

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании  
методического совета  
от « 26 » августа 2019 г.  
Протокол № 6



Сверстана  
Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Гришаева Т.А.  
«26» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**«Триумф»  
Основы актерского мастерства**

Возраст учащихся 14-70 лет  
Срок обучения 9 месяцев

Автор-составитель:  
Сулева Светлана Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2019

## Характеристика программы

**Название программы**-дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Триумф». Основы актерской профессии

**Направленность программы**-художественная

**Возраст обучающихся**-14-70 лет

**Срок освоения**- 9 месяцев (34 недели)

**По функциональному назначению** - профессионально-ориентированная.

**Образовательная область** - театральное искусство.

**Форма обучения**-очная

**По степени авторства**- авторская.

**Особенности организации** –модульная, на основе практико-ориентированной, профориентационной деятельности.

**По форме организации** - групповая.

### Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

#### 1.1. Пояснительная записка

##### Актуальность программы

Образовательная программа «Триумф» носит профессионально-ориентированный характер. Именно в подростковом возрасте дети более серьезно начинают подходить к выбору будущей профессии. Правильно сделанный выбор во многом определяет весь жизненный путь человека, его успешность в будущем.

Профессия актера во все времена является одной из самых привлекательных, интересных и востребованных для молодых людей. Она дает человеку возможность проявить свои способности и таланты. Однако за яркостью актерской игры не всегда виден тот огромный труд, который предшествует его успеху на сцене. Поэтому актерская профессия требует от человека большого труда, душевной отдачи, целеустремленности, инициативности и т.д. В тоже время без серьёзной подготовки поступить в театральные вузы традиционно самый высокий. Поступают единицы. Вовремя показать необходимые качества, основные составляющие профессии, помочь подросткам объективно оценить свои способности -задача педагога, реализующего образовательную программу.

Образовательная программа «Триумф» знакомит обучающихся со спецификой актерской профессии, дает возможность пробы себя в выборе данной профессии,

программа готовит к поступлению в вуз, содержательно организует досуг обучающихся. Все это согласуется с задачами интеграции основного и дополнительного образования, способствует расширению и углублению знаний обучающихся по отдельным школьным предметам: литературе, истории, географии иностранному языку и т.д.

Особенностью программы является практико-ориентированный характер обучения: формирование и развитие необходимых компетентностей происходит в процессе практической работы. Образовательный процесс строится таким образом, что обучающийся большую часть времени находится на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь работой актера. Благодаря этому он осваивает необходимый теоретический материал на практике, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени. Обучающийся получает значительный опыт и достаточную техническую базу для самостоятельного приобретения навыков в дальнейшей практической работе.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование осознанного выбора актерской профессии.

### **Задачи**

#### ***обучающие:***

- формирование познавательных, практических компетентностей в области театральной деятельности;
- подготовка к поступлению в театральные учебные заведения по предметам актерского мастерства.

#### ***развивающие:***

- развитие творческого мышления, воображения, памяти, речи;
- развитие эмоциональной сферы подростка;

#### ***воспитательные:***

- развитие коммуникативных компетентностей: овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельностью;
- профессиональное самоопределение воспитанников;
- воспитание социальной активности, самостоятельности, целеустремленности.

Данная программа базируется на следующих ***принципах:***

- учёта возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- свободного развивающего характера деятельности;
- безопасности и охраны здоровья обучающихся;
- подчиненности целевых установок результатам обучения;
- приоритета практической деятельности.

Для успешной реализации программы используется комплекс ***методов работы:*** практический метод (упражнение, тренинг); словесный метод (лекция, беседа, дискуссия, объяснение, т.д.) проблемный метод; наглядный метод (демонстрация, показ, видеопокказ); метод игрового существования; метод импровизации.

Основная форма организации обучения - групповое учебное занятие.

Состав группы - не более 20 человек.

На занятиях используются следующие формы работы:

- учебные упражнения и тренинги;
- театральная игра;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа над этюдом, спектаклем, ролью.
- просмотр и коллективное обсуждение спектаклей, видеоматериалов.
- экскурсия;
- репетиция;
- рефлексия и т.д.

Содержание программы отражает два взаимно связанных аспекта - помощь подросткам в выборе профессии и практическая подготовка к поступлению в театральные ВУЗы, что обуславливает выбор организационной модели программы - модульной. Программа состоит из двух модулей: **Первый модуль «Профессия актера»** знакомит учащихся с театральными профессиями, с устройством театра, видами театрального искусства и т.д.

**Второй модуль «Основы актерского мастерства»** носит прикладной характер, формирует специальные знания, практические компетентности в области театральной деятельности, помогает в овладении основами актерского мастерства.

Каждый из модулей носит самостоятельный характер. По окончании первого модуля подросток сам принимает решение о продолжении обучения на базе второго модуля.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения:

- 1-го модуля - 4 недели (16 часов).
- 2-го модуля - 30 недель (120 часов).

#### **Ожидаемые результаты**

**По итогам обучения на базе 1-го модуля «Профессия актера»** обучаемые будут:

- Знать особенности актерской профессии, требования к ней.
- Обладать знаниями по истории театрального искусства.
- Ориентироваться в театральных жанрах, видах театра.
- Иметь представление об устройстве театра, театральных профессиях.
- Разыгрывать различные ситуации по изучаемым темам

**По итогам обучения на базе 2-го модуля «Основы актерского мастерства»** обучающиеся будут:

- Знать и выполнять комплекс упражнений в группе и индивидуально по составным частям действия, логике и последовательности, потребностям физического действия, т.д.
- Выполнять упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах, на внимание, память, воображение.
- Декламировать стихи, устные тексты на основе лексических правил.
- Создавать, выполнять, выстраивать, организовывать, импровизировать различные этюды.
- Владеть телом, голосом, эмоциональным состоянием.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Работать на сцене - с микрофоном, декорациями, звуком, т.д.

### **Формы представления результатов**

По итогам обучения на базе модуля «Профессия актера» - зачет.

По итогам обучения на базе модуля «Основы актерского мастерства»

- пробный экзамен в театральный вуз;
- показ этюда.

### **Учебный план**

|           | <b>Модуль</b>                | <b>Количество часов</b> |
|-----------|------------------------------|-------------------------|
| <b>1.</b> | Профессия актера             | 16                      |
| <b>2.</b> | Основы актерского мастерства | 120                     |
|           | <b>Всего</b>                 | <b>136</b>              |

## **1.3.Содержание программы**

### **1-й модуль «Профессия актера»**

#### **Задачи:**

- Формирование и развитие интереса к занятиям театральной деятельностью
- Знакомство с профессией актера.
- Знакомство с историей и организацией деятельности театра.
- Помощь в выборе творческой профессии.

### **Учебно-тематический план и содержание занятий**

| <b>№</b>  | <b>Темы занятий, содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> |              |              |
|-----------|---|---------------------|--------------|--------------|
|           |   | <b>Теория</b>       | <b>Практ</b> | <b>Всего</b> |
| <b>1.</b> | <b>Вводное занятие.</b><br>Введение в предмет. Знакомство с большим концертным залом ДТДиМ. Знакомство с малыми залами. Задачи курса «Профессия актера». Правила ТБ (инструктаж).   | <b>0,5</b>          | <b>0</b>     | <b>0,5</b>   |
| <b>2.</b> | <b>Профессия - актер.</b><br>Требования к профессии, ее особенности, качества, которыми должен обладать актер. Как и что играет актер. Многогранный характер профессии. Примеры служения профессии (из жизни и деятельности великих актеров - отечественных и зарубежных). Тестирование на определение необходимых личностных качеств, профессиональной ориентации обучающихся. Тренинг на общение. | <b>2</b>            | <b>2</b>     | <b>4</b>     |

|           |  |            |          |            |
|-----------|--|------------|----------|------------|
| <b>3.</b> | <b>История театра.</b><br>Зарождение театра. Древняя Греция- родина театра. Античный театр. Первые драматурги (Софокл, Эсхил, Еврипид). Европейский театр. Русский театр.<br>Разыгрывание этюдов, сценок из жизни театров разных эпох с использованием элементов костюмов и декораций. | <b>2</b>   | <b>2</b> | <b>4</b>   |
| <b>4.</b> | <b>Виды театра. Театральные жанры.</b><br>Театр и связь времен. Понятие о жанре. Комедия. Трагедия. Драма. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр. Разыгрывание мини-спектаклей-сказок в разных жанрах  | <b>2</b>   | <b>2</b> | <b>4</b>   |
| <b>5.</b> | <b>Организация деятельности театра.</b><br>Театр как явление общественной жизни. Устройство театра: зал, сцена, цеха, службы.<br>Театральные профессии (актер, драматург, режиссер, гример, костюмер, др.). Экскурсия в театр. Встреча с актерами театра.                              | <b>2</b>   | <b>1</b> | <b>3</b>   |
| <b>6.</b> | <b>Аттестационное занятие</b><br>Зачет   | <b>0,5</b> | <b>0</b> | <b>0,5</b> |
|           | <b>Итого</b>   | <b>9</b>   | <b>7</b> | <b>16</b>  |

## 2-й модуль Основы актерского мастерства

### Задачи:

- Раскрытие творческой индивидуальности подростка.
- Формирование навыков владения телом и голосом.
- Развитие навыков импровизации.
- Развитие навыков совместной работы в группе.

### Учебно-тематический план и

| №         | Темы занятий, содержание   | Количество |           |           |
|-----------|--|------------|-----------|-----------|
|           |  | Тео        | Практ     | Все       |
| <b>I</b>  | <b>Вводное занятие.</b> Введение в предмет. Инструктаж по ТБ, знакомство с Дворцом<br><br>технике безопасности ТБ.   | <b>1</b>   | <b>1</b>  | <b>2</b>  |
| <b>1.</b> | <b>Простое физическое действие; предлагаемые обстоятельства "если бы"...</b><br>Составные части действия. Логика и последовательность физического действия.<br>1) Упражнения на память физических действий («Пустышки», работа с партнером с «Пустышкой»).<br>2) Упражнения на действие как единый психофизический процесс (упражнение на простейшие потребности).<br>3) Упражнения на определение ведущих потребностей.<br>4) Упражнения на оправданные действия вымыслом.<br>5) Упражнения на действия в предлагаемых обстоятельствах (преодоление препятствий, конфликтных ситуаций). | <b>1</b>   | <b>11</b> | <b>12</b> |

|     |   |   |     |     |
|-----|---|---|-----|-----|
| 2.  | <b>Событие, задача, простое психическое действие.</b><br>Понятия, значение данных терминов.<br>1) Упражнения на тему «Событие - как основа этюда».<br>2) Организация этюдов на оценку фактов, событий (смена темпоритма, перемена отношений к партнеру, наорганизацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.<br>3) Построение этюдов на эмоциональные контакты («хочу, но не могу» и т.д.).   | 1 | 11  | 12  |
| 3.  | <b>Внимание, воображение.</b><br>Понятия, значение данных терминов для актера.<br>1) Упражнения на внимание: «Пристройка», «Узнать объект, по возможным действиям с ним», «Ассоциативный признак». Этюды на распределение внимания.<br>2) Упражнения на воображение. Найти новое применение предмету. «Переход», «Скульптор лепит звук», «Жизнь бабочки».   | 1 | 11  | 12  |
| 4.  | <b>Логика и последовательность. Беспредметное действие.</b><br>Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация).<br>1) Этюды: «На почте», «В самолете», «Перед спектаклем» (в фойе). «На бульваре», «Телефонная будка» (этюды-зарисовки, показ и разбор).<br>2) Этюды-зарисовки на беспредметное действие («Пустышки» - работа со спичечным коробком, утюгом и т.д.).              | 1 | 11  | 12  |
| 5.  | <b>Эмоциональная память.</b><br>Память. Виды памяти. Эмоциональная память.<br>Упражнения и этюды на воссоздании в своем воображении психического состояния (страх, усталость, радость, раздражение).<br>Поступок как результат оценки события.  | 1 | 11  | 12  |
| 6.. | <b>Этюды на основе импровизации.</b><br>Понятие импровизации. Импровизация как игровое перевоплощение (индивидуальное и коллективное), как необходимое условие успешного выступления на сцене. Постановка и разбор этюдов:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• на произвольную тему;</li> <li>• на тему заданного литературного произведения;</li> <li>• на тему оправданного молчания;</li> <li>• на развитие взаимодействия и общения.</li> </ul> | 2 | 54  | 56  |
| 7.  | <b>Аттестационное занятие:</b><br>пробный экзамен; показ этюда.   |   | 2   | 2   |
|     | Итого   | 8 | 112 | 120 |

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Учебный период | Кол-во учебных недель | Дата начала учебного периода | Продолжительность каникул |
|-------|----------------|-----------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1     | 1 полугодие    | 15 недель             | 09 сентября                  | С 21.12 по 12 января      |
| 2     | 2 полугодие    | 19 недель             | 13 января                    | С 25 мая по 06 сентября.  |
| Всего |                | 34 недели             |                              |                           |

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2. Условия реализации программы

1. Учебный кабинет
2. Репетиционные залы - малый, большой.
3. Реквизит
4. Декорации
5. Сценические станки
6. Ноутбук
7. Музыкальный центр
8. Видеокамера
9. Фотоаппарат



### 2.3. Список литературы

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. - М.: Знание, 1952.
2. Акимов Н. Театральное наследие. - СПб, 1978.
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учеб. пос. по курсу "Сценическая речь" для акт. фак. театр, вузов - М.: ГИТИС, 1988.
4. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). - Хабаровск: Институт Искусств, 1996.
5. Горланова Н.М. Программа обл. заочной школы культуры "Ступени", ОИ ХТ, Пермь, 1999.
6. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом) - М.: МГИК, 1986.
7. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. - М, 1986.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ (Учебн. пособ. для студ. театр, вузов). - М.: ГИТИС, 1990.
9. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). - М.: Рос. открыт. Ун., 1992.
10. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М.: ВТО, 1972.
11. Кнебель М.И. Поэзия педагогики, 2-е изд. -М.: ВТО, 1984.
12. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
13. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание (учеб. пособие по курс. Сцен, речь для студ. театр, вуз). - М, 1985.
14. Луценко А.В. Театральная студия "Дали" (образовательные программы) - М, 1997г, сер "Я вхожу в мир искусства" № 5 - 6.
15. Основы устной художественной речи (Программа для театральных отделений детских школ искусств. Сост. В.С.Ерик. - Киев, 1984.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь (Учебно-методическое пособие для театральных институтов) - М.: Искусство, 1981.
17. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. - М.: Искусство, 1976.
18. Рехельс М.Л. О режиссерской этике (из опыта раб. реж. ЛИТМиК). - М.: Искусство, 1968.
19. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. - М.: Правда, 1990.
20. Чехов М.Путь актера. О технике актера (2 тома). - М.: Олимп, 2001.
21. Шмойлов М. Мастерство актера (упражнения и игры начального этапа). Методическая разработка - СПб., 1990.

#### Литература для обучающихся

1. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - М, 1967.
2. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. - М, 1967.
3. Джеджелей О. Помогайка. - М.: АО Столетие, 1995.
4. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. - М.: Правда, 1989.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М, 1984.