

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Тришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Джаз-танец»

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Подrezова Дарья Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2019

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Джаз-танец»

Направленность программы – художественная

Возраст учащихся– 8-9 лет

Срок обучения - 2 года

Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореографическое образование предоставляет значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства.

Джаз-танец пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. *Джаз-танец* с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, развивают танцевальность в ребенке.

Механизм реализации программы:

Программа рассчитана для обучающихся в ХШС «Фуэте», для детей в возрасте 8-10 лет, 2 и 3 классов школы-студии. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование танцевальности (развить у детей танцевальные способности для дальнейшей самореализации в современных направлениях хореографии)

- Овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца.
- Расширение танцевального кругозора, знакомство с техникой джаз-танца;
- Воспитание исполнительской культуры;
- Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. Основной показатель работы - *выполнение программных требований* по уровню подготовленности учащихся каждого класса:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танц.элементы);
- теоретическое развитие (знание терминологии);
- музыкальное развитие.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1). Метапредметные задачи:

- научить детей необходимым теоретическим и практическим умениям и навыкам в области джазового танца
- научить качественно и осознанно выполнять требования программы
- научить самостоятельно работать над ошибками
- дать представление ребенку о новой эстетике джаз-танца
- научит работать как в группе, так и индивидуально

2). Личностные задачи:

- воспитать чувство ответственности и дисциплину
- создать крепкий дружный коллектив, и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися
- воспитать терпение и силу воли для достижения высоких результатов
- воспитать эстетический подход, как к внешнему виду, так и к окружающей действительности в целом.

3). Образовательные задачи:

- физическое развитие детей
- развивать правильную осанку, которая является решающим условием здорового позвоночника
- развитие аналитического и пространственного мышления
- эмоциональное развитие, ведь джаз-танец – это танец эмоций, танец энергии и силы
- развитие музыкальности, чувства ритма, музыкальной выразительности
- развитие образного мышления
- реализация творческого самовыражения детей
- расширение танцевального кругозора, развитие танцевальности

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	1 год обуч.			2 год обуч.		
		теор	прак	всего	теор	прак	всего
1.	Разогревочный комплекс упражнений	1	3	4	1	3	4
2.	Позиции рук, ног	1	2	3	1	2	3
4.	Par terre	0,5	3,5	4	0,5	2,5	3
5.	Изоляция	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4
6.	Координация	0,5	3,5	4	0,5	4,5	5
7.	Кросс	0,5	3,5	4	0,2	4,8	5
8.	Стрейчинг	0,5	3	3,5	0,1	2,9	3
9.	Импровизация	0,5	3	3,5	0,2	2,8	3
10.	Составление и исполнение танцевальных комбинаций	1	3	4	1	3	4
		6	28	34	5	29	34

1 год обучения

Задачи:

- движения изолированных центров;
- взаимосвязь дыхания и движения (contraction, release);
- упражнения stretch-характера;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа.

1. Разогревочный комплекс упражнений

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

- Наклоны торсом вперед в «frog» позиции.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, highrelease.

2. Позиции рук, ног

- Основные позиции ног (I, II) в джаз танце.
- Основные позиции рук (I, II, III, IV) в джаз танце.

3. Par terre

Упражнения в партере. Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движения исполнителя на полу – существенная часть хореографии. В уроке этот раздел несет очень важные функции.

В партере может происходить:

- разогрев;
- упражнения на изоляцию;
- упражнения stretch – характера;
- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.
- Наиболее распространенные варианты уровней.

Стоя:

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты).

«На четвереньках»:

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.

На коленях:

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта на пол в любом направлении.

Сидя:

- frogposition («лягушка»- колени согнуты, стопы вместе);
- первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- третья позиция (положение «swastika», но столпы плотно прижаты к ягодицам);
- четвертая позиция или «swastika»;
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, щиколотки скрещены);

- колени согнуты и соединены вместе (стопы стоят на полу параллельно);
- соссух - позиция: ноги вместе, колени согнуты, голени в воздухе и параллельны полу;
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута);
- сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнуто, на ней тяжесть корпуса, свободная нога открыта назад или в сторону);
- crossedswastika (скрещенная свастика).

Лежа:

- на спине;
- на животе;
- на боку.

Упражнения в партере на изоляцию.

- Изоляция головы (может выполняться во всех уровнях).
- Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя»)
- Изоляция грудной клетки.
- Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях»).
- Изоляция рук.
- Изоляция ног.

4. Изоляция

- Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundarī вперед, назад, из стороны в сторону).
- Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).
- Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).
- Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pastortilla, catchstep; от колена).

5. Координация

- Упражнения на координацию.

6. Кросс

- Отработка устойчивости (апломба)
- Шаги: flatstep.
- Прыжки: с двух ног на две(jump).
 - Tempssauté.
 - Tempssauté по точкам.
 - Tempssauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

7. Стрейчинг

Упражнения stretch-характера (растяжка).

- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

8. Импровизация

Вращения: повороты на двух ногах

9. Составление и исполнение танцевальных комбинаций

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся: движения изолированных центров; взаимосвязь дыхания и движения; упражнения stretch-характера; подвижность грудной клетки, тазобедренного, коленного суставов, голеностопа.

2й год обучения

Задачи:

- Развитие подвижности позвоночника.
- Проучивание flatback вперед.
- Проучивание roll down и roll up.
- Квадрат и крест в разделе изоляция.
- Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

1. Разогревочный комплекс упражнений

2. Позиции рук, ног

- Основные позиции ног (IV, in, out, комбинированные) в джаз танце.
- Основные позиции рук (V, VI, VII, VIII) в джаз танце.

3. Par terre

- Contraction, release на четвереньках.
- Bodyroll в положении круазе сидя.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grandbatman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grandbatman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grandbatman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

4. Изоляция

- – крест.
- – квадрат.
- – круг.
- – полукруг.
- - восьмерка.

Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений, добавление Demi-plie и releve:

1. По параллельным и выворотным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения изоляции.
3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.

5. Координация

Упражнения на координацию.

6. Кросс

- Twist: «триплеты» и «квадроплеты»;
- Шаги: tapstep;
- Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на одной ноге.

7. Стрейчинг

- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

8. Импровизация

Как раздел урока в джаз-танце.

9. Составление и исполнение танцевальных комбинаций

Последним разделом урока джаз танца является танцевальная комбинация, которая может включать в себя движения из всех разделов урока.

Упражнения на середине зала.

Изоляция: понятие

Ожидаемый результат.

Технически грамотное выполнение следующих движений: bodyroll, flatback вперед, выход на большой мостик из положения стоя. Стойка на лопатках «березка», кувырки вперед, назад, перекаты. Умение исполнять простейшие комбинации на изученном материале.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. *В обучении:* воспитанники познакомились с предметом, историей возникновения джаз-танца, разнообразием ритмических рисунков, знают терминологию современного танца, умеют точно воспроизводить изученный материал.
2. *В развитии:* воспитанники научились осознанному расслаблению мышц (мышечному раскрепощению), владению корпусом, распределению напряжения на позвоночник; координированию 2 центров; свободному владению перемещения в пространстве; поставлено дыхание; ребята чувствуют музыкальные акценты и выделяют их движениями, ориентируются в ритмических особенностях музыки.
3. *В воспитании:* на уроке демонстрируют культуру поведения в классе (на сцене и за кулисами), бережно относятся друг к другу, бережно относятся к танцевальной форме (сценическим костюмам и реквизиту). Умеют общаться в коллективе, проявляют творческую инициативу

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. *В обучении:* воспитанники овладели умением различать свинг и стрейчинговый характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент. Освоены акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» из положения «стоя» в усложненных формах и с продвижением в разных направлениях. Знают основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.
2. *В развитии:* развит вестибулярный аппарат, макро- и микрокоординации (наработана скорость реакции в смене направления движения при перемещении в пространстве), стали более выносливы физически, легко

переходят из одного уровня в другой, ребята умеют координировать одновременно два центра. Нарботана техника вращения на середине зала в среднем темпе.

3. *В воспитании:* стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания; ребята ориентируются в стилях джаз-танца, у них формируется эстетический вкус, творческий интерес к занятиям, осознанно применяют знания, полученные в беседах по здоровому питанию.

РАЗДЕЛ №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Кол-во учебных недель	Дата начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2	2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2 Условия реализации программы:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: музыкальная аппаратура и гимнастические коврики.

Наличие специальной формы для занятий (купальники, ласины, мягкая балетная обувь);

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

2.3 Формы аттестации

- контрольное занятие, открытый урок

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

На всех годах обучения диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию воспитанника на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения.

Результаты фиксируются в журнале, отчете педагога

2.4 Оценочные материалы

Джаз-танец

1 год обучения (2 класс)

1. Познакомиться с направлением джаз-танца, иметь представление о современных направлениях хореографии
2. Правильность исполнения изоляции головы и плечевого пояса
3. Знать основные положения рук и ног
4. Знание терминологии джаз-танца

2 год обучения (3класс)

1. Изоляция грудной клетки, знать методику исполнения релакции, контракции
2. Джазовый partnerre –развить мышцы спины и подвижность суставов
3. В упражнениях экзерсиса на полу выработать шаг и силу мышц
4. Знать методическое исполнение «волны» bodyroll

2.5 Методические материалы

-особенности организации образовательного процесса очно

-методы обучения наглядно-практический

- формы организации образовательного процесса групповая

-формы организации учебного занятия практические и открытые занятия

-педагогические технологии технология группового обучения,

Алгоритм учебного занятия.

1. Разминка.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. **Общие** разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. **В специфических** упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

2. Техника изоляции.

При изоляции происходит дополнительный разогрев мышц различных частей тела и развивается внутримышечная координация. Работают по очереди все части тела от головы до ног. Первоначально движения изучаются в «чистом» виде, отдельно с ровным ритмом. По мере освоения, движения одного центра соединяются в простейшие комбинации, затем в более сложные комбинации, усложняется ритмическая структура. И последний этап – соединение движений нескольких центров в сложном ритмическом рисунке (полицентририя и полиритмия).

3. Партер.

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

4. Диагональ.

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

5. Комбинация или импровизация.

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность.

6. Рефлексия.

В конце каждого урока необходимо уделить несколько минут для восстановления дыхания и расслабления.

Содержание занятия способствует развитию универсальных учебных действий (У У Д) обучающихся:

Познавательных – сравнение, установление аналогий, тождества и различий, установление причинно-следственных связей и отношений, анализ объектов, наглядно-образные и пространственные модели, поиск информации.

Коммуникативных – опыт диалога и сотрудничества с педагогом, обучающимися, учиться работать в парах и группах, находить компромисс в тех вопросах, в которых нет единственно правильных решений, опыт публичного обсуждения и дискуссий, построение речевого высказывания, отстаивание своей точки зрения, умение полно и точно выразить свои мысли.

Регулятивных – целеполагание (формирование замысла), планирование и организация собственных действий, умение контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесение корректив на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу, оценка.

Способствует развитию личностных качеств (нравственных и эстетических чувств).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории бальных танцев, конкурсные выступления спортсменов различных танцевальных классов, постановочные этюды и др.)
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

2.6 Мониторинг-контроль: формы, периодичность, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

В целях качественной реализации программы предусмотрена система оценочных средств:

1. **Конкурсный рейтинг** (освещается в открытой форме; результаты оглашаются публично; свидетельствует о групповой динамике);
2. **Содержательный (компетентностный) индивидуальный рейтинг** (доступен только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не приносятся публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку в форме собеседования, свидетельствует о продвижении каждого конкретного ребенка в уровнях освоения программы);
3. **Мониторинг.** Периодичность контроля:

- входной (первичный) – в начале учебного года;
- текущий – в течение учебного года после изучения темы, раздела;
- промежуточный - 1 раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация);
- итоговый (итоговая аттестация) – по итогам выполнения дополнительной общеобразовательной программы в зависимости от сроков ее реализации.

Этот способ оценивания – сравнение ребенка не с другими детьми, а только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Суммарный итог результатов (бальная система, фиксация уровней освоения программы – высокий, средний, низкий), дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, соответствию заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

- Результаты контроля фиксируются в журналах учебной работы.
- Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются также в графе «аттестация» списков учащихся детских образовательных объединений.
- К формам фиксации контроля относятся протоколы соревнований, дипломы и грамоты, портфолио, книга движения и успеваемости учащихся в детских образовательных объединениях.
- Результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся анализируются по итогам учебного года на малых педагогических советах детских образовательных объединений, администрацией совместно с педагогами. По итогам аттестации проводятся родительские собрания.
- Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода учащихся на следующий год и (или) степень обучения.

2.7 Психологическая характеристика возрастов

Обучение в школе-студии рассчитано на широкий возрастной диапазон. Знание возрастных психологических особенностей детей поможет педагогам в общении с детьми при реализации программы.

ДЕТИ 7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет) - высокий уровень активности

- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо

- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

ДЕТИ 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы «вообще» здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

2.8 Календарно-тематический план

№ занятия Дата (месяц)	Тема	Содержание (реферативное описание теоретических и практических частей, излагаемое назывными предложениями, могут быть представлены вариативные образовательные маршруты)				Формы контроля, диагностики.
		Теория.	Количество часов	Практика	Количество часов	
Джаз-танец						
С 1-4 занятие С 6.09-27.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1			Беседа. Устный опрос. Первичный контроль.

		Знакомство с предметом. Вводная беседа «История возникновения джаза».				
	Изучение разогрева	Терминология.	0.5	Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-танце.	1.5	Практическое выполнение
С 5-8 занятие с 4.10-25.10	Знакомство с новыми понятиями.	Партерная гимнастика (parterre)	0.5	Термин «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног. Parterre Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног. Термин «Кросс». Техника передвижения в пространстве простыми шагами.	2	Опрос по терминологии. Практический показ.
	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.			Техника исполнения движения roll-down и roll-ar вперед и в сторону. Изучение движения Flatback.. «Четыре точки» тела.	1	Практический показ
	Основы импровизации.	Приемы, упражнения	0.2	Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).	0.8	
	Итоговое занятие (контрольная точка).	Построение хода занятия. Работа над музыкальным и выразительным	0.5	Демонстрация изученного материала. Анализ занятия с воспитанниками. Подведение итогов четверти.	1	Практический показ. Текущий контроль.

		исполнением движений и комбинаций				
С9-13 занятие С 01.11- 29.11	Закрепление изученного материала. «Изоляция». Партерная гимнастика.	Повторение движений и комбинаций, разученных ранее.	0.5	Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату. Par terre	1.5	Практические занятия.
	Знакомство с новыми понятиями.	Термины contraction и release.	0.2	Движения contraction и release. Техника исполнения движений contraction и release. Понятие взаимосвязи движения и дыхания.	0.8	Проучивание терминологии.
	«Координация».	Объяснение техники и правил исполнения свинговых движений	0.2	Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум.	1.3	
С 14-16 занятие С 06.12- 20.12	«Кросс».	Объяснение техники и правил исполнения джазовых шагов	0.2	Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. Шаги примитива в быстром темпе.	1.3	Практические занятия
	«Стрейчинг».			Упражнения стрейчинг-характера (растяжка).	0.5	
	Итоговое занятие (контрольная точка).	Построение хода занятия. Работа над четким и синхронным исполнением.	0.5	Демонстрация изученного материала. Анализ занятия с воспитанниками. Подведение итогов четверти.	1	Устный опрос. Практический показ. Промежуточный контроль.
С 17-20 занятие 10.01- 31.01	Закрепление изученного материала.	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Повторение	1			

		движений и комбинаций, разученных во 2 четверти.				
	«Изоляция». Партерная гимнастика.	Объяснение. Проучивание терминологии и	0.5	Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч. Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения). Par terre	1.5	
С 21-24 занятие 07.02-28.02	«Координация».			Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).	2	Практические занятия
	Знакомство с новыми понятиями.	Объяснение техники	0.5	Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад. Hip lift (подъем бедра вверх). Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). Twist торса.	1.5	
25-28 занятие 07.03-28.03	«Комбинация и импровизация».	Объяснение темы	0.5	Изучение простейших комбинаций на координацию движений. Свободная импровизация воспитанников на свободную тему.	0.5	
	Подготовка к итоговому занятию. Итоговое занятие (контрольная точка).	Построение хода занятия. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении	1	Демонстрация изученного материала. Анализ занятия с воспитанниками. Подведение итогов четверти.	1	Практическое самостоятельное исполнение. Текущий контроль.

		по диагонали и по кругу. Работа над четким и синхронным исполнением.				
С 29-32 занятие 04.-25.04	Закрепление изученного материала. Знакомство с новыми понятиями.	Повторение движений и комбинаций, разученных в 3 четверти. Par terre.	1	Изучение pasdebourre сначала на середине зала, потом в продвижении по диагонали. Изучение kik, kik ball change.	1	Практические занятия
	Повороты.	Объяснение техники исполнения	0.2	Повороты на двух ногах, начинающиеся с demiplie и заканчивающиеся на полупальцах. Повороты на одной ноге с passé.	0.8	
	Разучивание комбинаций.			Упражнения для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back. Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» (последовательное перемещение из уровня в уровень). Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.	2	
33-34 занятие 02.05-16.05	Подготовка к открытому занятию.	Построение хода открытого урока. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.	1			
	Открытое	Анализ урока	0.5	Демонстрация изученного	1	Практические

	занятие.	с воспитанника ми. Подведение итогов года.		материала.		ское самостоятельное исполнение. Итоговая аттестация.
		теория	10	практика	24	
				Итого:	34	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план: 34 часов в год (1 час в неделю)

Наименование темы	Содержание занятий	Часы		
		Всего	Теор	Прак
Вводное занятие.	1. Проведение инструктажа по технике безопасности. 2. Постановка задач на новый учебный год. 3. Знакомство с предметом. Вводная беседа «История возникновения джаза.	1	1	0
1. Изучение РАЗОГРЕВА.	1. Движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника). 2. Виды plie. 3. Основные положения рук и позиций ног в джаз-танце.	2	0,5	1,5
2. Знакомство с новыми понятиями. Партерная гимнастика (par terre)	1. Термин «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног. 2. Par terre 3. Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног. 4. Термин «Кросс». Техника передвижения в пространстве простыми шагами.	2,5	0,5	2
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.	1. Техника исполнения движения roll-down и roll-ар вперед и в сторону. 2. Изучение движения Flatback.. 3. «Четыре точки» тела.	1	0,5	0,5
4. Основы импровизации.	1. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от	1	0,2	0,8

	мышечного напряжения и телесного зажима («ртуть», «огонь-лед», «пластилиновые куклы», «марионетки», «спагетти»).			
Подготовка к итоговому занятию.	1. Построение хода занятия. 2. Работа над музыкальным и выразительным исполнением движений и комбинаций.	0,5	0	0,5
Итоговое занятие (контрольная точка).	1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ занятия с воспитанниками. 3. Подведение итогов четверти.	1	0	1
1. Закрепление изученного материала.	1. Повторение движений и комбинаций, разученных в 1 четверти.	0,5	0	0,5
2. «Изоляция». Партерная гимнастика.	1. Движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево. 2. Изоляция ног. Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату. 3. Par terre	1,5	0	1,5
3. Знакомство с новыми понятиями.	1. Движения contraction и release. 2. Техника исполнения движений contraction и release. 3. Понятие взаимосвязи движения и дыхания.	1	0,2	0,8
4. «Координация».	1. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. 2. Упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем - по двум.	1,5	0,2	1,3
5. «Кросс».	1. Техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. 2. Шаги примитива в быстром темпе.	1,5	0,2	1,3
6. «Стрейчинг».	1. Упражнения стрейчинг-характера (растяжка).	0,5	0,2	0,3
Подготовка к итоговому занятию.	1. Построение хода занятия. 2. Работа над четким и синхронным исполнением.	0,5	0	0,5
Итоговое занятие (контрольная точка).	1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ занятия с воспитанниками. 3. Подведение итогов четверти.	1	0,2	0,8
1. Закрепление изученного материала.	1. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Повторение движений и комбинаций, разученных во 2 четверти.	1	0	1
2. «Изоляция». Партерная	1. Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк	2	0,5	1,5

гимнастика.	плеч. 2. Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения). 3. Par terre			
3.«Координация».	1. Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. 2. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).	2	0,5	1,5
4. Знакомство с новыми понятиями.	1. Движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад. 2. Hiplift (подъем бедра вверх). 3. Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения). 4. Twist торса.	2	0,5	1,5
5. «Комбинация и импровизация».	1. Изучение простейших комбинаций на координацию движений. 2. Свободная импровизация воспитанников на свободную тему.	1	0,2	0,8
Подготовка к итоговому занятию.	1. Построение хода занятия. 2. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу. 3. Работа над четким и синхронным исполнением.	1	0	1
Итоговое занятие (контрольная точка).	1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ занятия с воспитанниками. 3. Подведение итогов четверти.	1	0,2	0,8
1. Закрепление изученного материала.	1. Повторение движений и комбинаций, разученных в 3 четверти. 2. Par terre	1	0	1
2. Знакомство с новыми понятиями.	1. Изучение pasdebourre сначала на середине зала, потом в продвижении по диагонали. 2. Изучение kik, kik ball change.	1	0,2	0,8
3. Повороты.	1. Повороты на двух ногах, начинающиеся с demiplie и заканчивающиеся на полупальцах. 2. Повороты на одной ноге с passé.	1	0,2	0,8
4. Разучивание комбинаций.	1. Упражнения для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back. 2. Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки»	2	0,5	1,5

	(последовательное перемещение из уровня в уровень). 3. Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной. Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.			
Подготовка к открытому занятию.	3 Построение хода открытого урока. 4 Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.	1	0	1
Открытое занятие.	1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ урока с воспитанниками. 3. Подведение итогов года.	1	0	1
	ВСЕГО:	34	6,5	27,5

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план: 36 часов в год (1 час в неделю)

Наименование темы	Содержание занятий	Часы		
		Все го	Тео р	Пр ак
Вводное занятие.	1. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. 2. Постановка задач на новый учебный год. 3. Беседа: Развитие Джаз-танца.	1	1	0
1. Восстановление физической формы.	1. Выполнение упражнений из раздела «разогрев», развивающих эластичность мышц, гибкость спины.	1	0	1
2. Закрепление изученного материала в прошлом году.	1. Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. 2. Движения, развивающие координацию, которые задействуют движения двух центров – рук, ног. 3. Повторение техники исполнения contraction, release. 4. Простейшие движения плечами по заданной схеме. Полукруги плечами спереди-назад и сзади-вперед через верхнюю точку поочередно и одновременно. 5. Par terre 6. Шаги примитива в комбинации: с прыжками,	1,5	0	1,5

	вращениями, сменой уровней, работой рук по позициям, с движениями грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону.			
3.Изучение новых движений.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника исполнения движения Deepbodybent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90°, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. 2. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) 3. Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы. 4. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop. 5.Техника исполнения highrelease. Положение arch – небольшой прогиб торса назад. 	1	0,1	0,9
4.Изучение комбинаций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flatback, deepbodybent, rolldawn, rollap. 2. Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз. 3. Простейшие комбинации в технике джаз-танца, исполнения contraction, release со сменой уровней. 4. Комбинация стрейчинг-характера на полу. 	1,5	0,1	1,4
5.Основы импровизации	<ol style="list-style-type: none"> 5Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. 6Упражнения на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я». 	1	0,5	0,5
Подготовка к итоговому занятию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение хода занятия. 2. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу. 3. Работа над музыкальным исполнением. 	1	0	1
Итоговое занятие (контрольная точка).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ занятия с воспитанниками. 3. Подведение итогов четверти. 	1	0	1
1. Повторение.	1. Закрепление изученного материала в 1 четверти.	0,5	0	0,5
2. Изучение элементов и	1. Простейшие комбинации с движениями руками по основным позициям, поворотами,	1,5	0,5	1

комбинаций.	<p>перекатами.</p> <p>2. Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.</p> <p>3. Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).</p> <p>4. Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grandbattements на середине зала, в продвижении по диагонали.</p> <p>5. Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.</p>			
3.«Изоляция». Par terre	<p>1. Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.</p> <p>2. Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.</p> <p>3. Par terre</p>	1	0	1
4.«Повороты».	<p>1. Простейшие повороты по кругу вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»).</p> <p>2. Повороты и вращения с элементами pasdebutte, прыжками и движениями корпуса.</p> <p>3. Работа над простейшими поворотами на одной и двух ногах.</p>	1	0,5	0,5
3. Основы импровизации .	<p>1. Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».</p>	1,5	0,5	1
Подготовка к итоговому занятию.	<p>2. Построение хода занятия.</p> <p>3. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.</p> <p>4. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.</p>	0,5	0	0,5
Итоговое занятие (контрольная точка).	<p>1. Демонстрация изученного материала.</p> <p>2. Анализ урока с воспитанниками.</p> <p>3. Подведение итогов четверти.</p>	1	0	1
1. Повторение.	<p>1. Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.</p> <p>2. Закрепление изученного материала во 2 четверти.</p> <p>3. Par terre</p>	1	0,5	0,5
2. Изучение новых понятий.	<p>1. Передвижение в пространстве: flatstep, camelwalk.</p> <p>2. Изучение pas de bourretdenhors et en dedans.</p>	2	0,5	1,5

	<p>3. «Мультиплицированные шаги»: координация шагов с движениями рук, поворотов, вращений.</p> <p>4. «Спирали» (упражнение для позвоночника), bodyroll (волна всего тела).</p> <p>5. Акробатические элементы: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках.</p>			
3. «Координация».	<p>1. Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений.</p> <p>2. Координация двух центров: одновременная работа рук и ног.</p>	1	0	1
4. Развернутые комбинации.	<p>1. Demi-grandplie с элементами flatback, dreb, deepbodybend, curve со сменой уровней.</p> <p>2. Pasdebouretndehorsetendedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями.</p> <p>3. Прыжки с шагами в джаз манере.</p> <p>4. Махи ногами на середине зала крестом, по квадрату.</p> <p>5. Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).</p>	2,5	0,5	2
5. Основа импровизации.	<p>1. Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал представленный педагогом.</p>	0,5	0	0,5
Подготовка к итоговому занятию.	<p>1. Построение хода занятия.</p> <p>2. Повторение и закрепление разученных комбинаций на середине зала, в продвижении по диагонали и по кругу.</p> <p>3. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов.</p>	1	0	1
Итоговое занятие (контрольная точка).	<p>1. Демонстрация изученного материала.</p> <p>2. Анализ занятия с воспитанниками.</p> <p>3. Подведение итогов четверти.</p>	1	0	1
10. Повторение.	<p>1. Закрепление изученного материала в 3 четверти.</p>	1	0	1

11. «Координация» и «шаги».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шаги с изученными движениями по диагонали или по кругу. 2. Шаги в джаз манере. Исполнение «квадроплета», при котором на счет «и-два» выполняется три шага на полупальцах, а шаг <i>tombe</i> – все время с одной ноги. 3. Комбинации с прыжками, шагами, движениями корпусом. 4. Шаги в счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который выполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта). 5. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере – шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону, выполняется по заданному педагогом рисунку. 	3	0	3
12. Партерная гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие силы и выносливости 2. Упражнения на изоляцию 3. Упражнения на развитие подвижности позвоночника 	1	0	1
13. Изучение комбинаций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Chasse, pas de bourre, glissade, coupe, degage. 2. Комбинации с разной джазовой стилистикой (с изменением уровней). 3. Усложненные комбинации по диагонали (шаги с чередование прыжков и движениями рук). 4. Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя. 5. Комбинация – импровизация воспитанников. 	2	0,5	1,5
ПОДГОТОВКА к открытому уроку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Построение хода урока. 2. Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью. 3. Работа над сохранением стиля. 	1	0	1
Открытый урок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Демонстрация изученного материала. 2. Анализ урока с воспитанниками. 3. Подведение итогов года. 	1	0	1
	ВСЕГО:	34	5,2	28,8

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин В.Ю Джаз-модерн танец – начало обучения, М.: ВЦХТ, 1998. -128с.
2. Семинар по современному танцу К.Килина. 2003г.
3. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004г.
4. «Джазовый танец для детей» 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске
5. Джазовый танец, Эльвира Смирнова ,2004г.
6. Фанки-джаз, модерн, джаз –модерн, джаз, детский танец г.Новосибирск, 2003г.