

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

**Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 6



Сверждаю  
Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Тришаева Т.А.  
«26» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**Литературно-художественный театр  
«Глагол»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет и старше  
Срок реализации: 3 года и более

Автор-составитель:  
Сулёва Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Томск, 2019



## **Характеристика программы**

Общеобразовательная общеразвивающая программа – «Литературно-художественный театр «Глагол».

Направленность программы – художественная

Возраст детей – 13-18 лет и старше.

Срок обучения– 3 года и более.

Режим занятий 3 раза в неделю

Особенности состава учащихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовая, продвинутая

## **Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
6. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
7. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы.**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, первоочередной задачей современного образования является «проектирование пространства персонального образования для самореализации личности», «социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний».

Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр проникает в душу подростка, способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, способность к сопереживанию, умение работать в коллективе. Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова,

ритма, мелодии, пластики, цвета. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности.

Образовательная программа литературно-художественного театра «Глагол» (далее – ЛХТ «Глагол») основана на принципе включения общечеловеческих ценностей в содержание литературного материала и процесс организации жизнедеятельности подростков в коллективе. Программа направлена, прежде всего, на обучение воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностной коммуникации.

#### **Отличительные особенности программы**

Теоретическую и научно-методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е. Гротовского, учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я. Когородского. а также основы психофизического тренинга профессора С.В. Клубкова (МГУКИ), разработки по сценической речи и художественному слову Г.В. Артоболовского, М.О.Кнебель.

Практическая составляющая программы основана на программах областной заочной школы культуры «Ступени» (г. Пермь), театральной студии «Дали» (г. Москва, 2004), театральной студии «Зеркало» (г. Томск, ДДТ «У Белого озера»), а также на режиссерском опыте автора.

#### **Объем и срок освоения программы**

**Возраст детей – 13-18 лет и старше.**

**Срок обучения– 3 года и более.**

**Режим занятий 3 раза в неделю**

#### **Формы обучения**

Основная форма обучения – очная, с включением дистанционных форм взаимодействия.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программой предусмотрены *групповые занятия – 4 часов в неделю, постановочные – 3 часа, индивидуальные – 2 часа.*

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения 15 человек, 2 года обучения – 12 человек, 3 года обучения – 10 человек.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей, чтецких номеров, миниатюр, концертных номеров.

Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Индивидуальные занятия решают задачи работы с обучающимся над речью, сценическим образом, подготовки к конкурсу чтецов, роли ведущего и т.д.

Содержание программы составляют *дисциплины: основы актёрского мастерства и сценическая речь.*

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- репетиции;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов по программе - ... в год (9 часов в неделю); продолжительность занятия – 40 мин., 3 занятия 3 раза в неделю.

#### **1.2.Цели и задачи программы.**

Общая – стратегическая – **цель** образовательной программы ЛХТ «Глагол» – формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Основными **задачами** реализации программы являются

- *личностные:*
  - формировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
  - научить снимать внутренние зажимы;
- *метапредметные:*
  - воспитывать внимательное и ответственное отношение к работе;
  - формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- *образовательные (предметные):*
  - совершенствовать зрительскую культуру;
  - познакомить с профессиональным языком, понятиями и категориями;
  - научить владеть телом и голосом как инструментом коммуникации.

Эти цели и задачи конкретизируются для каждого года обучения и каждой дисциплины, входящей в программу.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Цели Актерского мастерства:**

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- освоение элементов актерского мастерства в работе над образом;
- актерская интерпретация произведения.

#### **Цели Сценической речи:**

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса:

а) дыхание, артикуляция, резонирование

б) развитие диапазона, гибкости голоса.

#### **Задачи, необходимые для выполнения целей:**

##### ***Обучающие:***

- Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

##### ***Воспитательные:***

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
- Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- Воспитание зрительской культуры.

##### ***Развивающие:***

- Развитие личностных и творческих способностей детей;
- Снятие внутренних зажимов;
- Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Механизм реализации программы**

Приём в объединение проводится с предварительного отбора, по желанию ребёнка.

Программой предусмотрены *групповые занятия* – 6 часов в неделю, *постановочные* – 3 часа.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения 15 человек, 2 года обучения - 12 человек, 3 года обучения - 10 человек.

Приоритетным направлением деятельности является подготовка, постановка (организация) и проведение спектаклей, чтецких номеров, миниатюр, концертных номеров.

Постановочные занятия малыми группами (2–5 чел.) помогают в работе над концертным номером или пластическим этюдом.

Содержание программы составляют *предметы: основы актёрского мастерства и сценическая речь.*

### **Ожидаемые результаты**

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

### **Формы организации образовательного процесса**

Учебные занятия

Репетиции

Показы спектаклей

Концертные выступления

Конкурсные выступления

Посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением

Формы работы, используемые на занятиях

Слушание (музыки, шумов, звуков)

Созерцание (окружающего мира, действия)

Тренинги: дыхательные, речевые, актерские

Методы обучения

проблемной ситуации

игрового существования

импровизации

поисковый

метод погружения в материал

дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)

рефлексивный

### **Учебный план**

№ п/п	Предмет Раздел программы	Недельная нагрузка по годам обучения		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Сценическая речь	1	3	3
2.	Актерское мастерство	2	3	3
3.	Постановочная работа	3	3	3
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

### **Содержание программы**

#### **Сценическая речь**

#### **1 год обучения**

№	Тема занятий	Общее Кол-во часов	из них	
			теория	практика

1	Вводное занятие	3	3	0
2	“Строение речевого аппарата”	3	0	3
	а) Анатомия и физиология.			
	б) Строение дыхательного аппарата.	3	0	3
	в) Виды и типы дыхания.	8	2	6
	г) Функции гортани.	3	0	3
	д) Дикция (Дикционные упражнения)	12	3	9
3	Артикуляционная гимнастика (ежедневный цикл, упражнения для речевого аппарата).	12	3	9
4	“Согласные и гласные звуки”:	10	2	8
	а) “Артикуляция на гласные звуки”.			
	б). Стиливая выразительность. Исполнительский стиль. Метод исполнения. Строй исполнения.	6	2	4
5	в). Жанровые особенности поэтических произведений. Чтение басен. Чтение лирики	12	3	9
6	г). Авторский стиль в исполнении произведения.	12	3	9
	д). Чтец и аудитория. Поведение на сцене. Сценическая культура. Сценическое движение	12	3	9
	ж). Анализ, разбор прочитанных произведений	3	3	0
7	Итоговое занятие	3	0	3
	Всего:	102	27	75

#### Предполагаемые результаты

##### Подросток должен знать и уметь:

- знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь их выполнять в группе и индивидуально;
- знать 5-10 скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом.
- знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом.
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц.
- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения “свеча”, лежа и т.д.).

##### Уметь управлять:

- высотой голоса;
- длительностью звучания;
- громкостью голоса;
- длительным выдохом при коротком вдохе.

#### 2 год обучения

##### Задачи:

- Раскрытие творческой индивидуальности подростка через действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах, упражнения и этюды на развитие пластики, голоса, сценической речи.

- **Расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении.**

№	Тема занятий	Общее Кол-во часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	3	1	2
2	Правильное литературное произношение (орфоэпия):	0	0	0
	а) “Произношение гласных”.	6	1	5
	б) “Произношение согласных”.	6	1	5
	в) “Правильное ударение”.	6	1	5
	г) “Работа с текстом”.	10	0	10
3	Работа с литературным текстом. Законы логики речи.	0	0	0
	а). Мысль и смысл	6	1	5
	б). Знаки препинания. Грамматические паузы	6	1	5
	в). Логические паузы	6	1	5
	г). Логическое ударение	8	2	6
4	Тип речи - Повествование - Описание - Рассуждение - Диалог - Монолог Упражнения, тренинги, пробы.	18	4	14
5	Построение текста - Композиция - Конфликт - Сюжет Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Построение текстов на заданные темы.	18	4	14
6	Декламация стихов	6	1	5
7	Итоговое занятие	3	0	3
	Всего	102	20	82

#### Предполагаемые результаты

Подросток должен уметь:

- придумывать сюжеты, используя опорные слова, обозначающие действия;
- на длинном выдохе произносить 2 - 3 строчки стихотворения в медленном темпе и 5 - 6 строк в быстром;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом, на стихотворном или прозаическом материале;
- произносить скороговорки или стихотворения, учитывая 2 - 3 предлагаемых обстоятельств, предложенных педагогам;
- читать с листа прозаический отрывок размером в 1 страницу, учитывая знаки препинания, грамматические паузы, расставляя логические ударения и логические паузы;
- строить в паре с партнером диалог, используя 2-4 психофизических действия.

## 3 год обучения

№	Тема занятий	Общее Кол-во часов	из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	
2	“Жанры художественного слова”:	0	0	0
	а) Фольклор (былина).	6	1	8
	б) Басня (сказка).	6	1	8
	в) Проза. Прозаические жанры (рассказ, повесть, роман, т.д.).	9	1	8
	г) Поэзия. Стихотворная речь. Рифма и строфа. Размер стиха	9	1	8
3	Внесюжетные элементы. Лирическое отступление. Пролог. Эпиграф. Эпилог. Фабула.	9	1	8
4	Работа над ролью, эмоционально-образной выразительностью речи	0	0	0
	а). Характеристика образов. Ведущий образ.	6	1	5
	б). Видения	6	1	5
	в). Адресат	6	1	5
	г). Позиция. Поза.	6	1	5
	д). Сопереживание. Словесное действие.	6	1	5
	е). Художественные паузы. Инверсионные паузы.	6	1	5
ж). Психологическая пауза.	6	1	5	
5	Речеголосовой тренинг. Упражнения на силу голоса, высоту и длительность в ударении, на темп, ритм речи и др.	15	0	15
6	Итоговое занятие	3	0	3
Всего:		102	15	93

## Предполагаемые результаты

Подростки должны уметь:

- направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- производить действительный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

## Актерское мастерство

1 год обучения

№	Темы занятий, содержание	Кол-во часов		
		Теория	Практ	Всего
1	Вводное занятие. Введение в предмет. Знакомство с ДОО, ДТДиМ. Правила ТБ (инструктаж).	2		2

2	1.	“Работа актера над собой”. Тренинги, учебные упражнения, этюды (одиночные и групповые) 1) Внимание (“хлопки”, “невидимая нить”, “посыл энергии”) 2) “Освобождение мышц” (“взрыв”, “ртутный шарик”). 3) “Воображение” (“хрустальный шар”, “замороженный”, “суета”, “скульптор”). 4) “Мышечная свобода” (“диалог шеей”, “диалог ногами”). 5) “Общение” (“рождение фантастического существа”)	2	16	18
3	2.	“Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания”. • “Поймать хлопок - как пулю, конфету и т.д.” • “Расслабление”. • “Хлопки” (отбить темпо-ритм, “На полу вода” и т.д.) • “Фантастическая птица” - этюды на тему “Птиц”. • “Выстрел”, “Дыхание через 1 ноздрю”, “Дыхание - сброс”.	0	18	18
4	3.	“Снятие мышечных зажимов”. • “Взрыв-расслабление”, “Ртутный шарик”. • “Перетекание из образа в образ”, “тело в гипсе”. • “Я - воздушный шар” (этюды на снятие мышечных зажимов)	0	20	20
5	4.	“Энергетика” • “Невидимая нить”, “Марионетка”, “Симметрия”. • “Зеркальное отображение” (этюды параллельного существования). • “Горячий шар”, “t <sup>0</sup> тела” и т.д.	4	18	22
6	5.	“Выработка физического (внешнего) рабочего самочувствия”. • “Машина - метафора” (на заданные темы). • “Импульсы”, “Создание картин под музыку”, “Снежные игры”, “Песочница”, “Пигмалион” (скульптор и глина), • “Скудельный шар”, “Змейка”, “Перестановки”.	4	18	22
			12	90	102

**Подросток должен знать и уметь:**

- уметь ориентироваться в пространстве.
- знать основы построения мизансцены;
- уметь действовать по принципу “Я в предлагаемых обстоятельствах”;
- уметь анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до слушателя;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

**Обладать:**

- наблюдательностью;
- творческой фантазией и воображением;
- ассоциативным и образным мышлением;
- чувством ритма;
- навыками взаимодействия совместной деятельности в группе.

2 год обучения

Задачи:

- Совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до самостоятельного творчества.
- Расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении.

№	Темы занятий, содержание	Кол-во часов		
		Теория	Практ	Всего
1	Вводное занятие. Задачи, планы на год. Правила ТБ. (инструктаж)	2	0	2
2	Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства "если бы"... (составные части действия) (логика и последовательность физического действия). 1) Упражнения на память физических действий ("Пустышки", работа с партнером с "Пустышкой"). 2) Упражнения на действие как единый психофизический процесс" (упражнение на простейшие потребности . 3) Упражнения на определение ведущих потребностей. 4) Упражнения на оправданные действия вымыслом. 5) Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах (преодоление препятствий, конфликтных ситуаций).	0	8	8
3	"Событие, задача, простое психическое действие". 1) Упражнения на тему "Событие - как основа этюда". 2) Организация этюдов на оценку фактов, событий (смена темпоритма, перемена отношений к партнеру, на организацию действия "Я" в предлагаемых обстоятельствах. 3) Построение этюдов на эмоциональные контакты ("хочу, но не могу" и т.д.).	2	8	10
4	"Внимание, воображение". 1) Упражнения на внимание ("Пристройка", "Узнать объект по возможным действиям с ним", "Ассоциативный признак", этюды на распределение внимания). 2) Упражнения на воображение (Найти новое применение предмету. "Переход", "Скульптор лепит звук", "Жизнь бабочки").	0	8	8
5	"Логика и последовательность, Беспредметное действие". 1) Этюды: "На почте", "В самолете", "Перед спектаклем (в фойе)", "На бульваре", "Телефонная будка" ("Этюды - зарисовки", показ и разбор). 2) "Этюды - зарисовки" на беспредметное действие ("Пустышки" - работа со спичечным коробком, утюгом и т.д.).	2	14	16
6	"Принцип импровизации". 1) Упражнения и этюды по теме: "Импровизация и фиксирование приспособлений" (Этюды на основе	2	14	16

	литературного материала - передать своими словами - идею автора).			
7	“Эмоциональная память”. Упражнения и этюды на воссоздании в своем воображении психического состояния (страха, усталости, радости, раздражения). Поступок как результат оценки события).	2	18	20
8	“Тема построения этюда на основе импровизации. Постановка и разбор этюдов: • на произвольную тему. • на тему заданного литературного произведения. • на тему оправданного молчания.	1	21	22
		11	91	102

### Предполагаемые результаты

#### Подросток должен уметь:

- показывать индивидуальный этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»»
- обозначать ритм разными простыми физическими действиями;
- интерпретировать эмоциональное состояние человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины;
- выстраивать цепочку простых логических действий;
- воссоздать в своём воображении психические состояния и передать их через действие в этюде.

### 3 год обучения

#### Задача:

- Развитие опыта участия обучающихся в спектаклях, театрализованных представлениях, шоу и т.д.

	Темы занятий, содержание	Кол-во часов		
		Теория	Практ.	Всего
1	Вводное занятие. Рассказ о деятельности объединения в данном учебном году. Правила техники безопасности (инструктаж)	2		2
2	“Взаимодействие, общение” Учебные упражнения и этюды (разбор и показ этюдов). Принципы взаимодействия 1) Учебные этюды на тему: “Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств”. 2) Упражнения на тему: “Словесные воздействия - как подтекст”.	0	8	8
3	“Приспособления” Упражнения и этюды на развитие артистической смелости, умение оправдать любые необычные обстоятельства.	0	8	8
4	“Сверхзадача и сквозное действие”. Учебные этюды на основе заданной темы или литературного произведения: 1) Развитие сценических образов определенных сверхзадачей (произведения, героя и т.д.). 2) Сквозное действие - как стержень, на который нанизаны эпизоды спектакля (разбор).	2	10	12

5	<p>“Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах”</p> <p>Этюды-разборы:</p> <p>1) Организация действия “Я” в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2) Предмет конфликта, как цель одной из борющихся сторон в этюде.</p> <p>3) Передача или перехват инициативы. (чтобы выиграть нужно уступить инициативу).</p>	2	10	12
6	<p>“Работа актера над образом. Логика действия”</p> <p>“Я - предмет”.</p> <p>“Я - стихия”.</p> <p>“Я - животное”.</p> <p>(От учебных упражнений до рождения этюда).</p> <p>Разбор по схеме:</p> <p>1) Предлагаемые обстоятельства.</p> <p>2) Пластическое решение образа.</p> <p>3) Степень необходимости появления на сцене.</p>	2	10	12
7	<p>Работа актера над образом “Я в предлагаемых обстоятельствах”.</p> <p>1) Предлагаемые обстоятельства (внутреннее состояние, предзона, характер, внешний фактор).</p> <p>2) Пластическое решение образа</p> <p>3) “Я здесь чтобы...” (степень необходимости)</p>	0	12	12
8	<p>“Внешняя характерность”.</p> <p>Учебные этюды на умение найти внешний образ (пластический, звуковой), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.</p> <p>Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности (тренинг)</p>	2	16	18
9	<p>“Убежденность актера - необходимое условие убедительности его игры”.</p> <p>Упражнения и этюды (показ и разбор) по теме: (на основе литературных материалов).</p> <p>1) “Чувство правды” (развитие чувства правды).</p> <p>2) “Точность и правда ощущений”.</p> <p>3) “Вера в предлагаемые обстоятельства”.</p>	0	18	18
		10	92	102

#### Предполагаемые результаты

Подростки должны обладать следующими навыками:

- уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- различать компоненты актерской выразительности;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- выполнять цепочки простых физических действий;
- находить элементы характерного поведения персонажа.

#### 1.4. Планируемые результаты

Общим – интегративным – результатом реализации образовательной программы ЛХТ «Глагол» будет готовность и способность детей и подростков к

- **самоопределению**, что проявится в умении ребенка делать выбор на информационном (метапредметный результат), ценностном и поведенческом (личностный результат) уровнях;
- **самореализации** в выбранном виде деятельности.

В процессе реализации программы обучающийся будет

- **знать:**
  - принципы межличностного общения;
  - техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
  - способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности;
  - теоретические основы зрительской культуры;
  - основы профессионального языка;
  - профессиональные понятия и категории;
  - вербальные и невербальные способы передачи информации;
- **уметь:**
  - договариваться в рамках межличностного общения;
  - использовать техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
  - организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
  - применять полученные теоретические знания в практических целях;
  - анализировать деятельность и ее результаты;
- **владеть:**
  - телом и голосом как инструментом коммуникации.

В результате занятий по программе на индивидуальном уровне будут сформированы

- **компетенции:**
  - социальная;
  - коммуникативная;
  - информационная;
- **личностные качества:**
  - готовность к осуществлению ответственного выбора;
  - профессиональная и социальная мобильность;
  - критическое мышление;
  - толерантность.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график на 2018 – 2019 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	10 сентября	С 24.12 по 13 января	С 24.12 по 13 января участие в организации новогодних мероприятий

2 полугодие	19 недель	10 января	С 24 мая по 31 августа.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.
-------------	-----------	-----------	-------------------------	--

## **Продолжительность учебного года – с 10.09 по 23.05 – 34 учебные недели**

### **2.2 Условия реализации программы**

- *материально-техническое обеспечение:*
  - Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
  - Элементы театральной декорации, костюмы.
  - Аудио установка (магнитофон).
- *информационное обеспечение:*
  - Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
  - Музыкальная фонотека.
  - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **2.3. Формы аттестации**

Результативность освоения образовательной программы ЛХТ «Глагол» определяется на основе сравнения результатов стартовой и итоговой диагностики. Критерием успешности ребенка является положительная динамика результатов.

Основной формой аттестации является показ спектакля, а для членов основного состава – еще и театральная гостиная.

**Стартовая диагностика** проводится при поступлении ребенка в театр. При поступлении ребенка в театр формой диагностики является собеседование. Задача педагога – определить, насколько ребенок контактен, восприимчив к чужой речи, проявляет ли желание сотрудничать. Кроме того, в карте мониторинга фиксируются специальные умения, необходимые для занятий по программе ЛХТ: уровень разработанности речевого аппарата и уровень координации в пространстве, а также уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

**Итоговая диагностика** проводится по завершению освоения программы подготовительной группы и по завершению освоения программы в целом. Формой диагностики являются концертные и конкурсные выступления, творческие мастерские и спектакли. В мониторинговой карте фиксируется достигнутый уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

**Планируемые результаты.** Вывод о степени успешности освоения программы делается в том случае, если положительная динамика результативности является стабильной. Дополнительную информацию для такого вывода дает портфолио.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются мониторинговая карта и портфолио, формируемое каждым ребенком в течение реализации программы.

Формы текущего контроля освоения программы: журнал посещаемости, статистические и аналитические материалы, отзывы детей и родителей.

### **Формы представления и демонстрации образовательных результатов:**

концертные, конкурсные выступления, театральные гостиные, показ спектакля, открытые занятия, аналитические и статистические отчеты.

### **2.4. Оценочные материалы**

Основным методом диагностики является *педагогическое наблюдение*, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

### **2.5. Методические материалы**

- **методы обучения**
  - проблемной ситуации
  - игрового существования
  - импровизации
  - поисковый
  - метод погружения в материал
  - дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
  - рефлексивный
- **формы организации образовательного процесса**
  - *по оргмоделям*: учебные занятия, репетиции, посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
  - *по субъекту*: индивидуальные (консультация, разбор роли, подготовка к конкурсу, концерту), групповые (учебное занятие, анализ мизансцены, подготовка театральной гостиной), коллективные (репетиция спектакля).

### **2.6. Список литературы**

#### **Для педагога:**

1. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1978.
  2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
  3. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). – Хабаровск, 1996.
  4. Горланова Н.М. Программа областной заочной школы культуры “Ступени”. Пермь, 1998.
  5. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). М., 1992.
  6. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М., 1972.
  7. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1984.
  8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
  9. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
  10. Луценко А.В. Театральная студия “Дали” (образов. программы). серия “Я вхожу в мир искусства” № 5 – 6, 1997.
  11. “Основы устной художественной речи”. (Программы). Сост. В.С.Ерик. Киев, 1984.
  12. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. М., 1981.
  13. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М., 1976.
  14. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. М., 1968.
- Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа. С-П., 1990.

**Для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. М., 1952.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” М., 1988.
3. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом). М., 1986.
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. Учебное пособие. М., 1990.
6. Джеджелей О. «Помогайка». М., 1995.
7. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994. искусства” № 5 – 6, 1997.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
10. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М.:, 1990.
11. Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). – М., 2001