

Департамент образования администрации Томской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска
Детский оздоровительно-образовательный лагерь «Пост №1»

«ПРИНЯТО»
методическим советом ДТДиМ
Протокол № 3 от «08» мая 2019

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ДТДиМ
Гришасва Г.А.
Приказ № 240 от «29» мая 2019



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
профильной смены ШСНТ «Русские забавы»
ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ТОМСКИЕ РОДНИКИ»
И АКТИВНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ
«ЛЕТНИЙ ЭКСПРЕСС»

Срок реализации – 14 дней
Возраст учащихся: от 12 до 17 лет

Автор-составитель:
Обухова Е.Ю.,
педагог дополнительного
образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа профильной смены ШСНТ «Русские забавы» фестиваль русского народного творчества «Томские родники» и активного отдыха детей «ЛЕТНИЙ ЭКСПРЕСС»
Форма проведения	Профильный лагерь с круглосуточным пребыванием
Место проведения	ДООЛ «Пост №1»
Адрес ДООЛ	г. Томск, пос. Аникино, пер. 5-й Басандайский, 3
Основная направленность программы	художественная
Тип программы	комплексная
Сроки проведения	16.07.2019 – 30.07.2019
Продолжительность программы	15 дней
Возраст учащихся	8-17 лет
Количество участников	90 человек

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.12.2013 № 73 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3155-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы стационарных организаций отдыха и оздоровления детей».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 14.04.2011 № МД-463/06 «О рекомендациях по организации детского оздоровительного отдыха».
5. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 «Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Большинство детей, занимающихся в коллективе, имеют возможность для взаимодействия, только встречаясь на различных концертах. Это взаимодействие и общение детей друг с другом, как правило, специально не организовано и носит характер соперничества и параллельной работы. В связи с этим, создание пространства взаимодействия, свободного от соперничества и конкуренции, даёт возможность для развития коллектива, взаимного обмена опытом. В результате такого взаимодействия у детей возникают новые социальные и содержательные связи. Это в дальнейшем позволит детям видеть в других на конкурсах и фестивалях не соперников, а друзей и единомышленников.

Каждый ребенок вне зависимости от условий времени ощущает потребность развивать свои творческие способности и должен иметь возможность для их реализации. Детское творчество обуславливают физическое, эмоциональное, духовное развитие детей, способствуют интеллектуальному прогрессу личности.

Творческое содружество соединяет в себе элементы самых разнообразных видов деятельности, воспитательное воздействие ее многостороннее. Танцевальное вокальное творчество может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания. Танец и песня, как элемент культуры развивается вместе со всей культурой общества, удовлетворяя различные потребности людей.

Таким образом, в танцевальной и вокальной деятельности создается особая воспитывающая среда, которая по тематике, форме, настроению, содержанию совпадает с актуальной творческой потребностью детей и подростков.

Особую роль народное творчество выполняет в условиях летнего отдыха в загородном лагере. В условиях временного детского объединения народное творчество может выступать как:

- важнейший вид самостоятельной деятельности детей, позволяющий ребенку самореализоваться и самоутвердиться;
- метод организации и сплочения коллектива;
- средство формирования интереса к коллективной деятельности;
- сфера общения;
- способ формирования творческой и социально-активной личности;
- средство социализации;

Фестиваль русского народного творчества «Томские родники» и программа летнего отдыха детей «Летний экспресс» предоставляет возможности для развития творческих способностей детей и подростков.

Цели и задачи

Цель – создание условий для построения межколлективного партнёрского пространства для взаимодействия русского народного творческого сообщества в г. Томске. по казачьей культуре. Организация активного отдыха детей, развитие лидерского и творческого потенциала детей и подростков средствами народного танцевального творчества. Знакомство с культурой России.

Задачи:

Образовательные

- популяризация игровых, танцевальных, творческих форм досуга детей и подростков;
- развитие организаторских, творческих способностей детей и подростков;
- организация образовательного процесса, занятий и мастер-классов;
- создание атмосферы творческого общения и сотрудничества в коллективной деятельности, развитие навыков общения;
- воспитание культуры танцевальной вокальной деятельности, культуры досуга.

Воспитательные:

- Построение новых и развитие имеющихся содержательных и
- социальных связей между детьми – участниками различных коллективов
- русского народного творчества;

- Укрепление внутри коллективного взаимодействия коллективов – участников фестиваля;
- Развитие творческой активности и инициативы детей и педагогов;
- Развитие социальной компетентности детей и подростков;
- Обеспечение образовательно-оздоровительного отдыха детей.

Реализация данных целей и задач в ходе смены предполагает:

- вовлечение участников в активную творческую практику;
- участие детей в занятиях и мастер-классах;
- организацию и демонстрацию детских современных форм досуга;
- сочетание индивидуальных и командных состязаний и соревнований.

Принципы реализации программы

Педагогические принципы — это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей.

- принцип комплексности, принцип сочетания и взаимосвязи оздоровительной, образовательной, воспитательной и досуговой деятельности; В данной программе, участникам смены предоставляется возможность получать творческое развитие в виде ежедневных занятий, мастер-классов, репетиционного процесса, участвовать в досуговых и оздоровительных мероприятиях за счет комплексного подхода в организации и наполнении тематических дней.
- принцип демократизации – предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания, участия в творческом процессе, прямая связь с педагогическим составом смены.
- принцип социальной активности;
- принцип разнообразия используемых форм и методов, сочетания индивидуальных и групповых форм деятельности; Творческая работа на смене подразумевает репетиционный процесс как по возрасту (отрядам), сольное исполнение, сводные репетиции, так и участие в постановках разных форм, мастер-классах.
- принцип доступности предлагаемых форм возрастным особенностям детей; При составлении программы репетиций и мастер-классов, были учтены возрастные особенности участников.
- принцип сотрудничества, сотворчества, содружества всех участников, организаторов смены; Так как все участники смены, включая воспитателей, вожатых и детей, являются учениками, выпускниками и преподавателями ШСНТ «Русские забавы».

- принцип эмоциональной насыщенности периода пребывания в оздоровительном лагере;
- принцип создания ситуации успеха;
- принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья ребенка базируется на необходимости формирования у детей привычек к чистоте, аккуратности, соблюдению режима дня. Предполагается также создание условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях (утренняя гимнастика, динамические паузы).

Основные направления реализации программы

Программа творческой смены построена с учетом комплексности и непрерывности педагогического воздействия и включает в себя следующие направления:

Образовательно-познавательное направление:

- занятия по различным направлениям хореографии, тематические мастер-классы по пластическому взаимодействию;
- мероприятия и проекты творческого характера, разработка и постановка новых хореографических номеров;
- культурно-массовые мероприятия в соответствии с тематикой дня;
- сюжетно-ролевые игры, театрализация, конкурсы, КТД.

Спортивно-оздоровительное направление:

- ежедневные оздоровительные зарядки;
- тематические беседы о здоровом питании и здоровом образе жизни, день ЗОЖ;
- спортивные игры, эстафеты, олимпиады, первенство лагеря по игре в пионербол.

Формы организации образовательной и игровой деятельности

Для проведения смены разработан план мероприятий, включающий в себя множество различных игровых познавательных форм проведения мероприятий, таких как:

- Игровой аукцион;
- Ассорти – игры, с набором разнообразных тем и форм;
- Бал-маскарад;
- Парад – дефиле;
- Танцевальные батлы;
- Вечер у костра;
- Литературный вечер;
- «Монополия», разработанная педагогами смены, и адаптированная для участия в ней 90 человек.
- Викторины;
- Гостиная;

- Дискотеки;
- Игра-путешествие;
- Поиски клада;
- Концертные программы;
- Фото-кросс.

Механизм реализации программы

Этап	Содержание
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> • планирование смены: составление программы, плана работы, легенды, игровой модели смены «Летний экспресс», разработка основных общелагерных дел; • подготовка педагогического и командного состава; • размещение информации о проведении смены, теме смены на сайте ДТДиМ, в группе «Русские забавы» в VK. • составление списков участников смены; • проведение родительского собрания; • подготовка лагеря к приему детей; • закупка и подготовка реквизита, специального инвентаря и снаряжения, канцелярии и призового фонда.
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> • размещение, знакомство и адаптация участников смены; • инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; • мероприятия по изучению ПДД и пропаганде законопослушного поведения, антитеррористические мероприятия; • ознакомление с темой смены, • проведение хозяйственной кругосветки; • выборы в советы отрядов и детского лидера смены, формирование штаба лагеря • игры на знакомство и сплочение отрядов; • торжественная линейка и концерт открытия смены. • Знакомство с педагогами и творческим планом работы на смену.

Основной	<ul style="list-style-type: none"> • работа по плану смены; • ежедневное проведение репетиций и постановочных занятий по народному танцу; мастер-классы по пластическим этюдам, современной хореографии, народной хореографии, проведение фестивальных концертов; • выпуск газеты, работа почты; • проведение огоньков, рефлексия дня, творческое определение эмоционального состояния ребенка. Орлятский круг. • размещение информации о смене, фото-отчеты и репортажи в группе vk.com Пост2019 • отслеживание эмоционального, физического состояния детей, корректировка деятельности на основе диагностики открытой антонимной почты, творческого анализа дня.
Рефлексивный	<ul style="list-style-type: none"> • подведение итогов работы отрядов и коллектива на репетициях, проведение выставок, выступление детей на концерте – закрытие фестиваля, представление новой творческой постановки. • награждение лучших, активных участников смены в соответствии с содержанием пункта «Система мотивации и стимулирования»; • торжественная линейка и концерт закрытия смены • подведение итогов, обработка и оформление материалов смены; • отъезд детей; • размещение информации о смене, фото-отчеты и репортажи в группе vk.com Пост2019

Медиаплан

Наименование информации	Срок размещения информации	Место размещения	Ответственный за размещение
Рекламная информация о смене	1.04.19	Сайт ДТДиМ	
Информация об основных делах и мероприятиях программы	05.06.19	Группа лагеря «Пост №1» в социальной сети Vkontakte	Пономаренко А.К.
Приглашение на день открытых дверей родителей. Анонс открытых мероприятий	19.07.19	Сайт ДТДиМ Группа лагеря «Пост №1» в социальной сети Vkontakte	Пономаренко А.К.
Отчет по итогам реализации программы	10.08.19	Сайт ДТДиМ Группа лагеря «Пост №1» в социальной сети Vkontakte	Обухова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СМЕНЫ

Образовательная деятельность

В течении всей смены, в период с 17.07.19 по 29.07.19 планируется проведение занятий по народно-сценическому танцу, постановке, а так же три мастер класса. Работа будет проводиться как по отрядам, так и в смешанных группах. Длительность занятия - 2 учебных часа (по 45 мин), перерыв 15 мин. Ответственный – Гаврилюк Наталья Владимировна.

Учебно-тематический план образовательного/профильного компонента

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы диагностики
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народный танец Особенности и методика исполнения трюковых вращений и дробей в народном танце. Особенности исполнения хлопушки и присядки в народном танце.	10	2	8	Зачет
2.	Постановка. Постановка новой хореографическо компазииции.	10	1	9	Концертное выступление
3.	Мастер-класс по пластическому этюду.	2	1	1	Показ
4.	Мастер-класс по современной хореографии	2	1	1	Показ
5.	Мастер-класс по народному танцу	2	1	1	Показ

План проведения мастер-классов

№	Тема и содержание	Кол-во часов
1.	Мастер-класс по вокалу	18
2.	Мастер-класс по актерскому мастерству	18

Игровая деятельность

Модель игрового взаимодействия

Участники смены, кружковцы школы-студии народного танца «Русские забавы» в возрасте от 8 до 17 лет. Участники сформированы в разновозрастные отряды по 22-24 чел.

Каждый день проходит в сюжетно-игровой форме, наполненный танцами, песнями, играми, состязаниями, конкурсами, подготовкой, проведением праздничных мероприятий и коллективно-творческих дел. С первого дня реализации смены, дети, становятся участниками кругосветного путешествия – гастролей ансамбля «Русские забавы», которое проходит через разные континенты и страны. В период смены ребятам предстоит пройти множество испытаний, где они смогут проявить и развить свои личные качества, умение работать в команде, креатив, оригинальность и т.д. За период смены детям будут предложены различные формы реализации вечерних мероприятий. В данной игровой модели каждый кружковец остается собой (индивидуальностью), а также частью одного большого коллектива. Путешествие будет совершаться на поезде, под названием «Летний экспресс». Вожатые и воспитатели становятся экипажем поезда и помощниками ребят, в предстоящих испытаниях.

Каждое утро начинается с общего сбора, на котором ежедневно разыгрывается сценка с сюжетом игрового дня. Отряды получают творческое задание, погружаются в тематику сегодняшнего дня, встречаются с сюжетными трудностями, которые необходимо решить в течение дня.

Игровая модель соответствует целевой аудитории, является полностью понятной и близкой участникам школы-студии. Благодаря разнообразному наполнению тематических дней и большому разнообразию мероприятий, каждый ребенок сможет активно проявить и реализовать себя как часть коллектива.

Игровая модель способствует решению следующих задач:

- создание положительного эмоционального настроения на индивидуальную и коллективную деятельность в течение всей смены;
- адаптация каждого участника смены;
- организация здоровой творческой конкуренции между отрядами;
- обогащение содержания деятельности каждого отряда в соответствии с игровой моделью;
- стимулирование деятельности по достижению игровой цели.

Развитие детского самоуправления

Детское самоуправление — форма организации жизнедеятельности коллектива ребят, обеспечивающая развитие их самостоятельности в

принятии и реализации решений для достижения целей жизнедеятельности отряда, лагеря.

На уровне отрядов, существует следующая модель самоуправления:

- «Помощник руководителя» – капитан отряда;
- «Художественный руководитель» – человек, отвечающих за постановку творческих номеров, имеет также двоих помощников;
- «Художник-оформитель» – главный художник отряда.

Так же, на общелагерном уровне существует детский совет, в который входят «Помощники руководителей» каждого отряда. Ребята участвуют в принятии результатов оценок предыдущих тематических дней, могут оказывать влияние на течение игрового дня, отсрочку представления результатов отрядной творческой работы, а также являются кураторами анонимной «проблемной почты».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

<i>Вид ресурса</i>	<i>Форма выражения</i>
Кадровые ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> - директор лагеря; - заместитель директора по воспитательной работе; - воспитатели (1 на отряд) - вожатые (2 педагога на отряд); - музыкальный работник; - физкультурный работник; - звукооператор; - медицинский работник
Технические средства обучения и орг. Техника	<p>Диктофоны, стенды для представления результатов работы юных журналистов, микроскопы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон - 1 усилитель - 1 видеопроектор - 1 экран - 3 ноутбук - 1 принтер - 1 видеокамера - 1 цифровой фотоаппарат
Материально-техническое обеспечение программы	Костюмы, спортивный инвентарь, канцелярия.
Печатная продукция	Особая наградная продукция: сертификаты, удостоверения, знаки отличия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Океанские методики: Методические рекомендации по организации жизнедеятельности детей в условиях Всероссийского детского центра «Океан»/ Под ред. Э.В. Марзоевой, Г.Ю. Зубаревой. – Владивосток: Федеральное государственное образовательное учреждение «Всероссийский детский центр «Океан», 2010. – 280 с.
2. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях: уч. пособие-словарь// Сост. Ковалева А.Г. Авт. кол-в Бойко Е.И., Ковалева А.Г., Панченко С.И., Романец И.В., Кузнецова А.М./ Науч. ред. М.А. Мазниченко. – М.: Собеседник, 2005. – 192 с.
3. Программный конструктор детского отдыха (методические рекомендации по разработке и содержанию программ в сфере организации отдыха и оздоровления детей). – Оренбург, Изд-во «РусСервис», 2017. – 38 с.
4. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998. – 672 с.
5. Типовая модель реализации программ для организации летнего отдыха и заочных школ [Электронный ресурс] // URL: <http://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительное-образования-для-детей> (дата обращения: 23.04.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

План-сетка проведения профильной лагерной смены

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день
8.00-10.00 Заезд. Встреча, регистрация, размещение 10.00-10.30 Игры на знакомство Экскурсия по территории Игры на командообразова ние 11.30 - Инструктаж по ТБ 16.00 - Линейка- открытие смены, 19.30 - Вечерний концерт-визитка 20.30 - Дискотека	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Япония» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерная спортивная игра «Путь самурая» 19.30 – концертная программа«Поис ки волшебных духов» 21.00 – вечерний огонек	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно-игровую тематику дня «Бразилия» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерный конкурс по изготовлению костюма. 19.30 – Парад – дефиле отрядов. 21.00 – Дискотека	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Франция» 10.30 – 12.15 – Мастер класс по современному танцу. 16.00 – «Фото- кросс» по отрядам 19.30 – шоу программа «Модный показ» 21.00 – вечерний огонек	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Танцевальный фестиваль» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерный танцевальный Стартин 19.30 – концертная программа – Танцевальный фестиваль. 20.30 – Дискотека.	10.00. – 10.20 утренняя линейка 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 17.00 – 18.30 – Родительский день. Концертная программа, выставка детских работы, экскурсия. 20.30 – общелагерный огонек, песни под гитару.	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Америка» 10.30 – 12.15 – Мастер –класс «Пластический этюд» 16.00 – Общелагерная стратегическая игра «Монополия» 20.30 – Конкурсная программа «Америка ищет таланты» 21.00 – Дискотека

8 день	9 день	10 день	11 день	12 день	13 день	14 день
10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Тайланд» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Экономическая игра «город веселых мастеров» 19.30 – Аукцион 21.00 – дискотека.	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Румыния» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерная игра «Поиски клада» 19.30 – концертная программа бал- карнавал 21.00 – вечерний огонек	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно-игровую тематику дня «Ирландия» 10.30 – 12.15 – Мастер-класс по народно- сценическому танцу. 16.00 – Общелагерная спортивная игра «погоня за Леприконами» 19.30 – интеллектуальная игра «Где логика»» 21.00 – Дискотека	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Чрезвычайное происшествие на дороге» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерная интеллектуальна я игра «Поиски улик» 19.30 – театрализованно е представление «Детективное агентство» 21.00 – вечерний огонек	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Грузия» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Индивидуальные конкурсы «Лучшая невеста, лучшей джигит» 19.30 – концертная программа «Грузинская свадьба». 21.00 – Дискотека	10.00. – 10.20 утренняя линейка, погружение в сюжетно- игровую тематику дня «Африка» 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Общелагерн, «Поиски тотема» 20.30 – театральная программа у костра. Общелагерный костер. 21.00 – вечерний огонек	10.00. – 10.20 утренняя линейка, 10.30 – 12.15 – Занятия по народному танцу и постановке. 16.00 – Ленейка – закрытие смены. 16.30 – общелагерная игра «Пусть домой» 19.30 – концерт – закрытие. 21.00 – Дискотека.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Распорядок дня
профильной смены ШСНТ «Русские забавы»
фестиваль русского народного творчества «Томские родники» и активного
отдыха детей «ЛЕТНИЙ ЭКСПРЕСС»
Детского оздоровительно-образовательного лагеря «Пост №1»
Дворца творчества детей и молодёжи г. Томска



Диагностические материалы

Диагностика активности и заинтересованности детей по методике
САНЖУ (Максимова Е.К.).

САНЖУ –

- С – самочувствие;
- А – активность;
- Н – настроение;
- Ж – желание;
- У – успешность.

дата											
состояние											
Самочувствие											
Активность											
Настроение											
Желание											
Успешность											
САНЖУ											

Методика «САНЖУ» позволяет определить эмоциональный настрой участников программы. Её можно проводить и в начале, и в середине, и в конце смены, и даже на каждом занятии.

Каждая позиция определяется от 0 до 5 баллов. Находится сумма по всем пяти позициям. Норма от 16 до 25 баллов. САНЖУ является методом самодиагностики и определяется каждым участником программы.

«Коммуникативные и организаторские склонности»

В.В. Синявский, В.А. Федорошин (КОС)

В профессиях, которые по своему содержанию связаны с активным взаимодействием человека с другими людьми, в качестве стержневых выступают коммуникативные и организаторские способности, без которых не может быть обеспечен успех в работе. Главное содержание деятельности работников таких профессий - руководство коллективами, обучение, воспитание, культурно-просветительское и бытовое обслуживание людей и т.д. По результатам ответов испытуемого появляется возможность выявить качественные особенности его коммуникативных и организаторских склонностей.

Инструкция: на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Текст опросника

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?

2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

$$K = 0,05 \cdot C, \text{ где}$$

K - величина оценочного коэффициента

C – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III - средний
0,66-0,75	4	IV - высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов.

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны

принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремятся к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера

Инструкция: Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным поставьте рядом с порядковым номером букву «В», если неверным или преимущественно неверным — букву «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не-всегда такой, каким кажусь.

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем, у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: «Я такой, какой я есть в данный момент».

Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое «Я», мало подверженное изменениям в различных ситуациях.

Подсчет результатов: по одному баллу начисляется за ответ «Н» на 1, 5 и 7 вопросы и за ответ «В» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов. Если Вы искренне отвечали на вопросы, то о Вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла - у Вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и Вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают Вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

4-6 баллов - у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но не сдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми.

7-10 баллов - у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. **Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. **Средний уровень:** сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. **Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Организация работы в паре и работа над коллективными проектами нацелены не только на развитие регулятивных и познавательных действий, но и на формирование коммуникативных: умение договариваться с партнером, распределять роли, устанавливать очередность действий, находить общее решение.

С 1 класса формируется у учащихся умения слушать другого, высказывать

собственное мнение, дополнять другого, участвовать в обсуждении, приходить к общему мнению, задавать вопросы.

Задание «Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»)

Оцениваемые УУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороденный экраном (ширмой). Одному дается карточка с изображением пути к дому (рис. 4), другому — карточка с ориентирами-точками (рис. 5). Первый ребенок диктует, как надо идти, чтобы достичь дома, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. 6).

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому (рис. 5 и 6) и двух карточек с ориентирами-точками (рис. 4), карандаш или ручка, экран (ширма).

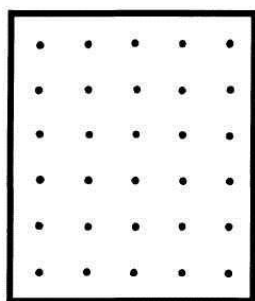


Рис. 4.

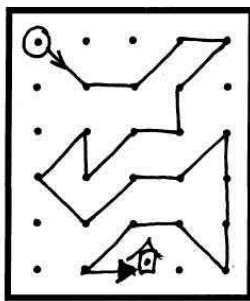


Рис. 5.

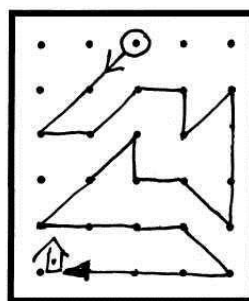


Рис. 6.

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с изображением дороги к дому, а другой — карточку, на которой эту дорогу надо нарисовать. Один будет диктовать, как идет дорога, второй — следовать его инструкциям. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на карточку с дорогой нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте решим, кто будет диктовать, а кто — рисовать?»

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и *полноуказывать ориентиры* траектории дороги;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*;
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень*– узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) *средний уровень*– имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание;

3) *высокий уровень*– узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности, указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Методика А.Н.Лутошкина «Какой у нас коллектив»

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим Коллективом.

Ход проведения.

Школьникам предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая шина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел»

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер посильнее - и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих

интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела - этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

«Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых всплесков. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

«Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

«Горящий факел»

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая рука? Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим классом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся выявить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими.

Возможен и другой вариант использования этой методики. Школьники обсуждают, разбившись на группы, следующие вопросы: на каком этапе развития коллектива находится наше классное сообщество и почему; что нам мешает подняться на более высокий уровень развития; что поможет стать нам более сплоченным коллективом. В этом случае педагог может получить более развернутую информацию о состоянии взаимоотношений в коллективе, удовлетворенности детей своим коллективом, видении школьниками перспектив его развития.

Социометрия

Цель: изучить состояние эмоционально-психологических отношений в детской общности и положение в них каждого ребенка.

Необходимо для проведения. Каждый учащийся должен иметь бланк со следующим текстом:

Ф.И.

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

Если бы у тебя была возможность пригласить кого-либо из учащихся своего класса к себе на день рождения, то кого ты пригласил(а) бы? (Укажи 3 фамилии этих людей, начиная с самого предпочтительного).

А кого пригласил(а) бы на день рождения в последнюю очередь? (Укажи 3 фамилии этих людей, начиная с самого неприятного).

Кому ты доверяешь свою тайну? (Укажи 3 фамилии этих людей).

Кому никогда не доверишь свою тайну? (Укажи 3 этих людей).

Ход проведения. Исследователь задает поочередно 4 вопроса, которые являются критериями выбора (2 положительных и 2 отрицательных выбора). Каждый из испытуемых, отвечая на них, записывает на бланке ни же предлагаемого вопроса фамилии трех человек, которым он отдает свои выборы. При этом первым указывается тот учащийся, кому испытуемый от дает свои наибольшие симпатии (антипатии - при отрицательных критериях-вопросах), затем записываются фамилии тех, кому отдается предпочтение во вторую и третью очередь. При ответе на разные вопросы фамилии выбранных учащихся могут повторяться (об этом следует скатать испытуемым). После выполнения задания исследователь и испытуемые должны проверить, названы ли после каждого вопроса фамилии трех человек. Правильное выполнение задания облегчает обработку результатов эксперимента.

Обработка и интерпретация полученных данных. На основании полученных результатов составляется социометрическая матрица.

Она состоит: по вертикали - из списка фамилий учащихся, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали из номеров, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками. Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов. Таким же образом составляется матрица отрицательных социометрических выборов.

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на 5 статусных групп.

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента:

- «Звезды». В два раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов.
- «Предпочитаемые». В полтора раза больше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
- «Принятые». Равно или несколько больше (меньше) среднего числа полученных одним испытуемым выборов
- «Непринятые». В полтора раза меньше, чем среднее число полученных одним испытуемым выборов
- «Отвергнутые». Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных одним испытуемым выборов

Метод «Экран настроения»

С помощью такого нехитрого изобретения, как экран настроения, можно получить наглядную картину эмоционального состояния всех детей в отряде, а также проследить динамику его изменения в течение смены.

На сегодняшний день существует огромное разнообразие экранов настроений. Разобраться в их множестве нам поможет условная **классификация**².

Итак, экраны бывают:

1) по форме опросников:

• **Экран-таблица.** Соответственно он составляется в форме таблицы (рис. 9), где в первой строке либо мероприятия (отрядные или дружинные), либо дни смены (на усмотрение ваших детей и вас), а в первом столбце указываются имена детей. Заполняется таблица каждым индивидуально в своей строке согласно дню или мероприятию.

День смены (мероприятие) Фамилия	Брейринг	Поле чудес	Зарница	1	2	3	4
<i>Петров Сережа</i>				 			
<i>Васильев Саша</i>							

Рис. 9. Экран-таблица.

• **Экран-иллюстрация.** В отличие от таблицы, в данной форме можно по максимуму проявить вам и детям весь творческий потенциал. Потому что в данном случае экран рисуется на отдельном листе любого формата (но не меньше 2-х альбомных листов). Главным атрибутом иллюстрации является сюжет, в который гармонично будет «вписываться» детское настроение (рис. 10).

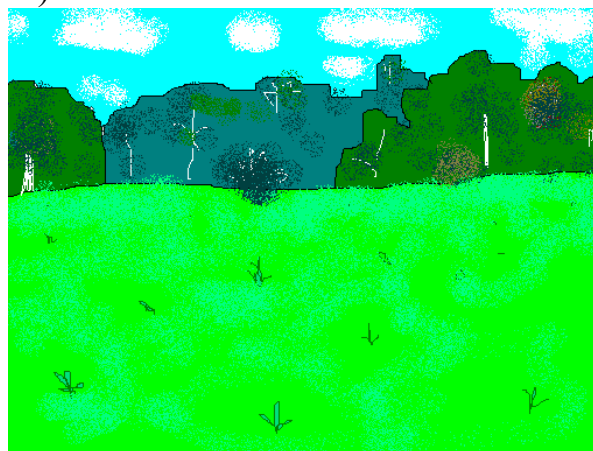


Рис. 10. Экран-иллюстрация.

На рис. 10 изображен лесной пейзаж. Символом настроения здесь являются цветы разных оттенков. В зависимости от общего настроения детей картина, словно живая, будет изменяться.

Сюжеты для экранов можно «черпать» из разных источников: это названия смены, названия отряда, иллюстрация из мультфильма, кинофильма. Это могут быть пейзажи, натюрморты, портреты и пр. Словом все, что угодно. Главное, это должно быть интересно самим детям, и не затратно по времени при его изготовлении.

2) по способу выражения настроения:

• Знакопись. Главной и отличительной особенностью этого экрана являются знаки, которые по договоренности с детьми обозначают определенное настроение.

Чем же интересен, на наш взгляд, такой вид диагностики? Это, прежде всего, своим древнейшим происхождением. С появлением первых наскальных рисунков, в которых человек стремился выразить свои чувства, настроения, прошло немало времени. Но до сих пор люди испытывают потребность в визуализации своих эмоций в виде рисунков (живопись). А что есть рисование – как не использование закодированных знаков (в виде животных, растений, предметов окружающего мира и др.), понятных другим людям.

Поэтому для начала в первые дни смены можно поиграть с детьми игру (а для вожатого это будет диагностическое исследование) под кодовым названием «Наскальная живопись». Предложите ребятам придумать образ разных настроений и нарисовать его: отличного, хорошего, спокойного, грустного, тревожного, злости, уныния. Желательно, чтобы ребята объяснили, почему они решили взять именно такие образы.

И сразу *методический совет*: если у вас малыши, перед тем, как давать задание с рисованием, обсудите, какое настроение означает каждое слово, пусть ребята изобразят его мимикой, жестами (как они это понимают).

В конце обсуждения дети выбирают наиболее понравившиеся им образы. Они и станут вашими верными спутниками и помощниками в течение всей лагерной смены. Останется лишь оформить экран в виде таблицы, иллюстрации или аппликации.

• Цветопись. Этот экран позволяет отражать настроение определенной цветовой гаммой.

Данный прием взят из практической психологии. В свое время психологами проводились исследования. В результате которого доказано, что воспринятые человеком цвета по-разному влияют на его психику. От одних цветовых оттенков становится холодно, от других – тепло, одни – возбуждают наши чувства, эмоции, другие – наоборот успокаивают, третьи – вообще действуют угнетающе.

Так, условившись с детьми считать, что определенному цвету соответствует определенное настроение:

- *красный* – восторженное настроение;
- *оранжевый* – радостное;
- *желтый* – спокойное;
- *зеленый* – уравновешенное;
- *синий* – грустное;

- *фиолетовый* – тревожное;
- *черный* – уныние;

предложите им выбрать соответствующий настроению цвет. Оформить такой экран можно в виде таблицы, иллюстрации или аппликации. Причем выражать свое настроение в таком экране можно не только закрашивая ячейку таблицы, но например и прикалывая цветные яблоки, звездочки, цветки,, лепестки, и др. варианты, которые вы выберете вместе с вашими ребятами.

Уникальность такой методики состоит в том, что цвет – невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния, опирающееся, во многом на интуитивное, неосознаваемое личностью обобщение своего внутреннего состояния.

3) *по содержанию:*

• Односложные. Так экраны называют, если они передают только настроение детей.

• Комбинированные. Это экраны, в которых кроме настроения указывается еще один признак (например, причина, вызвавшая такое настроение). Здесь можно использовать цифры, заранее договорившись, какую причину будет обозначать каждая.

Причины могут быть следующие:

1. Состояние здоровья
2. Очень личное
3. Погода
4. Жизнь дома
5. Жизнь группы
6. Мастерская
7. Общеколлективное дело
8. Отношения со сверстниками
9. Отношения со взрослыми
10. Успехи (неуспехи)
11. Не было ничего нового
12. Не было свободы действий
13. Просто устал
14. Скучаю по дому
15. Недовольство собой
16. Мне здесь интересно
17. Чему-то научился, узнал новое
18. Походы, спорт
19. Хорошо (плохо) кормят
20. Что еще?

Сначала обозначается знак или цвет, а затем сверху на него или рядом с ним (в специально отведенном для этого месте) ставится число (одно или несколько) – обозначение причин, повлиявших на настроение.

4) *по зонам:*

- Профильные: оценивается что-то одно: настроение в отряде, после отрядных дел, отношение к режиму дня, к столовой, отношения с вожатым, занятия своим делом и др.

- Составные (на один день, на смену) – отражается настроение полностью за единицу времени, которая в себя включает сразу несколько мероприятий;

5) *по степени персонификации*:

- групповой – Это такой экран, в котором нельзя определить вожатому, кто из детей обладает каким-либо настроением. Он показывает общее настроение всего отряда, не называя имен и фамилий.

- Индивидуальный – Это экран, призванный отслеживать настроение каждого ребенка. Таким образом, вожатый знает кому конкретно «принадлежит» данное настроение (рис. 12).

Итак, «экран настроения» – это материал к размышлению, осмыслению. Очень важно учесть, что долгое пребывание ребенка в красном цвете свидетельствует о перевозбудимости и может привести к эмоциональному срыву, который закончиться слезами, расстройством и может спровоцировать конфликт. Поэтому, когда дети излишне эмоционально перевозбуждены, к ним нужно особое внимание. Старайтесь в этом случае подбирать такие игры и дела, которые постепенно успокоят ребят.

И естественно, появление сине-фиолетово-черных оттенков на экране свидетельствует о наличии проблем в работе вожатого и требует с его стороны срочной помощи детям, выбирающим эти «цвета».

И помните, эта методика – не способ кому-то со стороны оценивать вас, это прежде всего способ самооценки, саморефлексии своей работы, и главное – это путь стать ближе к ребятам, начать понимать детей и выстраивать свою работу так, чтобы каждому ребенку было интересно жить в лагере и комфортно находиться в отряде сверстников.