

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «14» июня 2019 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«14» июня 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Малая музыкальная академия»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1-2 года

Авторы-составители:
Альимова Е.Г., Васильева Е.В.
Попова Л.П., Котенева Т.Я.
Нужных Т.С., педагоги
дополнительного образования

г. Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы	6
ОСНОВЫ МУЗЫКИ	6
ХОР	10
1.4. Планируемые результаты	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Малая музыкальная академия»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Срок обучения – 1-2 года

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – авторская

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации в области музыкального искусства и отражает современные подходы в организации дополнительного образования.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Особое внимание данная программа уделяет художественному воспитанию на образцах классического музыкального искусства, так как в них заложены непреходящие по актуальности для человека идеи.

Актуальность программы. Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Музыкальная культура ребенка — это интегративное личностное качество. Оно формируется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, представлений об идеале (*в доступных возрасту границах*), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развитие эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно совершенствуется опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение, выражающееся в проявлении формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, от которых во многом зависит музыкальное и общее развитие детей. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем более успешным становится его развитие. Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, это не пройдет бесследно для его духовного становления.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В музыке кристаллизуется богатство интонаций, выражающих разнообразные оттенки человеческих чувств и переживаний. Музыка наиболее глубоко захватывает человека и организует его эмоциональное существо, в общении с ней ребенок легко находит выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Активность эмоциональной сферы личности дошкольника является условием его успешного музыкально — творческого развития. Именно эмоциональная активность дает ребёнку возможность реали-

зовать свои музыкальные способности, становится средством эмоционального общения, важным условием развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что, несмотря на то, что она рассчитана на достаточно короткий срок освоения (1-2 года), мы можем говорить в рамках нее о формировании музыкальной культуры у детей, так как она является некой базой для дальнейшего изучения музыкальных дисциплин, дает возможности для дальнейшего развития и обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе хоровой школы-студии «Мелодия».

Реализация данной программы основывается на следующих **педагогических принципах**:

Принцип педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребенка.

Принцип открытости образовательной среды, обеспечение активности, мобильности, реализации личной инициативы студийцев на различных уровнях творческой деятельности (как внутри студии, так и за ее пределами).

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Принцип приемственности предполагает такой порядок построения учебного материала, который будет готовить детей к переходу в основной состав музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Механизм реализации программы

Программа рассчитана на 1-2 года для детей 6-7 лет. В «Малую музыкальную академию» принимаются дети на основании заявления от родителей ребёнка или его законных представителей, прошедшие предварительное прослушивание, не имеющие дефектов голосового и слухового аппаратов. По итогам обучения дети проходят прослушивание и могут продолжить музыкальное образование по образовательной программе музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Обучение ведется по двум предметам: основы музыки и хор, каждый из которых проводится 1 раз в неделю по 2 часа.

Группы формируются по 15 человек. Продолжительность одного занятия – 30 минут с 6-летними детьми, 40 минут с 7-летними детьми.

Концертмейстерские часы на предметах основы музыки и хор выделяются в соответствии с учебным планом (100 %).

Выбор форм и методов обусловлен возрастными особенностями обучающихся. Детей старшего дошкольного возраста отличает увлеченность различными видами деятельности. Они с удовольствием рисуют, танцуют, поют. Ярко выражен потенциал двигательной активности, развивается способность анализировать, обобщать, формируется произвольность познавательных процессов (память, внимание), проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. В связи с этим в основу образовательного процесса положено применение таких методов и форм работы, как: дидактические игры и игровые упражнения, предметно-практические действия с наглядно-дидактическим материалом, наглядными пособиями, экспериментирование. Данные средства активизируют познавательную деятельность детей, способствуют лучшему освоению предметного содержания.

В рамках данной программы занятия сочетаются с творческой деятельностью (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). Учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве), практических задач.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей посредством теоретических и практических занятий по основам музыки и хоровому пению.

Задачи программы:

предметные

- формировать предметную компетентность в области музыкального искусства: знание начальных правил в области теории музыки, знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формировать практическую компетентность: владение азов техники хорового искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

метапредметные

- развивать коммуникативную компетентность: воспитание коммуникативных качеств у обучающихся и умение преодолевать барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- содействовать развитию социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуре;
- создавать условия для развития регулятивных компетентностей, связанных с умением планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

личностные

- закладывать основы пространственного, творческого мышления, эстетического чувства понимания прекрасного;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Предмет	6 лет	7 лет
Основы музыки	2	2
Хор	2	2
Итого:	4	4

ОСНОВЫ МУЗЫКИ

Программа по предмету Основы музыки рассчитана на 2 года обучения. Основная форма занятий – групповое обучение. Предмет является подготовительной ступенью перед предметом «Сольфеджио», который вводится в первом классе музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия».

Цель: мотивация дошкольников к музыкальному образованию.

Задачи:

- формирование и развитие интереса к музыкальным занятиям;
- формирование у детей начальных практических навыков и умений в музыкальной деятельности, знакомство с первыми музыкальными понятиями;
- развитие эмоциональной отзывчивости, обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие координации и выразительности движений.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития мышления, образной памяти. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в

процессе игры, как основном виде деятельности ребенка. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала. Занятия в группах активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединить, обобщать. Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро, и пусть ребенок не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение с миром прекрасного обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться как личности.

Занятие для дошкольников должно быть комплексным. Оно включает в себя элементы ритмики, хорового пения, сольфеджио, которые чередуются между собой, дополняют друг друга, пробуждают в ребенке интерес к музыке.

Группы детей 6 лет Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	14	4	10	Письменный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	20	3	17	Исполнение музыкального фрагмента
4.	Развитие речи	10	1	9	Конкурс скороговорок
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	15	2	13	Диктант
6.	Слушание музыки	2	1	1	Викторина
7.	Творческие задания	6	2	4	Концерт
	Всего:	68	13,5	54,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во Дворце.

Практика. Знакомство детей. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 14ч.

Теория. Понятие длительности звуков. Ноты. Нотоносец. Скрипичный ключ. Музыкальный жанр. Ступени. Звукоряд. Реприза. Лады (мажор и минор).

Практика. Длительность звука. Знакомство с нотами. Нотоносец. Знакомство с музыкальными инструментами. Приемы звукоизвлечения – legato, staccato. Менуэты, вальсы, марши, польки. Движение мелодий по трезвучию. Гамма, как принцип следования нот и ступеней по порядку в пределах октавы. Запись нот первой октавы на линейках. Плавное движение мелодии и скачки. Мелодия и аккомпанемент. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки. Песни народов мира.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 20ч.

Теория. Понятие высоты звука.

Практика. Знакомство с певческой позицией. Игры на развитие певческого дыхания и вокальной формы звукообразования. Активизация певческого аппарата. Развитие музыкальной памяти. Артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков. Приемы legato и staccato в распевках и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Терцовые, квартовые, квинтовые интонации в упражнениях, песенках. Музыкальное эхо. Освоение полного звукоряда в диапазоне октавы.

4. Развитие речи 10ч.

Теория. Правила произношения гласных и согласных. Звонкие и глухие согласные. Деление слов на слоги.

Практика. Частоговорки. Скороговорки. Логопедические попевки. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих букв в скороговорки. Упражнения на «холодное» и «горячее» дыхание. Слова длинные и короткие. Расширение словарного запаса.

5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 15ч.

Теория. Понятия коротких и длинных звуков. Длительности: четверти и восьмые. Паузы. Понятие двухдольности и трёхдольности.

Практика. Обозначение коротких и длинных звуков – ТИ и ТА. Работа с пособием «Пуговицы» и «Разноцветные кегли». Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп. Использование движений рук (хлопки в ладоши и по коленям) для показа длительностей. Понятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и пауза в песнях и ритмических упражнениях. Ритмические группы: сочетание четвертей и восьмых. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений руками. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

6. Слушание музыки 2ч.

Теория. Понятие о музыкальных и шумовых звуках. Программная музыка. Высота звука. Динамика. Обозначение темпа.

Практика. Знакомство с элементами музыкальной речи на ярких образцах классической музыки.

Музыкальный материал: С.Майкапар «Дождик», Д.Кабалевский «Клоуны», Д.Шостакович «Вальс-шутка», В.Витлин «Серенькая кошечка», Ж.Металлиди «Кот-мореход», «Луона доржка», О.Геталова «Часы», В.Ф.Бах «Весна», И.Неймарк «Веселый почтальон», Е.Голубев «Игра в мяч», Л.Боккерини менуэт, В. А.Моцарт «Весна» из оперы «Дон Жуан», М.Глинка «Детская полька», М. Мусорский цикл «Картинки с выставки», Д. Верди марш из оперы «Аида», П.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор мальчиков), А.Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из цикла «8 русских народных песен», Н.Римский-Корсаков из оперы «Снегурочка» (фрагменты),Родари, Пейко. «Приключения Чиполлино», С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Правила нотной записи.

Практика. Сочинение рассказов по картинке, создание рисунков к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, инструментальное музицирование. Подбор по слуху мелодии. Сочинение небольших песенок вместе с педагогом.

Ожидаемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать нотную запись (ноты, длительности, паузы, репризу),
- различать на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), скачки мелодии;
- уметь записать нотный текст;
- уметь досочинить каденции к заданной мелодии;
- уметь варьировать ритмический рисунок к заданному ритму;
- уметь исполнить любую партию ритмической партитуры;
- уметь определять на слух: характер прослушанного произведения, повторение мелодии и ритма, музыкального размера и его смены, жанровой основы, лад.

Группы детей 7 лет
Учебно-тематический план

	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	15	5	10	Письменный опрос, тестирование.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	19	4	13	Исполнение музыкального фрагмента
4.	Развитие речи.	10	1	9	Конкурс скороговорок
5.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	15	2	13	Диктант.
6.	Слушание музыки.	2	1	1	Викторина.
7.	Творческие задания.	6	1	5	Концерт.
	Всего:	68	14,5	53,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Игры на знакомство. Экскурсия по Дворцу.

2. Основы музыкальной грамоты 15ч.

Теория. Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти. Обозначение темпа, агогика. Обозначение динамики. Регистры. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Ноты. Нотоносец. Паузы. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Жанры: песня, танец и марш. Органный пункт.

Практика. Закрепление понятий: клавиша фортепиано, клавиатура, расположение нот на нотосце. Акцент. Ступени в различных сочетаниях. Музыкальные диктанты, ритмические диктанты, акцент (сильные, слабые доли). Знаки альтерации. Чтение нот.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 19ч.

Теория. Понятие ступеней лада.

Практика. Пение ступеней по ручным знакам и по нотам. Интонирование звукоряда мажора, минора, трезвучие.

4. Развитие речи 10ч.

Теория. Правила произношения гласных и согласных. Звонкие и глухие согласные. Деление слов на слоги.

Практика. Активизация речевого аппарата. Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над интонационной выразительностью речи.

Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок. Начальные буквы в словах. Гласные – длинные, согласные – короткие. Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки. Название предметов, обозначение действия предметов. Умение отвечать на вопросы: Что? Какой? Что делает? Что бы это значило? А почему? и т.д. Пересказ сказок и выученных песен. Умение делить слова на части.

Работа над темпом и ритмом речи.

5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 15ч.

Теория. Длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой. Затакт.

Практика. Четверти и восьмые длительности в затакте. Запись ритмических диктантов. Оstinato. Сольмизация.

6. Слушание музыки 2ч.

Теория. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Группы оркестра.

Практика. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, флейта, барабан, тарелки, балалайка, баян. Симфонический оркестр. Народный оркестр.

Музыкальный материал: Николаев. «Ученый медведь», Глиэр вальс, Обер отрывок из оперы «Фенелла», Лоншар-Друшкевичева «Воробышек», Леминская «Две лошадки», Метлов «Часы», Горлов «В лесу», Глинка вальс, Метлов «Поезд», Бетховен экосез, Шуберт экосез, Гендель «Пассакалия», Кабалевский «Барабанщик», Тиличеева «Наколем дров», Глинка контрданс, Григ «Мелодия», Чайковский «Детский альбом».

7. Творческие задания 6ч.

Теория. Музыкальные построения: вопрос – ответ.

Практика. Свободное досочинение ритмической фразы. Свободная ритмическая импровизация. Импровизация по ступеням. Импровизация на стихотворном тексте. Сочинение на фортепиано. Двигательная импровизация.

К концу учебного года учащиеся должны:

- знать нотную запись в скрипичном ключе, легко читать ноты,
- уметь записать нотный текст;
- уметь досочинить каденции к заданной мелодии;
- уметь записать ритмический рисунок в пределах 2-4 тактов;
- уметь исполнить любую партию ритмической двух, трёхголосной партитуры;
- уметь определять на слух: направление мелодии, музыкальный размер, жанровую основу, лад.

ХОР

Хоровое пение является наиболее благоприятной формой для успешной самореализации ребенка.

Большое значение в работе с хором уделяется подбору репертуара. Степень трудности включаемого в план репертуара зависит от состава и подвижности хора. В репертуар включаются произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося вокальные навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом знаменательных дат.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений. Некоторое количество (3-4) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления или усовершенствования пройденного.

Большое значение имеют для хора концертные выступления. Они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют всё более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств, сценической культуры.

Основная форма работы – групповое занятие. Количественный состав групп хора не менее 12 человек. Занятия по хоровому пению проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Задачи:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- формирование навыков работы в коллективе, умения слушать друг друга.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Учебно-тренировочный материал	11	1	10	Индивидуальное исполнение упражнений
3.	Вокально-хоровая работа (пение произведений):	50	8	42	Сдача хоровых партий
	• народная песня	14	2	12	
	• современная детская песня	19	4	15	
	• классика	17	2	15	
4.	Музыкальная грамота	4	1	3	Устный опрос
5.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	2		2	Беседа
	Всего:	68	10,5	57,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения во время пребывания в ДТДиМ.

Практика. Экскурсия по Дворцу. Игры на сплочение.

2. Учебно-тренировочный материал 11ч.

Теория. Система распевания. Певческая установка. Дыхание. Унисон.

Практика. Рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Вокальные упражнения Емельянова. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох» – «выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Последовательное овладение вокальными оборотами и интонациями. в различных комбинациях (пропевание мотивов и песенок) и на слух. Работа над чистотой интонирования в одноголосии.

3. Вокально-хоровая работа 50ч.

Теория. Строение музыкального произведения.

Практика. Знакомство с произведением: беседы о его содержании, о роли песни в жизни народа, о композиторе, эпохе. Работа над формированием умения следить за дирижерским показом, одновременного вступления и окончания пения.

Певческая установка на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (МИ₁ – СИ₁). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

4. Музыкальная грамота 4ч.

Теория. Повторение теории, пройденной на основах музыки.

Практика. Закрепление теоретических знаний на практическом музыкальном материале. Работа с нотным материалом. Анализ музыкального произведения: движение мелодии (плавное движение мелодии или со скачками, движение мелодии вверх или вниз), лад (мажор, минор), жанр (песня, танец, марш, вальс, хороводные, плясовые). Приёмы звукоизвлечения – legato, staccato.

5. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 2ч.

Теория. Правила поведения на концертной сцене.

Практика. Участие в делах студии, Дворца. Концертные и конкурсные выступления.

Примерный репертуарный список подготовительного хора

1. «Ночное приключение» муз. О.Тульчинской, сл.М. Кушака.
2. «Купался бобер» муз. П.Чайковского.
3. «Зима» муз. Ц. Кюи, сл. Е. Баратынского.
4. «Божья коровка» муз. И.Брамса.
5. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсакова.
6. «Муха в бане» муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского.
7. «Сонная песенка» муз. Р. Паулса, сл. Ласманиса.
8. «Осенняя песенка воробья» муз. Р. Паулса, сл. Ласманиса.
9. «Дождь» муз. А.Гречанинова.
10. «Кувшинки» муз. А. Аверкина, сл. Карасева.
11. «Легенда» муз. П. И. Чайковского.
12. «Мамочка» муз. Г.Портнова, сл. Халецкого.
13. «Пастушья песенка» муз. Л. ван Бетховена.
14. «Кофе» муз. Л. ван Бетховена.
15. «Планета воздушных шаров» муз. Ю.Колесникова.
16. «Про Емелю» муз. Я.Дубравина.
17. «Про папу» муз. и сл.К. Беляева.
18. «Служить России» муз. И.Резника.
19. «Тихая сказка» муз. О. Галахова, сл. З. Петровой.
20. «Хлопайте в ладоши» муз. В. Витмана, сл. Семернина.

К концу учебного курса учащиеся должны:

- знать основные дирижёрские жесты (вступление, завершение пения),
- уметь петь в унисон,
- уметь чисто интонировать в пределах первой октавы.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные результаты

Обучающиеся будут обладать:

- предметной компетентностью в области музыкального искусства: знать основы нотной записи, простые ритмические группировки, ориентироваться в нотном тексте первой октавы, знать основные виды и жанры музыки;
- практической компетентностью: уметь точно реагировать на дирижерский жест, уметь петь в унисон, уметь чисто интонировать в пределах первой октавы.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут обладать:

- коммуникативной и социальной компетенциями: уметь работать в группе, уметь обосновать свою позицию, ответственно относиться к выполнению порученных заданий и работе в коллективе, обладать навыками поведения на сцене и в зрительном зале как основы сценической культуры;
- регулятивной компетенцией: уметь анализировать свое исполнение и исполнение ребят в группе в соответствии с поставленной задачей.

Личностные

Обучающиеся будут эмоционально сопереживать музыкальным образам, творчески подходить к решению поставленных задач, воспринимать классическую музыку как часть общей культуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января посещение новогодних мероприятий, спектаклей.
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в итоговых концертах, конкурсах.

Продолжительность учебного года – с 09.09 по 24.05 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- хоровых кабинетов, оборудованных мебелью, соответствующей возрасту детей;
- ТСО: музыкальные центры, компьютеры с выходом в интернет, камертон, метрономы в каждом кабинете;
- учебных пособий и нотного материала;
- магнитных досок;
- концертных костюмов и помещения для их хранения.

Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Нужных Татьяна Сергеевна, заведующая отделом
2.	Педагоги дополнительного образования по предметам	Основы музыки	Алымова Елена Георгиевна, Васильева Елена Владимировна, Котенёва Татьяна Яковлевна Попова Людмила Петровна
		Хор	Алымова Елена Георгиевна, Котенёва Татьяна Яковлевна, Васильева Елена Владимировна Попова Людмила Петровна
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Венбер Марина Юрьевна, Рубцова Любовь Алексеевна

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки ожидаемого результата

- Индивидуальный опрос.
- Пение по группам.
- Контрольное занятие-прослушивание.
- Концерты для родителей.
- Отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Основы музыки

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Основы музыкальной грамоты	Беседа, устный опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Индивидуальное исполнение упражнений. Диктант.
3.	Развитие речи	Конкурс скороговорок.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Ритмический диктант. Опрос.
5.	Слушание музыки	Викторина, беседа о музыке.
6.	Творческие задания	Концерт.

Хор

№	Раздел	Форма подведения итогов
1.	Учебно-тренировочный материал	Индивидуальное исполнение упражнений
2.	Вокально-хоровая работа	Индивидуальная сдача партий. Исполнение музыкальных произведений. Отчетный концерт.
3.	Музыкальная грамота	Опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения педагог заполняет журнал посещаемости занятий, где фиксируются образовательные результаты и подводятся итоги.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерт,
- конкурс,
- музыкальная викторина.

Мониторинг образовательных результатов

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Диагностические карты.

Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков (теоретическая и практическая подготовка)	Учебный журнал
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности необходимых знаний, умений и навыков (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Учебный журнал

Система мониторинга ключевых компетентностей

Показатели мониторинга	Характеристика	Формы диагностики
Коммуникативная и социальная компетентности	Присвоение форм поведения, принятых в группе, детском коллективе (здороваться при встрече, не перебивать говорящего, слушать взрослого и др.) Умение проявлять доброжелательность, внимание к окружающим.	Включенное наблюдение. Создание педагогических ситуаций. Методики на выявление сформированности мотивации к занятиям музыкой, дальнейшему обучению в студии.
Самоорганизация	Умение организовывать свое учебное пространство, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратность.	

2.5. Методические материалы

Основы музыки

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Групповая, занятие-путешествие, сказка	Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. Технологии: проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом, карточки-картинки. Аудиовизуальные пособия, видеопрезентации.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Групповая	Методы: наглядно-демонстрационный, слухового анализа. Фонопедический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова.	Комплекс вокальных упражнений для распевания.

3.	Развитие речи	Групповая	Методы: логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые технологии для развития артикуляционного аппарата; здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видеопособия для работы над дыханием.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Групповая. занятие-путешествие.	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
5.	Слушание музыки	Групповая	Методы: наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
6.	Творческие задания	Урок-концерт, интегрированное занятие	Методы: практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

Хор

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Учебно-тренировочный материал	Групповая	Методы: наглядно-демонстрационный, практический, слухового анализа, фонетический метод развития голоса по системе В.В.Емельянова. Технологии: здоровьесберегающие(дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).	Комплекс вокальных упражнений для распевания. Комплекс упражнений для проведения дыхательной гимнастики, видео пособия.
2.	Вокально-хоровая работа	Групповая	Методы: слухового анализа, практический, словесные (объяснение, беседа, диалог). Технологии: взаимоконтроля, «Ищу ошибки».	Хоровые музыкальные произведения: народные песни, современные детские песни, классические произведения.
3.	Музыкальная грамота	Групповая	Методы: анализ музыкальных произведений, сольфеджирование.	Рабочий репертуар. Нотный материал.

Методическое обеспечение:

- приложения к образовательной программе, разрабатываемые педагогами студии;
- учебные пособия, рабочие тетради;

- ноты;
- методическая литература по предметам образовательной программы;
- видео и аудио материалы по отдельным теоретическим темам;
- фонограммы;
- иллюстративный материал;
- дидактический материал к занятиям (игры, пособия);
- разработки сценариев внутриколлективных дел.

Алгоритм учебного занятия Основы музыки

1. Теоретические сведения.
2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Развитие речи.
4. Метроритмическое освоение изучаемого материала.
5. Слушание музыки.
6. Творческие задания.

Хоровой класс

1. Распевание.
2. Работа с тренировочным материалом.
3. Вокально-хоровая работа, проверка домашнего задания.
4. Слушание музыки, анализ ее.
5. Домашнее задание.
6. Подведение итогов занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основы музыки

1. Багрунов В. Азбука владения голосом. – М., 2008.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в 20 веке. – М.: Музыка, 1983.
3. Большакова Т. Музыкальная грамота и слушание музыки. – Томск, 2006.
4. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. – М.: Композито, 2014. – 390 с.
5. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Методическая разработка. – Л.: Советский композитор, 1991.
6. Металлиди, Ж. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - М.: Композитор, 2008. – 112 с.
7. Огороднова-Духанина, Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Учебное пособие для подготовительной группы и младших классов детской музыкальной школы / Т. Огороднова-Духанина. – М.: Композитор, 2008. – 134 с.
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 384 с.
9. Рыданова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методич. рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000. – 80 с. (музыка для дошкольников и младших школьников)
10. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебно-методическое пособие для 1-4 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
11. Стоклицкая Т. 100 уроков по сольфеджио для самых маленьких. Часть первая. – М.: Музыка, 1999.
12. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Мозаика-Синтез», 2001. – 128с.
13. Фролова, Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие / Ю.В. Фролова. - М.: Феникс, 2015. – 104 с.
14. Халабужарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
15. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп и первых классов. – М.: Композитор, 2002.
16. Яценко, Т.В. Сольфеджио для самых маленьких / Т.В. Яценко. - М.: Питер, 2016. – 865 с.

Список литературы для обучающихся

1. Гульянц Е. Музыкальная азбука для детей. – М.: Аквариум, 1997.
1. Евсеев Б. Чайковский, или Волшебное перо. – СПб.: Энтраст Трейдинг, 2015. – 72 с.
2. Левин Р. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. – М.: АСТ, 2015. – 96 с.
3. Матвеева Е. Иоганн Штраус. Король вальсов. – М.: Мир детства, 2014.
4. Опера. Маленькая музыкальная энциклопедия/ Сост. М.Ковалева, Ю.Лемеш. – СПб.: Фордевинд, 2014. – 96 с.
5. Пилипенко Л. Я люблю цветы и ноты. Нотные прописи и раскраски. – М., 2007.
6. Акентьева Л. Нотная азбука. Нотки спрятались в словах. – Р-на-Д.: Феникс, 2010.

Хор

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1987.
3. Воскресенский Д. С Добрым утром. Детские песенки для голоса и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2008.
4. Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. – Омск: Мир музыки, 2005.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Тюмень, 2006.
7. Зайцева О. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Песни, игры, сценарии праздников. – Ярославль: Академия развития, 2005.
8. Корнаков Ю. Крутится весёлая пластинка. Песни для детского хора. Младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Кудряшова А. Радужные нотки. Песни для детей. – Р-на-Д.: Феникс, 2008.
10. Макарова К. Песни только для мальчишек. – М.: СОВМУЗ, 2007.
11. Марченко Л. Детские песни о разном. Выпуск 2. – Р-на-Д.: Феникс, 2009.
12. Романовский Н. Проблемы хорового строя. – Л., 1969.
13. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор. – М.: Музыка, 1988.
14. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1976.
16. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 1988.
17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
18. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – Москва: Композитор, 2009. – 206 с.
19. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой продолжает творить чудеса. – М.: АСС-Центр Элит Стар, 2011.
20. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л.: Советский композитор, 1971. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик Стиль, 2005.

Для обучающихся

1. Лунин В. Петр Чапковский. Детский альбом. – СПб.: Вита-Нова, 2010. – 144 с.
2. Макшанцева Е. Детские забавы. – М.: Музыка, 1991.
3. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. – М.: Музыка, 1987.

Для родителей

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2006.