

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании  
методического совета  
от « 26 » августа 2019 г.  
Протокол № 6



Утверждаю  
Директор МАОО ДО ДТДиМ  
Гришаева Т.А.  
«26» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
индивидуального обучения  
по предмету «Фортепиано»**

Возраст учащихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 10 лет обучения

Авторы-составители:  
Малиновская О.Б., Сухаревская Ю.Н.,  
педагоги дополнительного образования

## ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа индивидуального обучения по предмету «Фортепиано»

**Направленность программы** – художественная

**Объединение** – МХШС «Мелодия»

**Возраст обучающихся** – 5-18 лет.

**Срок освоения** – 10 лет.

**Состав обучающихся** – постоянный

**Форма обучения** – очная, индивидуальная

**По степени авторства**-модифицированная

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети, выбирающие обучение игре на фортепиано, не всегда ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями. Большая часть учащихся, обладая средними музыкально-слуховыми данными, не всегда способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме. Поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на подготовку грамотных слушателей музыки, участников различных видов музыкальной самодеятельности и включает 4 этапа обучения от подготовительного до уровня предпрофессиональной подготовки. Ребенок может получить полный курс или выбрать необходимое.

Учету индивидуальных интересов и склонностей учащихся, развитию инициативы и творческих способностей детей способствует дифференциация обучения, его вариативность, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

#### 1.2. Цель: обучение основам музыкального исполнительства.

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы учащихся и этапа освоения программы. Основным показателем работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса.

**Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:**

#### 1). Образовательные задачи:

- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими грациями);
- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений современных авторов)
- развитие базовых музыкальных способностей учащегося (память, слух, чувство ритма);
- развитие музыкально-образного и эмоционального восприятия музыки.

## **2). Метапредметные задачи:**

- развитие мотивации к занятиям музыкой;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

## **3). Личностные задачи:**

- формирование музыкальной культуры учащихся, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование гражданской позиции.

Период базового обучения по предмету – 10 лет. При желании, обучение может быть продолжено.

## **1.3.Содержание программы**

### **Подготовительный этап - «От увлечения к интересу»**

Девизом этого этапа могут стать слова Аристотеля: «Познание начинается с удивления». Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ознакомление с ее выразительными средствами и инструментальным воплощением в доступной и художественно-увлекательной форме.

Как правило, начинают учиться игре на музыкальном инструменте дети 6-7 лет. Ребёнок младшего школьного возраста в своей учебной деятельности опирается на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Его отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Поэтому, выбирая репертуар, педагог ищет доступные для восприятия произведения с выпуклой образностью, лаконичной и четкой формой, с предельно конкретными выразительными средствами музыкального языка («На коньках», «Из бабушкиных воспоминаний» К. Лонгшамп-Друшкевичевой, «Пони Звездочка» Б. Берлина, «Воробей» А. Руббах).

При разучивании пьес, в которых песенное начало менее ощутимо, для активизации слухового восприятия учащегося используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая её интонационному и ритмическому характеру.

На начальном этапе обилие стоящих перед ребёнком задач частично отвлекает его от главного – глубокого восприятия музыки и ее осмысленного исполнения. Можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание воспитанника на одних задачах и допуская при этом лишь частичное выполнение других.

В области постановочных навыков приемы работы преподавателя большей частью направлены на активизацию подражательных реакций учащегося, столь характерных для детей этого возраста.

### **Второй этап - «От интереса к знаниям»**

На данном этапе обучения важное место занимает формирование пианистического аппарата воспитанника. Сложность работы над техникой заключается в том, что этот процесс является наиболее трудоемким и несколько однообразным по характеру. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением у воспитанника интереса не только к самой музыке, но и к повседневному исполнительскому труду.

Умение самостоятельно работать дома формируется у ребенка с помощью педагога и под его систематическим наблюдением. С этой целью совместно с учащимся составляется план домашних занятий, учитывающий реальное количество времени, которое учащийся может уделить игре на инструменте, разъясняются способы анализа и выучивания произведения в целом и отдельных его эпизодов, трудных в техническом или художественном отношении. Конечно, в формировании навыков самостоятельной работы желательна помощь родителей. Постоянная обратная связь с семьей учащегося позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями воспитанника легче создать ту эстетическую атмосферу, которая благоприятствует и регулярным упражнениям, и постижению музыки.

Проверить степень самостоятельности ребенка можно на занятии, предложив ему выполнить простейшие задания, например, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней, определить количество голосов в прелюдии и выразительность каждого из них и т.п. Для некоторых, особенно невнимательных детей, бывает небесполезно проводить часть занятий под девизом: «так я работаю дома».

Учитывая желание ребенка скорее исполнить «настоящую музыку», на занятиях широко используется ансамбль, состоящий из воспитанника и педагога, а в дальнейшем – старшего учащегося. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма и полифонического слышания.

### **Третий этап - «От знания к творчеству»**

Руководством к действию на этом этапе могут стать слова К.С. Станиславского: «Трудное надо сделать привычным, привычное – легким, а легкое – приятным». Задача педагога – подготовить детей к практической работе над произведением, побудить учащегося использовать активное внимание и творческую волю на протяжении всего процесса этой работы.

На этом этапе обучения у ребенка появляется способность к опосредствованному познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения. Постепенно у учащегося появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Прежде всего, преподаватель старается помочь воспитаннику воспринять эмоционально-смысловые и структурные особенности мелодии: ее жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, членение на элементы музыкального синтаксиса, развитие основной темы, ее рисунок при повторном исполнении. Чем своевременнее учащийся поймет особенности музыкального языка, тем осмысленнее он приступит к освоению отдельных элементов изучаемого сочинения и его интерпретации в целом.

Интересы воспитанников часто не исчерпываются произведениями, входящими в традиционный детский репертуар. Они хотят дополнить его популярными детскими песнями, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов, полюбившимися песнями советских композиторов прошлых лет. Это стремление должно поощряться

преподавателем, так как включение в репертуар учащегося этих произведений позволяет активнее работать над развитием слуха ребенка (подбор мелодий), найти практическое применение его теоретическим знаниям (нотная запись подобранных мелодий), развивать творческие способности (подбор подголосков, аккомпанемента). В тоже время знание популярных песен позволяет учащемуся проявить себя в качестве исполнителя не только в кругу воспитанников музыкального коллектива, но и за его пределами (школьные мероприятия, домашнее музицирование), а также сохранить взаимопонимание и теплые отношения в семье.

#### **Четвертый этап - «От творчества к мастерству»**

Работе с учащимися этого периода, часто приходящихся на переходный возраст воспитанников, необходимо уделить самое пристальное внимание. Необходимо особенно чутко отнестись к запросам подростка, всемерно способствовать развитию его интересов в области искусства. Педагогу важно организовать работу с обучающимся таким образом, чтобы он в полном объеме овладел знаниями и навыками, которые дали бы ему возможность после окончания учебы не порвать с музыкой, расширять свой музыкальный кругозор; помочь подростку в приобретении хорошей музыкально-теоретической базы.

Необходимо повысить требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности ее выполнения, способствуя формированию у воспитанника принципов объективной оценки своей деятельности и способов ее коррекции.

Относительная сложность репертуара и повышение общего уровня развития учащихся вызывает изменение методов педагогической работы. Возникает необходимость в получении воспитанником дополнительной информации по целому ряду проблем, связанных и с самим произведением, и с его исполнением. Важное место занимает и формирование у подростка потребности в самообразовании.

#### **Методы работы**

##### ***Словесный метод***

- рассказ (о музыкальном стиле исполняемого произведения, теоретических понятиях, правилах и приёмах игры на фортепиано и т.д.);
- беседа (организация обратной связи посредством вспомогательных вопросов);
- объяснение (изложение учебного материала);
- диалог (организация взаимодействия учитель-ученик).

##### ***Наглядно-демонстративный метод***

- показ музыкального произведения педагогом на фортепиано;
- слушание музыкальных произведений композиторов одного музыкального направления с исполняемым произведением;
- демонстрация дидактического материала;

##### ***Объяснительно – иллюстративный***

- показ приёмов игры на инструменте с объяснениями и комментариями.

##### ***Проблемно–поисковый***

- поиск правильной транскрипции музыкальных произведений;
- поиск правильной аппликатуры при разборе произведения или технического упражнения.

##### ***Практический***

- технические упражнения;
- упражнения и задания, направленные на формирование умения бегло читать с листа;

##### **Формы работы:**

- исполнение музыкальных произведений сольно и ансамблем;
- конкурсная деятельность;
- концертная деятельность;
- семейные встречи.

**Подготовительный класс  
Учебно-тематический план**

	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	2	2
3.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5
4.	Организация игрового аппарата.	5	2	3
5.	Работа над репертуаром.	11,5	1	10,5
6.	Ансамбль.	4	1	3
	Творческие задания.	3	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>26,5</b>

**1. Вводное занятие 0,5ч.**

Введение в предмет. Инструктаж по ТБ.

**2. Основы музыкальной грамоты 4ч.**

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

**3. Учебно-тренировочный материал 6ч.**

Звукоряд, трезвучие. Упражнения.

**4. Организация игрового аппарата 2ч.**

Посадка, постановка руки. Упражнения.

**5. Работа над репертуаром 12 ч.**

Развитие навыков графического восприятия нотного текста и метроритмического ощущения.

**6. Ансамбль 4ч.**

Игра простейших ансамблей с педагогом. Развитие умения слушать партнёра во время игры.

**7. Творческие задания 3ч.**

Сочинение музыкальных сказок на инструменте (см. приложение «Донотный период обучения»).

Подбор по слуху простейших попевок от белых и чёрных клавиш.

**2-4 годы обучения  
Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1.	Основы музыкальной грамоты.	5	3	2
2.	Учебно-тренировочный материал.	12	2	10
3.	Организация игрового аппарата.	2	1	1
4.	Чтение с листа.	8	1	7
5.	Работа над репертуаром.	30	3	27
6.	Ансамбль.	5	1	4
7.	Творческие задания.	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

**1. Основы музыкальной грамоты 4ч.**

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Знаки альтерации. Длительности, паузы. Знаки увеличения длительности. Метр, такт, размер, затакт. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Темп. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), нюансы, кульминация, темп. Итальянские обозначения основных темпов, знаки сокращения нотного письма.

Музыкальная форма: простая двух - и трехчастная, канон, сонатина, вариации, рондо.  
Музыкальная фактура. Гомофония, полифония.

Упражнения (работа с карточками); задания-загадки; работа с нотным материалом.

## **2. Учебно-тренировочный материал 12ч.**

Формула строения мажорной и минорной гаммы; аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «этюд».

Этюды на мелкую технику, гаммы до 3-х знаков минорные и мажорные, хроматическая гамма, арпеджио короткое, аккорды, упражнения.

## **3. Организация игрового аппарата 2ч.**

Посадка за инструментом, основные приёмы звукоизвлечения, организация кисти.

## **4. Чтение с листа 8ч.**

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах; понятие о гармонических функциях, тональности до 2 знаков при ключе.

Чтение с листа народных попевок и одноголосных мелодий, транспонирование их в разные октавы.

## **5. Работа над репертуаром 30ч.**

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план и другие авторские указания).

Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, воспроизведение звучания различных длительностей, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями, умение выдержать единый темп.

## **6. Ансамбль 5ч.**

Понятие об ансамбле.

Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера.

## **7. Творческие задания 6ч**

Транспонирование одноголосной диатонической мелодии, уровня на 1, 2 класса ниже на б.2 вверх и вниз.

Подбор знакомых мелодий с аккомпанементом в удобных тональностях.

## **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

### **Индивидуальное исполнение**

1. Беркович И. Этюд.
2. Берлин П. «Марширующие поросята».
3. Гнесина Е. Этюд.
4. Градески Э. Задиристые буги
5. Гречанинов А. «В разлуке».
6. Кабалевский Д. «Ёжик».
7. Корневская И. «Дождик».
8. Крутицкий М. «Зима».
9. Курочкин В. Вальс.
10. Литкова И. Вариации на белорусскую народную песню «Славка и Гришка».
11. Моцарт В. Менуэт.
12. Николаев А. Этюд.
13. Рубах А. «Воробей».
14. Украинская народная песня «На горе, горе».
15. Шитте Л. Этюд.
16. Шмитц М. «Прыжки через лужи».

### **Ансамбли**

1. Кабалевский Д. «Наш край».
2. Польская народная песня «Шуточная».

3. Филиппенко А. «На мостике».
4. Металлиди Ж. «Домик с колокольчиком».
5. Савельев В. «Песенка кота Леопольда».
6. Гладков Г. «Песенка друзей».
7. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».
8. Калинин В. «Киска».

### Ожидаемые результаты обучения

#### Учащиеся должны:

- знать регистры, названия октав, скрипичный и басовый ключи;
- знать запись нот малой, первой, второй октав; длительности и паузы, простые размеры;
- знать знаки увеличения длительности, штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки, темповые обозначения;
- уметь правильно сидеть за инструментом;
- уметь находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая – вторая октавы;
- уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- уметь читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- уметь читать ноты малой октавы в басовом ключе.

### 3-6 годы обучения Учебно-тематический план

№	Раздел программы, тема	1 уровень			2 уровень		
		Кол-во часов	Теор.	Практ.	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	5	3	2
2.	Учебно-тренировочный материал.	6	2	4	14	3	11
3.	Чтение с листа.	3	0	3	8	1	7
4.	Работа над репертуаром.	17	2	15	30	3	27
5.	Ансамбль.	3	1	2	5	1	4
6.	Творческие задания.	3	0	3	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

#### 1. Основы музыкальной грамоты 2ч./5 ч.

Ноты контроктавы, большой, третьей и четвертой октав, знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль), различные виды синкоп, нечетное деление длительностей, сложные и переменные размеры. Структура музыкальных построений (период, каденция), фактурные функции, полифония подголосочная, контрастная, имитационная. Музыкальные жанры и формы (сложная двух- и трехчастная форма, соната, различные виды вариаций); педализация, педаль прямая и запаздывающая.

#### 2. Учебно-тренировочный материал 6ч./14 ч.

3 вида минора; аппликатура в гаммах от черных клавиш; диезные мажорные и минорные тональности до 5-х ключевых знаков.

Гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие, аккорды; этюды с использованием разных видов техники.

#### 3. Чтение с листа 3ч./8 ч.

Развитие техники чтения на основе графического восприятия нотного текста; умение «видеть» музыкальный текст на один такт вперед, пьес, изложенных для двух рук, опираясь на анализ текста (графику мелодий и ритмических структур) и развитию зрительной памяти.

Умение показать фразировку, динамические оттенки, рассказать о характере исполненной пьесы.

#### **4. Работа над репертуаром 17ч. /30 ч.**

Разбор нотного текста (звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план).

Посадка за инструментом, постановка рук, приемы звукоизвлечения, навыки ориентировки на клавиатуре и в нотном тексте, умение ориентироваться в простых размерах, навыки владения основными штрихами, различными динамическими градациями.

#### **5. Ансамбль 3ч. /5 ч.**

Ансамбль, составы ансамблей, фактура, фактурные функции.

Развитие навыков анализа нотного текста, становление чувства ритма, формирование умения начать игру с любого места произведения и умения слышать партнера, развитие навыков полифонического слышания.

#### **6. Творческие задания 3ч./6 ч.**

Подбор по слуху простейших мелодий и аккомпанемента и игра их в 2-х, 3-х тональностях.

Транспонирование выученных по нотам пьес в соседние (на секунду) тональности.

Сочинение композиций тонального и атонального характера на заданное (или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ или иллюстрирующее собственные сказки (с использованием регистров, темпов, нюансировки, артикуляции, диссонансовых и консонансовых созвучий и других музыкально-выразительных средств музыки).

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **Индивидуальное исполнение**

1. Бетховен Л. Сонатина.
2. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».
3. Гедике А. Этюд.
4. Гендель Г. Сарабанда.
5. Градески Э. «Мороженое».
6. Гурлит К. Этюд.
7. Косенко В. Скерцино.
8. Лессер В. «Выходной день».
9. Лешгорн А. Этюд соч. 65 №8.
10. Майкапар С. «Мотылек».
11. Моцарт В. Аллегро.
12. Перселл Г. Ария.
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
14. Черни К. Этюд соч. 599 №63.
15. Бах И.С. Менуэт.
16. Гедике А. Миниатюра.
17. Григ Э. Вальс.
18. Дворжак М. Джазовый этюд №1.
19. Лемуан А. Этюд соч. 37 №20.
20. Моцарт В.А. Сонатина.
21. Питерсон О. «Волна за волной».

#### **Ансамбли**

1. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка».
2. Шмитц М. «Оранжевые буги».
3. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (вальс).
4. Глинка М. «Жаворонок».
5. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
6. Роджерс Р. «Голубая луна».

## Ожидаемые результаты обучения

### Учащиеся должны знать:

- запись нот большой и третьей октаве;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, нечетное деление длительностей (триоли);
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки

### должны уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- пользоваться разными динамическими градациями;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- выделить основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- передать во время исполнения характер музыкального произведения.

## 7-9 годы обучения Учебно-тематический план

№	Разделы программы	1 уровень			2 уровень		
		Кол-во часов	Теор.	Практ	Кол-во часов	Теор.	Практ
1.	Основы музыкальной грамоты.	2	1	1	5	3	2
2.	Учебно-тренировочный материал.	5	1,5	3,5	13	2,5	10,5
3.	Чтение с листа.	3	0	3	9	1	8
4.	Работа над репертуаром.	18	2	15	30	3	27
5.	Ансамбль.	3	1	2	5	1	4
6.	Творческие задания.	3	0	3	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>5,5</b>	<b>27,5</b>	<b>68</b>	<b>11,5</b>	<b>54,5</b>

### 1. Основы музыкальной грамоты 2ч./ 5 ч.

Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов-классиков. Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Работа с нотным материалом.

### 2. Учебно-тренировочный материал 5ч./13 ч.

Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от черных клавиш.

Повторение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе. Гаммы диезные мажорные до 7 ключевых знаков, бемольные до 7 ключевых знаков; этюды с использованием разных видов техники (с учетом индивидуальных потребностей и возможностей воспитанника).

### 3. Чтение с листа 3ч./9 ч.

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы; секвенции.

Развитие навыков графического восприятия нотного текста. Исполнение аккомпанемента ансамблем с учащимся младшего класса. Чтение с листа двухголосных полифонических пьес (старинные танцы).

### 4. Работа над репертуаром 18ч./30 ч.

Предварительный разбор нотного текста, формы и фактуры произведения; сбор сведений о композиторе.

Развитие самостоятельности при разучивании музыкального произведения, становление навыков педализации, освоение мелизмов. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа.

#### **5. Ансамбль 3ч./5 ч.**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих этапах.

Совершенствование навыков исполнения ансамблем переложений оперной, балетной и симфонической музыки.

#### **6. Творческие задания 3ч. /6 ч.**

Транспонирование пьес, изложенных в пределах позиции руки в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала.

Подбор по слуху песен с более сложным аккомпанементом и транспонирование их в ближайшие тональности.

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **Индивидуальное исполнение**

1. Бах И.С. Инвенция до мажора, двухголосная.
2. Вебер К.М. Соната.
3. Шитте К. Этюд.
4. Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор.
5. Григ Э. Вальс.
6. Кабалевский Д. «Кавалерийская».
7. Клементи М. Сонатина.
8. Сигмейстер Э. «Баллада».
9. Шмитц М. «Зимний вечер».
10. Черни К. Этюды соч. 299 №№1-4.
11. Бах И.С. Бурре.
12. Беренс Г. Этюд соч. 88, №17.
13. Бертини А. Этюд соч. 29, №13.
14. Вебер К.М. Сонатина.
15. Геллер С. Этюд соч. 45 №18.
16. Гречанинов А. Прелюдия.
17. Григ Э. Поэтическая картинка.
18. Кабалевский Д. «Новелла».
19. Клементи М. Сонатина.
20. Сигмейстер Э. «Охота».
21. Шмитц М. «Буги бой».
22. Черни К. Этюд соч. 636 №23.

#### **Ансамбли**

1. Джоуплин С. «Артист эстрады» (регтайм).
3. Шуберт Ф. Серенада.
4. Мордасов Н. Регтайм.
5. Брамс И. Венгерский танец №2.
6. Григ Э. Норвежский танец.
7. Петров А. Полька-галоп.
8. Рахманинов С. Вокализ.
9. Бетховен Л. Соната.
10. Слонимский С. Деревенский вальс.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- запись нот всего диапазона инструмента, знака переноса на октаву;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);

- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы (двух- и трехчастная, сонатная, канон, рондо, вариации)

**должны уметь:**

- разбирать незнакомый нотный текст;
- уметь самостоятельно решать доступные художественно-исполнительских задачи;
- исполнять выученное музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- уметь пользоваться справочными изданиями.

### 10 год обучения Учебно-тематический план

№	Разделы программы	кол-во часов	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочный материал.	15	2	13
2.	Чтение с листа.	12	0	12
3.	Работа над репертуаром.	36	2	34
4.	Творческие задания.	5	1	4
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>5</b>	<b>61</b>

#### **1. Учебно-тренировочный материал 15ч.**

Игра 11-ти основных аккордов в виде длинных арпеджио. Этюды на крупную и мелкую технику.

#### **2. Чтение с листа 12 ч.**

Чтение произведений из репертуара 5-7 класса.

#### **3. Работа над репертуаром 36 ч.**

Подготовка экзаменационной программы. Совершенствование мастерства по выбранным разделам учебной программы.

#### **4. Творческие задания 5ч.**

Подбор по слуху более сложных мелодий с аккомпанементом. Транспонирование пьес с аккомпанементом на большую терцию вверх и вниз.

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений**

#### **Индивидуальное исполнение**

1. Бах И.С. Инвенция 3-х голосная фа мажор.
2. Моцарт В.А. Сонатина соль мажор.
3. Гольденвейзер А. Маленькая баллада.
4. Мошковский С. Этюд.
5. Шопен Ф. Вальс си минор.
6. Бах И. Прелюдия и fuga ре мажор из 1-го тома Х.Т.К.
7. Геллер М. Этюд ре минор.
8. Бах-Кабалевский. Органная прелюдия fuga соль минор.
9. Бах И. прелюдия.
10. Бах И.
11. Бетховен Л. Соната.
12. Геништа И. Соната фа минор.
13. Раков Н. серенада.
14. Рахманинов С. Элегия.
15. Мендельсон Ф. Песня без слов соль минор.

## РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2 Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- фортепиано;
- стол письменный – 1;
- стулья – не менее 3;
- книжные шкафы – 1;
- платяной шкаф;
- банкетка;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- компьютер;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- дидактический материал;
- книги по музыке, справочные издания.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «преподаватель по классу Фортепиано», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

## Список литературы

1. Айзенштадт С. Детский альбом П.И. Чайковского. – М., «Классика- XXI», 2003.
2. Барченко Р. В поисках утраченного смысла. «О хорошо темперированном клавире».- М.: «Классика – XXI», 2005.
3. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. – Л., 1982.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика – XXI», 1999.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М., 1993.
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений в музыкальной школе. – М., «Классика – XXI», 2001.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М., «Классика – XXI», 2005.
8. Булатова Л. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII – первой половины XIX века. – М., «Музыка», 1991.
9. Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга. – М., 2000.
10. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). – Санкт-Петербург, 2002.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993.
12. Долинская Е. Фортепианный концерт. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2005.
13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: «Таланты- XXI», 2004.