

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от « 26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО-ДТДиМ
Грицаева Т.А.
« 26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
физкультурно-спортивной направленности**

«Азбука танца»

Возраст обучающихся – 4-5 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Вишнякова Е.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Характеристика программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	7
Ритмика (РАЗМИНОЧНЫЕ ТАНЦЫ)	7
Бальный танец.....	9
ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА	10
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	12
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1 Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год	14
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Методические материалы.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Азбука танца».

Срок реализации – 1 год.

Возраст детей – 4- 5 лет.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Вид программы – авторская.

Организационная модель – комплексная.

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская образовательная программа «Азбука танца» разработана для детского образовательного объединения танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ» на основе идей современной педагогической теории, положения о танцевально-спортивном клубе, нормативных документов Союза танцевального спорта России, опыта ведущих специалистов балльной хореографии, педагогов танцевального спорта Великобритании и России. Эффективность обучения обеспечивается наличием образовательных и методических рекомендаций, а также требованиями Союза танцевального спорта России (СТСР).

Актуальность программы обусловлена задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России. Их решение требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала танцевального спорта. Являясь одним из видов хореографии, он соединяет в себе искусство и спорт. Именно это органичное сочетание эстетической, духовно-нравственной и физической составляющих культуры позволяет обозначить танцевальный спорт как востребованное и важное условие развития личности ребенка, его самопознания и самосовершенствования.

Через танец формируется способность детей к творчеству, развивается их духовный мир, обогащается повседневная жизнь. На занятиях спортивными балльными танцами происходит осмысление и понимание ребенком окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем.

Еще одним важным аспектом, указывающим на актуальность данной программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем

человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия в танцевально-спортивном клубе несут физическую нагрузку, остро необходимую детям в эпоху компьютерных и цифровых технологий. Спортивные бальные танцы полезны для физического, социального и морального развития ребенка: они формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, развивают концентрацию внимания, дисциплину и целеустремленность.

Новизна образовательной программы заключается в рассмотрении танцевального спорта как образовательного пространства, конструируемого на основе системно-деятельностного подхода, в виде целостной системы, определяющей ключевые задачи, содержание, результаты и способы совместной деятельности в процессе освоения танца. Основной педагогической задачей, определяющей системно-деятельностный подход, является организация условий, инициирующих детское действие, активную позицию ребенка по присвоению личностного и социального опыта, определяющего процесс саморазвития и самосовершенствования.

Системно-деятельностный подход позволяет на всех ступенях реализации образовательной программы выделять основные результаты обучения спортивному танцу как достижения личностного, социального, коммуникативного и познавательного развития обучающихся.

Образовательная программа основывается на следующих принципах личностно-ориентированного обучения:

- принцип демократизма – право каждого ребенка на выбор своей траектории развития;
- принцип природосообразности – учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип творчества – развитие творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

Программа «Азбука танца» рассчитана на 1 год обучения, для детей в возрасте от 4 до 5 лет. Основной педагогической задачей на данной ступени обучения является развитие интереса к танцевальному творчеству, занятиям спортивным танцем, познанию, совместной деятельности, выявление задатков и способностей детей; всесторонняя физическая подготовка, обучение начальным основам техники танцевальных движений.

В организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. В общении со сверстниками и взрослыми дети способны сознательно соотнести свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, помочь сверстнику и взрослому, согласовывать с ними свои действия, направленные на достижение общей цели. Для ребенка очень важной является оценка взрослого в отношении его поступков, результатов деятельности. Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

В программу данной ступени обучения включены такие предметы как:

- **Ритмика** (разминочные танцы) – предмет, необходимый для овладения простейшими ритмами, развития координации движения. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение первого полугодия.
- **Бальный танец** – предмет, на котором изучаются основные позиции рук и ног, основные танцевальные движения и фигуры спортивного танца. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение второго полугодия.

- **Партерная гимнастика** – дает общефизическую подготовку, развивает физические данные учащихся, формирует осанку, необходимые технические навыки. Данный предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа в течение всего учебного года.

У детей 4- 5^{ти} лет ярко выражен высокий потенциал двигательной деятельности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность сравнивать, обобщать, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На данном этапе обучения ребенок осваивает простейшие разминочные танцы (основной упор на них делается в предмете ритмика, (первое полугодие) 1 раз в неделю по 2 часа). Разминочные танцы позволяют ему быть более координированным, знать направления движений, углы поворотов. Различать основные особенности музыки: характер, темп жанр. Ребенок осваивает простейшие упражнения общефизической подготовки: для мышц шеи и плечевого пояса; для закрепления мышц спины; для стоп, подъема VI позиции ног; партерный экзерсис, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов. Осваиваются движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Различные построения в колонну по одному, по двое; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.

В данный период делается акцент на развитие координации, пластики, музыкальности, так как способность координировать свои движения у малышей, как правило, находится только в процессе становления. Для детей 1 года обучения характерно также недостаточное развитие ориентировки в пространстве, поэтому в программе большое значение отводится коллективно-порядковым упражнениям.

Происходит знакомство с танцами Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча. Изучаются простые базовые элементы этих танцев.

Формы и методы организации образовательного процесса

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются различные формы совместной деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы.

К числу данных форм относятся:

- Участие в фестивалях, конкурсно-познавательных, концертных программах.
- Организация и проведение совместных досуговых мероприятий: посещение концертов, праздников (в том числе календарных).

В соответствии со спецификой занятий спортивными бальными танцами, их направленностью на достижение спортивного личностного результатов используются, чередуются, взаимодополняются следующие учебно-тренировочные формы работы:

Характеристика, функциональное назначение	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся (обучающегося)
Групповые занятия		
Совместная деятельность по изучению основных теоретических понятий (в соответствии с предметной областью), освоение основных правил и техники исполнения танцевальных движений, комбинаций, отработка (закрепление) танцевального материала в соответствии с предметной областью.	Использует различные методы и приемы для организации совместной деятельности (при постановке учебной задачи, анализе и коррекции основных ошибок группы). Добивается точности и координации при	<u>Познавательная:</u> постановка учебной задачи, контроль и оценка (взаимо и самооценка) процесса и результатов деятельности на основе определенных критериев. <u>Коммуникативная:</u> освоение морально-этических и психологических принципов

<p>Групповые занятия (тренировки) по бальному и спортивному танцам проводятся 2 педагогами (партнер и партнерша) – для демонстрации, проучивания предлагаемого материала в паре и по одному, более целостного восприятия танцевальных фигур.</p> <p>Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся и классом мастерства.</p>	<p>выполнении танцевальных упражнений и комбинаций по одному и в паре.</p>	<p>общения, умение действовать с учетом позиции другого, уметь согласовывать свои действия в паре, группе.</p>
---	--	--

Механизм реализации программы

Прием в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

В группы принимаются дети 4-5-ти лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 20 минут – для детей 4- 5-ти летнего возраста. Группы формируются из детей одного возраста. Количество обучающихся в группе до 16 человек.

Данная образовательная программа является *комплексной*, включает 3 основных предметов: Ритмика, Партерная гимнастика, Бальный танец.

По итогам обучения по данной программе обучающиеся могут обучаться на подготовительной ступени Танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ».

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию через занятия бальными танцами

Задачи:

образовательные:

- изучение простейших позиций рук и ног, усвоение простых танцевальных движений, развитие хореографической памяти и мышления
- овладение упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами
- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке

развивающие:

- развитие координации тела, ориентировки в пространстве
- формирование правильной осанки, развитие суставно-мышечного аппарата, гибкости, физической силы;
- развитие чувства ритма,
- развитие внимания, памяти (мышечной, двигательной), эмоциональности
- развитие самостоятельности, произвольности (предпосылок к ответственному систематическому труду)

воспитательные:

- формирование правил и норм поведения на занятиях
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в паре и в группе.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- иметь правильную осанку;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;

- знать и выполнять изучаемые прыжки;
- знать и выполнять фигуры изучаемых танцев, включенные в программу.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Название предмета	Количество часов в неделю	
	1-ое полугодие	2-ое полугодие
Ритмика (разминочные танцы)	2	-
Бальный танец	-	2
Партерная гимнастика	2	2
Всего:	4	4

РИТМИКА (РАЗМИНОЧНЫЕ ТАНЦЫ)

Программа по данному предмету рассчитана на первое полугодие. Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа.

Образовательные задачи:

- развитие координации движения, ориентировка в пространстве
- развитие хореографической памяти и мышления
- развитие чувства ритма, внимания
- усвоение простых танцевальных движений
- совершенствование физических способностей, укрепление здоровья

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж)	1	1		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Элементы музыкальной грамоты	Определение и передача в движении: характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный); темпа (медленный, быстрый, умеренный); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец); метроритма (длительный; четверть - шаг, восьмая - бег); пауз (четвертной, восьмой);	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности

		размеров (2/4, 3/4); сильных и слабых долей				
3.	Общая физическая подготовка (ОФП):	Упражнения для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; партерный экзерсис, растяжка, упражнения на развитие подвижности суставов.	10	3	7	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Общие теоретические понятия	Основные позиции ног, основные позиции рук, позиции в паре, позиции европейских танцев, позиции латиноамериканских танцев, линия танца, направление движения, углы поворотов.	5	2	3	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве:	Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики. Движения по линии танцев: на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Построение в колонну по одному, по двое; построение в круг, движение по кругу; положение в парах; свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну.	6	1	5	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Танцевально-тренировочные упражнения, разминочные танцы	Упражнения: «страус», «стирка», «кошечка» и т.п. Разучивание элементов танцев «Утята», «Петушок»,	8	3	15	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах,

	(с элементами бального танца)	«Паровозик» Танец “Ладочки”. Основные движения, переходы в позиции рук.				выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, конкурсы бального танца	Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры	3		3	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
		Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия	1		1	Участие в различных формах совместной деятельности
Итого			36	11	25	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- ориентироваться в пространстве, перестраиваться в различные рисунки;
- ориентироваться в зале: направления движения по линии танца, против линии танца;
- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки;
- знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Предмет вводится со 2 полугодия обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Образовательные задачи:

- совершенствование физических способностей, формирование правильной осанки
- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в паре и в группе.
- овладение упрощенными основами танцев St и Lat

Учебно-тематический план

№	Бальный танец	Количество часов
1	Введение	1
2	Медленный вальс	17
3	Ча -ча - ча	17
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	1
Итого:		34

Задачи:

- Знакомство с ТБ и с правилами поведения на занятиях и в ДТДиМ
- Овладение основными позициями рук и ног
- Изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке
- Ознакомление с элементами разминочных и развивающих танцев, исполнение в парах
- Ознакомление и усвоение правил поведения и взаимодействия танцоров в паре
- Изучение и отработка ритмических и технических основ танцев: Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Учебно-тематический план и содержание

Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
Вводное занятие	Задачи года. Правила техники безопасности (инструктаж).	1	1		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
Медленный вальс	Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Правая и левая перемена – по одному и в паре, под счет и в музыку	17	4	13	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Ча -ча -ча	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Шоссе, чек и рок по одному и в паре, под счет и в музыку.	17	4	13	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого		34	5	29	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- владеть основами танцев: Медленный вальс Ча-Ча-Ча.
- ориентироваться в пространстве, знать линии движения изучаемых танцев;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, определять двухдольный и трехдольный размеры;

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Предмет вводится с начала обучения 1 раз в неделю по 2 часа.

Предмет направлен на подготовку детей к основам классического танца и развивает физические данные учащихся, формирует балетную осанку, необходимые технические навыки. Разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге.

Задачи:

- ознакомление с основами классического танца;
- развитие внимания, мышечной памяти;
- совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Нагрузка в течение урока должна распределяться равномерно во всех упражнениях, для предотвращения повреждения связок. Осваиваются пять выворотных позиций ног, позиции рук, характерных для классического танца. Большое внимание уделяется растяжке. Развивается координация тела.

Учебно-тематический план

№	Партерная гимнастика)	Кол-во часов
1	Введение	2
2	ОФП (развитие физических данных – балетный шаг, гибкость, выворотность)	20
3	Растяжка	15
4	Начальные основы классического танца	15
5	Танцевально-тренировочные упражнения	20
Итого:		72

1-й год обучения

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- формирование балетной осанки;
- развитие элементарных навыков координации движения у станка.

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Все го	Теор.	Практ	
1	Вводное занятие	Задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2	Общесфизическая подготовка (ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для укрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног; мосты.	20	2	18	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
3	Растяжка	Суставов: рук, позвоночника, ног, шпагаты	15		15	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4	Начальные основы классического танца:	Позиции ног-1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная,	15	2	13	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических

	позиции ног позиции рук	1, 2, 3.				заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5	Танцевально-тренировочные упражнения	Упражнения для: координации двух ног и рук координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижности в суставах	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого			72	10	62	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца;
- выполнять упражнения для мышц и суставов;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- исполнять шпагаты, колесо, мосты.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Основными показателями танцевальной культуры, эстетической воспитанности обучающихся, прошедших полный курс обучения можно считать:

- технически грамотное и музыкально выразительное исполнение спортивного танца;
- благородство манеры исполнения танца, соблюдение этикета,
- искренность передачи танцевального образа;
- осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику;
- понимание единства формы и содержания в танце;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства в целом;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

В области предметной и практической компетентностей

Знать и понимать:

- Основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала.
- Основные линии движения танцев Медленный вальс, , Ча-ча-ча.

Владеть:

- Технически правильным выполнением двигательных действий.
- Умениями эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ.

- Умениями ориентироваться на танцевальной площадке.

Способны:

- Представить танцевальные композиции на аттестационных конкурсах ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ».
- К осознанному выбору и переходу на подготовительную ступень.

В области оздоровительно-физкультурной компетентности

Знать и понимать:

- Основные виды упражнений, их функциональное назначение, гигиенические требования и правила их выполнения.

Уметь (владеть способами деятельности):

- Выполнять общеразвивающие упражнения, разминочные танцевальные движения на развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости.
- Выполнить диагностические задания на выявление индивидуального уровня физической подготовленности.

Способны:

- Совершенствовать двигательные умения, добиваясь точности и согласованности движений на тренировочных занятиях, при самостоятельной работе дома.

В области компетентности в сфере самоконтроля

Уметь (владеть способами деятельности):

- Контролировать свои действия на основании образца педагога.
- Управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей

Способны:

- Соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать).
- Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

В области коммуникативной и социальной компетентности

Знать и понимать:

- Правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях.

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

Способны:

- преодолевать коммуникативные барьеры в общении со сверстниками.
- принимать участие в мероприятиях коллектива.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2 Условия реализации программы

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы

№	Специалисты	Функции	Количество специалистов
1	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	1
2	Педагоги дополнительного образования по предметам	ритмика бальный танец партерная гимнастика	1 1 1
3	Информационно-технологический персонал	Обеспечивают функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, выдачу книг в библиотеке, системное администрирование, организацию выставок, поддержание сайта ДТДиМ и пр.)	зам. Информационным сектором, библиотекарь, инженер по ТБ
4	Административный персонал	Обеспечивает для педагогов объединения условия для эффективной работы, осуществляет контроль и текущую организационную работу	зам.директора по УВР зам.директора по АХЧ зам.директора по организационно-массовой работе художественный руководитель зам.отделом ИМС методист-куратор

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: ритмика, бальный танец, партерная гимнастика.
- Аудио аппаратура.
- Компьютер или иная видеотехника с возможностью покадрового просмотра видеозаписей;
- Видео камера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- Концертные и конкурсные костюмы, обувь.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	1 раз в год В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
3	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем (классом) мастерства. Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно. Проявление активности и инициативы в образовательном процессе (учебно-тренировочном и других формах совместной деятельности)	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров (начиная с 3-го года обучения): техничность, эмоциональность в передаче танцевального образа, координация, ориентация на паркете.	2 раза в год (октябрь, апрель)	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
5	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам учебного года.	Май	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам с фиксацией результатов за год.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов и технологий организации учебного процесса.

Наглядно-демонстрационный метод

- просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

Словесный метод

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе, которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно-иллюстративный

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения, проигрывание различных ролевых ситуаций (судья, тренер и др.);
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений;
- сочинение учебных вариаций.

Проблемно–поисковый

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: корригирующие упражнения, стретчинг, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

Методические материалы

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории балльных танцев, конкурсные выступления спортсменов различных танцевальных классов, постановочные этюды и др.)
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991. Вып.8.
8. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
10. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
12. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. - М.: «Искусство» 1987.
13. Вестник танцевальной жизни» // № 3-6, 7-11, за 2007 г.
14. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
15. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л., 1982,
16. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
17. Звезды над паркетом» // № 1-12, за 2006-2007 гг.
18. «Квик» // № 1-5 за 2008 г.
19. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство», 1986.
20. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
21. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
22. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. - Л.:ВПШ, 1988.
23. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВПШ, 1988.
24. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
25. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб., 1990.
26. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
27. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
28. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л, «Искусство», 1989.
29. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
30. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. - М., 1982.
31. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
32. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. - М., 1989.
33. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

Список литературы для детей

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение», 1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
7. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.