

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 6



Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Еришаева Т.А.  
«26» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
игрового клуба «Колобки»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:  
Шульга М.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования, руководитель  
игрового клуба «Колобки»;  
Головина Е.К.,  
педагог-организатор;  
Филимонова И.П.,  
Кучерова И.А., педагоги  
дополнительного образования,  
Веселовская Т.Л., методист

г. Томск, 2019

## Характеристика программы

|   |   |
|---|---|
| Название программы –                                | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа игрового клуба «Колобки»                     |
| Направленность программы –                          | социально-педагогическая  |
| Возраст обучающихся –                               | 7-18 лет  |
| Срок обучения –                                     | 6 лет   |
| Режим занятий –                                     | 3 раза в неделю   |
| Особенности состава обучающихся –                   | постоянный, разновозрастный.  |
| Форма обучения –                                    | очная   |
| Особенности организации образовательного процесса - | групповые (практические, теоретические, творческие) занятия, репетиции, организация массовых мероприятий. |
| По степени авторства –                              | модифицированная (авторская, адаптивная)  |
| По уровню усвоения –                                | предполагает три уровня освоения (стартовый, базовый, продвинутый)  |

### *Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:*

#### **1.1. Пояснительная записка.**

##### **Актуальность программы.**

В системе современного дополнительного образования одной из главных задач является воспитание духовно-нравственной личности, рост ее социальной активности, правильного формирования общей культуры, ценностей. Одно из важных значений в развитии полноценной личности, ее творческих способностей, умения адаптироваться к жизненным правилам, устоям в обществе имеет игровая деятельность.

Игра – это особая сфера человеческой активности, это первый шаг ребенка в культуру, это возможность раскрыться порой еще не реализованным способностям и задаткам личности. Любой ребенок, независимо от его талантов и способностей, может самоутвердиться и самореализоваться в игре, повысить свою самооценку, пережив ситуацию успеха, учится правильно реагировать на поражение, приобретает важные коммуникативные навыки. Игра выступает в качестве сильнейшего средства воспитательного воздействия, социализации личности, снятия коммуникативных зажимов и оказывает существенное влияние на развитие личности ребенка, коррекцию его поведения.

Игровая деятельность обусловлена потребностью детей в движении, общении, познании. Она способствует физическому, эмоциональному, интеллектуальному развитию личности, демонстрирует образцы социального поведения.

Современная педагогика и психология говорит об игровой деятельности как о

средстве развития и формирования личности, как способ познания мира и выделяет ряд обучающих, развивающих и воспитательных функций, то есть рассматривает игру как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- фактор, формирующий внутренний мир ребенка, способствующий его психологическому и нравственному развитию;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально – активной личности;
- средство социализации.

Программа игрового клуба «Колобки» предоставляет широкие возможности для развития личности ребенка, творческой реализации в нескольких направлениях средствами игровой деятельности, хореографии, вокала, помогает выявить и развивать лидерские качества, совершенствовать организаторские способности. Программа является базой для общественно - значимой деятельности участников клуба.

Дворец творчества детей и молодёжи является одним из наиболее значимых учреждений дополнительного образования города, в котором созданы все условия для успешной реализации детского творческого потенциала. ДТДиМ является организатором мероприятий различного уровня, выполняя социальный заказ государства. В связи с этим возникает необходимость в деятельности детского объединения, которое предполагает участие в организации, подготовке и проведении массовых мероприятий, способное создать нужное настроение на площадке. Масштабные новогодние проекты, общественные акции, активное участие в концертной, общественной деятельности ДТДиМ, организация и помощь в подготовке и проведении дней рождения ДОО, итоговых, тематических программ, объединение расширяет границы своей деятельности в каникулярный летний период являясь главным организатором деятельности лагеря с дневным пребыванием (площадка), тематических профильных смен в загородных ДООЛ.

**Отличительные особенности программы** отражаются в следующих принципах:

принцип сочетания общечеловеческих и культурных ценностей в организации жизнедеятельности детей;

принцип включенности детей в социально-значимые отношения;

принцип поддержки детских инициатив, творчества;

принцип непрерывности образования;

принцип сотрудничества, сотворчества, содружества ( педагог-педагог, педагог- ребенок, ребенок- ребенок и т. д.);

принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления;

принцип педагогической целесообразности.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

1. Программа рассчитана на три возрастные группы: младшая (7-9 лет), средняя (9- 14 лет) и старшая (14 лет и старше ). С учетом особенностей данных возрастов в реализации программы можно выделить несколько уровней:

| № | Уровень реализации программы        | Возраст         | Год обучения |
|---|-------------------------------------|-----------------|--------------|
| 1 | Стартовый (общеразвивающий) уровень | 7-9 лет         | 1 – 2 г.о.   |
| 2 | Базовый (практико-игровой) уровень  | 9-14 лет        | 3 - 5 г.о.   |
| 3 | Продвинутый уровень («Театр игры»)  | 14 лет и старше | 6 г.о.       |

Стартовый уровень(1-2 года обучения). Группы данного периода формируются из числа детей младшего школьного возраста 7-9 лет. Количество учащихся в группе 1 года обучения 15 человек, со 2 года обучения -12 человек.

Базовый уровень (3 - 5 года обучения). Группы учащихся формируются из числа детей 9 - 14 лет закончивших подготовительный уровень, желающих продолжать обучение в данном направлении или вновь прибывших детей данного возраста. Так же в учебных группах возможен смешанный состав учащихся среднего школьного возраста. Наполняемость учебной группы 12 человек.

Продвинутый уровень «Театр игры » (6-ой год обучения и старше). В состав групп входят ребята 14 лет и старше, получившие знания, умения, навыки на базовом уровне обучения или вновь прибывшие учащиеся, на конкурсной основе с опытом занятий в близких по профилю коллективах или участвовавшие в профильной игровой смене в лагере ДТДиМ. Количество учащихся в группе 10-15 человек.

2. Программа предполагает набор основных предметов (игровое мастерство, актерское мастерство, хореография), а также вариативный компонент в виде образовательных модулей по выбору учащихся (основы вокала, «Ведущий мероприятий», «Клубный час», «Конструкторское бюро развлечений»).

Групповые (практические, теоретические, творческие) занятия проводятся в группах постоянного состава, включающих учащихся одной возрастной категории. Занятия по элективным курсам, репетиции, сборы творческих групп по организации массовых мероприятий предполагают разновозрастный коллектив переменного состава.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие социально-активной личностной позиции ребенка в условиях деятельности игрового клуба «Колобки».

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками организации игровой и досуговой деятельности;

#### ***развивающие***

- развитие коммуникативных умений (через включение в обучающую, развивающую коллективно – творческую деятельность;)
- развитие навыков совместной деятельности (умение работать и руководить работой в группе, коллективе единомышленников, выступающем организатором игровой деятельности и коллективно-творческих дел);
- формирование мотивации к познавательной деятельности;
- формирование творческого подхода в организации игровых, досуговых форм;

#### ***воспитательные***

- воспитание общей культуры, художественного вкуса на основе игровой деятельности.

Помимо основной цели, каждый уровень освоения программы имеет свою специфическую цель и задачи.

Так, целевой ориентир стартового уровня - мотивация детей к социально-активной деятельности в процессе знакомства с общими нормами игровой культуры.

### **Задачи:**

- формирование интереса к деятельности игрового клуба;
- формирование общих понятий об игре и игровой культуре;
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в игровой деятельности;
- создание основ коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.

На данном этапе учебный материал усваивается в игровой практике: подвижные и интеллектуальные игры, развивающие игры и упражнения, игры на знакомство и общение и т.д. Через активную игровую деятельность формируется интерес к занятиям, строятся взаимоотношения со сверстниками в коллективе. Происходит знакомство с основами танцевальной и музыкальной грамоты, развивается навык выразительной речи. На данном этапе участники

клуба демонстрируют полученные знания в группе сверстников, программах клуба, занятиях и мероприятиях для родителей.

Базовый уровень предполагает создание условий для проявления личной и групповой активности для успешной самореализации в социально–значимой игровой деятельности.

**Задачи:**

- формирование и закрепление интереса к занятиям игровой деятельностью;
- формирование устойчивых знаний, умений, навыков для организации игр и игровых форм;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- развитие мотивации проявлять личную и групповую активность в коллективно – творческой деятельности.

Содержание деятельности направлено на создание, пополнение запаса игрового материала, овладение навыками организации и проведения игр, игровых форм. Большое внимание в содержании занятий отводится овладению и совершенствованию танцевальной подготовки. Формируются навыки сценической речи, развиваются актерские способности.

Вводится модульная система обучения, для желающих более углубленно освоить такой предмет, как основы вокала. Предлагается модуль «Ведущий мероприятий», задачей которого стоит воспитание общей культуры ведения массовых мероприятий, навыки ведущего досуговых мероприятий. Модуль «Клубный час» предполагает основу проектирования социально-значимых акций, проводимых ДОО, неформальное общение. Ведется постановка игровых и конкурсных программ, праздничных представлений.

Коллектив является участником фестивалей и конкурсов игровых программ. Итогом работы детей на данном этапе является участие в подготовке и проведении театрализованных программ, праздников и представлений.

**Цель** продвинутого уровня освоения программы заключается в создании условий для активной, осознанной, социально – полезной, коллективно-творческой деятельности, в организации театрализованных представлений с применением новых игровых форм .

**Задачи:**

- совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества;
- совершенствование организаторских навыков и проявление лидерских качеств;
- расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении;

- развитие дружеских контактов на основе совместной деятельности;
- развитие мотивации представлять свой коллектив в детских и взрослых общностях, в программах ДТДиМ, города, страны.

На данном этапе большое внимание уделяется созданию крупных форм театрализованного игрового представления, совершенствованию организаторских способностей в проведении организации профильного межрегионального фестиваля. Совершенствуется исполнительское мастерство, развиваются актерские способности в активной концертной деятельности. Формируются умения и навыки актёра – аниматора, организатора игрового театрализованного представления. Происходит знакомство с основами сценарного мастерства и основами режиссуры игровых интерактивных программ, воплощения сценического образа, бутафора, гримёра.

Объединившись в микрогруппы подростки под руководством педагога разрабатывают сценарий, сочиняют тексты песен, придумывают игровой материал в соответствии с темой представления, занимаются планированием и подробной разработкой летних смен, проводят внутриколлективные дела, праздники, программы, планируют и организуют работу межрегионального или областного фестиваля для других профильных коллективов.

Учащиеся принимают активное участие во всех мероприятиях клуба и ДТДиМ, праздничных мероприятиях детских объединений, фестивалях игровых программах. По итогам обучения учащиеся реализуют творческий проект (спектакль, фестиваль, профильная смена).

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план

| предметы                          | Стартовый уровень |      | Базовый уровень |          |      | Продвинутый уровень |              |
|-----------------------------------|-------------------|------|-----------------|----------|------|---------------------|--------------|
|                                   | 1 го              | 2 го | 3 го            | 4-5го    | 5 го | 6 го                | «Театр игры» |
| Основы игрового мастерства (игра) | 1                 | 2    | 2               | 3        | 3    | 3                   |              |
| Актерское мастерство              |                   |      | 1               | 2        | 2    | 2                   | Модуль 2     |
| Выразительное чтение              | 1                 | 1    | 1               |          |      |                     |              |
| Ведущий мероприятий (2ч)          |                   |      | Модуль 1        |          |      |                     |              |
| Сценическое движение              |                   |      |                 |          |      |                     | 2            |
| Хореография                       | 1                 | 1    | 2               | 2        | 2    | 2                   | 1            |
| Основы вокала                     | 1                 | 1    | 1               | Модуль 2 |      |                     |              |
| Прикладное творчество             | 2                 | 2    | 1               |          |      |                     |              |

|  |   |   |      |          |         |         |           |
|--|---|---|------|----------|---------|---------|-----------|
| Постановка   | 2 | 2 | 2    | 2        | 2       | 2       | 4         |
| Клубный час  |   |   | 0,25 | Модуль 2 |         |         |           |
| Конструкторское<br>Бюро<br>Развлечений\<br>Творческая Группа |   |   |      |          |         | 2       | Модуль 2  |
| <b>Итого</b>   | 8 | 9 | 10   | 9\11\13  | 9\11\13 | 9\11\13 | 7\9\11\13 |

### **Основы игрового мастерства (игра).**

Детская игра – сфера активного обогащения личности, поскольку предоставляет свободный выбор разнообразных общественно значимых ролей и положений, развивает неограниченные возможности детей. Это самое большое и чудесное поле для творчества.

Освоение социальной среды предполагает активное познание ее личностью и возможность действовать в ней. Игра выступает в двух измерениях: с одной стороны дарит сиюминутную радость, удовлетворяет актуальные потребности, с другой стороны в ней моделируются жизненные ситуации, закрепляются свойства, качества, умения, способности, необходимые личности для выполнения социальных, профессиональных, творческих функций.

Предмет «основы игрового мастерства» является основным в программе, включен в учебный план на всех уровнях реализации программы. Групповые учебные занятия проходят 1 раз в неделю с нагрузкой 1 час в группе 1 года обучения, 2 часа в группе 2 и 3 года обучения, и по 3 часа в группах среднего возрастного состава. В старшем звене «Театр игры» этот предмет является одной из составляющих Конструкторского Бюро Развлечений.

**Цель:** развитие творческих способностей личности ребенка, формирование культуры досуга средствами включения в активную коллективно – творческую игровую и организаторскую деятельность.

#### **Задачи:**

- знакомство с многообразием игр и игровых форм, значением игры в жизни человека;
- овладение навыками организации и проведения игр и игровых форм, моделей праздничного досуга, КТД;
- овладение основами мастерства ведущего культурно-досуговой программы;
- развитие коммуникативных способностей, позволяющих успешно самореализоваться в коллективе единомышленников и других



социальных общностях.

### 1 год обучения.

Задачи:

- формирование интереса к занятиям игровой деятельностью;
- вовлечение в активную игровую деятельность;
- получение знаний, формирование общих понятий об игре и игровой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия в игровой деятельности, организации и проведения игр;
- воспитание культуры чувств, этических норм поведения.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля        |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                                   |
| 1.    | Вводное занятие         | 1                |        | 1        | Устный опрос                      |
| 2.    | Основы игровой культуры | 6                | 2      | 4        | Устный опрос                      |
| 3.    | Школа общения           | 6                | 2      | 4        | Участие в концертных мероприятиях |
| 4.    | Вместе весело играть    | 15               | 2      | 13       | Подготовка игры                   |
| 5.    | Праздник для друзей     | 5                | 1      | 4        | Участие в фестивале «Играй город» |
| 6.    | Итоговое занятие        | 1                |        | 1        | Участие в кругосветке             |

#### Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Знакомство с клубом и ДТДиМ. История и традиции коллектива. Знакомство с педагогами. Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Основы игровой культуры.

Теория: Основные понятия: игра, игрушка, правила игры, «водящий», «голящий», игровой инвентарь. Этика игры. Главные правила для всех игр.

Практика: Участники, «водящий» и «голящий» в игре. Учимся выбирать водящего, голящего в игре, делить участников на пары, группы, команды. Мои любимые игры дома, в школе и дворе.

#### Раздел 3. Школа общения.

Теория: Основные понятия: общение. Секреты общения.

Практика: Игры на знакомство, взаимодействие. Тренинг на сплочение. Игра – школа общения. Беседа: «Знакомьтесь это я!».

#### Раздел 4. **Вместе весело играть.**

Теория: Основные понятия: считалочки, загадки, жеребьевка.

Практика: Подвижные игры. Игры с предметами. Игры с мячом.

Игры со словами и в слова. Настольные игры. Игры на свежем воздухе. Веселые эстафеты.

#### Раздел 5. **Праздник для друзей.**

Теория: Праздники дома и в школе. С чего начинается праздник?

Практика: Игры для праздника. Веселые конкурсы для праздника.

#### Раздел 6. **Итоговое занятие.**

Практика: игра по станциям.

К концу 1 –го года учащиеся должны знать и уметь:

- проявлять интерес к занятиям в клубе;
- понимать значение основных понятий: игра, правила игры, «водящий», «голящий», «ведущий», праздник;
- иметь первоначальные навыки организации игр: выбрать среди участников игры «водящего», «голящего», разделить участников игры на пары, команды, объяснить правила игры;
- иметь запас игровых считалок, загадок, простых игр;
- знать и соблюдать при организации игр этику и «главные правила»;
- проявлять стремление к совместной, коллективной деятельности
- участвовать в проведении игровой профильной смены.

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Участие ребят в малой игровой программе.

Участие в концертной программе творческого отчета.

## **2 год обучения.**

Задачи:

- закрепление интереса к занятиям игровой деятельностью;
- развитие умений, навыков организации и проведении игр;
- 1. пополнение запаса игровых форм и создание «копилки игр»;
- формирование мотивации проявления социальной личной и групповой

активности в коллективно – творческой деятельности.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля          |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1.    | Вводное занятие         | 2                |        | 2        | Устный опрос                        |
| 2.    | Основы игровой культуры | 6                | 2      | 4        | Участие в мероприятиях ДТДиМ        |
| 3.    | Школа общения           | 14               | 4      | 10       | Помощь в проведении мероприятий     |
| 4.    | Вместе весело играть    | 34               | 6      | 28       | Подготовка игр к игровым программам |
| 5.    | Праздник для друзей     | 10               | 4      | 6        | Участие в фестивале «Играй город»   |
| 6.    | Итоговое занятие        | 2                |        | 2        | Участие в кругосветке               |

#### Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Беседа «Как прошло мое лето». Анкетирование. Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Основы игровой культуры.

Теория: Основные понятия: игра, правила игры, игровые роли, игровые атрибуты. Повторяем «главные правила» для всех игр. Технология описания игры.

Практика: Описание игр словесное и письменное. Правила игры. Площадка для игр. Игровые роли. Игровой реквизит, атрибуты. Призы.

#### Раздел 3. Школа общения.

Теория: Основные понятия: общение. Общение, как взаимодействие людей. Что такое общение, и каким оно бывает?

Практика: Игры и упражнения на взаимодействие, сплочение и сотрудничество.

#### Раздел 4. Вместе весело играть.

Теория: классификация игр. Культура внешнего вида ведущего игровой программы: взгляд, улыбка, поза, мимика, одежда, жесты.

Практика: Играем и повторяем любимые игры. Игры на школьной перемене. Веселые эстафеты. Организация игровой площадки, веселой перемены. Игры с карандашом и бумагой. Игры – шутки, забавы, розыгрыши. Детские народные игры. Игры детей разных стран.

## Раздел 5. Праздник для друзей.

Теория: Праздники народного календаря.

Практика: Традиционные игры в России. Скоморошина, гуляния, посиделки.

## Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: игра по станциям.

К концу 2-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- проявлять устойчивый интерес к занятиям игровой деятельностью;
- понимать значение основных понятий: игра, правила игры, игровые роли, игровые атрибуты, эстафета, шутка, забава, розыгрыш, фольклор;
- иметь копилку игр и забав, применять навыки их организации игр в группе сверстников;
- проявлять стремление к совместной, коллективной деятельности;
- участвовать в роли ассистента, помощника ведущего досуговых программ клуба и ДТДиМ.

Участвовать в проведении игровой профильной смены

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету;

Создание «игрового конверта» и защита творческой работы;

Участие в театрализованной концертно - игровой программе.

### 3 год обучения.

Задачи:

- совершенствование умений, навыков организации и проведении игр;
- продолжить пополнение «запаса» игр и игровых форм, создание «копилки игр»;
- формирование умений и навыков «ведущего» культурно – досуговых программ;
- реализация возможности самовыражения в мероприятиях и программах клуба и ДТДиМ.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля   |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие         | 2                |        | 2        | Устный опрос                 |
| 2.    | Основы игровой культуры | 6                | 2      | 4        | Участие в мероприятиях ДТДиМ |
| 3.    | Школа общения           | 10               | 2      | 8        | Помощь в                     |

|    |                      |    |   |    |                                     |
|----|----------------------|----|---|----|-------------------------------------|
|    |                      |    |   |    | проведении мероприятий              |
| 4. | Вместе весело играть | 38 | 6 | 28 | Подготовка игр к игровым программам |
| 5. | Праздник для друзей  | 10 | 4 | 6  | Участие в фестивале «Играй город»   |
| 6. | Итоговое занятие     | 2  |   | 2  | Участие в кругосветке               |

### Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Беседа «Как прошло мое лето». Анкетирование. Инструктаж по ТБ.

### Раздел 2. Основы игровой культуры.

Теория: Основные понятия: прием вовлечения, игровая ситуация. Советы организатору игр.

Практика: Приемы вовлечения в игру. Создание игровой ситуации. Приемы выбора участников, необычные приемы и «манки».

### Раздел 3. Школа общения.

Теория: Как научиться сотрудничать?

Практика: Игры, упражнения, тренинги на сплочение и сотрудничество.

### Раздел 4. Вместе весело играть.

Теория: классификация игр. Основные понятия: викторина, конкурс, соревнование, состязание, аттракцион, аукцион. Внимание и наблюдательность - важные качества организатора игр.

Практика: Повторяем, играем в любимые игры. Интеллектуальные и познавательные игры. Викторины. Составление викторины по школьной тематике. Занимательные задачи и головоломки. Конкурсы, соревнования, состязания. Подбор и составление конкурсов. Аттракцион и аукцион.

### Раздел 5. Праздник для друзей.

Теория: Праздник в семейном кругу. Праздничные традиции семьи. Годовой календарь.

Практика: День рождения - лучший праздник. Новый год – праздник всех стран. Традиции празднования нового года в разных странах. Умеем ли мы дарить подарки?

### Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: игра по станциям.

К концу 3-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- проявлять осознанный интерес к занятиям игровой деятельностью;

- понимать значение основных понятий: прием вовлечения, игровая ситуация, викторина, конкурс, соревнование, состязание, аттракцион, аукцион, культура поведения, имидж, амплуа;
- иметь копилку игр, конкурсов, викторин, соревнований, владеть навыками их организации и проведения;
- знать и уметь организовать (в семейном кругу) простые формы праздничного досуга;
- выступать в роли ассистента ведущего массовых развлекательных программ клуба и ДТДиМ;
- проявлять активность и инициативу среди сверстников и разновозрастных группах.
- участвовать в проведении игровой профильной смены

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Создание «игрового конверта» и защита творческой работы.

Участие в театрализованной концертно - игровой программе.

#### 4 год обучения.

Задачи:

- формирование устойчивого понимания игры, как особой формы проявления досуга;
- создание условий для проявления творческой активности в разработке игр, игровых форм, программ;
- развитие умений организатора игровой деятельности и мастерства ведущего программ;
- знакомство с формами и моделями организации праздничного досуга (школе, семейном кругу, среди друзей);
- развитие мотивации проявлять личную и групповую активность в коллективно – творческой деятельности.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля   |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                              |
| 1.    | Вводное занятие         | 2                |        | 2        | Устный опрос                 |
| 2.    | Основы игровой культуры | 12               | 3      | 9        | Участие в мероприятиях ДТДиМ |
| 3.    | Школа общения           | 12               | 3      | 9        | Помощь в                     |

|    |                      |    |   |    | проведении мероприятий              |
|----|----------------------|----|---|----|-------------------------------------|
| 4. | Вместе весело играть | 59 | 6 | 53 | Подготовка игр к игровым программам |
| 5. | Праздник для друзей  | 15 | 4 | 11 | Участие в фестивале «Играй город»   |
| 6. | Итоговое занятие     | 2  |   | 2  | Участие в кругосветке               |

### Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Анкетирование. Инструктаж по ТБ.

### Раздел 2. Основы игровой культуры.

Теория: Классификации игр. Свободное время. Досуг. Игра – форма досуга.

Практика: игровая перемена. Игры с карандашом. Спокойные игры. Игры для веселой компании.

### Раздел 3. Школа общения.

Теория: Общение и мое настроение.

Практика: Какими мы видим друг друга. Мы в глазах других. Психологические тесты. Игры на взаимодействие и восприятие.

### Раздел 4. Вместе весело играть.

Теория: Речь - как средство общения организатора игр с аудиторией. Виды речи. Словарный запас, лексика организатора. Технология описания игры.

Практика: Повторяем, играем в любимые игры. Игры на площадке и в помещении. Спокойные игры и активные игры. Игры с эстрады. Игры – кричалки, повторялки. Игры в ненастную погоду. Творческие игры и конкурсы.

### Раздел 5. Праздник для друзей.

Теория: школьные праздники. Игровые творческие занятия. Элементы оформления программы.

Практика: «Стандартные» и «нестандартные» школьные праздники. Проект праздника.

### Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: игра по станциям.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- проявлять осознанный интерес к занятиям игровой деятельностью;

- понимать значение основных понятий: классификация игр, игровая деятельность, досуг, культура речи, лексика, диалог, монолог;
- иметь представление о классификациях игр;
- иметь копилку собственных игр, конкурсов, затей, и проявлять в их проведения высокие организаторские способности;
- знать и уметь организовать несколько моделей праздничного досуга (в школе, в семейном кругу, в кругу друзей);
- проявлять интерес и выступать в роли участника, организатора, ведущего коллективно- творческих дел клуба, программ и мероприятий ДТДиМ.
- выступать в роли участника и организатора игровой профильной смены

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету;

Конкурс игрового мастерства среди участников клуба;

Участие в театрализованной концертно-игровой программе, активная концертная деятельность.

### 5 год обучения.

Задачи:

- совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества;
- совершенствование организаторских навыков и проявление лидерских качеств;
- расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении;
- развитие, товарищеских контактов на основе продуктивного совместного интереса;
- развитие мотивации представлять свой коллектив в детских и взрослых общностях, в программах ДТДиМ.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля          |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 2.    | Вводное занятие         | 2                |        | 2        | Беседа                              |
| 3.    | Основы игровой культуры | 15               | 6      | 9        | Организация фестиваля «Играй город» |
| 4.    | Школа общения           | 12               | 3      | 9        | Игровые тренинги                    |



|    |                      |    |   |    |  |
|----|----------------------|----|---|----|--|
| 5. | Вместе весело играть | 56 | 9 | 47 | Проведение игр на мероприятиях ДТДиМ       |
| 6. | Праздник для друзей  | 15 | 4 | 11 | Проведение мероприятий в профильных сменах |
| 7. | Итоговое занятие     | 2  |   | 2  | Проведение кругосветки                     |

#### Раздел 1. **Вводное занятие**

Практика: Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Инструктаж по ТБ. Беседы и анкетирование.

#### Раздел 2. **Основы игровой культуры.**

Теория: Игра – феномен культуры детства и культуры досуга. Возрастные особенности в организации игровой деятельности. Основные понятия: культуры детства и культуры досуга, клуб, объединение.

Практика: Современные формы игрового досуга. Игровые конкурсы и фестивали. Обзор литературы по игре.

#### Раздел 3. **Школа общения.**

Теория: Общение без проблем. Конфликт и компромиссы. Основные понятия: общение, конфликт.

Практика: Игры и тренинги на развитие коммуникативных качеств.

#### Раздел 4. **Вместе весело играть.**

Теория: КТД. Виды и формы КТД.

Практика: Повторяем и играем в любимые игры. Игры на праздниках и танцевальных вечерах. Игры во время путешествий. Игры на детских утренниках. Игры в загородном лагере. КТД.

#### Раздел 5. **Праздник для друзей.**

Теория: Игровая программа - оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Планирование, создание атмосферы, предварительная работа.

Практика: проект игровой программы. Игровые творческие занятия.

#### Раздел 6. **Итоговое занятие.**

Практика: игра по станциям.

К концу 5-го года учащиеся должны знать и уметь:

- иметь копилку разнообразных игр, игровых форм, конкурсов, моделей праздничного досуга;
- уметь учитывать возрастные особенности при подборе игр и игровых форм к программам;
- в совершенстве владеть навыками организации и проведения игр и

конкурсов, мастерством ведущего культурно - досуговой программы;

- владеть основами сценарного мастерства и режиссуры игровых программ;
- уметь самостоятельно подготовить и провести, проанализировать досуговую программу для детей;
- проявлять творческую активность и инициативу в подготовке внутриколлективных дел и праздников клуба;
- являться активным участником программ и концертных выступлений.
- являться активным участником проведения профильных смен ДТДиМ

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Конкурс игрового мастерства среди участников клуба.

Защита творческой работы. Составление сценария игровой программы для младших школьников, участников клуба.

### **6 год обучения.**

Задачи:

- совершенствование комплекса полученных знаний, умений, навыков, развитие их до стадии мастерства и самостоятельного творчества;
- совершенствование организаторских навыков и проявление лидерских качеств;
- расширение сферы общения и социальных контактов, удовлетворение потребности в неформальном общении;
- развитие, товарищеских контактов на основе продуктивного совместного интереса.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля          |
|-------|-------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|       |                         | Всего            | Теория | Практика |                                     |
| 1.    | Вводное занятие         | 2                |        | 2        | Беседа                              |
| 2     | Основы игровой культуры | 15               | 6      | 9        | Организация фестиваля «Играй город» |
| 3     | Школа общения           | 12               | 3      | 9        | Игровые тренинги                    |
| 4     | Вместе весело играть    | 56               | 9      | 47       | Проведение игр на мероприятиях      |

|   |                     |    |   |    |  |
|---|---------------------|----|---|----|--|
|   |                     |    |   |    | ДТДиМ                                      |
| 5 | Праздник для друзей | 15 | 4 | 11 | Проведение мероприятий в профильных сменах |
| 6 | Итоговое занятие    | 2  |   | 2  | Проведение кругосветки                     |

### Раздел 1. Вводное занятие

Практика: Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Инструктаж по ТБ. Беседы и анкетирование.

### Раздел 2. Основы игровой культуры.

Теория: временный детский коллектив — особенности и факторы успешного формирования.

Практика: игры для создания коллектива. Обзор литературы по игре.

### Раздел 3. Школа общения.

Теория: кризисы ВДК. Конфликтные ситуации в летнем лагере.

Практика: психологические игры и тренинги в детском лагере. Огонек, как средство преодоления кризисных ситуаций.

### Раздел 4. Вместе весело играть.

Теория: КТД. Виды и формы КТД.

Практика: Повторяем и играем в любимые игры. Игры в загородном лагере. КТД.

### Раздел 5. Праздник для друзей.

Теория: Игровая программа - оригинальный набор конкурсов в игровом оформлении. Планирование, создание атмосферы, предварительная работа.

Практика: проект игровой программы. Игровые творческие занятия.

### Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: игра по станциям.

К концу 6-го года учащиеся должны знать и уметь:

- иметь копилку разнообразных игр, игровых форм, конкурсов для детского летнего лагеря;
- уметь учитывать возрастные особенности при подборе игр и игровых форм для создания ВДК;
- в совершенстве владеть навыками организации и проведения игр и конкурсов, мастерством ведущего культурно - досуговой программы;
- владеть основами сценарного мастерства и режиссуры игровых программ;

- уметь самостоятельно подготовить и провести, проанализировать досуговую программу для детей;
- проявлять творческую активность и инициативу в подготовке внутриколлективных дел и праздников клуба;
- являться активным участником программ и концертных выступлений.
- являться активным участником проведения профильных смен ДТДиМ

Способы проверки:

Аттестационное занятие по предмету.

Конкурс игрового мастерства среди участников клуба.

Защита творческой работы. Составление сценария игровой программы для младших школьников, участников клуба.

### **Актерское мастерство. Выразительное чтение.**

#### **Ведущий мероприятий.**

Участники игрового клуба, являясь организаторами игр, зрелищных игровых программ, и мероприятий, выступают в роли ведущего и часто выходят на публику и сцену. Ведущий культурно – досуговой программы должен обладать хорошей дикцией, владеть правильной и выразительной речью, свободно чувствовать себя в общении с аудиторией, уметь свободно действовать на сцене. Поэтому изучение предметов актерского цикла помогает развивать способности детей, формировать художественный вкус, воспитывать сценическую и зрительскую культуру.

Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского мастерства. Смысл любой игры заключается в импровизации в рамках правил, а импровизация составляет суть сценического творчества. Даже самые простые действия, хорошо знакомые в жизни, на сцене, перед зрителем совершить совсем не просто. Поэтому важно научить детей свободно пользоваться языком словами, пластикой, способствовать развитию внимания, воображения, мышечной свободы, эмоциональной памяти, умения свободно общаться.

Предмет «Выразительное чтение» открывает цикл и ведется 1 раз в неделю на стартовом уровне реализации программы (1-2 г.о.) с нагрузкой 1 час в неделю, в группах 3 г.о. сохраняется 1 час выразительного чтения и начинается предмет «актерское мастерство» с нагрузкой 1 час в неделю. В группах 4-6 г.о. этот предмет становится частью курса «Основы актёрского мастерства». На продвинутом уровне данное направление приобретает вариативный характер (предмет по выбору) и предполагает проведение семинаров, мастер классов с приглашением театральных специалистов .

**Цель:** создание условий для развития артистических данных, применения

полученных навыков в подготовке, постановке игровых программ и представлений

**Задачи:**

- Развитие культуры речи;
- Формирование навыков театрально-исполнительской деятельности, умений работы с партнерами, в группе, в коллективе;
- Развитие наблюдательности, эмоциональности, раскованности, общительности, умения владеть словом и телом;
- Формирование основ сценической и зрительской культуры;
- Подготовка и работа над литературным материалом, сценарием, ролью в игровых программах и представлениях, подготовка ведущих культурно досуговых программ.

***Выразительное чтение.***

Цель: развитие речевой культуры учащихся.

**Задачи:**

- развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции;
- пополнение словарного запаса, развитие эмоциональности, выразительности речи и чтения.

**1-2 год обучения**

**Задачи:**

- формирование основ работы над дикцией, дыханием, артикуляцией,
- развитие речевой культуры и навыков выразительного чтения;
- развитие произвольного внимания, памяти, воображения, эмоциональности.

| № п/п | Название раздела, темы                               | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                            |
| 1.    | Искусство выразительного чтения                      | 1                | 1      |          | беседа                     |
| 2.    | Техника речи: дыхание, дикция                        | 16               | 3      | 13       | Итоговое занятие           |
| 3.    | Логическая и эмоционально — образная выразительность | 16               | 3      | 13       | инсценировка               |
| 4.    | Итоговая аттестация                                  | 1                |        | 1        | кругосветка                |

## **Раздел 1. Искусство выразительного чтения.**

Теория: Слово и его значение в жизни человека. Понятие искусства выразительного чтения. Текст. Виды текстов. Жанры художественного слова.

## **Раздел 2. Техника речи: дыхание, качества голоса, дикция.**

Теория: понятие техники речи, ее значение для выразительного чтения. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Правила дыхания при говорении и выразительном чтении. Качества голоса: сила, высота, тембр. Понятие дикции и ее значение для выразительного чтения.

Практика: упражнения для развития речевого дыхания. Упражнения на управление голосом. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.

Скороговорки, считалки, пословицы. Чтение стихов.

## **Раздел 3. Логическая и эмоционально — образная выразительность.**

Теория: понятие интонации, зависимость интонации от жанра, трактовки и понимания текста. Логические ударения. Паузы. Понятие «эмоции», их значение в произведениях. Темп речи, высота и сила голоса, как средства выразительности.

Практика: интонационные упражнения. Упражнения отработки эмоциональной окраски слов. Упражнения для понимания смысла текста. Интерпретация авторского замысла, анализ художественного произведения. Определение темы, идеи, образа. Деление текста на логические отрывки. Чтение сказок, басен, стихотворных произведений.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- знать 5-8 упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знать и четко произнести 5-8 скороговорок, меняя силу голоса, в разном темпе и интонации;
- прочесть выразительно фрагмент детского произведения, знать наизусть 3-4 стихотворения, участвовать в чтении стихотворных заставок к программам клуба и ДТДиМ;
- участвовать в инсценировании стихов.

## **3 год обучения**

Задачи:

- развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции;
- развитие навыков выразительной и грамотной речи, развитие речевой культуры.

| № п/п | Название раздела, темы                               | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля     |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                                |
| 1.    | Искусство выразительного чтения                      | 1                | 1      |          | беседа                         |
| 2.    | Техника речи: дыхание, дикция                        | 10               | 3      | 13       | Итоговое занятие               |
| 3.    | Логическая и эмоционально — образная выразительность | 10               | 3      | 13       | инсценировка                   |
| 4.    | Слово и текст.                                       | 12               | 4      | 8        | Участие в сценариях праздников |
| 5.    | Итоговая аттестация                                  | 1                |        | 1        | кругосветка                    |

### Раздел 1. **Искусство выразительного чтения.**

Теория: Слово и его значение в жизни человека. Понятие искусства выразительного чтения. Текст. Виды текстов. Жанры художественного слова.

### Раздел 2. **Техника речи: дыхание, качества голоса, дикция.**

Теория: понятие техники речи, ее значение для выразительного чтения. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Правила дыхания при говорении и выразительном чтении. Качества голоса: сила, высота, тембр. Понятие дикции и ее значение для выразительного чтения.

Практика: упражнения для развития речевого дыхания. Упражнения на управление голосом. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков.

Скороговорки, считалки, пословицы. Чтение стихов.

Как: дыхательная, артикуляционная, фонетическая гимнастика, скороговорки, считалки, стихи. Игры с буквами и слогами.

### Раздел 3. **Логическая и эмоционально — образная выразительность.**

Теория: понятие интонации, зависимость интонации от жанра, трактовки и понимания текста. Логические ударения. Паузы. Понятие «эмоции», их значение в произведениях. Темп речи, высота и сила голоса, как средства выразительности.

Практика: интонационные упражнения. Упражнения отработки эмоциональной окраски слов. Интерпретация авторского замысла, анализ художественного произведения. Чтение сказок, басен, стихотворных произведений.

### Раздел 4. **Слово и текст.**

Теория: Лексическое значение слова. Многозначные слова. Синонимы и антонимы. Родственные слова. Точность речи. Переносное значение слова. Типы текстов.

Практика: Упражнения для понимания смысла слова и текста. Тема текста, основная мысль, опорные слова текста. Деление текста на логические отрывки. Монолог и диалог. Формы построения стихотворений.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- знать упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- уметь прочесть текст стихотворения, прозы наизусть или с листа в разных позах, образах, движении, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- демонстрировать грамотность и выразительность речи в чтении стихов (5-7 стихов), фрагментов прозаических произведений.

Планируемые результаты к концу года:

- владеют артикуляционной гимнастикой, умеет её выполнять в группе и индивидуально;
- знают 20 скороговорок и уметь чётко произносить их в темпе, заданном педагогом;
- умеют выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые движением;
- умеют строить в паре диалог
- показывают характер героя мимикой, жестами, походкой;
- выразительно читают прозаический текст, соблюдая знаки препинания, грамматические и логические паузы, логические ударения ;
- передают образ и характер героя через речь и характерные движения;
- могут с помощью педагога выстраивать рисунок роли,
- держатся уверенно перед аудиторией.

### **Актерское мастерство.**

#### **3 год обучения.**

Задачи:

- развитие исполнительских навыков и артистических данных, свободы действия на площадке;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, инициативности, выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- знакомство с театральными профессиями, особенностями их работы;



- знакомство с приемами работы над ролью во время подготовки театрализованных программ и праздников;

| № п/п | Название раздела, темы                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля               |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие                              | 2                |        | 2        | Беседа                                   |
| 2.    | Театральные игры                             | 14               | 2      | 12       | Инсценировка сказок                      |
| 3.    | Основы сценической и зрительской культуры    | 8                | 2      | 6        | Посещение спектаклей                     |
| 4.    | Подготовка игровых программ и представлений. | 10               | 2      | 8        | Участие в игровых праздничных программах |

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Практика: программа занятий. Просмотр программ и выступлений. Обсуждение. Беседы.

#### Раздел 2. Театральные игры.

Теория: Актер и его качества. Правда переживаний и условность сценического действия. Основа актерского мастерства – действие. Виды сценического действия. Память физических действий.

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания, наблюдательности, памяти, воображения. Инсценирование стихов, сказок и др.

#### Раздел 3. Основы сценической и зрительской культуры.

Теория: Кто и как создает спектакль, представление, программы. Театральные профессии.

Практика: Экскурсия по театральным цехам, встреча с актерами, режиссерами и др. Пополнение театрального словарика. Посещение спектакля театра, просмотр программ ДТДиМ

#### Раздел 4. Подготовка игровых программ и представлений.

Теория: Подготовка игровых программ.

Практика: Чтение сценария, знакомство с ролью, работа над ней. Репетиции. Индивидуальная работа с персонажами программ, ведущими.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- свободно и уверенно действовать на площадке, уметь находить оправдание заданной позы, взаимодействовать с партнерами, запоминать выстроенные режиссером мизансцены;

- участвовать в подготовке игровых программ клуба, выступая в роли ведущего, исполнителя роли.

#### **4 год обучения.**

Задачи:

- развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции, культуры речи;
- развитие навыков выразительной и грамотной речи при работе над различными жанрами художественного слова;
- развитие исполнительских навыков и артистических данных, свободы действия на площадке;
- дальнейшее развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, инициативности, выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- подготовка игровых программ и представлений.

| № п/п | Название раздела, темы                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля               |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1.    | Вводное занятие                              | 2                |        | 2        | Беседа                                   |
| 2.    | Культура и техника речи                      | 26               | 6      | 20       | Участие в литературных композициях       |
| 3.    | Театральные игры                             | 24               | 6      | 18       | Инсценировка сказок                      |
| 4.    | Основы сценической и зрительской культуры    | 8                | 2      | 6        | Посещение спектаклей                     |
| 5.    | Подготовка игровых программ и представлений. | 12               | 2      | 10       | Участие в игровых праздничных программах |

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

Практика: программа занятий. Просмотр программ и выступлений. Обсуждение. Беседы.

## **Раздел 2. Культура и техника речи.**

Теория: Словарный запас человека. Речевая культура. Речевое общение. Диалог, монолог. Законы речевого общения и логика сценической речи. Авторская речь и речь персонажа.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Лингвистические игры. Жанры художественного слова. Чтец и аудитория. Многообразие индивидуальных и групповых форм выступлений. «Чтецкий номер», конференс, литературная монтаж, композиция, агитбригада. Разучивание стихов, фрагментов прозы. Создание литературных композиций.

## **Раздел 3 . Театральные игры.**

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Сценическое общение. Работа с партнером. Мизансцена.

Слово, взгляд, мимика, жесты в общении. Выразительность жестов. Пантомима. Пантомимические этюды.

Практика: Театральные игры и упражнения.

## **Раздел 4. Основы сценической и зрительской культуры.**

Теория: Выразительные средства театрального искусства.

Практика: Декорации. Костюмы. Грим. Бутафория. Музыка. Роль выразительных средств в театрализованных постановках и программах.

Пополнение театрального словарика. Посещение спектакля театра, просмотр программ ДТДиМ.

## **Раздел 5. Подготовка игровых программ и представлений.**

Теория: Работа над текстом игровых программ.

Практика: Чтение сценария, знакомство с ролью, работа над ней. Подготовка ведущих, ведение массовых программ ДТДиМ, подготовка ведущих программ клуба.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики,
- знать наизусть 5-7 стихов русских и зарубежных поэтов, демонстрировать грамотность и выразительность речи в работе над различными жанрами художественного слова;
- уметь построить диалог на заданную тему между учащимися, демонстрируя активный словарный запас;
- знать неречевые средства общения, использовать их при создании образов;
- свободно и уверенно действовать на площадке, взаимодействовать с партнерами, запоминать выстроенные режиссером мизансцены;
- понимать многообразие и значение выразительных средств театрального искусства;

- участвовать в подготовке игровых программ клуба, выступая в роли ведущего, исполнителя роли.

### **5-6 год обучения**

Задачи:

- дальнейшее развитие речевого аппарата, дыхания, дикции и правильной артикуляции, дальнейшее развитие культуры речи;
- совершенствование навыков выразительной и грамотной речи при работе над различными жанрами художественного слова;
- совершенствование исполнительских навыков и артистических данных, свободы действия на площадке;
- дальнейшее развитие внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, инициативности, выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами;
- знакомство с многообразием стилей театрального искусства,
- развитие умения анализировать свою деятельность, деятельность партнеров по сценической площадке в коллективно – творческой деятельности;
- подготовка игровых программ и представлений.

| № | Раздел программы        | Содержание  | Кол-во часов |      |    |
|---|-------------------------|---|--------------|------|----|
|   |                         |   | вс           | теор | пр |
| 1 | Вводное занятие         | Программа занятий. Просмотр программ и выступлений. Обсуждение. Беседы.   | 2            |      | 2  |
| 2 | Культура и техника речи | - Нормы современного литературного произношения.<br>Выразительность речи. Окрашенность и эмоциональность речи.<br>Артикуляционная и дыхательная гимнастика.<br>Дикционные и интонационные упражнения.<br>Речевой тренинг. Лингвистические игры.<br>- Жанры художественного слова. Многообразие форм творческих выступлений. Композиционное построение произведения. Анализ произведения.<br>- Разучивание стихов, фрагментов прозы. Создание литературных композиций. | 26           | 6    | 20 |
| 3 | Театральные             | Актер и его качества. Внимание, наблюдательность, воображение и др. Работа с  | 24           | 6    | 18 |

|   |  |  |    |    |    |
|---|--|--|----|----|----|
|   | игры   | партнером. Сценическое общение.<br>Актер и роль. Имидж, амплуа актера. Образ героя. Его характер, действия, поступки. Конфликт.<br>Театральные игры и упражнения.  |    |    |    |
| 4 | Основы сценической и зрительской культуры    | Искусство – форма общения между людьми.<br>Стили и направления театрального искусства.<br>Народные истоки театрального искусства. Скомороший театр, театр кукол, детский театр игры. Театрализация в развлекательных программах и представлениях.<br>Толковый словарь зрителя. | 8  | 2  | 6  |
| 5 | Подготовка игровых программ и представлений. | Работа над текстом игровых программ. Чтение сценария, знакомство с ролью, работа над ней.<br>Ведение массовых программ ДТДиМ, подготовка ведущих программ клуба.   | 12 | 2  | 10 |
|   | <b>Итого:</b>                                |  | 72 | 16 | 56 |

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- уметь выразительно прочесть наизусть 5-7 стихов русских и зарубежных поэтов, 1-2 фрагмента прозы, расставляя логические ударения, паузы;
- выстраивать диалог с партнерами заданную тему, демонстрируя богатый словарный запас, культуру речи;
- знать элементы композиционного построения литературно – художественное произведение, проанализировать текст;
- свободно и уверенно действовать на площадке, уметь импровизировать;
- понимать многообразие стилей театрального искусства, проявлять интерес к современным постановкам театров города;
- участвовать в подготовке игровых программ клуба, демонстрировать актерское мастерство, культуру и технику речи, выступая в роли ведущего, исполнителя роли.

Основными способами проверки знаний по предмету являются:

Аттестационные занятия.

Участие детей в игровых программах и представлениях.

Участие в роли ведущих в программах ДТДиМ.

## Хореография

Все чаще современные режиссеры и постановщики театрализованных программ, представлений и спектаклей используют в своей работе выразительность танцевального языка. Танец помогает актеру усилить эмоциональность воздействия на зрителя, сделать спектакль или программу яркой, насыщенной и полной. Особенно это важно в создании детских программ, потому что детям самим от природы свойственно проявлять себя в движении. Поэтому участникам игрового клуба, как организаторам детских игровых программ и представлений необходимо изучение основ хореографии.

Занятия хореографией в игровом клубе дают возможность ребенку выразить себя в танце, добиться адекватного выражения своих эмоций через танцевальную пластику.

Обучение танцу развивает природные танцевальные способности ребенка, чувство ритма, уверенность в себе, учит импровизировать самостоятельно, фантазировать и пользоваться своей природной пластикой, знакомит детей с лексикой танца, основными элементами разных по стилю хореографических форм.

Предмет ведется на основных этапах реализации программы 1 раз в неделю по 2 часа.

**Цель** - развитие танцевальных способностей, исполнительских навыков и артистичности средствами хореографии.

### **Задачи:**

- ознакомление с танцевальной лексикой и основными элементами разных по стилю танцевальных форм;
- развитие суставно-мышечного аппарата, навыков координации, гибкости, физической силы;
- совершенствование качества исполнительского мастерства, пластичности и выразительности;
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

**На подготовительном уровне программы** (1-2 года обучения) делается акцент на развитие координации, пластики, музыкальности так как способность координировать свои движения у малышей, как правило, находится только в процессе становления. Для детей 1 года обучения характерно сравнительно слабое развитие координации, ориентировки в пространстве, поэтому в программе отводится большое значение коллективно порядковым упражнениям.

Репертуар построен на простейших шагах, подскоках, комбинациях, танцевальных миниатюрах. Развитию танцевальных способностей помогает

детская бальная программа. Дети этого возраста подвержены быстрому утомлению, в связи с этим предлагается разнообразить урок и методы обучения: использовать упражнения на релаксацию, диалектические игры, элементы соревнования и т.д.

**На общеразвивающем уровне**, рассчитанном на 2-4 года обучения. У ребят среднего возрастного состава уровень развития координации, музыкальности и ориентировки в пространстве более развит, но недостаточен для контроля над своим телом. Характерны угловатость, скованность, возрастная закомплексованность. Поэтому рекомендуется при работе с этой возрастной группой внимательней относиться к выбору репертуара, помочь овладеть своим телом, преодолеть психологические и мышечные зажимы, приобрести выносливость, навыки взаимодействия с партнёрами, навык импровизации. Во время занятий очень важно давать возможность подросткам проявить свои способности в придумывании образов, сочинении танцевальных комбинаций, чтобы найти тот путь, который пробудит в ребенке желание творить, искать, фантазировать – реализовывать свои творческие способности.

На занятиях **практико – игрового уровня программы** (5 год обучения) совершенствуются знания, умения, навыки по хореографии, ребята занимаются тренировочными упражнениями джаза, акробатикой, постановочной деятельностью. Владеют навыками сочинения танцевальных миниатюр, подтанцовок, лексик и рисунка танцевальных форм.

### **Содержание предмета.**

*1. Ритмика.* Включает в себя музыкально - ритмические упражнения и игровой материал. Они подводят учащихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движения. Помогает понять музыкальную природу танцевального искусства, развивает творческое воображение, умение передать с помощью образа и движения характер музыки. Развивает ориентацию в пространстве, формирует художественно-творческие способности, умение использовать пространственный рисунок.

*2. Элементы классического, народного, бального танцев.* Упражнения включают в себя постановку корпуса, позиции рук, элементы классического тренажа, подготавливают тело к более сложным по координации движениям в народном и бальном танце, закрепляют правильное положение корпуса, передают манеру и характер той или иной народности или эпохи историко-бытового танца. Классический экзерсис и партер необходимы в детском игровом коллективе прежде всего тем, что вырабатывают правильную осанку, развивают и укрепляют весь суставно-мышечный аппарат, дают правильную постановку рук, ног, головы, грамотно воспитывают тело, координацию и свободу движений. Народный танец для игрового коллектива необходим прежде всего для развития танцевальной координации, эмоциональности,

техничко-исполнительского мастерства, выносливости, развития чувства ритма. Бальный танец необходим для растанцовки младшей возрастной группы коллектива (детская бальная программа), развития координации тела, вестибулярного аппарата для средней возрастной группы

*3.Элементы джаз танца. Современная пластика и акробатика.* Данный раздел помогает учащимся развивать координацию, пластичность, физическую силу, прыгучесть, чувство ритма. Современная пластика даёт возможность ребёнку выразить себя в танце, снять психологические и мышечные зажимы, растягивает суставно-мышечный аппарат, предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что даёт возможность более естественного самовыражения.

*4. Постановочная работа. Танцевальная импровизация.* Основной целью является развитие творческих и актерских способностей, воображения. Предусматривает работу по проучиванию танцевальных комбинаций и миниатюр. Учит передать характер музыки и содержание сценического образа через движение. Способствует развитию творческой инициативности учащихся.

Каждое занятие включает в себя:

- Разминку-30 минут;
- Музыкально-ритмические задания, танцевальные игры и упражнения-10 минут;
- Партер-15 минут;
- Изучение танцевальных комбинаций-20 минут;
- Закрепление пройденного материала-15 минут.

#### **Учебно-тематический план**

| № | Тема                                   | Количество часов |                 |       |      |        |
|---|--|------------------|-----------------|-------|------|--------|
|   |  | Подгото<br>в     | Общеразвивающий |       |      | Практ. |
|   |  |                  | 1 – 2 год       | 2 год | 3год |        |
| 1 | Вводное занятие.                       | 2                | 2               | 2     | 2    | 2      |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | 16               | 14              | 8     | -    | -      |
| 3 | Основы классического танца.            | 16               | 14              | 14    | 14   | 12     |
| 4 | Основы народного танца.                | -                | 12              | 12    | 12   | 10     |
| 5 | Основы джаз-танца.                     | -                | -               | 8     | 10   | 12     |
| 6 | Современный бальный танец.             | 16               | 10              | 6     | 6    | 6      |



|   |                                    |     |     |     |     |     |
|---|------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 7 | Современная пластика и акробатика. | 16  | 14  | 12  | 14  | 14  |
| 8 | Танцевальная импровизация.         | -   | -   | -   | 4   | 6   |
| 9 | Постановочная работа.              | 6   | 6   | 10  | 10  | 10  |
|   | <b>Итого:</b>                      | 72ч | 72ч | 72ч | 72ч | 72ч |

### 1 год обучения.

#### Задачи:

- развитие чувства ритма и координации движения;
- развитие хореографической памяти и мышления;
- воспитание внимания;
- знакомство с основами классического, бального танцев, акробатики.

| № | Темы                                   | Содержание   | Кол-во часов |     |     |
|---|--|--|--------------|-----|-----|
|   |  |  | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                       | Правила техники безопасности (инструктаж)  | 2            | -   | 2   |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | <p>Элементы музыкальной грамоты</p> <p>Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, динамических оттенков, жанров музыки, метроритма, пауз.</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четверками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу.</p> <p>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.</p> <p>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.</p> <p>Музыкальные игры: «Кто живет в лесу?», «Скакалка», «Гармошка» и т.п.</p> | 4            | 12  | 16  |
| 3 | Основы классического                   | Сведения о классическом танце как азбуке танца. Позиции ног. Позиции рук.  | 2            | 14  | 16  |

|   |                                    |   |     |     |     |
|---|------------------------------------|---|-----|-----|-----|
|   | танца.                             | Demi plie лицом к станку. Battements tendus лицом к станку.   |     |     |     |
| 4 | Современный бальный танец.         | Пластические упражнения в характере и темпе музыки. Изучение танцевальных шагов. Изучение элементов танцев: «Танец с хлопками», «Утеноч», «Дональд», «Веревочка» и т.п. | 2   | 14  | 16  |
| 5 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на гибкость. Упражнения на растяжку. Кувырки.  | 4   | 12  | 16  |
| 6 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных комбинаций и миниатюр. Подготовка танцевальных номеров.  | -   | 6   | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                      |   | 14ч | 58ч | 72ч |

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

- учащиеся умеют различать характер и темп музыки;
- умеют ориентироваться в пространстве, строиться в колонну, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- знают позиции ног и рук, точки класса;
- выполняют упражнения по акробатике;
- умеют исполнять элементы танцев детской программы.

### 2 год обучения.

#### Задачи:

- совершенствование танцевальной лексики;
- повышение физической работоспособности;
- развитие исполнительских способностей учащихся.

| № | Темы                                   | Содержание  | Кол-во часов |     |     |
|---|--|---|--------------|-----|-----|
|   |  |   | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                       | Правила техники безопасности (инструктаж)   | 2            | -   | 2   |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения; формы, размера. | 2            | 12  | 14  |

|   |                                    |   |     |     |     |
|---|------------------------------------|---|-----|-----|-----|
|   |                                    | <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве: перестроение группы из круга в квадрат, перестроение из круга в рассыпную и снова в круг, построение двух концентрических кругов, «воротца», «звездочка», «карусель», «змейка», движение в колонну по одному из углов, по диагонали с переходом в центре через одного.</p> <p>Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями.</p> <p>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Музыкальные игры: «В огороде», «Зоопарк», «Куклы» и т.п.</p> |     |     |     |
| 3 | Основы классического танца.        | Основные правила исполнения движений у станка Изучение 3 и 5 позиций ног. Изучение группы battements. Перегибы корпуса. Temps sautés.   | 2   | 12  | 14  |
| 4 | Основы народного танца.            | Сведения о народном танце. Основные положения рук в народном танце. Основные позиции ног. Изучение основных шагов. Притопы.   | 2   | 10  | 12  |
| 5 | Современный бальный танец.         | Понятие о такте и затакте. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага Элементы историко-бытового танца: «па дегаже»-перенос с одной ноги на другую. Изучение элементов танцев: «Сударушка», «Слоненок», «Рилио».   | 2   | 8   | 10  |
| 6 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку Упражнения на гибкость. Силовые упражнения. Мосты с положения стоя. Шпагаты.   | 2   | 12  | 14  |
| 7 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных комбинаций и миниатюр. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.  | -   | 6   | 6   |
|   | <b>Итого:</b>                      |   | 12ч | 60ч | 72ч |

### Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

- знают основные позиции рук и ног классического танца;

- умеют ориентироваться в пространстве, строиться в колонну, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- учащиеся умеют различать характер и темп музыки;
- выполняют упражнения по акробатике;
- знают и могут исполнить элементы танцев: «Сударушка», «Слоненок» «Рилио».

### 3 год обучения.

#### Задачи:

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса на середине зала;
- знакомство с основами народного танца;
- развитие хореографической памяти и мышления.

| № | Темы                                   | Содержание   | Кол-во часов |     |     |
|---|--|--|--------------|-----|-----|
|   |  |  | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                       | Правила техники безопасности (инструктаж)  | 2            | -   | 2   |
| 2 | Ритмика и музыкально-ритмическая игра. | Элементы музыкальной грамоты: характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Строение музыкального произведения.<br>Упражнения на развитие ориентации в пространстве, перестроение в парах.<br>Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц в сочетании с танцевально-тренировочными упражнениями.<br>Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Музыкальные игры: «Папуасы», «Волшебник Сулейман», «Незнайка», «Клоуны» и т.п. | 2            | 6   | 8   |
| 3 | Основы классического танца.            | Повторение позиций рук и ног на середине зала. Партер Port de bras.<br>Исполнение элементов движений у станка. Allegro.  | 2            | 12  | 14  |

|   |                                    |   |     |     |     |
|---|------------------------------------|---|-----|-----|-----|
| 4 | Основы народного танца.            | Основные жанры народного танца. Положение рук в народных танцах. Различные фигуры в хороводах. Основные движения в народном танце. Изучение этюдов.               | 2   | 10  | 12  |
| 5 | Современный бальный танец.         | Музыкальный размер фигурного вальса и «Ча-ча-ча». Элементы историко-бытового танца: полонез вперед, назад. Изучение элементов танцев: фигурный вальс, «Ча-ча-ча». | 1   | 5   | 6   |
| 6 | Основы джаз – танца.               | Положения контракции и релаксации в положении лежа и сидя. Положение рук в джаз – танце.  | 2   | 6   | 8   |
| 7 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Колеса, шпагаты.  | 2   | 10  | 12  |
| 8 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.  | -   | 10  | 10  |
|   | <b>Итого</b>                       |   | 13ч | 59ч | 72ч |

### Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

- умеют определять и различать темп и характер музыки;
- умеют перестраиваться из круга в восьмерку, в змейку, улитку, с различными движениями рук и ног;
- знают основные позиции рук и ног народного танца;
- знают основы овладения техникой джаз – танца;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (колеса, шпагаты).
- умеют исполнять элементы танцев «Ча-ча-ча», вальс;

#### 4 год обучения.

#### Задачи:

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса на середине зала, у станка;
- развитие танцевальной координации.

| № | Темы                               | Содержание   | Кол-во часов |     |     |
|---|------------------------------------|--|--------------|-----|-----|
|   |                                    |  | Теор         | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.                   | Правила по технике безопасности (инструктаж).  | 2            | -   | 2   |
| 2 | Основы классического танца.        | Повторение пройденного материала. Партер Port de bras. Исполнение движений у станка Allegro.   | 1            | 13  | 14  |
| 3 | Основы народного танца.            | Основные ходы в народном танце. Вращения. Упражнения у станка. Дробные выстукивания. Изучение элементов этюда: «Тимоня».                                       | 2            | 10  | 12  |
| 4 | Современный бальный танец.         | Музыкальный размер медленного вальса, «Джайв». Элементы историко-бытового танца: па глisse вперед, назад. Изучение элементов танцев: медленный вальс, «Джайв». | 1            | 5   | 6   |
| 5 | Основы джаз – танца.               | Положения контракции и релаксации в положении лежа и сидя. Положение рук в джаз – танце. Положение ног в джаз – танце. Партер.                                 | 4            | 6   | 10  |
| 6 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Перевороты, шпагаты  | 4            | 10  | 14  |
| 7 | Танцевальная импровизация.         | Упражнения на развитие умения импровизировать. Составление танцевальных комбинаций.  | -            | 4   | 4   |
| 8 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.   | -            | 10  | 10  |
|   | <b>Итого:</b>                      |  | 14ч          | 58ч | 72ч |

#### Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

- учащиеся умеют самостоятельно разрабатывать танцевальные игры и миниатюры;
- умеют определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- знают основные жанры народного танца;
- умеют исполнять элементы танцев «Джайв», медленный вальс;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (колеса, шпагаты, перевороты);
- владеют соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
- умеют самостоятельно составлять несложные танцевальные композиции.

### 5 -6 год обучения.

#### Задачи:

- развитие исполнительских способностей учащихся;
- совершенствование навыков постановки корпуса: рук, ног, на середине зала и у станка;
- развитие танцевальной координации;
- знакомство с основами джаз-танца;
- развитие способностей к импровизации.

| № | Темы                        | Содержание  | Кол-во часов |     |     |
|---|-----------------------------|---|--------------|-----|-----|
|   |                             |   | Тео<br>р     | Пр. | Вс. |
| 1 | Вводное занятие.            | Инструктаж по правилам техники безопасности.  | 2            | -   | -   |
| 2 | Основы классического танца. | Изучение поз в классическом танце. Партер. 3 Port de bras. Усложнение движений у станка Allegro.  | 4            | 8   | 12  |
| 3 | Основы народного танца.     | Изучение комбинаций на середине. Вращения. Дробные выстукивания. Изучение этюдов.   | 4            | 6   | 10  |
| 4 | Современный бальный танец.  | Музыкальный размер венского вальса и «Самба». Элементы историко-бытового танца. Повторение шагов. Изучение элементов танцев «венский вальс», «Самба». | 2            | 4   | 6   |

|   |                                    |  |     |     |    |
|---|------------------------------------|--|-----|-----|----|
| 5 | Основы джаз – танца.               | Положения контракции и релаксации в положении стоя. Упражнения у станка. Разучивание джаз – комбинаций. Партер – джаз. | 2   | 10  | 12 |
| 6 | Современная пластика и акробатика. | Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Перевороты, шпагаты, волны.        | 4   | 10  | 14 |
| 7 | Танцевальная импровизация.         | Упражнения на развитие умения импровизировать. Составление танцевальных комбинаций.                                    | -   | 6   | 6  |
| 8 | Постановочная работа.              | Проучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Подготовка концертных номеров, танцевальных фрагментов программ.       | -   | 10  | 10 |
|   | <b>Итого:</b>                      |  | 18ч | 54ч | 72 |

#### **Ожидаемые результаты 5-6 -го года обучения:**

- учащиеся умеют исполнять движения в различных темпах и ритмах;
- умеют импровизировать на заданную тему;
- знают правила исполнения основных движений классического танца, народного танца, джаз-танца;
- умеют исполнять элементы танцев «Самба», Венский вальс;
- знают и умеют выполнять упражнения по акробатике (волны, шпагаты, перевороты);
- владеют соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала.

#### **Формы контроля:**

Контрольные и аттестационные занятия в группах.

Участие детей в игровых программах, театрализованных представлениях.

Концертные выступления.



## **Основы вокала.**

Музыка - неотъемлемая часть культурно – досуговой программы. Музыка и песня служат усилению эмоционального воздействия на участников и зрителя театрализованного праздника и игрового представления. Это предполагает от исполнителей правильного вокального исполнения и создания целостного сценического образа. Развитие и совершенствование музыкально – вокальных способностей очень важно для участников игрового клуба и как основных действующих лиц театрализованного мероприятия и как организаторов игровых программ и представлений.

Занятия основами вокала предлагаются по выбору для вокально-одаренных детей. Групповые занятия смешанного состава проходят в учебных группах 1 раз в неделю 1 час, группы формируются по составу не более 12 человек.

Музыкально – вокальные занятия в игровом клубе позволяют овладеть основами вокального творчества, музыкальной грамоты, пополняют запас песенного и игрового материала, развивают слух, чувство ритма, эстетический вкус. Вокальная работа помогает правильной постановке голоса, устраняет дефекты дыхательной системы, помогает сделать певческий и сценический голос красивым. Занятия способствуют накоплению музыкального багажа, развитию творческой актерской фантазии. Подбор вокального репертуара в игровом клубе связан с содержанием игровых программ клуба, праздников, представлений, мероприятий ДТДиМ.

Специальное музыкальное оформление помогает доносить до зрителя содержание досуговых программ и театрализованных представлений, придает действию ритм, помогает актерам передать характер игровых персонажей. Участникам игрового клуба важно владеть навыками подбора музыкальных эффектов, акцентов и музыкального оформления игровых программ и представлений.

**Цель** - создание условий для развития музыкальных способностей учащихся

### **Задачи:**

- воспитание художественного вкуса;
- развитие музыкального слуха;
- развитие вокально-певческих навыков;
- развитие творческого отношения к музыке, музыкальной культуре;
- ознакомление с элементами музыкальной грамоты;

## Учебно-тематический план

| № | Тема   | Количество часов   |      |      |                      |
|---|--|--|------|------|----------------------|
|   |  | Общеразвивающ<br>ий<br>и<br>подготовительн<br>ый уровень |      |      | Практико<br>-игровой |
|   |  | 1-<br>2год   | 3год | 4год |                      |
| 1 | Вводное занятие.   | 1  | 1    | 1    | 1                    |
| 2 | Основы музыкальной грамоты.  | 8  | 8    | 6    | 2                    |
| 3 | Пение материала для развития голоса, интонации.                    | 13   | 15   | 15   | 20                   |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | 8  | 6    | 6    | 4                    |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                        | 6  | 6    | 8    | 9                    |
|   | <b>Итого:</b>  | 36ч  | 36ч  | 36ч  | 36ч                  |

### Содержание предмета.

#### *1. Вводное занятие.*

Знакомство с предметом. Просмотр видео материалов клуба. Беседы о значении музыки в культурно – досуговых программах. Прослушивание учащихся. Режим занятий.

#### *2. Основы музыкальной грамоты.*

Элементы музыкальной грамоты. Мир музыкальных и немзыкальных звуков. Понятия: музыкальный звук, звукоряд, метр, ритмический рисунок, такт, затакт, размер и т.д. Понятие о звуке: высота, тембр, темп, ритм, динамика. Понятие о ладе: мажорном и минорном. Знакомство с различными группами музыкальных инструментов.

#### *3. Пение материала для развития голоса, интонации.*

Звукообразование. Я и мой голос. Знакомство с понятиями: «вдох», «выдох», «атака», «опора», «дикция», «интонация». Работа над правильным певческим дыханием. Игры и упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Разучивание текстов песен и музыкальных игр. Исполнение вокальных произведений различных жанров индивидуально и ансамблем. Работа над сценическим воплощением песенного образа. Подборка и чтению стихов под

музыку. Коллективное сочинение новых текстов к знакомым мелодиям. Подбор музыкального материала к игровым программам. Работа с техническими средствами: микрофон, фонограмма. Запись фонограмм в студии.

#### *4. Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации.*

В этот раздел входят различные музыкально – ритмические тренинги. Формируется и совершенствуется ритмическая и слуховая память. Вводится ритмическая импровизация. Создание ритмического сопровождения к песням инструментами шумового оркестра. Упражнения на развитие координация между голосом, слухом и движением. Сочинение движений под музыку. Сочинение музыкальных игр и игр под музыку.

#### *5. Слушание и анализ музыкальных произведений.*

Музыкальные жанры и стили. Выразительные и изобразительные свойства музыки. Основное внимание уделяется развитию умения учащихся слушать и анализировать. Ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений, формирование музыкального вкуса. Создание этюдов – импровизаций на музыкальные отрывки. Рисование иллюстраций к музыкальным произведениям.

## **2 год обучения.**

### **Задачи:**

- формирование интереса к музыке;
- формирование у детей вокальных навыков и умений;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического.

| № | Раздел программы            | Содержание  | Кол-во часов |      |    |
|---|-----------------------------|---|--------------|------|----|
|   |                             |   | Вс.          | теор | пр |
| 1 | Вводное занятие.            | Введение в предмет. Беседы о значении музыки в культурно – досуговых программах. Просмотр видео материалов клуба. Инструктаж.   | 1            |      | 1  |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | Знакомство с понятиями: музыкальный звук, звукоряд, высокий, низкий, средний регистры, ритм (четвертные и восьмые длительности в различных комбинациях), динамика (неподвижные нюансы f, p), лад (мажорный и минорный). | 8            | 4    | 4  |

|   |  |   |     |     |         |
|---|--|---|-----|-----|---------|
|   | Пение материала для развития голоса, интонации.                  | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Приемы стакато и легато в распеваниях и попевах. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.   |     |     |         |
| 3 |  | Терцовые интонации, квартовые интонации, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках на слух. Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.<br>Подготовка репертуара к игровым программам(6-8 произведений детских композиторов).  | 13  | 3   | 10      |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально–двигательной координации. | Понятие 2-х дольности и 3-х дольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песенном материале и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе. | 8   | 1   | 7       |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                      | Первое знакомство с музыкальными жанрами, Вокальная, хоровая и инструментальная музыка. Знакомство с понятиями хор, дирижер, ансамбль, соло, дуэт, трио. Характер музыкального произведения.<br>Инструменты шумового оркестра.<br>Прослушивание произведений Моцарта, Чайковского, Вивальди, Грига, Шопена и т.д.           | 6   | 2   | 4       |
|   | <b>Итого:</b>  |   | 36ч | 10ч | 26<br>ч |

**Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. и сл. А. Варламова «Том и Джерри».

Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Семь дорожек»

Муз. Г.Струве, сл.Н. Соловьева «С нами друг».

Муз А .Варламова, сл. Р. Паниной « Разноцветная семья».

Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Танцуйте сидя».

Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина «Дорога добра».

Муз. А Варламова, сл. Шкловского «В новогоднем лесу».

Муз. В. Шаинского, сл. Г.Остера «Ужасно интересно всё то, что не известно».

### **Ожидаемый результат 2-го года обучения:**

- учащиеся проявляют интерес к музыке;
- знают и могут исполнить в ансамбле знакомую песню со словами и движениями выученную в классе;
- умеют исполнить хлопками ритмические фигуры в различных сочетаниях;
- различают характер и темп в музыкальном фрагменте;
- различают на слух мажорный и минорный лады.

### **3 год обучения.**

#### **Задачи:**

- формирование и закрепление интереса к музыке;
- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического;
- накопление слухового опыта учащихся;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| № | Раздел программы            | Содержание   | Кол – во часов |      |     |
|---|-----------------------------|--|----------------|------|-----|
|   |                             |  | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1 | Вводное занятие.            | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.  | 1              |      | 1   |
| 2 | Основы музыкальной грамоты. | Знакомство с понятиями: мелодия, метр, ритмический рисунок, такт, затакт, размер, тембр, темп, интонация (вопрос – ответ).<br>Ритмические рисунки (четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые длительности).<br>Фразировка, унисон. | 8              | 4    | 4   |
| 3 | Пение материала для         | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.   | 15             | 2    | 13  |

|   |  |  |     |    |     |
|---|--|--|-----|----|-----|
|   | развития голоса, интонации.  | Пение нисходящих трех – пятиступенных построений, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в нисходящем и восходящем движении.<br>Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(8-10 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях.                                |     |    |     |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой. Четверти и восьмые длительности в затакте. Оstinato.<br>Упражнения «Эхо», «Зеркало».<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах  | 6   | 1  | 5   |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений.                        | Музыка популярная и классическая. Джаз.<br>Вокально – инструментальные ансамбли. Оркестры. Виды оркестров: эстрадно – джазовый, симфонический, духовой, оркестр народных инструментов. Происхождение музыкальных инструментов.<br>Прослушивание, обсуждение произведений В. Моцарта, П.Чайковского, Вивальди, Э. Грига, Шопена, М. Дунаевского, А. Цфасмана и т.д.<br>Выполнение творческих заданий по прослушанным произведениям. | 6   | 2  | 4   |
|   | <b>Итого:</b>  |  | 36ч | 9ч | 27ч |

**Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. А. Колесникова, сл. Р. Астафьевой «Планета воздушных шаров».

Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Энтина «Любят роботы аэробику».

Муз. А. Варламова , сл. В. Татаринова «Солнечные зайчики».

Муз. и сл. А. Варламова «По крышам идет Новый Год».

Муз. и сл. А. Варламова «Российский Дед Мороз».

Муз. А. Цветкова «Карнавал».

### Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

- учащиеся проявляют устойчивый интерес к музыке;
- знают и могут исполнить в ансамбле знакомую песню со словами;
- умеют исполнить любую партию в ритмической партитуре;
- принимают активное участие в подготовке и записи фонограмм песен, участвуют в игровых и концертных программах;
- имеют любимые музыкальные произведения;
- знают и умеют различать на слух звучание оркестров различного вида.

### 4 год обучения.

#### Задачи:

- развитие вокальных навыков;
- развитие музыкального слуха: вокального, ритмического;
- накопление слухового опыта учащихся;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| №  | Раздел программы                                | Содержание   | Кол – во часов |      |     |
|----|---|--|----------------|------|-----|
|    |   |  | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1  | Вводное занятие.                                | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.  | 1              |      | 1   |
| 2  | Основы музыкальной грамоты.                     | Знакомство с понятиями: синкопа, пунктирный ритм.<br>Подвижные динамические нюансы крещендо и диминуэндо. Аккорд.  | 6              | 3    | 3   |
| 3. | Пение материала для развития голоса, интонации. | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Пение диатонических попевок.<br>Упражнения на развитие ладового чувства: пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм;<br>мелодические и гармонические секвенции | 15             | 3    | 12  |

|   |  |   |     |    |     |
|---|--|---|-----|----|-----|
|   |  | из интервалов.<br>Небольшие мелодические обороты (отрывки песен).<br>Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(10-12 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях. Запись фонограмм в студии. |     |    |     |
| 4 | Развитие музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Упражнение «Эхо с продолжением».<br>Ритмическое рондо.<br>Сочинение ритмических импровизаций.<br>Ритмический аккомпанемент.<br>Определение ритма стихотворений.<br>Мелодекламация. Чтение отрывков литературных произведений под музыку.                | 6   | 1  | 5   |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений                         | Авторская песня. Ведущие представители направления: В.Высоцкий, А.Галич, Юрий Визбор, Булат Окуджава, Юрий Кукин, А. Розенбаум.<br>Современная российская музыка. Звёзды эстрады.<br>Прослушивание, разучивание песен.                                  | 8   | 2  | 6   |
|   | <b>Итого:</b>  |   | 36ч | 9ч | 27ч |

**Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. А Варламова, сл. Р.Паниной «1,2,3».

Муз. А Варламова, сл. Пенегина «Фермер Джон».

Муз. О Полякова, сл. Ю Ким « Бродячие актеры».

Муз. А Варламова, сл. Р.Паниной «На детской площадке».

Муз. А. Колесникова, сл. А. Астафьевой «Я и ты».

Муз. А.Журбина, сл.П.Синявского «Пряничная песенка».

Муз. А.Журбина, сл. П. Синявского «Планета детства».



## Ожидаемые результаты 4-го года обучения:

- знают и могут исполнить в ансамбле и сольно знакомую песню со словами;
- принимают активное участие в подготовке и записи фонограмм песен, участвуют в игровых и концертных программах;
- имеют любимые музыкальные произведения и могут назвать их авторов;

## 5 год обучения.

### Задачи:

- развитие и совершенствование вокальных навыков;
- накопление слухового опыта учащихся;
- развитие исполнительских способностей;
- знакомство с музыкально – драматическими жанрами: мюзиклом, рок-оперой, шоу;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности.

| № | Раздел программы                               | Содержание   | Кол – во часов |      |     |
|---|--|--|----------------|------|-----|
|   |  |  | Вс.            | Теор | Пр. |
| 1 | Вводное занятие.                               | Программа занятий. Просмотр видео и фото материалов клуба. Прослушивание. Инструктаж по ТБ.  | 1              |      | 1   |
| 2 | Основы музыкальной грамоты.                    | Понятия: канон, созвучие, консонанс, диссонанс, кластерные созвучия, полифония.  | 2              | 1    | 1   |
| 3 | Пение материала для развития голоса, интонации | Работа над вокальным дыханием, дикцией, звуковедением.<br>Пение попевок в быстром темпе. Скороговорки. Чёткое произношение согласных. Скачки в мелодии. Расширение певческого диапазона.<br>Подготовка музыкального репертуара к игровым программам клуба, мероприятиям ДТДиМ(12-14 песен детских композиторов), участие в концертных выступлениях. Пение сольных номеров, дуэтов в программах. Запись фонограмм в студии. | 20             | 3    | 17  |
| 4 | Развитие                                       |  | 4              | 1    | 3   |

|   |   |   |     |    |     |
|---|---|---|-----|----|-----|
|   | музыкального слуха и вокально – двигательной координации. | Сочинение и импровизация мелодий на заданный ритм.<br>Упражнения на освоение широких скачков: «с устоя на устой», «с устоя на неустой», «с неустоя на неустой».   |     |    |     |
| 5 | Слушание и анализ музыкальных произведений                | Музыкально-драматические жанры. Рок-опера. Мюзикл. Шоу. Синтез искусств.<br>Прослушивание фрагментов известных произведений Э. Уэббера, Ф. Лоу, А. Рыбникова и т.д.<br>Детские музыкальные шоу группы «Непоседы», «Домисолька», «Светофор» и т.п.<br>Музыка в культурно - досуговой программе. Выразительные средства музыки. Музыкальные акценты. Подбор фрагментов музыкального оформления игровой программы. | 9   | 2  | 7   |
|   | <b>Итого:</b>   |   | 36ч | 7ч | 29ч |

**Примерный репертуар песен для разучивания:**

Муз. Г. Гладкова, сл. Г. Городкова «Игра».

Муз. и сл. А. Варламова «Топ-топ по паркету».

Муз. А. Варламова, сл. Трубочкиной «Надо верить молодым».

Муз. И сл. А. Варламова «Волшебная страна».

Муз. и сл. Н. Темофеевой «Разноцветные шары».

Муз и сл. А. Варламова «Хоровод».

Муз. В. Рукавишникова, сл. Ю. Богачева «Именинная».

Муз. Л. Квинта, сл. В. Кострова «Здравствуй, мир!»

**Ожидаемые результаты 5-го года обучения:**

- знают и могут исполнить с микрофоном разученные песни;
- принимают активное участие в игровых программах;
- могут подобрать музыкальное оформление к программе;
- знают особенности музыкально – сценических жанров: мюзикла, рок-оперы, шоу;
- могут подобрать музыкальное оформление для эпизода игровой программы

## Прикладное творчество.

Цель: развитие навыков оформления программ и создания реквизита.

Задачи:

- развитие мелкой моторики учащихся;
- развитие навыков работы с различными инструментами и материалами;
- развитие эстетического вкуса и стремления к красоте;
- развитие дисциплины и самоконтроля.

### 1-2 год обучения.

| №<br>п/п | Название раздела, темы | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля         |
|----------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|          |                        | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 1        | Вводное занятие        | 2                | 2      |          | Устный опрос                          |
| 2        | Веселые ножницы        | 12               | 1      | 11       | Выставочные работы для родителей      |
| 3        | Сувенирчик             | 22               | 5      | 17       | Выставочные работы для родителей      |
| 4        | Реквизит               | 22               |        |          | Использование в игровых программах    |
| 5.       | Праздник для друзей    | 10               |        | 10       | Участие в выставке Новогодняя игрушка |

Раздел 1. **Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. **Веселые ножницы.**

Теория: особенности и свойства бумаги.

Практика: Аппликация «Моя любимая игрушка», кукольный театр из бумаги.

Техника «вырезание» (снежинка).

Раздел 3. **Сувенирчик**

Теория: особенности выполнения техник.

Практика: поделки из природных материалов, поделки из бусин. Поделки из бумаги: оригами, квиллинг. Пластилиновые фантазии. Аппликация из пластилина. Твистинг (фигурка из воздушных шаров). Подарочная коробка из картона. Коллаж. Открытка в технике «монотипия». Изонить.

Раздел 4. **Реквизит**

Теория: особенности работы с иглой и нитью.

Практика: маска из картона, шапка — маска, маска из одноразовой тарелки. Мяч из носка и крупы. Игра «крестики — нолики». Веер из одноразовых вилок. Реквизит для фотосессии (очки и усы). Бильбоке из пластикового стакана. Конфета с сюрпризом. Помпон. Настольная игра.

## Раздел 5. Праздник для друзей

Теория:

Практика: новогодние украшения (фонарик, гирлянда), флажки, поздравительные открытки. Основы грима.

### 3 год обучения.

| № п/п | Название раздела, темы     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля            |
|-------|----------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------|
|       |                            | Всего            | Теория | Практика |                                       |
| 6.    | <b>Вводное занятие</b>     | 1                | 1      |          | Устный опрос                          |
| 7.    | <b>Веселые ножницы</b>     | 6                | 1      | 5        | Выставочные работы для родителей      |
| 8.    | <b>Сувенирчик</b>          | 11               | 2      | 9        | Выставочные работы для родителей      |
| 9.    | <b>Реквизит</b>            | 11               | 2      | 9        | Использование в игровых программах    |
| 10.   | <b>Праздник для друзей</b> | 5                |        | 5        | Участие в выставке Новогодняя игрушка |

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ.

#### Раздел 2. Веселые ножницы.

Теория: особенности и свойства бумаги.

Практика: Аппликация «Мое лето». Техника «вырезание» (снежинка). Подвижные бумажные куклы. Бумажная кукла.

#### Раздел 3. Сувенирчик

Теория: особенности выполнения техник.

Практика: поделки из природных материалов, поделки из бусин и бисера. Поделки из бумаги: оригами, квиллинг, торцевание. Витраж. Мозаика. Твистинг (фигурка из воздушных шаров). Подарочная коробочка из картона. Коллаж. Открытка в технике «монотипия». Изонить.

#### Раздел 4. Реквизит

Теория: особенности работы с иглой и нитью.

Практика: карточки для лото. Мяч из носка и крупы. Игра «крестики — нолики». Веер из одноразовых вилок. Реквизит для фотосессии (очки и усы). Бильбоке из пластикового стакана. Конфета с сюрпризом. Карточки с ребусами. Настольная игра.

## Раздел 5. Праздник для друзей

Теория:

Практика: новогодние украшения (фонарик, гирлянда), флажки, поздравительные открытки. Основы грима.

Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Изготавливать поделки из различных материалов
- Освоить навыки владения различными инструментами
- освоить навыки лепки, рисования, аппликации
- воплощать фантазии в своих работах
- Применять приобретенные навыки в проведении профильной смены

### **Конструкторское бюро развлечений.**

Безусловно, участникам игрового клуба необходимо научиться использовать полученные знания на практике. И в этом плане «конструкторское бюро развлечений» – идеальное поле деятельности, в рамках которого можно проявить и свое творческое начало, что крайне важно для современных детей.

Необходимо детям дать возможность пробовать, ошибаться, создавать новое. КБР –необходимая площадка для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в лично значимых сферах деятельности.

**цель** – развитие интереса учащихся к самостоятельному поиску и разработке новых форм организации досуга.

**задачи:**

1. Выявление творческих, исследовательских, конструкторских, рационализаторских способностей.
2. Повышение интереса к качественной организации досуга.
3. Освоение и внедрение технологий конструирования.

4. Организация совместной деятельности учащихся по развитию игрового пространства.

Содержание деятельности КБР должно быть наполнено интересными приемами решения нестандартных задач и, прежде всего, практико-ориентированной деятельностью. В ее основе выбор и создание индивидуального или коллективного проекта интересного каждому ребенку и имеющего значения для организации игрового пространства. Это может быть день рождения, школьный праздник, тематическое мероприятие, площадь аттракционов.

### Ожидаемые результаты:

- получение практико-ориентированных знаний в создании новых игровых форм;
- Создание новых видов аттракционов;
- Активизация творческого мышления учащихся, формирование опыта творческой деятельности, технического конструирования;
- Выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы, стремления к поисково-исследовательской деятельности;
- Использование наработок в развлекательных мероприятиях ДТДиМ.

| № п/п | Название раздела, темы                         | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля        |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                                      |
| 1.    | Вводное занятие                                | 1                | 1      |          | Устный опрос                         |
| 2.    | «КБР-лаборатория новых игр»                    | 4                | 1      | 3        | Создание игры                        |
| 3.    | Грамматика фантазии                            | 4                | 1      | 3        | Использование в игровых программах   |
| 4.    | «Принципы создания проектов игр, аттракционов» | 4                | 1      | 3        | Использование в игровых программах   |
| 5.    | Безопасность игры                              | 4                | 2      | 2        | Использование в игровых программах   |
| 6.    | Игровое пространство                           | 4                | 0,5    | 3,5      | Проведение игр                       |
| 7.    | Спортивные игры, эстафеты                      | 8                | 2      | 6        | Проведение игр                       |
| 8.    | Игры на командообразование                     | 4                | 2      | 2        | Проведение игр на праздниках, в ДООЛ |
| 9.    | Игры на доверие                                | 6                | 1      | 5        | Проведение игр на мероприятиях ДТДиМ |
| 10.   | Игры с предметом                               | 8                | 0,5    | 7,5      | организация и проведение игр         |

|     |                       |           |           |           |   |
|-----|-----------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 11. | Интеллектуальные игры | 8         | 1         | 7         | Организация игр в лагере с дневным пребыванием  |
| 12. | Игры розыгрыши        | 8         | 1         | 7         | Организация игр во время фестиваля Играй город  |
| 13. | Аттракционы           | 8         | 1         | 7         | Проведение аттракционов на городских праздниках |
|     | <b>ИТОГО</b>          | <b>72</b> | <b>15</b> | <b>57</b> |   |

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный график на 2019-2020 учебный год

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы                 |   |
|----------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|---|
|                |                           |                              | Продолжительность        | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану   |
| 1 полугодие    | 15 недель                 | 09 сентября                  | С 21.12 по 12 января     | С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий   |
| 2 полугодие    | 19 недель                 | 13 января                    | С 25 мая по 06 сентября. | Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях. |

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. учебный кабинет для проведения занятий, столы, стулья по количеству детей в группе;
2. сцена, зрительный зал для проведения репетиций и игровых программ;
3. технические средства обучения (компьютер, проектор, экран, фотоаппарат, микрофоны, телевизор)
4. костюмы
5. реквизит

## Информационное обеспечение

Аудио, -фото, видео-, интернет-источники.

Страничка игрового клуба в социальных сетях «Контакт»

### 2.3 Формы аттестации

- спектакль
- Проведение Новогодних мероприятий ДТДиМ
- Итоговая кругосветка
- Проведение программы лагеря с дневным пребыванием и профильных смен в ДООЛ «Пост № 1», «Энергетик»

**Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов** – журнал посещаемости, видеозапись, фотоотчёт по итогам мероприятий, диплом участника викторины, конкурса.

**Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов** – урок – концерт для родителей, открытое занятие участие в заочных викторинах и конкурсах.

### 2.4. Оценочные материалы

Мониторинг отслеживания результатов

Для педагогического мониторинга развития учащихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам. Обобщенные результаты фиксируются в Карте группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

| Параметры | Критерии                         | Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами) |
|-----------|----------------------------------|--|
| Мотивация | Выраженность интереса к занятиям | Интерес практически не обнаруживается  |
|           |                                  | Интерес возникает лишь к новому материалу  |
|           |                                  | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения   |
|           |                                  | Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала   |
|           |                                  | Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию                               |



|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| Самооценка                      | Самооценка деятельности на занятиях                                    | Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя  |
|                                 |  | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия |
|                                 |  | Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий   |
|                                 |  | Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия  |
| Нравственно-этические установки | Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении | Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения   |
|                                 |  | Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения  |
|                                 |  | Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет   |
|                                 |  | Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает  |
|                                 |  | Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает   |
| Познавательная сфера            | Уровень развития познавательной активности, самостоятельности          | Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется   |
|                                 |  | Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок  |
|                                 |  | Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних  |

|                           |                              |   |
|---------------------------|------------------------------|---|
|                           |                              | стимулах, находит новые способы решения заданий   |
| Регулятивная сфера        | Произвольность деятельности  | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна  |
|                           |                              | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке |
|                           |                              | Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца   |
| Уровень развития контроля |                              | Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок  |
|                           |                              | Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий   |
|                           |                              | Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их   |
|                           |                              | При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок  |
|                           |                              | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы   |
| Коммуникативная сфера     | Способность к сотрудничеству | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других  |
|                           |                              | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | слушать партнера  |
|  |  | Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)   |
|  |  | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь |

| Оцениваемые параметры  | Мотивация (выраженность интереса к музыке) |               |            | Творческая активность на занятиях |               |            | Работа в коллективе (способность к сотрудничеству) |               |            |
|------------------------|--|---------------|------------|-----------------------------------|---------------|------------|--|---------------|------------|
|                        |  |               |            |                                   |               |            |  |               |            |
| Фамилия, имя учащегося |  |               |            |                                   |               |            |  |               |            |
|                        | Начало года                                | Середине года | Конец года | Начало года                       | Середине года | Конец года | Начало года  | Середине года | Конец года |

## 2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса-очно.

Методы обучения-словесный, наглядно-практический, иллюстративный.

Методы воспитания-поощрение и мотивация.

Формы организации учебного занятия-игра, концерт, мастер-класс, конкурс, творческая мастерская, экзамен.

Педагогические технологии-технология индивидуального обучения, технология группового обучения.

Дидактические материалы – видео и аудио записи концертов ведущих коллективов.

## **2.6.Список литературы:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Л.Е.Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010г.
8. И.Г.Сухин «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.
9. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
- 10.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
- 11.Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
- 12.: Е.В.Мигунова «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
- 13.Г.П.Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:200
14. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
16. Г.В.Генов «Театр для малышей» М.1968г.