

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Художественная студия
«РИСОВАНИЕ ВНУТРЕННИМ ВЗОРОМ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Объем: 186 ч.
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Пшеничная Елена Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Название разделов	стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Календарный учебный график	13
4	Содержание программы	13
5	Воспитание	21
6	Планируемые результаты	23
7	Ресурсное обеспечение	25
8	Нормативные документы и список литературы	30
9	Приложение 1. Оценочные материалы Приложение 2. Программно – методический комплекс Приложение 3. Цифровые следы	35

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной студии «Рисование внутренним взором» (далее – АДОП, программа) ориентирована на работу с незрячими и слабовидящими детьми в области рельефного рисования, пластилинографии и анимации.

В результате освоения программы обучающиеся овладеют приемами тактильного обследования объектов окружающего мира, техниками создания выразительных рельефных изображений без опоры на зрительный контроль, а также способами анимационной фиксации пластики движений. Обучающиеся научатся формировать индивидуальные сенсорные цветовые палитры, применять правила композиции и способы передачи перспективы пространства через осязательные и звуковые характеристики. Практическим результатом обучения станет умение реализовывать индивидуальные и коллективные творческие проекты, представлять свои работы на тематических выставках и анализировать свой сенсорный опыт. Расширение практического чувственного опыта, преодоление формализма речи через предметно-тактильную деятельность, развитие самостоятельности и ситуаций успеха на занятиях и в выставочной деятельности, обеспечивают успешную социализацию ребенка.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Программа реализуется через три взаимосвязанных направления (воспитательное, учебное и развивающее) и включает в себя следующие виды деятельности:

Теоретическая деятельность - формирование понятия об основных и дополнительных цветах, представления о предметном цвете предметов и явлений окружающего мира; тактильное изучение строения изображаемых объектов (растений, птиц, насекомых, животных, человека), элементарных правил композиции, передачи формы и пространства (линейная и воздушная перспектива через тактильные и звуковые характеристики), последовательности изображения и приёмов рельефного рисования.

Практическая деятельность - рельефное рисование пластилином и масляной пастелью на основе тем «растения», «птицы», «насекомые», «животные», «человек», «интерьер», «пейзаж»; составление индивидуальной сенсорной цветовой палитры; тематические коллективные занятия; занятия по анимации; лабораторные работы; подготовка и участие в тематических и итоговых выставках работ.

Другие виды деятельности по программе:

Диагностическая деятельность - предварительная и заключительная диагностика исходного уровня представлений о цвете, владения сенсорными эталонами, навыков рисования и развития мелкой моторики (наблюдение, оценка образцов детских работ, анкетирование родителей);

Выездная и культурно-просветительская деятельность - расширение сенсорного опыта посредством выездных мероприятий, мастер-классов, интерактивных лекций и практических занятий с приглашёнными специалистами (посещение музеев, мастерских, спектаклей, знакомство с представителями разных национальностей);

Занятия по анимации (индивидуально или в малых группах до 2 человек): дублируют темы групповых занятий по рисованию и помогают формировать представления о пластике движения животных, людей, птиц, насекомых, предметов и их взаимодействий, позволяют осознавать динамику событий. Совместная анимация развивает опыт сотрудничества и творчества в разработке сюжета.

Направленность программы

Программа «Рисование внутренним взором» имеет художественную направленность. По форме реализации является адаптированной для незрячих и слабовидящих обучающихся.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424

Цель программы - развитие познавательных процессов, пространственного мышления, мелкой моторики и сенсорной сферы незрячих и слабовидящих детей средствами рельефного рисования, пластилинографии и анимации, обеспечивающее их успешную социальную адаптацию.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучить различным техникам рельефного рисования (пластилином, масляной пастелью) и приемам тактильного обследования натуры.
2. Сформировать понятия об основных и дополнительных цветах, предметном цвете явлений окружающего мира и индивидуальной сенсорной цветовой палитре.
3. Обучить правилам передачи формы, объема и пространства (перспективы) на плоскости с помощью тактильных и звуковых характеристик.

Развивающие:

1. Развивать пространственное и образное мышление, мелкую моторику рук, тактильную чувствительность и координацию движений.
2. Сформировать представления о пластике движения и динамике событий средствами анимации.

3. Развивать творческое воображение и способность к созданию самостоятельных художественных образов.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, трудолюбие, усидчивость и волевую регуляцию.
2. Формировать коммуникативные навыки, опыт сотрудничества, взаимопомощи и работы в творческом коллективе.
3. Способствовать повышению самооценки детей и преодолению страха ошибки через создание ситуации успеха.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте 7–18 лет с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие) с сохранным интеллектом.

В условиях зрительной депривации у детей формируется компенсаторная система восприятия, основанная на интеграции сохранных анализаторов (осязания, слуха, обоняния). Однако дефицит чувственного опыта приводит к специфическим искажениям познавательной сферы: вербализму (знанию слов без понимания их реального физического смысла), фрагментарности и схематизму представлений. Слово у них часто замещает практическое действие и не подкрепляется точным чувственным образом. Обладая развитой механической памятью, незрячие дети испытывают трудности в проведении логических операций (анализа, синтеза, обобщения) и построении связной монологической речи.

Эмоционально-волевая и мотивационная сферы незрячих детей характеризуются повышенной тревожностью, осторожностью, ригидностью поведения и преобладанием мотивации избегания неудач. Из-за трудностей в интерпретации социальных сигналов и медленного темпа формирования практических умений дети могут проявлять неуверенность в себе. Успешное развитие и обучение требуют от незрячего ребенка значительно больших волевых и интеллектуальных усилий, что актуализирует необходимость создания психологически безопасной среды, ориентированной на эмоциональную регуляцию и преодоление страха ошибки.

Компенсация зрительной недостаточности — это сложная системная перестройка всей психики. Для полноценного развития незрячие дети нуждаются в специально организованной образовательной среде. Деятельность педагога направлена на расширение практического чувственного опыта, преодоление формализма речи через предметно-тактильную деятельность, поддержку самостоятельности и создание ситуаций успеха, обеспечивающих успешную социализацию ребенка.

Особенности набора

Приём на обучение осуществляется на основании предварительного знакомства педагога с ребёнком и его родителями для определения

индивидуального уровня развития, сохранных анализаторов и сенсорных особенностей поступающего.

Количество обучающихся в группе

Занятия проводятся в малых группах (студиях) численностью от 2 до 5 человек, а также в индивидуальной форме.

Актуальность программы

Каждый второй житель России имеет нарушение зрения, а общее число слепых и слабовидящих превышает миллион человек, из них около 35 тысяч – дети со 100%-й инвалидностью по зрению. Эффективная образовательная траектория требует комплексного подхода к коррекции и развитию, учитывающего специфику их сенсорного и моторного развития (Азарян Р. Н., Толмачева Р. А., Байкина Н. Г.).

Для незрячих детей особенно важно создание правдивой картины мира, достигаемое через стимуляцию любопытства и интереса к изучению окружающей среды с опорой на сохранные анализаторы. Целенаправленное развитие сенсорной сферы является критически важной образовательной потребностью.

В этой связи рельефное рисование, зарекомендовавшее себя как эффективное средство развития познавательных процессов, сенсорики, мелкой моторики и пространственного мышления, представляет собой перспективный инструмент. Обучение рельефному рисованию повышает адаптивность и успешность интеграции в образовательную и социальную среду.

Отличительная особенность

Особенность программы заключается в том, что она адаптирована к специфическим потребностям воссоздания целостного образа предметного мира и возможностям незрячих детей воспринимать зрительные образы другими модальностями и передавать своё восприятие предмета в рисовании без опоры на зрительный контроль.

В отличие от других образовательных программ, программа «Рисование внутренним взором» включает в себя:

1. Формирование личностного ассоциативного образа цвета и создание индивидуальной палитры (на основе связи цвета с формой, вкусом, запахом и эмоциями).

2. Осознавание линейной и воздушной перспективы через тактильные и звуковые характеристики пространства.

3. Формирование навыка работать цветовым пятном и формой, а не линией. Это значительно упрощает процесс рисования и контроля изображения, что делает рисование для незрячих детей привлекательным занятием: остаются силы и внимание для более детальной проработки изображения. Конечный результат работы становится понятным для восприятия зрячей части населения, что

позволяет создавать выставки работ незрячих детей и ведёт к интеграции незрячих детей в социум.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблемы разрозненности чувственного восприятия у незрячих. Рисование позволяет обобщить и соединить отдельные тактильные ощущения в единый образ.

Кроме того, программа решает проблему социальной изоляции. Дети приходят на занятия как на дополнительное, развивающее мероприятие в своей жизни. Для них это редкая и ценная возможность живого общения в коллективе сверстников со схожим опытом восприятия мира. Свободный диалог во время занятий приветствуется, так как в этот момент дети учатся общаться. Обсуждение тем, в процессе ожидания своей очереди тактильного анализа предмета в сопровождении педагога, позволяет «распаковать» информационный образ, стоящий за темой рисования, превращая сухие знания в личный опыт ребенка.

Объем программы – 186 ч. Срок реализации программы – 2 года.

Объем 1-го года (индивидуальные занятия): 93 академических часа на одного ребенка (102 часа по календарному плану минус 9 часов каникулярного времени).

Объем 2-го года состоит из 2 частей: обязательная — углубленное рельефное рисование - 93 академических часа на группу (102 часа по календарному плану минус 9 часов каникулярного времени) и вариативная (модуль по выбору — «Рельефная анимация» - 93 академических часа на малую группу (2 человека).

Примечание: в каникулы дети не занимаются ввиду утомления детей за четверть; детям требуется отдых.

Форма обучения - очная.

Форма организации образовательного процесса

Студия – сочетание индивидуальных занятий на первом году обучения и групповой работы в малых группах от 2 до 5 человек на втором году.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

1 год обучения: 1 раз в неделю по 3 академических часа индивидуально.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 3 академических часа в малой группе (изо) или 2 раза в неделю по 3 академических часа в малых группах с учетом выбора модуля по анимации (изо + анимация)

Продолжительность академического часа составляет 40 минут с обязательным 10 -минутным перерывом для отдыха глаз и рук.

Основные ожидаемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать основные и дополнительные цвета, предметные цвета окружающего мира; анатомическое

строение изученных объектов (растений, животных, человека); приемы передачи пространства и перспективы на плоскости с помощью тактильных и звуковых характеристик; уметь проводить самостоятельное тактильное обследование предметов; создавать рельефный рисунок пластилином и пастелью; использовать личную палитру цветовых эталонов; координировать свои движения и осуществлять тактильный контроль рисунка.

Обучающиеся, выбравшие, дополнительно к изо, модуль по анимации получают опыт передачи движения (фазности, скорости, направления движения) и изменения физических состояний среды (климат, ветер, температура). Расширение словаря качественных прилагательных через кросс-модальные (синестетические) ассоциации.

Преодолеют вербализм речи: научатся соотносить словесные описания предметов и абстрактные понятия (включая цвет) с их реальным чувственным и тактильным опытом.

Овладеют навыками продуктивного общения и сотрудничества в творческом коллективе; презентации своих работ на выставках; эмоциональной саморегуляции и преодоления страха неудачи.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	теория	практика	всего
1 г.о.	24	69	93
2 г. о.	22	71	93
Вариативный модуль «Рельефная анимация»	30	63	93
итого	46/76	186/249	186/249

Учебный план 1 года обучения

1 год обучения					Краткое содержание раздела /форма контроля
№ п/п	Название раздела/модуля/темы	Количество часов			
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Диагностика Предварительная Заключительная	1	5	6	Правила безопасного поведения во Дворце и на занятиях. Определение исходного и итогового уровня представлений о цвете, владения сенсорными эталонами и навыков рисования. / Осязательная проба «Волшебный мешочек» тактильное обследование и анализ модели,

					практическое задание на координацию рук, опрос
2.	Раздел 2. Формирование образа цвета и индивидуальных цветовых палитр	3	6	9	Формирование понятия об основных и дополнительных цветах, представления о предметном цвете; развитие цветовой памяти, внимания и умения комбинировать цвета.
2.1.	Тема «Основные цвета»	1	2	3	Опрос, наблюдение
2.2.	Тема «Дополнительные цвета»	1	2	3	Практическая работа по получению цвета, устное описание ребенком своих ассоциаций, наблюдение
2.3.	Тема «ахроматические цвета»	1	2	3	Творческая работа, наблюдение
3.	Раздел 3. Развитие навыков рельефного рисования пластилином	18	36	54	Овладение приемами систематического осязательного обследования предметов двумя руками. Изучаются строение объектов и техники рельефного рисования, развиваются пространственное мышление, координация движений и контроль рисунка.
3.1.	Тема «Растительный мир»: деревья, цветы, плоды	6	12	18	Творческая работа, наблюдение
3.2.	Тема «Животный мир»: птицы, рыбы, насекомые, животные	6	12	18	Творческая работа, наблюдение
3.3.	Тема «Человек и портрет»	6	12	18	Творческая работа, наблюдение
3.4.	Тема «Пространство»: пейзаж, интерьер, улица	8	16	24	Творческая работа, наблюдение
	ИТОГО	30	63	93	

Учебный план 2 года обучения

2 год обучения			Краткое содержание /форма контроля
		Количество часов	

№ п/п	Название раздела/модуля/темы	теор ия	прак тика	все го	
1.	Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Диагностика Предварительная Заключительная	1	5	6	Правила безопасного поведения во Дворце и на занятиях. Определение исходного и итогового уровня представлений о цвете, владения сенсорными эталонами и навыков рисования.
2.	Раздел 2. Антропология и этнография: Человек в зеркале национальных культур. Изучение человека как биосоциального существа. Освоение пропорций лица, мимики, языка тела, национальных орнаментов, одежды и быта народов.	7	14	21	Тактильное изучение анатомии человека, пропорций лица, мимики, текстур одежды и орнаментов разных народов. МК «Язык тела» (пространственная пластика и позы человека). Знакомство с культурой селькупов. Встреча с представителями северных народов (осознание традиционной утвари, инструментов). Стилизация мира в рельефных орнаментах.
2.1.	Тема «Национальные различия внешности человека»	4	8	12	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.
2.2.	Тема «Культура сибирских народов»	3	6	9	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.
3.	Раздел 3. Экология и бионика: Мир природы и динамика ощущений	8	16	24	Исследование фауны и флоры через тактильные модели, запахи и звуковые ассоциации. Передача движения и физических явлений в индивидуальном рельефе. Осознательное изучение строения крыльев птиц и насекомых, крылатых семян растений (тактильные модели). МК по эфирным маслам (мир запахов и температурно-цветовые ассоциации). Аэродинамика на ощупь и звук (воздушные потоки). Летящий транспорт и птицы . Ознакомление со строением животных разных климатических зон Земли. Изучение терморегуляции и адаптации к климату (осознание перьев, чешуи, густого меха). Интерактивная лекция о временах года.
3.1	Тема «Что в природе летает»	4	8	12	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.

3.2.	Тема «Северные животные»	4	8	12	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.
4	Раздел 4. Пространство и быт: Архитектура, интерьер и предметный мир	14	28	42	Развитие пространственного мышления. Передача линейной и воздушной перспективы с помощью тактильных контрастов (высота рельефа, плотность, размер). Изучение пространства комнаты, масштаба и видов мебели. Посещение центра татарской культуры (тактильное исследование традиционного быта, печи, ковров, осязание посуды из глины, дерева, металла. Выезд в ТГУ: изучение кристаллической решетки минералов через объемные модели. Ознакомление с типами жилищ в мире людей (избы, чума, иглу) и у животных (гнезда, плотины бобров). Лекция «Планеты Солнечной системы» Экскурсия в Музей наличников (тактильное изучение деревянной резьбы). Лекция «Цвет, звук, их скорость» (физика колебаний). Изучение «температуры» цвета.
4.1	Тема «Интерьер»	3	6	9	Форма контроля: анализ пространственного расположения мебели на своем макете. творческая работа, наблюдение.
4.2.	Тема «Посуда народов разных национальностей»	3	6	9	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.
4.3.	Тема «Архитектура»	3	6	9	Форма контроля: Защита своего проекта (объяснение структуры конструкции).
4.4.	Тема «Томские окна» (май)	3	6	9	Форма контроля: творческая работа, наблюдение.
4.5.	Тема «Цвет и Звук»	2	4	6	Форма контроля: Оценка осознанности выбора цвета на основе звуковых ассоциаций в своей работе.
	ИТОГО	30	63	93	

**Учебный план
вариативного модуля «Рельефная анимация»
по выбору обучающихся 2 г.о.**

Рельефная анимация					Краткое содержание /форма контроля
№ п/п	Название раздела/модуля/темы	Количество часов			
		теория	практика	все го	
1.	Раздел 1. Диагностика Предварительная Заключительная	2	4	6	Определение стартового и итогового уровня развития пространственно-временного мышления незрячего ребенка, его способности к устному (вербальному) планированию сюжета без зрительного контроля, навыков передачи движения и изменения физических состояний среды (скорости, темпа, силы ветра, звуковых волн) через высоту и плотность рельефа, а также оценка объема качественного словаря-синонимов и прочности кросс-модальных ассоциаций.
2.	Раздел 2. Анимационная практика				Устное обсуждение и составление последовательности сцен (сюжета) - раскадровка, передающая: эмоции или взаимодействие - язык тела (пространственная пластика и позы человека); полет предмета при изменении силы ветра; принципы стилизации мира в этнических орнаментах. развитие кросс-модальных ассоциаций; связи архитектуры с климатом и космосом динамики движения при передаче темпа и характера движения животного
2.1	Национальные различия внешности человека	4	8	12	Контроль: Тактильный анализ работ, устное описание характера своего персонажа по сюжету и как это отражено в изменении поз, мимики
2.2	Что в природе летает	4	8	12	Контроль: творческая работа, наблюдение за созданием анимации, передающей динамику полета и силу ветра через наклон травинки, высоту и плотность рельефа.
2.3	Интерьер	3	6	9	Контроль: творческая работа, наблюдение за передачей плановости на плоскости: передний план — высокий рельеф, дальний план — плоский рисунок), показывающей изменение расположения предметов при движении персонажа.

2.4	Культура сибирских народов (этюды в орнаментах)	3	6	9	Форма контроля: творческая стилизация на основе элементов орнаментов, наблюдение-за последовательностью рельефов-сцен по мотивам выбранной сказки.
2.5	Из жизни цвета» — тактильно-синестетический этюд	3	6	9	Форма контроля: творческая работа «моя палитра»-, на тему синестетических ассоциаций.
2.6	Планеты, климат и архитектура	4	8	12	Контроль: Устное планирование сценария; творческая работа отражающая путешествие или строительство архитектурного сооружения человеком или животным.
2.7	Пластика движения северных животных	3	9	12	Форма контроля: Устное обсуждение и планирование сценария «Путешествие животного»; анимационный сюжет, передающий фазы движения персонажа, отражающих характер бега (плавный, прерывистый, ритмичный), наблюдение за процессом.
2.8	Томские окна: «Мир за окном»	2	4	6	Форма контроля: наблюдение за устной планировкой сценария «Мир за окном»; создание анимации по своему сюжету.
2.9	Стадии развития насекомых	2	4	6	Форма контроля: Устное планирование сценария цикла жизни насекомого Биологические метаморфозы в природе.; анимация, отражающая стадии развития насекомого., наблюдение за процессом работы.
	ИТОГО:	30	63	93	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026–2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г. о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	93	1 раз в неделю по 3 ч.
2 г. о.	01.09.2026	23.05.2027	34	68	93	1 раз в неделю по 3 ч.
<i>Вариативный модуль «Рельефная анимация»</i>	01.09.2026	23.05.2027	34	68	93	1 раз в неделю по 3 ч.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Форма работы: индивидуальная и групповая. Каждое индивидуальное занятие имеет определённую структуру: вводная часть (актуализация знаний и подготовка к деятельности); основная часть (сенсорное исследование и анализ, объяснение темы и демонстрация приёмов работы); практическая деятельность и освоение навыков; подведение итогов. Работа ведётся только в технике пластилинового рельефного рисования: она легко поддаётся исправлениям и тактильному контролю рисунка. Ребёнок работает тремя основными цветами (жёлтый, красный, синий), получая оттенки на палитре, добавляя белый для светлоты и чёрный для насыщенности.

РАЗДЕЛ 1. Инструктаж по ТБ. Диагностика предварительная и заключительная

Теория:

Правила безопасного поведения во Дворце и на занятиях. Правила пожарной безопасности и план эвакуации.

Определение исходного и итогового уровня представлений о цвете, владения сенсорными эталонами и навыков рисования.

Практика: Устный опрос по ТБ.

Осязательная проба «Волшебный мешочек» тактильное обследование и анализ модели, практическое задание на координацию рук, опрос

РАЗДЕЛ 2. Формирование образа цвета и индивидуальной цветовой палитры

Раздел посвящен формированию у незрячих детей устойчивых смысловых эталонов цвета, объединяющих тактильные, вкусовые и эмоциональные характеристики в единую функциональную систему. Задачей раздела является формирование у обучающихся системы синестетических соответствий, позволяющих наделить абстрактные категории цвета предметным, сенсорным и оценочным содержанием для их последующего использования в творческой и речевой деятельности.

Тема 2.1. Цветовая палитра незрячего художника

Теория: понятие об основных цветах; представление о предметном цвете предметов и явлений окружающего мира; принципы построения личностного ассоциативного образа цвета (через форму, любимые вкусы и запахи предметов заданного цвета).

Практика: формирование индивидуальной сенсорной цветовой палитры для рельефного рисования; самостоятельный выбор желтого пластилина, скатывание объемной формы (эллипсоида) и ее размещение в центре листа. Рельефное

рисование (формообразование): прижимание (расплющивание) пластилина к картону с сохранением границ овала. Отработка пластилиновых приемов: вытягивание пластилиновой массы изнутри наружу влево и вправо для формирования заостренных кончиков лимона.

Тема 2.2 «Дополнительные цвета»

Теория: Геометрический синтез (анализ форм): понимание трансформации форм при слиянии двух базовых геометрических тел (например: шар + пирамида = конус). Осмысление сложной формы, объединяющей сразу три базовых тела (шар + куб + пирамида).

Смысловой синтез человеческих проявлений: комбинирование двух характеристик для дополнительных цветов (например: «мысль» + «чувство» = зеленый/фиолетовый/оранжевый). Объединение всех трех проявлений (мысль + чувство + действие) для понимания природы коричневого и серого цветов.

Основы колористики и физики света: правила смешивания пигментов (получение составных цветов из базовых). Объяснение разницы между смешиванием красок/пластилина (получаем темные/землистые тона при смешивании 3 основных цветов) и смешиванием световых лучей (получаем белый свет). Формирование ассоциативных рядов - подбор индивидуальных характеристик цвета через свойства природы (вкусы, запахи).

Практика: Тактильно-пространственные упражнения: поиск, ощупывание и отбор сложных геометрических тел (конус, призма и др.), совмещающих признаки базовых форм. Экспериментальное смешивание пластилина: практическое соединение двух основных цветов для получения оранжевого, зеленого и фиолетового. Смешивание всех трех основных цветов в разных пропорциях для получения коричневого и серого. Сенсорные и вкусо-обонятельные пробы: осязательное знакомство с натуральными плодами/травами или работа со списком природных эталонов (для незрячих) для соотнесения цвета с конкретным запахом и вкусом. Вербализация и формулирование личного опыта: устное описание получившихся цветов, создание собственной ассоциативной цепочки и характеристика «внутреннего содержания» каждого нового цвета. Упражнения на получение оттенков смешиванием основных цветов; развитие цветовой памяти, внимания и умения комбинировать цвета.

Тема 2.3 «Ахроматические цвета»

Теория: Представление о природе ахроматических цветов: рассказ педагога о проявлении черного и белого цветов в окружающем мире и их специфике (отсутствии геометрической привязки в отличие от хроматических цветов).

Ассоциативно-категориальный анализ: осмысление абстрактных характеристик веса и плотности применительно к цветам. Мысленное распределение цветов по категории тяжести: определение, какой из цветов («черный» или «белый») воспринимается как «легкий», а какой — как «тяжелый».

Практика: **Тактильно-предметное «якорение»:** осязательный выбор физического символа (камушка) для обозначения «тяжелого» цвета. Физическое размещение камушка в соответствующую ячейку/тарелочку индивидуальной палитры. Вербализация и закрепление опыта: устное объяснение своего выбора и фиксация персонального ассоциативного соответствия. Выполнение рисунка ахроматическими цветами. Получение серого цвета.

РАЗДЕЛ 3. Развитие навыков рельефного рисования пластилином

Тема 3.1. Растительный мир: деревья, цветы, плоды

Теория: строение дерева, форма листьев, хвойные и лиственные деревья, строение грибов, злаков и весенних цветов; приёмы анализа изображаемого предмета.

Практика: рельефное рисование листьев, деревьев, грибов, натюрморта (тыква, кабачок) с передачей объёма и плоскости, света и тени; рисование весенних цветов.

Тема 3.2. Животный мир: птицы, рыбы, насекомые, животные

Теория: строение рыб, виды птиц и контрастные цвета, строение насекомых и особенности их жилищ, дикие и домашние животные.

Практика: тактильное исследование моделей и рельефное рисование птиц (петух, птицы региона), рыб, насекомых, диких и домашних животных.

Тема 3.3. Человек и портрет

Теория: пропорции фигуры человека (анфас, профиль), пластика движения; форма лица и носа, эмоции, особенности портрета в анфас и профиль.

Практика: рельефное рисование фигуры человека и портрета с передачей пропорций, движения и эмоционального состояния.

Тема 3.4. Пространство: пейзаж, интерьер, улица

Теория: передний и дальний план, линейная и воздушная перспектива через тактильные и звуковые характеристики; пространство комнаты и виды мебели.

Практика: рельефное рисование пейзажа («Первый снег»), интерьера и улицы.

РАЗДЕЛ 1.

Тема 4.1. Инструктаж по ТБ. Диагностика Предварительная Заключительная

Теория: Правила поведения в кабинете и учреждении. Правила пожарной безопасности и план эвакуации. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами и инструментами. Объяснение целей и задач диагностических заданий. Инструкция по выполнению практических проб.

Практика: Устный опрос по ТБ. Выполнение входных и итоговых диагностических проб

РАЗДЕЛ 2 Антропология и этнография: Человек в зеркале национальных культур

Тема 2.1. «Национальные различия внешности человека»

Теория: Изучение человека как биосоциального существа. Осознательное изучение анатомии лица и черепа (на макетах). Изучение пропорций, черт лица, цвета кожи, особенностей структуры волос, элементов одежды и головных уборов разных народов. Мастер-класс по актерскому мастерству «Язык тела» (изучение пространственной пластики, жестов и поз человека).

Практика: Тактильный анализ трехмерных моделей. Вылепливание индивидуального рельефного портрета из пластилина. Передача формы носа, губ, разреза глаз, национальной прически, элементов костюма и эмоций персонажа через изменение рельефа.

Тема 2.2. «Культура сибирских народов»

Теория: Знакомство с культурой селькупов и северных народов. Встреча с представителями северных этносов. Осознательное исследование традиционной бытовой утвари, одежды из меха, бересты и дерева. Изучение принципов стилизации окружающего мира в традиционных северных орнаментах

Практика: Создание индивидуального рельефного панно на картоне. Вылепливание традиционных селькупских орнаментов с использованием контрастных по высоте и фактуре пластилиновых элементов (высокий/низкий рельеф, гладкая/шершавая поверхность). Стилизация окружающего мира в орнаментах.

РАЗДЕЛ 3. Экология и бионика: Мир природы и динамика ощущений

Тема 3.1. «Что в природе летает»

Теория: Исследование фауны и техники через осознание и звук. Осознательное изучение строения крыльев птиц, насекомых, крылатых семян растений и моделей летательного транспорта. Лабораторная работа по аэродинамике (ощущение воздушных потоков на ощупь и слух).

Мастер-класс по эфирным маслам (мир запахов и температурно-цветовые ассоциации).

Практика: Лепка рельефных композиций с насекомыми, птицами или самолетами. Передача направления и скорости движения через наклон элементов

и высоту рельефа. Подбор индивидуальной цветовой гаммы пластилина к выбранному эфирному аромату.

Тема 3.2. «Северные животные»

Теория: Ознакомление со строением северных животных. Изучение процессов терморегуляции и адаптации к холодному климату через осязание натуральных образцов (перья, чешуя, густой мех, кожа). Интерактивное аудио занятие о климате и временах года.

Практика: Индивидуальное рельефное рисование выбранного дикого животного. Передача характера кожных покровов (пушистый мех, твердый панцирь, гладкая кожа) и фазы движения животного.

РАЗДЕЛ 4. Пространство и быт: Архитектура, интерьер и предметный мир.

Тема 4.1. «Интерьер»

Теория: Развитие пространственного мышления. Изучение пространства комнаты, масштаба и видов мебели. Посещение Центра татарской культуры (тактильное исследование традиционного быта, печи, ковров). Освоение правил передачи плановости в рельефе (передний, средний, дальний планы).

Практика: Создание индивидуального объемно-рельефного рисунка интерьера комнаты из пластилина. Расстановка элементов мебели с соблюдением пропорций и перспективы (высокий рельеф на переднем плане, плоский рисунок на дальнем).

Тема 4.2. «Посуда народов разных национальностей»

Теория: Изучение традиционной посуды народов мира через осязание (глиняные крынки, деревянные ложки, металлические кувшины). Выездное занятие в ТГУ: осязательное изучение минералов и их кристаллической решетки через объемные геометрические модели.

Практика: Вылепливание рельефного натюрморта национальной посуды с передачей тактильного контраста материалов (гладкая глина, шершавое дерево).

Тема 4.3. «Архитектура»

Теория: Ознакомление с типами жилищ в мире людей (русская изба, чум, иглу, юрта) и животных (птичьи гнезда, плотины бобров).

Интерактивная лекция «Планеты Солнечной системы».

Практика: Индивидуальное изображение выбранного архитектурного сооружения из пластилина (изба, иглу, гнездо, юрта)

Изображение модели солнечной системы.

Тема 4.4. «Томские окна»

Теория: Экскурсия в Музей наличников (тактильное изучение деревянной резьбы). Осязательное знакомство с узорами и традициями томского деревянного зодчества на объемных наличниках.

Практика: Самостоятельное воссоздание ажурного пластилинового рельефа «Томское окно» на плотном картоне. Проработка мелких элементов наличника (кружево, геометрический ритм).

Тема 4.5. «Цвет и Звук»

Теория: Интерактивная лекция «Цвет, звук, их скорость» (изучение физики звуковых колебаний на ощупь и слух). Изучение «температуры» цвета и значения цвета в разных культурах. Формирование кросс-модальных (синестетических) связей.

Практика: Создание индивидуального синестетического рельефа, где цвет пластилина и форма линий подбираются под характер звуковых вибраций (звонкий/глухой звук, теплый/холодный тон).

Вариативный модуль «Рельефная анимация»

РАЗДЕЛ 1. Диагностика (Предварительная / Заключительная)

Теория: Объяснение принципов тактильно-звукового анимационного моделирования. Инструктаж по технике безопасности при работе с материалами. Объяснение правил устного планирования сюжета без опоры на зрительный контроль.

Практика: Выполнение входных и итоговых диагностических проб (входная вербально-тактильная проба «Устный сценарий», диагностическая проба «Фаза движения в рельефе», итоговое проверочное испытание «Выпускной тактильно-звуковой этюд»)

РАЗДЕЛ 2. Анимационная практика.

Тема 2.1. «Национальные различия внешности человека»

Теория: Изучение пространственной пластики и языка тела человека. Осязательный анализ выражений лица и национальных жестов. Устное планирование сюжетной последовательности сцен

Практика: съемка последовательности тактильных кадров с изменением мимики, поворота головы и позы персонажей. Создание устной аудиодескрипции (озвучивание сюжета).

Тема 2.2. «Что в природе летает»

Теория: закрепление информации о аэродинамике и физики полета. Осязательный анализ крыльев птиц и насекомых. Обонятельный МК по эфирным маслам (ассоциация запаха с цветом и скоростью). Устное планирование сценария полета при изменении силы ветра.

Практика: Вылепливание фаз в рельефе, передающих полеты птиц, насекомых или транспорта. Отображение динамики ветра через постепенное изменение наклона травинки, высоты и плотности рельефа воздуха.

Тема 2.3. «Интерьер»

Теория: Изучение пространства комнаты, масштаба и плановости рельефа. Экскурсия в Центр татарской культуры. Устное составление сценария с перемещением героя внутри помещения от предмета к предмету.

Практика: Создание анимации, показывающей изменение расположения персонажа на фоне пластилинового интерьера. Передача перспективы (высокий рельеф на переднем плане, плоский — на дальнем).

Тема 2.4. «Культура сибирских народов (этюды в орнаментах)»

Теория: Изучение фольклора селькупов. Осознательное знакомство со стилизацией природного мира в северных орнаментах. Устное планирование сценария сказки, где узоры меняются во времени.

Практика: Лепка последовательных анимационных раскадровок, где геометрические элементы орнамента трансформируются от сцены к сцене, отражая сюжет сказки.

Тема 2.5. «Из жизни цвета» — тактильно-синестетический этюд

Теория: Понятие о синестезии в искусстве. Разработка устного сценария, где главным героем выступает Цвет.

Практика: Создание серии рельефов, где изменение эмоционального состояния «Цвета» передается через пошаговое смешивание пластилина, смену фактуры (гладкая, шершавая) и температурных ассоциаций.

Тема 2.6. «Планеты, климат и архитектура»

Теория: Изучение связи архитектуры с климатом Земли. Понятие о постройках в мире животных (гнезда, плотины). Устное сценарное планирование постройки дома.

Практика: Лепка и съемка рельефов, демонстрирующих пошаговое строительство архитектурного сооружения человеком или животным.

Тема 2.7. «Пластика движения северных животных»

Теория: Осознательный анализ биомеханики движения диких животных (разбор фаз: покой, шаг, прыжок, бег). Устное обсуждение и планирование сценария «Путешествие северного животного».

Практика: Лепка последовательных рельефных кадров с передачей фаз движения лап и тела персонажа. Фиксация разного темпа движения (плавный, прерывистый, ритмичный бег) через изменение наклона рельефа.

Тема 2.8. «Томские окна: Мир за окном»

Теория: Изучение деревянной резьбы Томска (Музей наличников). Понятие об изменении освещенности и смене времени суток. Устное планирование сценария «Что видит резное окно».

Практика: Вылепливание рамы с наличником и серии сменяемых рельефных вкладок («кадров»), отражающих смену времени суток или погоды за окном.

Тема 2.9. «Стадии развития насекомых»

Теория: Изучение биологических метаморфоз в природе. Накопление лексики изменений состояния. Устное планирование сценария цикла жизни насекомого.

Практика: Создание последовательности тактильных рельефов, точно отражающих стадии превращения (яйцо \$→\$ гусеница \$→\$ кокон \$→\$ бабочка). Запись устной аудиодескрипции.

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, формирование уверенности в своих силах, самостоятельности и готовности к успешной социальной адаптации и интеграции в общество средствами художественного творчества (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания

- формировать позитивную самооценку и веру в собственные силы через создание ситуаций успеха и демонстрацию работ зрячему сообществу;
- воспитывать самостоятельность, произвольность действий и ответственность за результат своего труда;
- развивать коммуникативные навыки, умение сотрудничать, выслушивать и аргументировать свою точку зрения в коллективной творческой деятельности;

- формировать интерес и уважение к окружающему миру, культуре и традициям народов России через тематическое содержание занятий;
- содействовать профессиональному и личностному самоопределению обучающихся, расширению их социального опыта.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

- принятие ценности художественного творчества как способа самовыражения, познания мира и коммуникации;
- уважение к жизни, достоинству и свободе каждого человека, понимание ценности здоровья и безопасности;
- бережное отношение к материалам, инструментам и результатам коллективного труда;
- творческое самовыражение и стремление к самостоятельности в деятельности.

Виды деятельности и формы воспитательной работы

Воспитательная работа осуществляется на каждом учебном занятии.

Ключевыми формами являются: тематические коллективные занятия и обсуждения, организация и проведение тематических выставок, демонстрация работ зрячему сообществу ДТДиМ, лабораторные работы, экскурсии и интерактивные лекции, взаимодействие с родителями, индивидуальные события ко дню рождения каждого ребёнка, участие в ключевых делах Дворца и итоговых творческих мероприятиях. Предпочтение отдаётся бинарным методам воспитания, когда действия педагога вызывают соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением и отношением к выполнению заданий, а также посредством опросов и бесед с родителями и детьми.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 учебный год

Дата / период	Мероприятие	Форма	Цель
Ежемесячно	Лабораторные, экскурсии, интерактивные лекции	Дополнительное или выездное внеурочное занятие для первого года обучения	Расширение сенсорного опыта и представлений о мире
ноябрь, март	Тематические выставки работ	Выставка	Демонстрация достижений зрячему сообществу, повышение самооценки
В течение года	Ведение страницы группы в социальной сети, обсуждение текущих дел	Онлайн-взаимодействие с родителями	Вовлечение семьи, поддержка мотивации

Дата / период	Мероприятие	Форма	Цель
июнь	Выставка в ВОС	Выставка	Социальная интеграция, расширение круга общения
По календарю	Событие ко дню рождения каждого ребёнка	Индивидуальное событие	Создание ситуации успеха, поддержка индивидуальности
В течение года	Участие в фестивале «Дети как дети», «Галактика Дворца»	Ключевые дела Дворца	Социализация, чувство сопричастности
декабрь	Открытое отчётное занятие	Открытое занятие	Демонстрация уровня доверия и самостоятельности
апрель	Итоговое мероприятие	Творческое мероприятие	Раскрытие творческого потенциала и самостоятельности
май	Творческий вечер с детьми и родителями, подведение итогов	Совместное мероприятие	Подведение итогов, укрепление детско-родительских отношений

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты 1-го года обучения

По итогам 1 го года обучения в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

Результаты в области обучения

Обучающийся будет знать:

- названия используемых художественных материалов, инструментов и приспособлений;
- приёмы работы пластилином и масляной пастелью, способы и алгоритмы рисования;
- элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- последовательность изображения в рисунках.

Обучающийся будет уметь:

- рисовать с натуры предметы несложной формы и конструкции, выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

- применять приёмы работы пластилином и масляной пастелью для получения нужного результата;
- ориентироваться на плоскости листа (вверху, внизу, слева, справа, посередине);
- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- следовать при выполнении работы инструкциям и советам педагога.

Обучающийся будет владеть:

- навыками обследования изучаемого предмета с опорой на сохранные анализаторы;
- индивидуальной сенсорной цветовой палитрой и приёмами получения дополнительных цветов и оттенков;
- базовыми техниками рельефного рисования пластилином.

Результаты в области воспитания

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к взаимодействию с ней и эстетическому её восприятию;
- уверенность в своих силах, позитивная самооценка, основанная на ситуациях успеха;
- аккуратность, самостоятельность в организации рабочего места и бережное отношение к материалам.

Планируемые результаты 2-го года обучения

По итогам 2 го года обучения в рамках адаптированной дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

Результаты в области обучения

Обучающийся будет знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж и др.);
- основные особенности используемых в рисовании материалов;
- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «контур», «пятно», «цвет», «объём», «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.

Обучающийся будет уметь:

- осознанно пользоваться цветовой палитрой;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта, рисовать по воображению;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние;
- планировать работу, осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых действий и корректировать ход практической работы.

Обучающийся будет владеть:

- устойчивыми навыками и алгоритмами рельефного рисования, обогащённой коллекцией приёмов работы;
- опытом предметной анимации и передачи пластики движения (те, кто выбрал это направление);
- навыками произвольной регуляции деятельности в рельефном рисунке.

Результаты в области воспитания

- умение сотрудничать и конструктивно взаимодействовать с другими обучающимися и педагогом, обсуждать тему, обмениваться мнениями, приходить к компромиссу;
- установление причинно-следственных связей между выполняемыми действиями и их результатами;
- самостоятельность, инициативность и готовность к публичной демонстрации своих работ;
- интерес и уважение к культуре и традициям народов России, сформированные через тематическое содержание занятий.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное дефектологическое образование и владеющий методикой рельефного рисования и работы с незрячими и слабовидящими обучающимися. Педагог соответствует требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышает уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

К проведению лабораторных работ, мастер-классов и интерактивных лекций привлекаются приглашённые специалисты (по аэродинамике, биологии, минералогии, астрономии, актёрскому мастерству и др.).

Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью. Учебное оборудование: шкафы для хранения наглядных пособий, натурального и методического фонда; столы; стулья (10 шт.).

Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий (индивидуальный пакет 30×40 см с устойчивым дном на каждого обучающегося):

- картон для пастели формата А4 (один лист на занятие);
- скотч бумажный шириной 2 см;
- пластилин (красный, жёлтый, синий, белый, чёрный);
- масляная пастель;
- палитра — деревянный органайзер с 9 ячейками;
- деревянные геометрические тела;
- салфетки, стеки.

Учебно-методическое обеспечение

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности.

Методы обучения: показ педагогом приёмов исполнения; словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ изображаемого объекта); практические (сенсорная интеграция — тактильное, слуховое исследование; пластилиновая живопись).

Специальные приёмы, обеспечивающие доступность учебной информации: акцент на осязание и кинестетику; индивидуальный подход; чёткие инструкции с тактильной демонстрацией; алгоритмизация деятельности; поощрение экспериментов; положительная обратная связь; мультисенсорный подход; обеспечение безопасности материалов и инструментов.

Логические приёмы переработки учебной информации: сравнение, обобщение, сопоставление, классификация, конкретизация.

Дидактический материал и средства обучения: демонстрационные (муляжи, модели птиц и животных, демонстрационные модели разных пород деревьев и листьев, натюрмортный фонд, образцы изделий); аудиальные (аудиозаписи); тематические (подборки материалов, текстов, стихов); дидактические (методические материалы по выполнению самостоятельных работ, раздаточный материал).

Техника безопасности

С целью обеспечения безопасности детей во время занятий проводятся инструктажи:

По общим правилам безопасного поведения (ПБП) во время пребывания на занятиях

По правилам безопасного движения во время следования в ДТДиМ

По ПБП во время проведения массовых мероприятий

По ПБП во время занятий в объединениях прикладного цикла

По ПБП во время пребывания на занятиях в художественных объединениях

ПБП обучающихся при поездках на автобусе

ПБП при проведении массовых мероприятий в парковой зоне

Правила пожарной безопасности для обучающихся в МАОУ ДО ДТДиМ

ПБП во время экскурсии

ПБП учащихся во время коллективных выходов за пределы учреждения

ПБП учащихся во время участия в областных и городских мероприятиях

Правила проведения занятий в период подъема заболеваемости Гриппом

Правила проведения занятий в условиях дистанционного обучения

Правила безопасности при передвижении в гололед

Алгоритм учебного занятия

Этап	Содержание	Время
Организационно-подготовительный	Актуализация знаний и подготовка к деятельности	20 мин
Основной	Сенсорное исследование и анализ предстоящего к изображению объекта	20 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры, новости	10 мин
Основной	Объяснение темы и демонстрация приёмов работы	20 мин
Основной	Практическая деятельность: работа с фоном и крупными деталями	20 мин
Перемена	Свободные занятия по желанию, игры	10 мин
Основной	Практическая деятельность: работа над деталями	30 мин
Контрольно-итоговый	Подведение итогов, уборка рабочего места	10 мин

Информационное обеспечение

В образовательном процессе используются цифровые ресурсы: блок видеоуроков по пройденным темам для закрепления материала и расширения самостоятельности (с сенсорным материалом и аудиоинструкцией для помощи родителей при необходимости), аудиозаписи, страница объединения в социальной сети для взаимодействия с родителями, а также электронные информационные источники, перечень которых приведён в разделе 8.

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в соответствии с критериями; результативность дифференцируется по уровням (низкий / средний / высокий). Мониторинг образовательных результатов осуществляется по итогам предварительной, текущей и заключительной диагностики. Оценочные материалы представлены в **Приложении 1**.

1 год обучения

№	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации / контроля
1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (В начале учебного года)	Определение стартового уровня развития осязания, мелкой моторики рук, пространственной ориентации на листе картона и объема базового словаря (цвета, формы, текстуры). Осязательная проба «Волшебный мешочек» (угадывание формы предметов «вслепую»), беседа по базовым сенсорным эталонам, практическая проба на координацию рук (лепка шарика/жгутика и размазывание по картону)..	Осязательная диагностическая проба «Волшебный мешочек» Индивидуальный устный опрос-беседа Практическое диагностическое задание в материале
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (В течение учебного года)	оценка качества усвоения приёмов тактильного анализа предметов, овладения техниками рельефной лепки, расширения качественного словаря и умения ориентироваться на плоскости листа от темы к теме. Выполнение индивидуальных рельефных работ (листья, деревья, рыбы, животные, портреты), тактильные лабораторные работы «Угадай на ощупь свойства материала», устный по темам опрос (описание текстур и температурных ассоциаций цвета)	Анализ качества готовых индивидуальных рельефных работ, Тактильные загадки по каждой теме
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (Конец 1 полугодия / декабрь)	Оценка успешности формирования сенсорных эталонов цвета, развития пространственного мышления (передача планов в пейзаже «Первый снег» и пропорций диких/домашних животных) и накопления словаря качественных прилагательных. Выполнение самостоятельной творческой работы в материале (рельефное изображение животного на плоскости), тактильный разбор	Самостоятельное выполнение творческого рельефа, устный самоанализ выполненной работы

		собственной работы (устное описание признаков),	
4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (В конце обучения)	Оценка соответствия достижений обучающегося планируемым результатам 1-го года: владение навыками осязательного обследования, техниками рельефного рисования, пространственной ориентацией на листе, сформированность осознанных образов цвета. Выполнение итоговой творческой работы «Весенний цветок» с передачей объема, плановости и фактуры; (тактильное угадывание модели и её лепка по памяти).	Публичное устное выступление-презентация (защита своей итоговой работы перед группой, развернутое описание тактильного и ассоциативного замысла рисунка).

2 год обучения

1 №	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации / контроля
1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (В начале учебного года)	Определение готовности незрячего ребенка к освоению усложненных пространственных и пластических задач второго года обучения, выявление сохранности навыков тактильной анатомии.	Практическое диагностическое задание в материале (индивидуальное воссоздание в рельефе черт лица человека, оценка умения передавать объемные пропорции без контроля зрения); Игровое упражнение «Язык тела» (оценка пространственной ориентации собственного тела и умения устно описать позы персонажа).
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (В течение учебного года)	Пошаговая оценка качества усвоения материала, уровня развития мелкой моторики, расширения качественного словаря и умения использовать сохраненные анализаторы (слух, обоняние).	Анализ качества готовых индивидуальных рельефных работ, Тактильные загадки по каждой теме
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (Конец 1 полугодия / декабрь)	Оценка успешности формирования пространственного мышления, навыков стилизации и расширения тактильного опыта за первое полугодие.	Анализ качества готовых индивидуальных рельефных работ, Тактильные загадки по каждой теме

4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (В конце обучения)	Определение итогового уровня развития сенсорной и речевой сфер, овладения пространственным моделированием и преодоления «вербализма» речи за второй год обучения.. Выполнение самостоятельной творческой работы в материале (рельефное изображение животного на плоскости), тактильный разбор собственной работы (устное описание признаков),	Выполнение выпускной практической работы «Томское окно» (оценка умения воссоздавать сложные узоры деревянного зодчества и наличников в индивидуальном пластилиновом рельефе), устный самоанализ выполненной работы
---	---	---	--

Вариативный модуль «Рельефная анимация»

2 №	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации / контроля
1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (В начале учебного года)	Определение готовности незрячего ребенка к пространственно-временному планированию сюжета, понимания принципа пошагового изменения формы и готовности к речевому озвучиванию тактильных образов.	Речевая диагностическая игра «Устный сценарий» (ребенок должен выслушать завязку истории о встрече двух героев и устно продолжить сюжет, логически разделив его на 3 последовательных тактильных этапа-сцены); Практическая проба «Фаза движения в рельефе» (самостоятельно изобразить персонаж в движении; оценивается форма и наклон рельефа при передаче действия); Индивидуальный устный опрос (оценка стартового запаса качественных прилагательных, описывающих темп, скорость и динамику изменений).
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (В течение учебного года)	Оперативная оценка умения ребенка пошагово менять рельеф на плоскости от сцены к сцене, выражать динамику явлений природы в пластилине и использовать кросс-модальные ассоциации.	Оценка устного планирования нарастания силы ветра (тихий, резкий, сильный); индивидуальной серии анимационных этюдов, передающих фазы полета; движения передающие темп бега животного (плавный, прерывистый, ритмичный); перемещение персонажа внутри

			изображенной комнаты комнаты (соблюдение масштаба и плановости).
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (Конец 1 полугодия / декабрь)	Оценка успешности развития у ребенка проектного мышления, навыков стилизации и умения переводить фольклорный сюжет в анимационный	Анализ качества готового анимационного сюжета Рассказ по созданной анимации (оценка связности речи, точности использования качественных прилагательных)
4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (В конце обучения)	Определение уровня сформированности связной монологической речи, овладение навыками создания динамических процессов в рельефной анимации	Выполнение анимационного этюда «Томское окно» (оценка умения придумывать сюжет и составлять устную раскадровку и реализация задуманного.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
14. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы

1. Акимушкин, В. М. Основы тифлологии / В. М. Акимушкин, И. С. Моргулис. — Киев : Рад. школа, 1980. — 61 с.
2. Ананьев, В. Л. Преодоление барьера зрительной депривации незрячими учащимися на уроках естественных и гуманитарных предметов: опыт специальной школы / В. Л. Ананьев, Г. В. Ахрем, В. И. Борисов, Ф. М. Филипович // Дефектология. — 2018. — № 6. — С. 53–62.
3. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе / Л. И. Божович // Избранные психологические труды. — Москва ; Воронеж, 1997. — С. 193–212.
4. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии. Теория и практика / Т. Г. Визель. — 2-е изд. — Москва : АСТ, 2021. — 544 с.

5. Витковская, А. М. Особенности овладения предметными действиями слепыми детьми дошкольного возраста / А. М. Витковская // X сессия по дефектологии. — Москва, 1990. — С. 13–14.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2023. — 572 с.
7. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. — Москва : Смысл, 2005. — 182 с.
8. Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. / Л. С. Выготский. — Москва : Педагогика, 1983. — Т. 5 : Основы дефектологии. — 369 с.
9. Егорова, М. К. Психолого-педагогические условия формирования произвольности у детей старшего дошкольного возраста : магистерская дис. / М. К. Егорова. — Нижний Тагил, 2019. — 140 с.
10. Железняков, В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор : учеб. пособие / В. Н. Железняков. — Москва : ВГИК, 2001. — 86 с.
11. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — Москва : Искусство, 1986. — 159 с.
12. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. — Москва : Педагогика, 1986. — Т. 2 : Развитие произвольных движений. — 296 с.
13. Земцова, М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной трудовой деятельности / М. И. Земцова. — Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. — 419 с.
14. Иоханнес, И. Наука о цвете и живопись / И. Иоханнес. — 4-е изд. — Москва : Д. Аронов, 2007. — 94 с.
15. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. — Санкт-Петербург : Азбука, 2005. — 236 с.
16. Кожанова, Н. С. Обучение рельефно-точечному письму и рельефному рисованию : учеб.-метод. пособие / Н. С. Кожанова. — Сургут : Сургут. гос. пед. ун-т, 2020. — 84 с.
17. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва : Политиздат, 1975. — 304 с.
18. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих : учеб. пособие / А. Г. Литвак. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. — 271 с.
19. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии / А. Р. Лурия. — Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1973. — 374 с.
20. Маршинин, Б. А. Механизмы произвольных действий (двигательных, перцептивных и мыслительных) : монография / Б. А. Маршинин. — Москва : Квант Медиа, 2015. — 244 с.

21. Потёмкина, А. В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика : учеб.-метод. пособие / А. В. Потёмкина. — Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. — 90 с.
22. Сеченов, И. М. Осязание как чувство, соответствующее зрению / И. М. Сеченов // Избранные философские и психологические произведения. — Москва, 1947. — С. 551–556.
23. Шведова, Н. П. Методические аспекты формирования пространственных представлений у слепых и слабовидящих обучающихся / Н. П. Шведова, И. С. Исмаилова, В. З. Денискина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2024. — № 4. — С. 69–79.
24. Яньшин, П. В. Психосемантический анализ категоризации цвета в структуре сознания субъекта : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / П. В. Яньшин. — Москва, 2001. — 394 с.

Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в соответствии с критериями. Результативность обучения дифференцируется по уровням: низкий, средний, высокий. Основными методами диагностики являются педагогическое наблюдение, оценка образцов детских работ, выполнение творческих и диагностических заданий, беседа, анкетирование родителей. Диагностика проводится дважды: предварительная (в начале обучения) и заключительная (по завершении программы) — с последующим сравнением результатов.

Диагностическая карта (критерии и уровни оценки) 1 года обучения

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Метод
Владение цветовой палитрой (предметный/ассоциативный цвет, получение оттенков)	Не различает основные и дополнительные цвета, оттенки получает только с помощью педагога	Различает основные и дополнительные цвета, оттенки получает при незначительной помощи	Самостоятельно пользуется индивидуальной палитрой, осознанно получает оттенки	Наблюдение, оценка работ
Навыки обследования предмета и сенсорного анализа	Обследование фрагментарное, требуется постоянное сопровождение	Обследует предмет по алгоритму при поддержке педагога	Самостоятельно и полно обследует предмет, выделяет характерные признаки	Наблюдение
Техника рельефного рисования пластилином	Владеет отдельными приёмами, работа неточная	Владеет основными приёмами, работа выполняется по образцу	Уверенно владеет техниками, использует разнообразные приёмы	Творческое задание
Передача формы, объёма и пространства	Изображение схематичное, без передачи объёма	Передаёт форму и объём с помощью педагога	Самостоятельно передаёт форму, объём, элементы перспективы	Творческое задание
Коммуникативные навыки и самостоятельность	В коллективной работе пассивен, нуждается в постоянной поддержке	Участвует в обсуждении, сотрудничает при поддержке	Инициативен, сотрудничает, аргументирует свою точку зрения	Наблюдение, беседа

Диагностическая карта (критерии и уровни оценки) 2 года обучения

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Метод
Владение цветовой палитрой (предметный/ассоциативный цвет, получение оттенков) Владение синестетической палитрой и сложными оттенками	Не умеет связывать цвет с другими ощущениями (температурой, запахом, вкусом). Получает сложные оттенки (пыльный, грязный, пастельный) только под руководством педагога	Соотносит цвет со свойствами предметов при наводящих вопросах. Находит нужные цветовые ассоциации и смешивает оттенки при незначительной помощи	Самостоятельно выстраивает индивидуальную палитру. Осознанно подбирает и получает сложные оттенки для точной передачи тактильно-эмоционального образа	Наблюдение, анализ индивидуальных палитр и выполненных работ
Навыки тактильного анализа и осязательного обследования	Обследование предметов хаотичное и поверхностное. Не замечает различий в текстурах и мелких анатомических деталях. Требуется постоянное руководство	Обследует модель по алгоритму при поддержке педагога. Способен на ощупь дифференцировать базовые свойства поверхности (гладкий, шершавый)	Самостоятельно, последовательно и детально обследует объект «вслепую». Выделяет и называет микродетали и сложные текстуры (упругий, рыхлый, пушистый)	Педагогическое наблюдение
Техника рельефного рисования пластилином	Владеет базовым размазыванием. Работы плоские, однообразные по фактуре. Избегает использования стеки и мелких деталей	Владеет основными приемами лепки. Пытается передавать текстуру поверхности стекой или пальцами, ориентируясь на подсказки педагога	Уверенно владеет разнообразными техниками рельефной лепки. Самостоятельно выбирает инструменты для точной передачи осязаемых качеств предмета. Творческое практическое	Творческое практическое задание, анализ готовых рельефов

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Метод
			задание, анализ готовых рельефов	
Передача пространства, многоплановости и перспективы	Изображение плоское, планы отсутствуют. Объекты хаотично накладываются друг на друга на плоскости листа	Передаёт пространственное расположение предметов и базовую плановость (передний/задний план) с помощью наводящих вопросов и тактильных ориентиров	Самостоятельно выстраивает многоплановое пространство (ближний, средний, дальний планы), используя разную высоту рельефа и масштаб объектов	Творческое задание практическое задание, анализ макетов
Проектное мышление и создание последовательных тактильных сцен	Не способен удержать в памяти последовательность действий. Не может передать в рельефе изменение физического состояния объекта от сцены к сцене	Планирует последовательность из 2–3 сцен с помощью педагога. При выполнении рельефов частично отражает изменение свойств (темпа, силы ветра, роста)	Самостоятельно устно планирует логичный сюжет из 4–5 сцен. Точно воплощает в рельефе шкалу постепенных физических или эмоциональных изменений	Анализ последовательности индивидуальных рельефов
Связность устной речи и преодоление вербализма	Описывает свою работу односложно. Не может объяснить связь между вылепленной формой и словом. Речь формальна (вербализм)	Составляет последовательный рассказ по своей работе с помощью наводящих вопросов педагога. Использует 3–4 качественных прилагательных	Самостоятельно и образно презентует свою работу. Демонстрирует связный, логичный рассказ (6+ качественных прилагательных), где каждое слово подтверждено рельефом.	Устная презентация-экскурсия по своей работе, беседа

**Диагностическая карта (критерии и уровни оценки 2 года обучения)
вариативного модуля «Рельефная анимация»**

Критерий	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Метод
Пространственно-временное планирование (сюжетная логика)	Не способен удержать в уме и спланировать сюжет даже из двух кадров. Путает последовательность событий во времени, причинно-следственная связь отсутствует	С помощью педагога устно планирует последовательность из 2–3 сцен. При воплощении сюжета в рельефе может путать порядок тактильных кадров	Самостоятельно и логично планирует устный сценарий из 4–5 последовательных сцен (начало, развитие, финал) и точно реализует его в рельефном ряду	Анализ индивидуального устного сценария, наблюдение
Передача динамики движения и изменения состояний в рельефе	Рельеф персонажа во всех сценах остается статичным. Ребенок не может выразить в пластилине изменение скорости персонажа или силы явлений природы	Отражает изменения физических свойств в рельефе (например, наклон травы при ветре), но переходы резкие, без постепенной градации силы или скорости	Выразительно и плавно передает шкалу изменений (темпа движения, роста, силы явлений) через постепенное изменение высоты, плотности и наклона линий рельефа	Оценка серии последовательных кадров анимации
Связность устной речи и уровень преодоления вербализма	Отказывается комментировать свои работы или говорит односложно. Наблюдается вербализм — слова-названия не подкреплены реальными элементами рельефа	Составляет подробное описание своей тактильной анимации с помощью вопросов педагога. Использует 3–4 качественных прилагательных	Демонстрирует связную, образную устную речь (6+ качественных прилагательных). Каждое слово точно соответствует осязаемой детали рельефа. Запись на диктофон. Комментария — озвучки к мультфильму	
Моторно-тактильная память	Не помнит содержание предыдущих	Восстанавливает устный сюжет своего	Безошибочно по памяти восстанавливает	«Тактильная память»

	тактильных кадров своей работы. Теряет нить сюжета	мультфильма с помощью наводящих подсказок педагога.	устный сценарий своего сюжета мультфильма. Проверочный тест	(воспроизведени е сюжета).
--	--	---	---	----------------------------

Анализ результатов: сравнение данных предварительной и заключительной диагностики, формулирование выводов об эффективности программы и разработка рекомендаций по её улучшению. Мониторинг ведётся в форме портфолио обучающегося и журнала посещаемости.

Мониторинг образовательных результатов

1 года обучения

Критерий	Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
Предметные результаты	1. Владение цветовой палитрой и базовыми сенсорными эталонами	Знает основные, дополнительные и ахроматические цвета. Понимает связь цвета с базовыми геометрическими формами. Умеет получать базовые оттенки смешиванием пластилина.	Низкий: не ориентируется в палитре, не знает как получить дополнительные цвета; не может соотнести цвет с формой; оттенки получает только с физической помощью педагога. Средний: понимает какие цвета относят к хроматическим, какие к ахроматическим ;смешивает пластилин и получает новые оттенки при незначительных подсказках педагога. Высокий: самостоятельно ориентируется в палитре, безошибочно соотносит базовые цвета с их осязательными эталонами, уверенно получает нужные оттенки.	Наблюдение, беседа, анализ практических работ.
	2 Навыки осязательного обследования предметов и	Умеет последовательно ощупывать предметы двумя	Низкий: обследование предмета фрагментарное, хаотичное (одной	Осязательная диагностическая проба

	сенсорного анализа	руками. Выделяет основные тактильные признаки (размер, базовая форма, характер поверхности).	рукой или кончиками пальцев). Требуется постоянное тактильное сопровождение педагога («рука в руке»). Средний: обследует предмет по предложенному алгоритму двумя руками при словесной поддержке педагога. Называет базовую форму. Высокий: самостоятельно, систематически и полно обследует предмет обеими руками; быстро выделяет характерные особенности рельефа и конструкции.	
	3. Базовая техника рельефного рисования пластилином	Владеет приемами лепки базовых элементов (шарик, жгутик, лепешка). Умеет распределять пластилин по картонной плоскости, создавать простой рельеф.	Низкий: слабый тонус пальцев. Элементы лепит неточные, не может самостоятельно закрепить их на картоне. Рельеф размытый, грязный. Средний: владеет основными приемами лепки. Создает рельефный рисунок по тактильному образцу при периодической помощи педагога. Высокий: уверенно владеет пальцевым тонусом. Лепит точные, аккуратные элементы, самостоятельно создавая рельефный рисунок с чистыми границами.	Наблюдение, анализ практических работ
	4. Ориентация на плоскости листа и передача объема	Понимает пространственные ориентиры на листе (вверху, внизу, слева,	Низкий: не ориентируется на листе картона, вылепливает объекты в случайных местах.	Практическое задание.

		справа, посередине). Умеет передавать базовый объем в пластилине.	Рисунки плоские, объем не выражен. Средний: ориентируется на плоскости листа при словесных подсказках педагога. Передает объем предметов простой конструкции. Высокий: самостоятельно и безошибочно зонировать плоскость листа. Уверенно передает объемные характеристики предметов.	
2. Метапредметные результаты	1. Образно-чувственное восприятие и креативность	Способность передать свое осязательное представление о предмете в рельефном рисунке; проявление фантазии.	Низкий: работает строго по шаблону «рука в руке». Не проявляет творческой инициативы и интереса к экспериментированию с формой. Средний: передает базовые признаки предмета, но копирует образец педагога. Требуется стимуляция для внесения собственных деталей. Высокий: создает выразительные образы, наполняя рисунок индивидуальными деталями. Проявляет творческую активность.	Наблюдение, анализ творческих работ.
	2. Целеполагание и выполнение инструкций	Умение удерживать простую цель занятия и поэтапно следовать устным инструкциям педагога.	Низкий: Постоянно отвлекается, теряет цель работы, не может выполнить двухшаговую устную инструкцию без контроля. Средний: Удерживает цель работы при напоминании педагога; выполняет	Наблюдение.

			пошаговые словесные инструкции. Высокий: Самостоятельно доводит работу до конца в соответствии с поставленной задачей; точно соблюдает алгоритм работы.	
3. Личностные результаты	1. Активность и организация рабочего места	Проявление познавательного интереса на занятиях. Умение с помощью педагога подготовить и убрать материалы.	Низкий: пассивен на занятиях. Не проявляет интереса к тактильным материалам. Отказывается от уборки стола. Средний: проявляет интерес к деятельности, трудолюбив, готовит и убирает рабочее место с помощью напоминаний. Высокий: демонстрирует высокий познавательный интерес, активен, самостоятельно организует и убирает свое рабочее место.	Наблюдение.
	2. Уверенность в себе и самооценка	Положительное отношение к своим работам; снижение тревожности при совершении ошибок.	Низкий: крайне неуверен в себе, боится прикоснуться к материалу, отказывается от работы при малейшей неудаче. Средний: нуждается в постоянном одобрении педагога для продолжения работы; радуется успеху при поддержке. Высокий: проявляет самостоятельность, спокойно относится к необходимости исправить ошибку в	Наблюдение, беседа.

			рельефе, гордится своими работами.	
--	--	--	------------------------------------	--

Мониторинг образовательных результатов 2 года обучения

Критерий	Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностик
1.Предметные результаты	1. Владение синестетической палитрой и сложными оттенками	Знает основные, дополнительные и ахроматические цвета. Понимает связь цвета с базовыми геометрическим и формами. Умеет получать базовые оттенки смешиванием пластилина Умение соотносить осязательные, температурные, обонятельные и вкусовые ощущения с цветом. Умение самостоятельно смешивать пластилин для получения сложных оттенков (пыльный, пастельный, грязный)..	Низкий: не понимает кросс-модальных связей (воспринимает цвет изолированно). Не умеет самостоятельно получать сложные оттенки. Средний: находит нужные цвето-температурные ассоциации при наводящих вопросах. Смешивает оттенки при незначительной помощи. Высокий: Самостоятельно выстраивает индивидуальную палитру; осознанно смешивает пластилин для точной передачи тактильно-эмоционального образа кадра	Наблюдение, беседа, анализ практических работ.
	2 Навыки сложного осязательного обследования микродеталей и текстур	Умение распознавать на ощупь мелкие анатомические детали и тонкие фактурные различия поверхностей.	Низкий: обследование поверхностное, упускает мелкие рельефные детали и узоры; путает схожие текстуры. Средний: обследует модель детально по алгоритму при поддержке педагога. Дифференцирует базовые фактуры (упругий, плотный).	наблюдения

			Высокий: самостоятельно и скрупулезно обследует объект «вслепую». Выделяет и называет микродетали и сложные текстуры (рыхлый, пушистый,).	
	3 Техника сложного рельефного рисования и пластилинограф ии	Владение широким спектром приемов рельефной лепки. Передача фактурности поверхности стеками и пальцевым давлением. Умение работать с хрупкими природными материалами.	Низкий: владеет только базовыми приемами. Работы плоские, невызразительные, фактура поверхностей однообразна. Средний: использует основные приемы лепки и инструменты. Пытается передавать текстуру по образцу при подсказках педагога. Высокий: виртуозно владеет разнообразными техниками рельефа. Самостоятельно подбирает приемы для точной осязаемой передачи материала.	Наблюдение, оценка готовых работ
	4. Передача пространства, многоплановост и и перспективы в рельефе	Умение передавать трехмерное пространство (линейную и воздушную перспективу) на плоскости листа с помощью разной высоты и плотности рельефа.	Низкий: работы плоские, планы пространства отсутствуют. Нарушает пропорции и масштабы предметов. Средний: Передает базовую плановость (передний и задний планы) на плоскости листа с помощью тактильных ориентиров и подсказок педагога. Высокий: самостоятельно выстраивает глубокое многоплановое пространство (3 плана), изменяя высоту рельефа и масштаб объектов от переднего к дальнему.	Творческое задание «Интерьер» / «Томские окна».
	5. Проектное мышление и создание	Способность устно планировать и	Низкий: не может удержать в памяти последовательность	Анализ последовательно

	последовательных тактильных сцен (Анимация)	пошагово воплощать в рельефе последовательность сцен (сюжет), отражающих динамику физических или эмоциональных изменений.	этапов. Не понимает, как передать в рельефе изменение физического состояния (силы, темпа, формы) от сцены к сцене. Средний: планирует и лепит последовательность из 2-3 сцен при помощи педагога. Частично отражает изменения свойств в рельефе. Высокий: самостоятельно планирует сюжет из 4-5 сцен. Точно и выразительно воплощает в последовательных рельефах шкалу физических/эмоциональных изменений.	сти тактильных сцен
	6. Связная монологическая речь и преодоление вербализма (Речевые результаты)	Способность устно составить развернутый связный рассказ по своей работе, свободно используя качественные прилагательные и избегая речевого формализма.	Низкий: Речь скудная, формальная (вербализм). Описывает свои тактильные работы общими словами, не может пояснить связь между формой и словом. • Средний: Составляет последовательное описание своей работы с помощью наводящих вопросов педагога. Использует 3-4 качественных прилагательных. • Высокий: Самостоятельно презентует свою работу. Демонстрирует связный, логичный, образный рассказ (6+ качественных прилагательных), где каждое слово подтверждено рельефом.	Устная презентация-экскурсия по своей работе, беседа.

2. Метапредметные результаты	1. Творческое проектирование и самостоятельность	Умение пройти весь цикл от идеи и устного планирования сценария до его индивидуального практического воплощения в серии рельефов.	Низкий: работает хаотично, без плана. Требуется постоянного контроля педагога на каждом этапе выполнения работы. Средний: справляется с этапами проекта при регулярной поддержке и стимулировании со стороны педагога. Высокий: демонстрирует полную автономию: от самостоятельного выбора темы и планирования сюжета до завершения сложной работы в материале.	Наблюдение за ходом выполнения проекта.
	2. Кросс-модальный (синестетический) анализ	Умение соотносить и переносить свойства разных сенсорных областей (перевод звука в рельеф, запаха в цвет, осязания в форму).	Низкий: испытывает серьезные трудности при попытке соотнести звук или запах с формой/цветом. Средний: устанавливает кросс-модальные связи (например, «звонкий звук — острый рельеф») с помощью наводящих вопросов. Высокий: свободно оперирует синестетическими ассоциациями, осознанно переносит свойства звуковых волн в тактильную плоскость.	
3. Личностные результаты	1. Инициативность и творческая независимость	Активное участие в обсуждениях тем, проявление инициативы при выборе сюжетов, отстаивание своего творческого замысла.	Низкий: пассивен, неохотно включается в диалог, копирует темы и идеи сверстников. Средний: участвует в групповом обсуждении, но при выборе сюжета нуждается в одобрении педагога. Высокий: инициативен, предлагает оригинальные сюжеты, активно и аргументированно	Наблюдение, беседа.

			отстаивает свое художественное видение.	
	2. Уверенность при публичной презентации и адекватная самооценка	Спокойное отношение к рабочим трудностям и ошибкам в рельефе; уверенное выступление перед группой и гостями.	Низкий: боится совершить ошибку, отказывается исправлять рельеф; испытывает сильный страх перед презентацией своей работы. Средний: преодолевает страх публичности при поддержке педагога; нуждается в похвале для адекватной оценки своей работы. Высокий: проявляет уверенность при защите проекта; дает зрелую, объективную тактильную оценку своей работе и достижениям сверстников.	Презентация итоговой работы, беседа, итоговый показ.

Мониторинг образовательных результатов 2 года обучения вариативного модуля «Рельефная анимация»

Критерий	Показатели	Критерии	Уровень	Методы диагностики
1. Предметные результаты	1. Умение делить целостное устное повествование на отдельные осязаемые кадры	способность выстроить логическую цепочку событий.	Низкий: не умеет делить сюжет на сцены. Средний: Выстраивает цепочку из 2–3 последовательных рельефных сцен при помощи наводящих вопросов педагога; может нарушать причинно-следственную связь событий. Высокий: Самостоятельно планирует и лепит	Оценка цепочки готовых рельефных кадров).

			завершенную последовательность из 4–5 тактильных сцен, четко отражающую развитие сюжета (завязка — кульминация — финал).	
	2 Передача физической динамики и изменений состояния в пластилиновом рельефе	Умение физически выразить в материале изменение скорости, темпа движения персонажа или нарастание силы явлений природы (климата, ветра) через высоту, плотность, наклон и текстуру рельефа.	Низкий: Рельеф персонажа и среды во всех сценах остается статичным, плоским и неизменным. Не понимает, как показать движение или силу ветра руками. Средний: Передает изменения свойств в рельефе, но переходы резкие, без постепенного нарастания признака (например, шторм наступает мгновенно, без промежуточного кадра «сильного ветра»). Высокий: Демонстрирует плавное осязаемое изменение состояний (например, рост цветка, разгон транспорта, усиление метели), используя постепенную градацию высоты, наклона линий и плотности материала в серии рельефов.	Сравнительный анализ серии последовательных фазовок

	3 Синестетическое кодирование	Осознанные использование цвето-температурных характеристик пластилина для передачи настроения.	Низкий: Не может объяснить выбор цвета для передачи атмосферы сцены. Средний: Соотносит цвето-температурные характеристики пластилина с атмосферой в кадре при подсказках педагога Высокий: Свободно оперирует синестетическими ассоциациями; самостоятельно подбирает осязательные текстуры и температурную палитру пластилина для передачи атмосферы в кадре.	Просмотр анимации с точки зрения взаимодействия фонов с настроением сюжета или персонажа
	4. Речевое сопровождение анимации	Умение выразительно устно озвучить (прокомментировать) происходящее в кадре, свободно используя качественные прилагательные-синонимы; отсутствие речевого формализма	Низкий: Отказывается комментировать свою анимацию. Речь скудная, слова не подкреплены сюжетом Средний: Подробно описывает свою работу по вопросам педагога. Использует 3–4 качественных прилагательных, но испытывает трудности в плавном связывании кадров в единый рассказ.	Анализ готовой озвучки анимации, наблюдение

			Высокий: Самостоятельно озвучивает готовую работу. Использует богатый синонимический ряд (6+ слов), где каждое слово точно соответствует вылепленной детали.	
Метапредметные результаты	1. Проектное мышление и устное планирование сюжета	Способность самостоятельно пройти весь технологический цикл создания анимационного проекта: Устная идея, выбор сенсорных средств (фактур), пошаговое устное планирование сцен поэтапная лепка и съемка кадров.	Низкий: работает бессистемно, постоянно бросает начатую сцену, не может удержать в памяти план работы без внешнего контроля. Средний: удерживает структуру проекта и выполняет этапы при регулярной поддержке и стимулировании со стороны педагога. Высокий: демонстрирует полную проектную автономию: от формулирования замысла сказки до его последовательного воплощения в материале.	Педагогическое наблюдение за ходом выполнения проекта.
	2.Осязательный самоконтроль и рефлексия (Оценка ошибок)	Умение самостоятельно тактильно проверять качество вылепленных кадров, находить ошибки в фазах движения или нарушения	Низкий: не проверяет свою работу руками. Равнодушен к дефектам рельефа. Не умеет исправлять ошибки. Средний: находит дефекты и	Наблюдение за рабочим процессом лепки

		плановости и исправлять их.	исправляет рельеф после указания на них педагогом; испытывает трудности при самостоятельном нахождении тактильных неточностей. Высокий: постоянно контролирует процесс лепки пальцами; самостоятельно находит и аккуратно исправляет любые неточности рельефа и фаз движения.	
	3. Информационная грамотность (Анализ сенсорного опыта)	Умение анализировать и использовать информацию, полученную из внешних и осязательных и слуховых источников (экскурсии, лекции ТГУ), для создания сюжетов.	Низкий: не может перенести опыт, полученный на экскурсии или лекции, в свою творческую работу; сюжеты бедны и оторваны от реальности. Средний: использует полученные сведения (о сибирском быте, архитектуре животных, планетах) в своей работе с помощью прямых подсказок педагога. Высокий: творчески интегрирует новые сенсорные и научные знания в сюжеты своих рельефных сказок, обогащая их точными тактильными деталями.	Беседа, анализ устных сочинений по раскадровке.

Личностные результаты	1. Творческая саморегуляция и преодоление коммуникативных барьеров	Активность в групповом обсуждении сюжетов; преодоление страха самовыражения; умение бесконфликтно обсуждать тактильные работы и сюжеты сверстников.	Низкий: замкнут, коммуникативно изолирован; пассивно слушает других, боится высказывать свое мнение и показывать свои работы сверстникам. Средний: вступает в контакт по инициативе группы или педагога; дружелюбен, но стесняется проявлять творческую инициативу. Высокий: легко инициатирует общение, активно участвует в обсуждении творческих замыслов, аргументированно и тактично высказывает свое мнение.	Наблюдение в процессе групповых обсуждений.
	2. Ответственность, самостоятельность и бережное отношение к материалам	Аккуратность при работе с пластилином и природными материалами; бережное отношение к тактильным моделям и оборудованию; самостоятельная уборка места.	Низкий: небрежно относится к материалам, бросает их на пол, ломает чужие работы. Отказывается от уборки своего рабочего места. Средний: бережно относится к материалам и наводит порядок на столе только после прямого требования и под контролем педагога. Высокий: дисциплинирован, самостоятельно готовит	Наблюдение.

			материалы, аккуратно работает с хрупкими деталями, всегда тщательно убирает рабочее место.	
	3. Уверенность в себе при публичном выступлении	Готовность открыто и уверенно выступать перед аудиторией (сверстниками, гостями, родителями).	Низкий: категорически отказывается от публичного выступления перед другими людьми; самооценка занижена. Средний: преодолевает волнение и соглашается выступать при условии активной поддержки и содействия со стороны педагога. Высокий: активен, свободно, уверенно выступают перед любой аудиторией.	Публичный отчет

**Мониторинг образовательных результатов
по итогам промежуточной аттестации 2026-2027 учебный год (декабрь, май)
1 год обучения**

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

ФИ обучающихся	Предметные результаты				Метапредметные результаты		Личностные результаты		Динамика образовательных результатов
	1	2	3	4	1	2	1	2	
	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	Положительная/стабильно положительная/отрицательная

Мониторинг образовательных результатов
по итогам промежуточной аттестации 2026-2027 учебный год (декабрь, май)
2 года обучения

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

ФИ обучающих	Предметные результаты						Метапредметные результаты		Личностные результаты		Динамика образовательных результатов
	1	2	3	4	5	6	1	2	1	2	
	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	Положительная/Стабильно положительная/Отрицательная

Мониторинг образовательных результатов
по итогам промежуточной аттестации 2026-2027 учебный год (декабрь, май)
2 года обучения вариативного модуля «Рельефная анимация»

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

ФИ обучающихся	Предметные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты			Динамика образовательных результатов
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	дек/май	Положительная/стабильно положительная/отрицательная

Приложение 2.
Программно –методический комплекс

Индивидуальная цветовая палитра

№		Цвет	Ассоциации по форме	вкус	Запах	Ассоциации личных смыслов	Предметный цвет
	1	красный					
	2	желтый					
	3	синий					
	4	оранжевый					
	5	зеленый					
	6	фиолетовый					
	7	коричневый					
	8	белый					
	9	черный					

Программно-методический комплекс программы размещён по ссылке:

<https://disk.yandex.ru/d/8gAYEf5wVOVtpw>

Приложение 3
Цифровые следы реализации программы

https://vk.ru/clubperemenok	Группа в ВКонтакте «Рисование внутренним зором»
https://vk.ru/wall-34198268_12665	Ребята изостудии "Рисование внутренним зором" познакомились с Минералогическим музеем ТГУ
https://vk.ru/wall-34198268_12441	Региональный чемпионат Абилимпикс. Практический семинар. «Инклюзивное образование: ресурсы и возможности»

https://vk.ru/wall-34198268_12334	Образовательная экскурсия для студентов ТГПУ. Выставка детских работ творческих объединений «Рисование внутренним взором» (для обучающихся с нарушениями зрения)
https://vk.ru/wall-34198268_12291	Вторая выставка работ незрячих и слабовидящих художников изостудии "Рисование внутренним взором" в этом году
https://vk.ru/wall-34198268_12190	Мастер-класс Елены Пшеничной «Рисование внутренним взором: сенсорная интеграция и развитие эмпатии через творчество
https://vk.ru/wall-34198268_12109	Тактильное знакомство с фауной: как прошло занятие в студии "Рисование внутренним взором"
https://vk.ru/wall-34198268_12031	Съёмка мультфильма
https://vk.ru/wall-34198268_11763	Новогодний мультфильм
https://vk.ru/wall-34198268_11671	Сюжет информационной программы ГТРК "Томск" . О том как проходят занятия для незрячих детей, о необыкновенной выставке ребят смотрите в
https://vk.ru/wall-34198268_11446	Во Дворце творчества с нового учебного года реализуется адаптированная образовательная программа "Рисование внутренним взором" для незрячих и слабовидящих детей (педагог Елена Викторовна Пшеничная).