Зарубина Наталья Петровна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Коновалова Оксана Вадимовна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Варенцова Элеонора Дмитриевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Самылова Галина Николаевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
		Сольфеджио Музыкальная литература	Дусеева Галия Шамильевна , педагог дополнительного образования первой

4.		Фортепиано	квалификационной категории Дусеева Галия Шамильевна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Матющенко Марина Вадимовна , педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, Фельдбейн Ольга Юрьевна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Рахметова Римма Галимовна , педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
		Блокфлейта	Муров Роман Евгеньевич , педагог дополнительного образования
5.	Концертмейстер по фортепиано	Грамотно в музыкальном отношении оформляет учебные занятия. Концертмейстерские часы на предметах хоровое пение выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Петрова Елена Львовна Котылев Дмитрий Евгеньевич Труш Ольга Юрьевна

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В конце каждого полугодия проводятся контрольные занятия по всем предметам, предусмотренным учебным планом. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, творческие проекты сольных программных концертов, в которых принимают участие по возможности все обучающиеся хоровой студии.

Переводная аттестация, отчетные концерты, выпускные экзамены проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению и решению педагогического совета хоровой студии.

№	Предмет/Раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыки	Игровое занятие в конце первого полугодия; открытое занятие для родителей по итогам года. Концертные выступления, концерт перед родителями и друзьями; музыкальный спектакль.
2.	Хоровое пение	Сдача хоровых партий: индивидуальный опрос, пение всей партии – сольфеджирование, пение со словами, игра своего голоса на инструменте (по возможности). Контрольное занятие, аттестационное занятие – прослушивание хора, солистов, концертных номеров. Участие в концертной деятельности. Участие в конкурсах. Отчетный концерт.
3.	Сольфеджио	Зачет. Конкурсы, викторины, контрольное занятие-эстафета, контрольный срез по той или иной теме, слуховой анализ, диктант, чтение с листа, тестирование,

		письменный или устный опрос, занятие-обобщение, аттестационное занятие (зачет, экзамен). Итоговый концерт «Нескучное solfeggio».
4.	Музыкальная литература	Тестирование. Опрос. Музыкальная викторина. Презентация реферата. Доклад, диспут. Экзамен, публичная защита проекта с компьютерной презентацией.
5.	Инструмент	Технический зачет, академический концерт, итоговая аттестация, экзамен, участие в концертах и конкурсах.
6.	Сольное и ансамблевое пение	Контрольные занятия по итогам полугодий; итоговый творческий отчет; сольные выступления; участие в вокальных конкурсах и фестивалях разных уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости,
- книга движения,
- индивидуальные планы,
- книга протоколов академических концертов по предмету «Инструмент»,
- видеозаписи отчетных концертов,
- дипломы и грамоты за успешное обучение по итогам учебного года,
- свидетельство о прохождении полного курса обучения в студии.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- защита творческих работ,
- олимпиада,
- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- конкурсы разного уровня,
- поступление выпускников в профессиональные об
- контрольные работы.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта результативности реализации образовательной программы по хоровому, ансамблевому и сольному пению

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	Анализ музыкальных произведений: термины и понятия, строение мелодии, ритмические особенности, смена лада, определение характера произведения и т.д.						
	Низкий уровень (н)	Работает только при помощи педагога. Не способен самостоятельно прочитать ритмический рисунок, определить лад					

										и характер музыкального произведения.
		Средний уровень (с)								Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.
		Высокий уровень (в)								Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.
		Вокальные навыки: владение дыханием, мягкое звучание голоса, не форсируя звук.								
		Низкий уровень (н)								Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.
		Средний уровень (с)								Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки со стороны педагога.
		Высокий уровень (в)								Полный самостоятельный контроль.
		Строй хора: умение петь сольфеджио, слушать свой голос и голоса всего хора, чистота интонации.								
		Низкий уровень (н)								Обучающийся не умеет работать с нотным текстом, не знает ноты. Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке.
		Средний уровень (с)								Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке.
		Высокий уровень (в)								Полный самостоятельный контроль.
		Владение средствами художественной выразительности: эмоциональность исполнения, агогика, владение динамикой.								
		Низкий уровень (н)								Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога.
		Средний уровень (с)								Обучающийся средней эмоциональности. Требуется незначительный контроль со стороны педагога.
		Высокий уровень (в)								Обучающийся ярко эмоционален, активен. Контроля со стороны педагога не требуется.
2	Сформированность метапредметных умений									
		Познавательные – рефлексия результатов действия, формулирование понятий.								
		Низкий уровень (н)								Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.
		Средний уровень (с)								Умеет работать самостоятельно, но

			нуждается в поддержке педагога.
	Высокий уровень (в)		Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.
	Коммуникативные – совместное планирование учебного сотрудничества; влияние на поведение партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий; умение выражать свои мысли.		
	Низкий уровень (н)		Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выражать свои мысли.
	Средний уровень (с)		Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.
	Высокий уровень (в)		Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.
	Регулятивные – самоконтроль исполнения; осознание качества и уровень усвоения материала.		
	Низкий уровень (н)		Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.
	Средний уровень (с)		Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.
	Высокий уровень (в)		Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время. Обладает упорством, внутренней и внешней дисциплиной.

Карта результативности реализации образовательной программы по предметам теоретического цикла и фортепиано

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
Сольфеджио	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	<i>звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала;</i>						
	<i>метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация;</i>						
	<i>теоретические сведения;</i>						

		определение на слух							
		развитие памяти, диктант.							
		творческие навыки и импровизация							
		Сформированность метапредметных умений							
		Познавательные <i>Способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию; логические действия и операции, способы решения задач.</i>							
		Коммуникативные <i>планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками, способов взаимодействия с ними.</i>							
		Регулятивные <i>Умение ставить цель, планировать, контролировать, корректировать и оценивать собственные учебные действия.</i>							
	Музыкальная литература	Сформированность предметных знаний и умений, а именно: <i>Уметь составить биографическую справку с помощью дополнительной литературы;</i>							
		<i>Уметь определять на слух изучаемые музыкальные произведения;</i>							
		<i>Уметь анализировать музыкальное произведение, изучаемое в классе, на слух и по нотному тексту.</i>							
		Сформированность метапредметных умений							
		Познавательные <i>Стремление к познанию музыки различных эпох, стилей, жанров, способность к поиску и отбору необходимой информации, ее структурированию;</i>							
		Коммуникативные <i>Передача собственных впечатлений о музыке через устную и письменную речь;</i>							
		Регулятивные <i>Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, способность к волевому усилию при прослушивании незнакомого музыкального произведения.</i>							
	Фортепиано	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:							
		<i>Грамотное, стабильное исполнение музыкального текста</i>							
		<i>Выразительность исполнения</i>							
		<i>Сыгранность (для ансамбля)</i>							
		Сформированность метапредметных умений Познавательные <i>Умение контролировать свои действия по заданному правилу, образцу</i>							
		Коммуникативные <i>Проявление интереса к совместной деятельности</i>							
		Регулятивные							

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Очно.

№	Предмет /Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
7.	Основы музыки	Групповая, фронтальная. Занятия-репетиции, занятия-конкурсы, занятия-концерты, викторины, беседа-презентация, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесные, наглядно-демонстрационные, игровые, диагностические. <u>Технологии:</u> здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые.	<u>Видеоматериалы</u> (презентации, музыкальные видеоигры, видео различных хоровых исполнителей); <u>литература для обучающихся</u> (учебные пособия, тетради с заданиями.); <u>дидактические игры</u> (музыкальные, игры для сохранения здоровья и на сплочение детского коллектива); <u>иллюстративный материал</u> (партитуры, наглядные пособия).
8.	Хоровое пение	Групповая. Работа по партиям. Репетиция.	<u>Методы:</u> метод слухового анализа, наглядно-демонстрационный, словесные (беседа, диалог), практический. <u>Технологии:</u> взаимоконтроля, проблемно-поисковый («Ищу ошибки»), здоровьесберегающая, лично-ориентированная.	<u>Хоровые музыкальные произведения:</u> народные песни, современные детские песни, классические произведения.
9.	Сольфеджио	Групповая, работа в парах. Интегрированные, практические, открытые занятия, занятие-путешествие, занятие-соревнование.	<u>Методы:</u> словесный (рассказ, беседа, рекомендации, диалог, объяснение); практический (интонационные упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, чтение с листа); наглядный (использование пособий); проблемно-поисковый; метод игровой мотивации (использование дидактических игр); научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса). <u>Технологии:</u> игровая технология, технология развивающего обучения.	Учебные пособия, методическая литература, рабочие тетради. Аудио-, видеоаппаратура, медиатека. Дидактические игры, материалы: «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов. Инструменты для шумового оркестра. Контрольно-диагностический материал (тренировочные упражнения, индивидуальные карточки, тексты контрольных работ, разноуровневых заданий). Информационные образовательные ресурсы.
10.	Музыкальная	Беседа, лекция,	<u>Методы:</u> метод развивающего обучения; словесный метод	Презентации, видеофильмы об эпохах в истории музыки и

	литература	викторина	(объяснение новых понятий, рассказ); наглядный, проблемно-поисковый; метод игровой мотивации, научный метод.	композиторах, наглядные пособия, иллюстрации, хрестоматии. Аудиоматериалы. Контрольные задания – таблицы по биографиям композиторов.
11.	Инструмент	Индивидуальная	<u>Методы:</u> словесный (беседа, объяснение), наглядно-демонстрационный (личный показ педагога); метод прослушивания и анализа произведений; метод оценивания своего исполнения и других обучающихся; репродуктивный, практический (исполнение выученного материала). <u>Технологии:</u> игровая, личностно-ориентированная, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая.	Игры, упражнения по постановке игрового аппарата; нотные, репертуарные сборники.
12.	Сольное и ансамблевое пение	Индивидуальная работа, работа в мини-группах, репетиция	<u>Методы:</u> наглядно-слуховой метод, метод исполнительского показа, гиперболизированный показ. Метод анализа и синтеза музыкального произведения, сольфеджирования. Метод «Ищу ошибки». <u>Технологии:</u> личностно-ориентированная, проблемно-поисковая, технология экспериментальных ситуаций.	Аудиоаппаратура: колонки, микшер, микрофон, звуконоситель. Видеоаппаратура: телевизор, монитор, компьютер, световое оборудование. Цифровые носители информации, фонотека, видеотека. Нотный материал, партитуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макуренкова Е.П. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Фортепиано. – М., 1982.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и детских школ искусств. Министерство культуры РФ. – М., 2001.
3. Программы Министерства просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
4. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий) / Под редакцией Л. Масленковой. Составители М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – Л.: Музыка, 1986.

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

1. Артоболевская А. Музыка для детей. Вып.1. «Первая встреча с музыкой». – М., 1995.
2. Бруслер А. Основы дикции. – М., 2003.
3. Бруслер А. Сценическая речь. – М., 2008.
4. Варгалик Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2008.
5. Гегелия Н. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
6. Дьякова Е. Логопедический массаж. – М., 2005.
7. Емельянов В. Фонопедический метод. – Тюмень, 1999.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Скрипторий, 2003, 2010.
9. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
10. Лопухина И. Логопедия. Речь. Ритм. Движение. – СПб., 1999.
11. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
12. Орлова Г.М. Учите детей петь. – М., 1985.
13. Резниченко Т. С. Говорим правильно. – М., 2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Литература для обучающихся

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
2. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. – Р-н/д.: Феникс, 2006.
3. Ларионова Г.П. Я учу нотную грамоту (для детей 4-6 лет). Приключения нот и музыкальных знаков. – СПб.: Олма-пресс Образование, 2002.
4. Романец Д. Нотная грамота: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Р-н/д.: Феникс, 2012.

Литература для родителей

1. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день. – М.: Генезис, 2009.
3. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: 1977.

5. Лифиц Е.А., Лифиц И.В. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985.
7. Микляева, Н.В. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Библиотека Воспитателя. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
9. Фопель, К. Привет, глазки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2009. – 143 с.
10. Фопель, К. Привет, ушки! Подвижные игры для детей 3-6 лет, Развивающие игры. – М.: Генезис, 2005. – 143 с.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
3. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре. – М., 1960.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития. – Тюмень, 2006.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Планета музыки, 2015.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Живов В. Хоровое исполнительство. – М.: ВЛАДОС, 2003.
8. Идонова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы (учебно-методическое пособие для педагогов). Министерство Культуры РСФСР, Государственный музыкальный педагогический институт им. Гнесиных – М., 1973.
9. Костина Э. «Камертон». Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2004.
10. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2006.
11. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
12. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. – М.: Владос, 2002.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебной пособие. — М: Планета музыки, 2014.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб., 1997.
16. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск: ГОУМЦКИ, 2006.
17. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – М., 2006.
18. Щетинин В.Е. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.

Литературы для обучающихся

1. Изобразительное искусство. Музыка. – М.: Современник, 1997.
2. Энциклопедия для детей. Искусство том 7. Музыка. Театр. Кино. – М.: Аванта +, 2000.

Литература для родителей

1. Байярд Р.Т. Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей. – М., 2003.

2. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб., 2008
3. Болотова Т.Е. Как помочь себе и своему ребенку. Советы психолога. – СПб., 2009.
4. Зеер Э.Ф., Рудей О.А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. – М., 2008.
5. Зауш-Гордон Ш. Социальное развитие ребенка. – СПб., 2004.
6. Ле Шан Э. Верните здравый смысл в воспитание ребенка. Главная книга родителей, которые желают своим детям счастья. – М., 2009.
7. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М., 2009.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

1. Венгрус Л.А. Пение и фундамент музыкальности. – Великий Новгород, 2006.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Р-н/Д.: Феникс, 2007.
3. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – М., 1991.
4. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М: Просвещение, 1996.
5. Миценко Г.И. Основы методики сольного пения. – М., 2006.
6. Плужников З.К. Механика пения. – СПб, 2006.
7. Ровнер В.Е. Вокальные ансамбли. – М.: Музыка, 1977.
8. Фучито С., Бейер Б.Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005.

Литература для обучающихся

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
2. Гришко С. От техники к сценическому образу. – Хабаровск, 1996.
3. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
4. Леви В. Искусство быть собой. – М., 1991.
5. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
6. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
7. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

Литература для родителей

1. Богачкина, Н.А. Как преодолеть детскую застенчивость. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры.– СПб., 1999.
4. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1994.

СОЛЬФЕДЖИО

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л, Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. – М.: Музыка, 1975.
2. Барабошкина А.В. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – Л.: Музгиз, 1963.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1966.
4. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е.В. Сольфеджио. Методическое пособие. 1, 2, 3, 4, 5 классы. – М.: Музыка, 1976.

6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.
7. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома 1-7 класс: учебное пособие. – М.: Кифара, 1998.
8. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – М.: Кифара, 2006.
9. Зебряк Т.А. Соль + Фа = Сольфеджио. – М.: Кифара, 2001.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. – М.: Калинина, 2001.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов. – М.: Калинина, 2001.
12. Калужская Т.А. Сольфеджио. Методическое пособие для 6 класса. – М.: Музыка, 1988.
13. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.
14. Котляревская-Крафт М.А. Сольфеджио 1класс ДМШ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1991.
15. Незванов Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л.: Музыка, 1985.
16. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
17. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки: учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.
18. Русяева И.А. Одноголосные диктанты. – М.: Планета детства, 1999.
19. Середа В.П. Каноны: учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и МУ. – М.: Престо, 1997.
20. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999.

Литератур для обучающихся

1. Баева Н., Зебряк Т.А. Сольфеджио 1-2 класс. – М.: Музыка, 1995.
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио I-IV класс. Пение с листа. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
4. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2002.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2002.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2002.
9. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Северск, 2004.
10. Плеханова Т.А. В королевстве тритонов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Северск, 2004.
11. Плеханова Т.А. В лабиринтах обращений. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Северск, 2004.
12. Плеханова Т.А. В оттенках хроматизмов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Северск, 2004.
13. Плеханова Т.А. В стране минории. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Северск, 2004.
14. Плеханова Т.А. Лады народной музыки. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Северск, 2004.
15. Плеханова Т.А. Созвездие септаккордов. Учебник-рабочая тетрадь по сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Северск, 2004.
16. Фролова Ю.В. Учебники по сольфеджио для 2-5 классов. – Р-н/Д: Феникс, 2005.

Литература для родителей

1. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет – М.: Кифара, 2003.

2. Зебряк Т.А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках»: сборник в помощь ученикам и их родителям 1-7 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Акимова Л.Ю. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Вып. 1-4. – М.: Росмэн, 2002.
2. Акимова Л.Ю., Лисянская Е.Б. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для 1-4 годов обучения. – М.: Росмэн, 1999.
3. Белоусова С.С. Романтизм. – М.: Росмэн, 2005.
4. Блейз О.С. Всё о музыке. – М.: Астрель, 2001.
5. Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Кабалевский Д.М. Про трёх китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
7. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. – М.: Калинин, 2003.
8. Калинина Г.Ф. Игры по музыкальной литературе. Выпуск 1. Вводный курс. – М., 2003.
9. Куртова З.Ф. Пособие по музыкальной литературе для преподавателей. I, II части. – Томск, 2005.
10. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. – М.: Музыка, 1990.
11. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1979.
12. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
13. Музыкальная азбука от А до Я – М.: Росмэн, 2001.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
15. Оперные либретто. Том 1, 2. / Ред.-сост. М.Д. Сабина, Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 1979, 1981.
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения. – М.: Музыка, 2001.
17. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
18. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. 7 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
19. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1980.
20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
21. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
22. Сто великих композиторов / Ред.-сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 1999.
23. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1989.
24. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. – М.: Росмэн, 2005.
25. Энциклопедический музыкальный словарь. / Под ред. А.М.Жабинского. – Р- н/Д.: Феникс, 1998.

Литература для обучающихся

9. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М.: Музыка, 2003.
10. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: Книга для чтения. – М.: Музыка, 2003.
11. Блок В.М. Оркестр народных инструментов. – М.: Музыка, 1986.
12. Булучевский Ю.С., Фомин В.Т. Краткий музыкальный словарь для обучающихся. – Л.: Музыка, 1977.

13. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: Детская литература, 1986.
14. Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953.
15. Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для обучающихся старших классов. / Сост. Григорович В.Б. – М.: Просвещение, 1982.
16. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М.: Просвещение, 1989.
17. Жизнь замечательных людей. (Бах, Моцарт, Шопен, Шуман, Вагнер). – Челябинск: Урал, 1995.
18. Жизнь замечательных людей. (Глинка, Даргомыжский). – СПб.: ЛИО Редактор, 1996.
19. Кабалевский Д.Б. Ровесники. – М.: Музыка, 1987.
20. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Книга 1. – М.: Музыка, 1987.
21. Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Книга 2. – М.: Музыка, 1988.
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в картинках. – М.: Советский композитор» 1988.
23. Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. – М.: Музыка, 1990.
24. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1976.
25. Роузберри Э. Шостакович. – Челябинск: Урал LTD, 1999.
26. Рубцова В.В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
27. Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. – М.: Музыка, 1988.
28. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. – М.: Аванта+, 2002.
29. Тарасов Л. Волшебство оперы. – Л.: Детская литература, 1979.
30. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1990.
31. Шорникова М.И. Зарубежная музыкальная литература. Учебник по музыкальной литературе для V класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2007.
32. Шорникова М.И. Музыка, её формы и жанры. Учебник по музыкальной литературе для IV класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2008.
33. Шорникова М.И. Русская музыка XX века. Учебник по музыкальной литературе для VII класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2007.
34. Шорникова М.И. Русская музыкальная литература. Учебник по музыкальной литературе для VI класса. – Р- н/Д.: Феникс, 2008.
35. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.

ФОРТЕПИАНО

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992.
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки для уч-ся младших классов ДШИ и музыкальных школ- студий. – СПб.: Композитор, 2006.
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. – СПб.: Амфора, 2001.
6. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Школа развития. – Р-н/Д: Феникс, 2011.
7. Тургенева Э., Малюков А. Развитие музыкально-творческих навыков: пианист-фантазёр. – М.: Владос, 2002.
8. Хромушин О. В джазе только дети. – СПб.: Союз художников, 2001.
9. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. – СПб.: Олма-пресс», 2003.

Литература для обучающихся

1. Барсуков И. Азбука игры на фортепиано. – Р-н/Д.: Феникс, 2002.
2. Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано для обучающихся подготовительных и первых классов ДМШ. – Р-н/Д.: Феникс, 2010.
3. Барсукова С. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс. – Р-н/Д.: Феникс, 2012.
4. Бах И.С. Инвенции. – М., 1979.
5. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле. – М.: Грифон, «Культ-информ-пресс», 1992.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей. – М., 2000.
7. Вдвоем. Сборник ансамблей. – М., 1998.
8. Вместе весело играть. – М., 2002.
9. Гаврилин В. Зарисовки. – М., 2002.
10. Гавриш О., Барсукова С. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 4-5 кл. – Р-н/д.: Феникс, 2008.
11. Герман Т. Первые нотки. – Р-н/Д.: Феникс, 2001.
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Советский композитор, 1979.
13. Играем в четыре руки. Ансамбли. – М., 2002.
14. Маленькому виртуозу. – М., 2002
15. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. – Р-н/Д.: Феникс, 1999.
16. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1986.
17. Подгорная С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей. – Р-н/Д.: Феникс, 2010.
18. Поливода Б., Сластенко В. Школа игры на фортепиано. 110 пьес. – Р-н/Д.: Феникс, 2004.
19. Полифонические пьесы 6 класс. – М., 1988.
20. Прокофьев С. Детская музыка. – М., 2002.
21. Руббах А., Ройзман Л., Малинникова В. Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1973.
22. Сонатины для маленьких и самых маленьких. – М., 2001.
23. Сутковая Г., Юрченко А., Шадрина Е. Музыка детства. Пьесы, ансамбли, песенки для пения и музицирования. – М.: Ладан, 2012.
24. Фортепианная игра./ Под ред. А. Николаева. – М., 2002.
25. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2015.
26. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 4 класс. – Р-н/д.: Феникс, 2004.
27. Чайковский П. Времена года. – М., 1990.
28. Чайковский П. Детский альбом. – М., 1996.
29. Черни К. Школа беглости. – М., 1987.
30. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. – М., 1978.
31. Шитте Л. 50 этюдов. – М., 1994.
32. Шопен Ф. Мазурки. – М., 1990.
33. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1996.

Список литературы для родителей

1. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М., 1993.
2. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: Советский композитор, 1988.
3. Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано. Учебное пособие для занятий взрослых с детьми. – М.: Олма-пресс, 2003.
4. Барахтин В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1,2,3,4. – Новосибирск: Окарина, 2008.

БЛОКФЛЕЙТА

1. Бах И.С. Соната До-мажор для флейты. – СПб., 2000.
2. Бах И.С. Соната Ля-мажор для флейты и фортепиано. – СПб, 2004.
3. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 1998.
4. Платонов. Н. Школа игры на флейте. – М.: Музыка, 2012.
5. Покровский А. В школе и дома Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. – М., 1989.
6. Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1992.
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
8. Рокитянская Т. Блокфлейта. – М.: Парсифаль, 2000.

Список литературы для детей

1. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1-3 для флейты и фортепиано. – М., 2004.
2. Данкла Ш. Вариации. Переложения для блокфлейты, флейты или гобоя. – М., 2002.
3. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь 1-4. – М., 2004.
4. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. – М.: Современная музыка, 1998.
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.

Список литературы для родителей

1. Покровский А. В школе и дома Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. – М., 1989.