

Департамент образования Администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ пения»**

Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Зарубина Наталья Петровна
педагог дополнительного образования

г. Томск – 2019

Пояснительная записка

Программа художественной направленности является приложением к комплексной, модифицированной программе хоровой студии мальчиков и юношей «Глория». Разработана с учетом рекомендаций Н.А.Ветлугиной, изложенных в работе «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Дошкольный возраст – это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира.

Важнейшей составной частью развития дошкольника является эстетическое воспитание. Свойственный дошкольнику этап чувственного познания окружающего мира способствует формированию эстетических представлений о мире, природе людей. Эстетическое воспитание способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус и потребности. Чем раньше мы приобщаем ребенка к музыке в целом и к пению в частности, тем более ощутимый результат в развитии будет получен.

У детей 3-5 лет появляется желание заниматься музыкой, они могут определить характер музыкальной пьесы, спеть простую мелодию, могут выполнять простейшие движения под ритмическую музыку.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Задачей музыкального воспитания является: воспитание любви и интереса к музыке, обогащение эмоциональной сферы ребёнка новыми впечатлениями, развитие музыкального слуха, чувства ритма, формирование музыкальных способностей ребёнка, обучение элементарным приёмам музицирования.

Особенности развития детей 4-5 лет.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении с взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие с взрослым, который является для ребенка гарантом психологического комфорта и защищенности. В общении с

ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение.

В этом проявляется интерес ребенка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Достижения в психическом развитии ребенка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

В возрасте **5 лет** ребенок начинает осознавать себя как личность. Он идентифицирует себя с окружающими. Для него становится важным, какого он пола, как он выглядит, что говорит.

Дети 5 лет не задумываются о завтрашнем дне, им важно то, что происходит здесь и сейчас. Они на все имеют свое мнение и часто его оспаривают. Взрослым кажется, что дети в этом возрасте очень упрямые и не сговорчивые, но на самом деле они ждут нашей реакции и хотят угодить родителям.

У детей этого возраста уже очень хорошо развито воображение. Они очень часто без всякого злого умысла что-то сочиняют. Взрослым может казаться, что ребенок их обманывает. В 5-летнем возрасте нужно помогать ребенку заводить друзей, воспитывать в нем терпимость к другим малышам, контролировать проявления агрессии. Ребенок не должен бояться или стесняться подойти к группе детей, завести с ними разговор или начать игру. Уже в этом возрасте необходимо прививать ребенку умение поддерживать разговор, попросить и поблагодарить за что-либо.

Задачи развития и воспитания:

1. Развитие потребности в активной двигательной деятельности, своевременное овладение основными видами движений, освоение элементарных навыков личной гигиены.
2. Обеспечение познавательного развития детей, обогащение представлений об окружающих предметах и явлениях, развитие любознательности.
3. Воспитание доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, общению.
4. Обогащение опыта самопознания дошкольников.
5. Обучение детей различным способам действий в условиях предметно-действенного сотрудничества.

Возраст 4–5-х лет наиболее благоприятен для развития восприятия ребенка, совершенствования его органов чувств, что, с одной стороны, обеспечивает получение отчетливых представлений об окружающем мире, с другой – составляет фундамент общего умственного развития – развития мышления, памяти, воображения, Психологические особенности детей 4-5 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным развитием, им необходимо эмоциональное насыщение. А этот процесс обеспечивают занятия музыкой - пением, слушанием музыки, ритмическими движениями,

творческими играми. Музыка вызывает у ребёнка ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, учит сопереживать.

Одно из условий успешного развития творческих способностей заключается в чередовании дел, в короткой продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Занятия с дошкольниками происходят всегда по одной и той же схеме: учебно-тренировочный материал (распевание), разучивание и вокально-хоровая работа над произведением, музыкальные игры и движения под музыку, музыкальная грамота (знакомство с нотками, длительностями, их ручными обозначениями, слушание музыки, музыкальные викторины).

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Голос ребенка дошкольного и младшего школьного возраста находится в «зачаточном» состоянии, то есть на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая, эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется по мере укрепления вокальных мышц.

Голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше. Задача педагога – сохранить все эти качества, защитить голос от форсированного звука.

Во время исполнения учебно-тренировочного материала и песен нужно использовать мелкую моторику (работа пальчиков, кистей рук), наделять особыми жестами героев песен или их действия. Это активизирует работу мозга, помогает детям быстрее усваивать текст, развивает внимание и фантазию.

Музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу музыки, поскольку способствуют развитию музыкальности, формируют музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки. Запас музыкальных впечатлений, используемый в разных видах деятельности, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, в определении ее характер, метроритм, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. Дети должны ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развивать прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Цель: знакомство с миром музыки, формирование мотивации к занятиям музыкальным творчеством

Задачи:

1. Формирование простейших вокально-хоровых навыков и умений, знакомство с элементарными музыкальными понятиями.
2. Развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, голоса, музыкального слуха, памяти, внимания.
3. Развитие умения координировать движения с музыкой, ее темпом, ритмом.
4. Развитие речевого аппарата.

5. Раскрытие индивидуальных способностей, в том числе эмоционально-образного восприятия окружающего мира.
6. Развитие основных психических качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, воображения).
7. Обогащение музыкальных впечатлений посредством ознакомления с классическими произведениями.

В подготовительные группы принимаются дети 4-5 лет, прошедшие предварительное прослушивание, не имеющие дефектов голосового и слухового аппаратов.

Программа рассчитана на 1 год обучения для группы 4-5 летних детей). Дети, освоившие данный курс и достигшие возраста 6 лет, продолжают обучение по основной программе хоровой студии.

Группы формируются по 15 человек 1 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный час для дошкольников 4 лет – 20 минут, 5 лет – 25 минут.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.Вокально-хоровая работа:	68	10	58
• пение произведений,	57	9	48
• пение учебно-тренировочного материала.	11	1	10
2.Музыкальная грамота.	34	8	26
3.Музыкальная игра и движения под музыку.	34	6	28
Итого:	136	24	112

Содержание учебно-тематического плана Вокально-хоровая работа (68 часов).

В этом возрасте у всех детей наблюдается ярко выраженный дефект речи: плохо произносятся шипящие согласные, звуки «Р, Л», язык и губы вялые. Дикция поющего ребенка имеет огромное значение в звучащем произведении. Поэтому каждое занятие начинаем с артикуляционной гимнастики. Она помогает разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть.

Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. На начальном этапе занятий необходимо добиваться медленной, осмысленной работы каждой из частей речевого аппарата. Следующий этап работы – постепенное наращивание темпа, при этом важно сохранить точность выполнения каждого упражнения.

Пение учебно-тренировочного материала

- Певческая установка. Правильное положение корпуса при пении стоя и сидя. Постоянное место каждого певца.
- Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.
- Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.
- Работа над дыханием. Спокойный вдох и долгий выдох, смена дыхания между фразами. Сохранение состояния вдоха перед началом пения. Умение распределить дыхание на короткую и длинную фразы.

- Звуковедение - только мягкая атака. Округление гласных.
- Унисон, ритмическая устойчивость
- Работа над дикцией. Упражнения на активность губ, языка, снятие напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных и гласных.
- Пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (МИ1 – СИ1). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

Пение произведений.

- Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Разучивание 10-12 простых по форме, небольших по продолжительности, эмоционально ярких песен.
- Работа над исполнением хорового произведения. Разбор текста изучаемых произведений, мелодические линии, ритм, средства музыкальной выразительности.
- Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.
- закрепление навыков, полученных при работе с учебно-тренировочным материалом
- устойчивое интонирование с аккомпанементом, в отдельных случаях можно использовать минуса песни

Примерный репертуар.

«Умные слова», сл. И. Михайловой., муз. В.Жубинского
 «Березка», сл.Я.Акима, муз. Е.Тиличевой
 «Дятел», сл. И.Чирниковой, муз. А.Ивлева
 «Песенка о дне рождения», сл. Ю.Энтина, муз. В.Шаинского
 «Упрямые утята», сл. Ю.Энтина, муз. Г. Гладкова
 «Новогодняя песенка», сл. И.Шаферана, муз. Г.Гладкова
 «Подарок маме», сл. А.Пассовой, муз.И.Ивлевой
 «Песенка мамонтёнка» муз.В.Шаинского
 «Под горою вырос гриб», сл.И.Демьянова, муз Ж.Металлиди
 «Рыбалка», сл. П.Синявского, муз. И.Ивлева
 «Песенка про ноты», муз. обр. Ж.Металлиди
 «Если добрый ты», сл. М.Пляцковского, муз. Б. Савельева
 «Что нам осень принесет», сл. Л.Некрасова, муз. З.Левиной
 «Так уж получилось», муз. В.Струве
 «Часики», муз. Ж.Металлиди
 «Будем в армии служить», сл.А.Волгиной, муз. А.Филипенко
 Народные песни (Сб. “Песенник для малышей” М.1971г.)

Музыкальная грамота (34 часа).

Длительности: четверти и восьмые

Регистры, звуки высокие, низкие

Сильные и слабые доли.

f, p.

Мажор и минор (на эмоциональном восприятии).

Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, характер, регистры).

Куплетная форма

Слушание музыки.

- «Детский Альбом» П.Чайковский
- «Детский Альбом» Ф.Шуберт
- отрывки из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»
- «Картинки с выставки» М.Мусоргский

Музыкальная игра и движения под музыку (34 часа).

Задача: формирование умения координировать движения с музыкой, ее темпом, ритмом. Ходьба, марш. Освоение маховых, плавных движений, кружения. Бег, подскоки, ходьба.

«Нитка и иголка» автор И. Рокитянская

«Зеркало» автор И. Рокитянская

«На месте замри» муз. Ф. Роот

«Двигаемся и отдыхаем» муз. О.Степного

«Если...» японская народная песня-игра

«Летчики» муз. В.Нечаева

«Зайцы и медведь» муз. Р.Рустамова

«Весёлый музыкант» и т.д.

Определение характера, темпа, строение музыкального произведения и передача их в движении.

- А. Петров. Песенка о дружбе. Маршируем.
- П. Чайковский. Соч. 40 № 2, Грустная песенка.
- П. Ломовой “Ускорь и замедляй”
- П. Чайковский “Щелкунчик”. Трепак.
- М. Мусорский. Гопак из оперы “Сорочинская ярмарка”. Пружинки.

Динамические оттенки и передача их в движении

- Б.Можжевелова. Веселые поскоки.
- А.Рубенштейн. Кавалерийская рысь лошади.
- А. Гумилев. Галоп.
- И. Сад. Полька из музыки к спектаклю “Синяя птица”.

Поскоки и пружинящий шаг.

- Ф.Шуберт. Экосез соч. 18, а № 1.Бег легкий и широкий.
- “Пойду ль, выйду ль я”- русская народная песня.
- Музыкальные игры: “Звери и птицы”, “После дождя”, “Запомни музыку”.
- М. Красев. «Веселый человек».

Ожидаемые результаты.

- Петь в диапазоне ре₁ – ре₂.
- Сидеть или стоять при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки на коленях или опущены.
- Петь с мягкой атакой. Правильно и ясно выговаривать слова песен. К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню.
- Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, петь короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро активно – спокойно вдох.
- Петь чисто и слаженно несложные песни в унисон с сопровождением.
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосования.

Способ проверки (форма подведения итогов)

- концерт перед родителями и друзьями;
- музыкальный спектакль, где дети могут исполнять сольные и хоровые песни.

Последний вариант весьма сложен, но наиболее эффективен и интересен для дошкольников.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- хоровой кабинет;
- музыкальные инструменты (фортепиано, ударные инструменты)
- метроном;
- нотный материал,
- дидактический материал (в виде таблиц, содержащих сведения о настройке, схему грифа гитары с проекцией нотного стана, сведения о строении аккордов в буквенно-цифровом обозначении, музыкальные термины, карточки с интервалами, ритмическими рисунками и музыкальными мотивами для чтения с листа и т.п.);

ТСО: видеомагнитофон, телевизор, аудио (музыкальный центр) магнитофон

Список использованной литературы

1. Бекина С.И. Музыка и движение- М.:Просвещение, 1984;
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981;
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.: Просвещение, 1990;
4. Вопросы музыкальной педагогики Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
5. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие - М.: 1978;
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.:1993;
7. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под. Ред. В.И.Логиновой – М.:Просвещение, 1983;
8. Кобалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977;
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982;
10. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985;
11. Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 1996;
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под.ред.О.П.Радыновой – М.:Просвещение: Владос, 1994;
13. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2000;
14. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., 1986;