

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от « 26 » августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришасева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Мюзик Бокс»

Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Дусеева Г. Ш., Коновалова О.В.,
педагоги дополнительного образования

г.Томск, 2019

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Мюзик Бокс»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 3-5 лет

Срок обучения – 2 года

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения-очная

Особенности организации образовательного процесса-традиционная

По степени авторства – экспериментальная

По форме реализации – комплексная

По уровню усвоения-стартовый

Форма организации детского образовательного объединения – мини-группы-5-6 чел.

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе программы И. Е Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет»; Программы «Ладушки» И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Новизной программы является сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения. Обеспеченность практическим материалом (музыкальными видео презентациями на каждый раздел программы, видео фрагментами по слушанию классической музыки, знакомству с многообразием музыкальных инструментов, музыкально-компьютерными весёлыми тестами, м многое другое) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка. Главной особенностью программы является обучение детей в минигруппах по 5-6 человек. Это даёт возможность уделить максимум внимания каждому малышу. Ведь даже маленьким детям важно ощущение успешности, которое они получают. При этом родители всегда будут в курсе того, каких успехов достиг их ребенок на занятиях. и сохранение интереса у детей.

Актуальность программы.

Детство является наиболее благоприятным периодом для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого невосполнимо.

Программа «Мюзик Бокс» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Занятия построены на частой смене видов деятельности, что обеспечивает динамику продвижения. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей – лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

Программа ориентирована на две возрастные группы: дети 3х-4х лет и 4-5 лет. Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. В данную программу включен музыкальный материал зарубежных и российских композиторов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы– развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи программы:

обучающие:

- Знакомство с различными видами музыкальной деятельности (пение и слушание музыки, музыкально - ритмические движения, инструментальное музицирование).

развивающие:

- Развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

воспитательные:

- Воспитание основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобретение игрового опыта в совместной деятельности.

Педагогические принципы:

- создания комфортной, обстановки (мы не принуждаем детей к действиям - играм и пению, а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии);
- учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
- индивидуального подхода: создание условий, при которых ребенок максимально может проявить свою индивидуальность;
- последовательности: предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- принцип опоры на личный опыт ребенка.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека. Программа «Мюзик Бокс» подразумевает комплексное начальное музыкальное воспитание и обучение. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников. Программа учитывает потребности и реакции детей, создает атмосферу доверия и партнерства в музицировании, играх, развивает творческий потенциал ребенка. Особое внимание на музыкальных

занятиях уделяется индивидуальному и ансамблевому пению и игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является обучение элементарному музицированию на фортепиано и синтезаторе.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Авторы программы считают необходимым разделить возрастные особенности детей по группам 3-4 лет и 4-5 лет, так как они имеют существенные различия.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети второй группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Организация учебно-воспитательного процесса

Основной формой организации обучения является групповое занятие. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности посещать детские дошкольные учреждения. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа в соответствии с СанПиН составляет 15 минут для детей 3-4 лет, 20 минут для 4-5 лет с динамической паузой между занятиями в 10 минут (подвижные игры, физкультминутки).

Продолжительность учебного года - 34 недели.

Особенностью организации учебного процесса является дифференцированный подход к обучению. Для получения качественных результатов занятия проводятся в мини-группах по 5-6 человек.

Структура занятия (для детей 3-4 лет)

Содержание деятельности	Продолжительность	Виды деятельности
Встреча с детьми. Установление эмоционального настроя на совместную деятельность.	3 мин	Ритуальная приветственная игра, пальчиковая гимнастика.
Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Пение и песенное творчество.	12 мин	Разучивание и исполнение песенок, упражнений, попевок; творческие задания, логоритмические упражнения.
Динамическая пауза	10 мин	Физкультминутка или ритмическая гимнастика (прыжки, подскоки, хлопки, танцевальные движения под музыку).
Игра на музыкальных инструментах	8 мин	Разучивание с рук педагога, игра по ноткам-картинкам. Шумовой оркестр.
Слушание музыки	6 мин	Слушание песен, классических музыкальных произведений.
Заключительная часть занятия.	1 мин	Эмоциональная оценка прошедшего дня
	Итого: 40 мин	

Структура занятия (для детей 4-5 лет)

Содержание деятельности	Продолжительность	Виды деятельности
Встреча с детьми. Установление эмоционального настроя на совместную деятельность.	3 мин	Ритуальная приветственная игра, пальчиковая гимнастика.
Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Пение и песенное творчество.	10 мин	Разучивание и исполнение песенок, упражнений, попевок, творческие задания.
Музыкальная грамота (для 4-5 леток)	7 мин	Использование дидактического материала, рабочих тетрадей. Музыкальные компьютерные игры.
Динамическая пауза	10 мин	Физкультминутка или ритмическая гимнастика (прыжки, подскоки, хлопки, танцевальные движения под музыку).

Игра на музыкальных инструментах	10 мин	Разучивание с рук, игра по ноткам-картинкам. Шумовой оркестр.
Слушание музыки	9 мин	Слушание песен, классических музыкальных произведений.
Заключительная часть занятия.	1 мин	Эмоциональная оценка прошедшего дня, прощание.
Итого:	50 мин	

Учебный план

1 год обучения (дети 3-4 года) Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Артикуляционные и логоритмические упражнения.	17	5	12	Открытые занятия для родителей
2.	Пальчиковая гимнастика	13	6	7	
3.	Пение и песенное творчество	29	10	19	Выступления на концертах, праздниках, конкурсе «Капельки»
4.	Музыкально - ритмические упражнения	29	13	16	Открытые занятия для родителей
5.	Игра на музыкальных инструментах	26	12	14	Индивидуальное исполнение на открытых занятиях и концертах, конкурсе для самых маленьких «Капельки»
6.	Слушание музыки	22	16	6	Беседа, опрос, аудио викторина
	Итого:	136	62	74	

1. Артикуляционные и логоритмические упражнения 17ч.

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» – разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика (методика В.Емельянова);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);

- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

2. Пальчиковая гимнастика 13ч.

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающих сюжетные композиции.

3. Пение и песенное творчество 29 ч.

- Пение простейших попевок и детских песенок с простыми короткими музыкальными фразами при помощи педагога и музыкального сопровождения. Задания для песенного творчества:
- импровизация и распевание имён («Как тебя зовут?» - «Катенька, Катюша», звукоподражаний («Мяу, мяу», «Ко-ко-ко!» и др.), мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение простых мелодий на знакомые стихи.

4. Музыкально - ритмические упражнения 29 ч.

Чтение простейших ритмических партитур по ритмическим карточкам (та-та, ти-ти-та, и др.), а также исполнение их на детских шумовых инструментах. Ритмизация знакомых стишков («Осень», «Зайка» и т.п.) Ритмические импровизации в детских «Сказках – шумелках».

5. Игра на музыкальных инструментах (фортепиано и синтезаторе, детских музыкальных шумовых инструментах) 26 ч.

Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишах («Ежик», «Кошкин дом», «Бабка-ёжка» и др.), развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Дождик» и др.) Музыкально-дидактические игры («Музыкальный колледж»: игра «Нотки-картинки», «Звуковысотные движения», «Абсолютный слух»). Игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям.

6. Слушание музыки 22ч.

Знакомство с понятиями: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный).

Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный).

Слушание классической музыки, узнавание названия произведений по мелодии. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, протяжно, легко, светло, прозрачно, звонко и т.д.

Отработка умений определять музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух: (фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др.) Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант. Знакомство с портретами композиторов – классиков, узнавание их по звучащим музыкальным фрагментам.

2 год обучения (дети 4-5 лет)

Учебно-тематический план

№п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Артикуляционные и логоритмические упражнения.	14	4	10	Открытые занятия для родителей
2.	Пальчиковая гимнастика	12	5	7	
3.	Пение и песенное творчество	29	10	19	Выступления на концертах, праздниках, конкурсе «Капельки»
4.	Музыкально - ритмические упражнения	27	12	15	Открытые занятия для родителей
5.	Игра на музыкальных инструментах	26	12	14	Индивидуальное исполнение на открытых занятиях и концертах
6.	Слушание музыки	21	14	7	Беседа, опрос, аудио викторина
7.	Музыкальная грамота	7	4	3	Викторина, опрос, ребусы, загадки
	Итого:	136	61	75	

1. Артикуляционные и логоритмические упражнения 14ч.

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» – разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- артикуляционная гимнастика (методика В. Емельянова);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

2. Пальчиковая гимнастика 12ч.

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стихов и скороговорок, включающих сюжетные композиции.

3. Пение и песенное творчество 29ч.

Пение упражнений и простых песенок-распевок для приобретения певческих навыков: правильного звукообразования, дыхания, дикции, развития диапазона, работа над интонацией развитие представлений о высоких и низких, длинных и коротких, громких и тихих звуках. Пение песен с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен без помощи педагога. Развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок).

4. Музыкально - ритмические упражнения 27ч.

Игры на развитие чувства ритма. Обозначение длительностей условными движениями:

восьмые - хлопки в ладоши, четвертные - ладошки на стол, половинные - ручки на пояс. Запоминание длительностей нот по ритмослогам: «ти-ти» - восьмые, «та» - четверть, «та-а» - половинная, «тири - тири» - шестнадцатые. Освоение навыка записи ритмических фигур и их чтения. Работа с дидактическим материалом (карточками, кубиками, шумовой оркестр и др.) Развитие представлений об ускорении и замедлении темпа, взаимосвязи темпа и динамики, темпа и артикуляции. Закрепление навыка чтения ритмических партитур.

5. Игра на музыкальных инструментах (фортепиано и синтезаторе, детских музыкальных шумовых инструментах) 26 ч.

Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишах («Ежик», «Кошкин дом», «Баба-ёжка» и др.), развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Дождик» и др.). Игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям.

6. Слушание музыки 22ч.

Знакомство с понятиями: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный).

Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный).

Знакомство детей с художественными образцами классической и современной музыки (П. Чайковский «Детский альбом», С. Майкапар «Бирюльки», К. Сен – Санс «Карнавал животных» и др.)

Узнавание названий музыкальных произведений по фрагменту. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, грустно, легко, светло, прозрачно, звонко, весело, игриво, шутливо и т.д. Различение произведений по содержанию (чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением). Работа над определением на слух музыкальных темпов (быстро, медленно, умеренно).

Отработка умений определять музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух: фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др. Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант. Знакомство с портретами композиторов – классиков, Умение назвать их фамилии (имена) не только по портрету, но и по звучащим музыкальным фрагментам.

7. Музыкальная грамота 7ч.

Изучение нот на нотном стане в скрипичном ключе, освоение понятий: нота, скрипичный ключ, нотоносец, звукоряд, названия нот. Мажор, минор. Длительности нот (четверть, восьмая). Знакомство с музыкальными штрихами (легато, стаккато). Понятие паузы. Закрепление визуального восприятия белых и чёрных клавиш фортепиано, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Три медведя» и др.) Музыкально-дидактические игры («Музыкальный колледж»: игра «Нотки-картинки», «Звуковысотные движения», «Абсолютный слух»).

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети 3-4-летнего возраста могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки регистры (низкий, средний, высокий).
- Слышать начало и окончание мелодии.
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро - медленно).
- Уметь описать характер услышанной мелодии (весёлый, грустный, бодрый и т.д.)
- Владеть элементарными правилами исполнения коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Владеть элементарными правилами игры на простейших музыкальных инструментах (бубен,

- погремушка, колокольчик и др.)
- Уметь различать группы двойных и тройных чёрных клавиш, исполнять простейшие пьесы в ансамбле с педагогом и под фонограмму.
- Различать тембры музыкальных инструментов (рояль, скрипка, флейта и др.)
- Определять на слух до 15 различных классических произведений по звучащему фрагменту.

К концу года дети 4-5 летнего возраста могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки.
- Играть на металлофоне и ксилофоне простейшие мелодии на одном, двух звуках.
- Исполнять на фортепиано простейшие мелодии, выученные с рук педагога.
- Находить основные тембры на синтезаторе.
- Владеть элементарной нотной грамотой (знать названия клавиш, различать на слух восьмые и четвертные длительности нот, прохлопывать их по карточкам).
- Определять на слух до 25 различных классических произведений по звучащему фрагменту.
- Уметь узнавать и называть имена или фамилии 5-10 композиторов по портретам и звучащим музыкальным фрагментам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Кол-во учебных недель	Дата начала учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2	2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.
всего		34 недели		

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер.
3. Цифровое пианино, синтезатор.
4. Иллюстрации и репродукции.
5. Дидактический раздаточный и мультимедийный материал.
6. Игровые атрибуты.
7. Аудио – видео – материалы (фонограммы песен, ритмических упражнений и др.)
8. Портреты композиторов.
9. Детские шумовые музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение: Дусеева Галия Шамильевна

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коновалова Оксана Вадимовна педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия для родителей;
- концерты на сцене для родителей и всех желающих;
- тематические утренники, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

Формы диагностики музыкальных способностей

№	Вид диагностики	Задачи	Диагностические задания	Сроки
1.	Входная диагностика	Выявление уровня музыкальных способностей	➤ Слушание музыки; ➤ Пение знакомых попевок и песен; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры.	В начале учебного года
2.	Промежуточная диагностика	Выявление степени усвоения материала	➤ Слушание музыки; ➤ Пение знакомых попевок и песен в ансамбле; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры; ➤ Музичирование на детских инструментах.	В конце первого полугодия.
3.	Итоговая диагностика	Определение уровня музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности	➤ Слушание музыки; ➤ Пение пройденных попевок и песен сольно и в ансамбле; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры; ➤ Музыкальные загадки, ребусы, определение на слух; ➤ Игра на детских инструментах и фортепиано.	В конце учебного года

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, видеозаписи и фотоотчёты по итогам мероприятий, отзывы родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – занятие, концерт для родителей, открытое занятие, конкурс – игровая программа, конкурсное выступление, участие в заочных викторинах и конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинговая карта группы по уровням музыкальных способностей

№	ФИО	Пение			Музыкально-ритмическая деятельность			Слушание и восприятие музыки			Игра на музыкальных инструментах			Музыкальная грамота (с 4,5 лет)		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																

Критерии оценивания уровней музыкальных способностей детей.

Пение		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н (низкий уровень)
Ребенок поет без напряжения, естественным голосом, исполняет песню целиком. Поет точно интонируя мелодию в удобном диапазоне, хорошо проговаривает текст. Передает характер песни, ее темповые и динамические особенности. Правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста).	Поет напряженно, местами даже крикливо, пропевает отдельные фразы. Поет не очень точно интонируя, нечетко произносит текст. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ, нуждается в помощи педагога.	Поет крикливо или напротив очень вяло, пропевает только отдельные слова (их окончания) или вообще не поет. Не может самостоятельно оценить пение товарищей, дать характеристику исполнения песни.
Музыкально-ритмическая деятельность.		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н (низкий уровень)

<i>Ребенок правильно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах</i>	<i>Ребёнок воспроизводит то ритм, то метр или только метр, нуждается в помощи педагога.</i>	<i>Деятельность ребёнка не соответствует характеру и ритму музыки. Ребенок ориентирован только на начало и конец звучания произведения.</i>
Слушание и восприятие музыки		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н(низкий уровень)
<i>Ребёнок узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся. Адекватно определяет характер музыкального произведения. Перечисляет знакомые пьесы и песни, имена композиторов.</i>	<i>Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).</i>	<i>Не проявляет никакого интереса к звучанию музыки, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов. Неверно определяет характер музыкального произведения.</i>
Игра на музыкальных инструментах		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н(низкий уровень)
<i>Ребёнок воспроизводит хорошо знакомую попевку из 3-4х звуков на металлофоне, из 2-3х звуков на фортепиано и синтезаторе, умеет одновременно подпевать себе. Осознанно исполняет свою партию в шумовом оркестре, соблюдая ритм, общую динамику, темп.</i>	<i>Воспроизводит мелодию на металлофоне или фортепиано при помощи педагога, не способен подпевать себе, нуждается в подсказках. Сбивается с темпа.</i>	<i>Играет в замедленном темпе, либо не попадает в нужные клавиши, не соблюдает ритм, не слышит аккомпанемент. В результате, мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</i>
Музыкальная грамота (для детей с4,5 лет)		
В (Высокий уровень)	С (средний уровень)	Н(низкий уровень)
<i>Ребёнок знает названия клавиш, различает на слух восьмые и четвертные длительности нот, паузы, умеет прохлопывать простейшие ритмические партитуры по карточкам, различает штрихи, регистры.</i>	<i>Определяет названия клавиш по подсказке педагога, в определении длительностей и музыкальных штрихов нуждается в наглядных материалах (карточках, картинках),</i>	<i>Не различает клавиш фортепиано, штрихов и длительностей звуков. Не способен показать звуковысотные движения, в целом не справляется с заданиями.</i>

2.4.Методические материалы

Методы обучения:

1. *Наглядный метод* - обязательное использование на учебных занятиях, при групповой и индивидуальных формах взаимодействия наглядно-дидактического материала, расширяющего

- опыт ребенка через наблюдение, предметно-практическое действие с предметами и объектами окружающей действительности.
2. *Словесный метод* - пояснение, объяснение, рассказ, беседа в сочетании с художественным словом, движением, использованием наглядно-дидактического материала.
 3. *Практический метод*:
 - Упражнения - отработка практических умений в индивидуальной и групповой деятельности.
 - Игровые ситуации
 4. *Методы стимулирования* поведения и деятельности (поощрение, позитивная обратная связь) - как основа мотивации, закрепления положительного опыта ребенка.

2.4.Список литературы

1. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.- Л. 1979
4. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л., 1988.
5. Баренбойм. Карл Орф и институт его имени. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.А. Баренбойм. М.: Советский композитор, 1978.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998.
7. Ветлугина Н. Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978
8. Достал Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
9. Достал Я. Ребенок за роялем - обязанность и игра. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
10. Камаева, Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: Владос, 2004.
11. Кеетман Г. Элементарное музыкальное воспитание.//Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
12. Келлер В. Введение в «Музыку для детей». //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
13. Коновалов А. «ДОНОТЫШИ». - Курган, 1999.
14. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л. 1979.
15. Марморштейн Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978
16. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
17. Музыкальное домино. -М.: Классика-XXI, 1998.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1961
19. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. - Тула, ГМРИП «Левша», 1995.
20. Родионова Т. Учитесь импровизации... // Музыкальная жизнь, 1990, № 7
21. Смирнова Т. ALLEGRO Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.

- М.: Издательство ЦДСК, 1994.
22. Смирнова Т. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». - М., 2001.
 23. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. - Санкт-Петербург, 1996, 1997, 1998.
 24. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981.
 25. Херескол. Музыкальные картинки. - Л., 1979
 26. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986
 27. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002.
 28. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. - Астрахань, Проект «LENOLIUS», 2008.