

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «22» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21 » августа 2026г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано»
(платные занятия)

Направленность: художественная

Возраст: 7 лет

Объём: 34 ч.

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Ильсова Альфия Гафуровна,
педагог
дополнительного образования

г.Томск, 2026

Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы

Программа «Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано» направлена на развитие познавательного интереса к музыке, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, выявление и развитие их творческих музыкальных способностей, расширение границ общего интеллектуального развития детей, получение ими начального музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 4-х до 6 лет. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Целесообразность данной программы - в приобщении детей к искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков, а также в формировании грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, выявлении одаренных детей и подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Отличительные особенности программы

В связи с ранним возрастом обучающихся, одной из отличительных особенностей данной дополнительной образовательной программы является непосредственное участие в развитии ребёнка взрослого – мамы, папы, бабушки, дедушки, - активно участвующего не только в процессе классных, но и домашних занятий, совместных посещений концертов.

Следующая особенность - игровая форма обучения - делает занятия интересными для детей и взрослых, превращая занятие в увлекательное и познавательное путешествие, а обеспечение родителей дидактическими материалами к занятиям (распечатки текстов песен, игр, стихов...) позволит продлить игру и дома.

Программа предусматривает возможность получения начального этапа общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков, индивидуальности, художественного мышления ученика воспитывается подготовленный слушатель, умеющий понимать и любить музыку, а возможно и профессиональный исполнитель.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7 лет.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации программы «Индивидуальные музыкальные занятия. Фортепиано» (первый год обучения) - 1 год.

1 учебный год предполагает 36 учебных часов, 1 занятие в неделю.

1 занятие = 40 минут.

Цель: обучение основам музыкального исполнительства.

Задачи:

обучающие

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)

развивающие

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки

воспитательные

- формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности.
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	К-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	0,5	0.5		Опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	5	3	2	Опрос
3.	Учебно-тренировочный материал	9,5	1.5	8	Прослушивание. Технический зачет, конкурс
4.	Организация игрового аппарата	2	1	1	Прослушивание
5.	Чтение с листа	8	1	7	Конкурс по чтению с

					лист
6.	Работа над репертуаром	30	3	27	
6.	Ансамбль	5	1	4	Концерт, конкурс
7.	Творческое задание	6	1	5	Прослушивание
8.	Итоговое занятие	2			Академ.концерт
	Всего:	68	12	56	

1. Вводное занятие 0,5ч.

Теория. Введение в программу года. Правила поведения во время пребывания в ДТДиМ.

2. Основы музыкальной грамоты 5ч.

Теория. Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Метр, такт, размер, затакт. Знаки альтерации. Длительности нот, паузы. Знаки увеличения длительности. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Реприза. Штрихи (нон легато, стаккато, легато). Динамические оттенки. Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма. Музыкальная форма: простая двух - и трехчастная. Музыкальная фактура. Гомофония, полифония.

Практика. Упражнения (работа с карточками); задания-загадки; работа с нотным материалом.

2. Учебно-тренировочный материал 9,5ч.

Теория. Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюды».

Практика. Этюды на мелкую технику, гаммы до 2-х знаков мажорные, хроматическая гамма, аккорды, упражнения.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

3. Организация игрового аппарата 2ч.

Теория. Посадка за инструментом, основные приёмы звукоизвлечения, организация кисти.

Практика. Работа за инструментом.

4. Чтение с листа 8ч.

Теория. Определение тональности, музыкального размера, анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; тональности до 2 знаков при ключе.

Практика. Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы.

5. Работа над репертуаром 30ч.

Теория. Знакомство с композиторами. Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Практика. Исполнение произведений: посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей,

умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

1. «Народная американская песня»
2. АНП «Старый Макдональд»
3. Барахтина Ю. «Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
4. Барахтина Ю. «Ступеньки юного пианиста» (Сборник)
5. Барахтина Ю. «Этюды»
6. Берлин П. «Марширующие поросята»
7. Берлин П. «Пони Звездочка»
8. Весняк Ю. «Тема с вариациями» Соч. 1, №4
9. Гедике А. «Этюд-пьеса» на 3 нотах ор.36
10. Градески Э. «Задиристые буги»
11. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка»
12. Ортман О. «Больная кукушка»
13. Ортман О. «Игра в индейцев»
14. Ортман О. Этюд «Двойные ноты»
15. Поливода Б., В. Сластенко «Сыграй-ка» (сборник)
16. Поплянова Е. «Иди, котик, на порог», «Ходит сон»
17. РНП «Баю-баю» обр. Н. Шелухиной
18. РНП «На горе-то калина» обр. Т. Салютринской
19. Симонова Т. «Баю-баю»
20. Томпсон Дж. «Индеец Том»
21. Томпсон Дж. «Танцующий мишка»
22. Торопова Н. «Этюд»
23. Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
24. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту»

6. Ансамбль 5ч.

Теория. Понятие об ансамбле, разновидностях ансамблей

Практика. Развитие навыков анализа нотного текста, чувства ритма, умения слышать партнера, играть синхронно, соблюдать единый темп исполнения, формировать умения начинать игру с любого места произведения.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений

1. Андрэ А. «Легкая пьеска»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди» пер. О. Геталовой
3. Гладков Г. «Песенка друзей»
4. Зив М. «Весенние лужицы»
5. Кросби А. «Качающиеся водоросли»
6. Савельев В. «Песенка кота Леопольда»
7. Теличева Е. «Путаница»
8. УНП «Жатвенная» обр. Р. Шварца
9. Фадеев В. «Напевчик»
10. Филиппенко А. «На мостике».
11. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» пер. О. Геталовой

12.Шуточная песенка «Картошка»

13.Юон П. «Доброе утро»

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Понятие «Транспонирование», «Импровизация»

Практика: Сочинение музыкальных сказок на инструменте (см. приложение «Донотный период обучения).

Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш.

Транспонирование одноголосной диатонической мелодии, уровня на 1, 2 класса ниже на б.2 вверх и вниз.

Исполнение импровизаций.

Подбор знакомых мелодий.

8. Итоговое занятие 2ч.

Практика. Академический зачет.

Планируемые результаты

По итогам учебного года дети будут:

- знать регистры, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот первой, второй октав; длительности и паузы, размер 2/4;
- знать знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- знать штрихи (legato, non legato, staccato);
- уметь правильно сидеть за инструментом,
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;

Норма выполнения учебного плана

Вид работы	1 полугодие	2 полугодие
Работа в классе	10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы, пьесы в ансамбле с педагогом, гаммы	10 произведений на усмотрение педагога: разнохарактерные пьесы, пьесы с элементами полифонии, техничные пьесы или этюды, пьесы в ансамбле с педагогом, гамма, чтение с листа творческие виды деятельности (подбор по слуху
Контрольный урок или академический концерт (на усмотрение педагога)	2 – 3 разнохарактерных произведения	2 – 3 разнохарактерных произведения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. -М.,1985.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. – СПб.: Композитор., 2012.
3. Литовко Ю. Музыкальный букварь – СПб., 2010.
4. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки.- СПб.: Композитор, 2011.
5. Прокофьев С.С. Петя и волк.- Лейпциг, 1970.
6. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М., 2005.
7. Чайковский П.И. Щелкунчик. Музыкально-литературная композиция.- М., 1989.
8. Чайковский П.И. Спящая красавица. Музыкально-литературная композиция.- М .,1974.
9. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.