

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от « 26» августа 2019 г.
Протокол № 6



Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Веселая лепка»

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
З.Х. Гегелева
Консультант: Балабанова Наталья
Юрьевна, методист

Томск - 2019

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ.....	12

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая лепка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 4-6 лет

Срок обучения - 1 год

Состав обучающихся – постоянный

Режим занятий – 2 раз в неделю

Форма обучения – очная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка. Лепка — самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок учится передавать в лепке различные предметы более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности — рисовании, аппликации, конструировании из природного материала. Постепенно он открывает для себя пластику движения во всей его взаимосвязи. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности.

Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- ✓ Повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- ✓ Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- ✓ Синхронизируют работу обеих рук;
- ✓ Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ✓ Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Отличительные особенности программы.

Одной из важных особенностей данной программы является использование пластичных материалов в работе (пластилин, воск). Данные материалы очень доступны, не требуют особой предварительной подготовки, что позволяет сосредоточиться на воплощении творческих замыслов, поиске новых пластических решений, различных художественных экспериментах.

Работая с пластилином, ребенок осваивает приемы работы с материалом: учится делить на части, соединять детали, придавать им необходимую форму, анализировать ее. Дети знакомятся с различными техниками работы пластилином: лепка рельефных, объемных изображений, «рисование» пластилином, «многослойный пластилин».

Работа с пластилином направлена на развитие сенсорного восприятия, развитие наблюдательности, сосредоточенности. Результатом же работы становятся творческие оригинальные работы, которые раскрывают тайны художественного творчества и развивают эстетическое мировосприятие.

Данная программа обеспечивает:

- единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей; 2) самостоятельную деятельность детей.

Возрастная адекватность— один из главных критериев выбора педагогами форм образовательной работы и видов детской деятельности. На занятиях используются в основном практические и проблемные методы работы, следующие формы совместной деятельности:

- ✓ Игра – путешествие, как организационная форма проведения учебного занятия. Данная форма может проигрываться на протяжении нескольких занятий, посвященных одному из тематических блоков;
- ✓ Экспериментирование, как элемент учебного занятия при знакомстве детей с отдельными свойствами пластических и других материалов.
- ✓ Проектирование, как форма индивидуального либо совместного творчества в процессе работы над определенным изделием.
- ✓ Беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций, как формы актуализации жизненного опыта обучающихся, расширение практического и социального опыта в освоении новых способов деятельности.

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

- ✓ Концентричности и последовательности, обеспечение преемственности всех возрастных этапов.
- ✓ Осознанности и активности, способствующего осознанному усвоению программного материала, активизации умственных (познавательных) процессов.
- ✓ Гуманизации, предполагающего умение педагога встать на позицию ребенка, учитывать его точку зрения, видеть в ребенке полноценного партнера.
- ✓ Наглядности, способствующего восприятию и познанию окружающей действительности, осознанному освоению способов продуктивной деятельности с учетом особенностей детского мышления.
- ✓ Креативности, направленному на развитие у дошкольников переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач.

Состав группы –15 человек. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 4 часа. Занятия в группе проводятся по расписанию - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность пребывания детей 4 лет – 50 мин (20 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза с использованием подвижных игр, физкультминуток). Продолжительность пребывания детей 5 лет – 1 час (25 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза с использованием подвижных игр, физкультминуток). Продолжительность пребывания детей 6 лет – 1 час 10 минут (30 минут - образовательная нагрузка, 10 минут -

динамическая пауза с использованием подвижных игр, физкультминуток), в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога. 2 раза в год (декабрь, апрель) для родителей проводятся специально организованные открытые занятия, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие детского творчества детей дошкольного возраста в пластичных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Личностные.

- ✓ Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям, сказочному герою), способность к эстетической оценке своей поделки.
- ✓ Развитие способностей к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные.

Развитие познавательных умений:

- ✓ развитие инициативности мыслительной деятельности, произвольности, способности к творческому самовыражению.
- ✓ развитие умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (литература, скульптура, живопись, театр, кино).
- ✓ развитие желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.

Развитие коммуникативных умений:

- ✓ внимательно слушать друг друга, не перебивать, эмоционально сопереживать рассказам друзей;
- ✓ активно вступать в диалог, поддерживать общую беседу;
- ✓ совместно договариваться о правилах, оценивать, объяснять действия других детей, находить компромиссы;
- ✓ самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, ориентируясь на правила речевого этикета.

Развитие регулятивных умений:

- ✓ способности к саморегуляции: умение доводить до конца малопривлекательную работу, способность к волевому усилию;
- ✓ работать по правилу и по образцу: слушать педагога и выполнять его инструкции;
- ✓ организовывать свое рабочее место, убирать за собой;
- ✓ соблюдать общепринятые нормы и правила поведения и осознавать обязательность их выполнения;
- ✓ ставить цели в своей деятельности, планировать этапы по ее достижению; длительно согласовывать с целью свою активность;
- ✓ осуществлять эпизодический самоконтроль и коррекцию своих действий;
- ✓ давать краткую самооценку, ориентируясь на свои достижения и оценки взрослых.

Предметные.

- ✓ Знакомить с различными пластичными материалами и техниками.
- ✓ Умения различать и передавать в художественной и творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, движение.
- ✓ Лепить предметы с натуры, по памяти и представлению, передавая в рисунке его строение, пропорции, движение, композицию.
- ✓ Анализировать конструктивное строение предметов и объектов.

- ✓ Пользоваться инструментами и материалами (стека, пластилин - скатывать, сминать, вдавливать, оттягивать).

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,25	1,75	Опрос, беседа.
2.	Предметная лепка.	28	3,75	24,25	Педагогическое наблюдение. Выполнение контрольных упражнений на лепку геометрически правильных тел. Выполнение творческой работы. Выставка. Педагогическое наблюдение.
3.	Основы цветоведения «Радуга цвета».	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Выполнение творческой работы. Выставка. Презентация.
4.	Лепка объемных и плоскостных сюжетно-тематических композиций (сюжетная лепка).	74	18,5	55,5	Педагогическое наблюдение. Самоанализ ребенком выполненной работы. Выполнение творческой работы. Выставка. Презентация.
5.	Лепка с элементами конструирования и декорирования (изготовление поделок и сувениров) – декоративная лепка.	18	2,25	15,75	Самостоятельное выполнение работы по заданной схеме. Дидактическая игра на выявление знаний приемов работы. Педагогическое наблюдение. Выставка. Презентация.
6.	Аттестационные занятия.	4	0	4	Игра – путешествие.
	Итого	134	25,75	108,25	

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения во Дворце, на занятии. Знакомство с программой «Веселая лепка».

Практика: Игры на знакомство, экскурсия по Дворцу. Игра-путешествие «В страну волшебных превращений» (введение в образовательную программу).

2. Предметная лепка.

Теория: Основные свойства пластилина (сминается, скатывается, вытягивается, сплющивается, режется, имеет цвет). Правила ладонно-пальцевой техники обработки материала (скатывать, раскатывать, надавливать, процарапывать). Правила лепки основных форм – шар, цилиндр, конус и технологией лепки простых по сложности изделий с передачей характерных особенностей предмета, его пропорций. Средства дополнения предмета до сходства с реальным объектом.

Практика. Лепка простых по сложности изделий: посуда (чашка с блюдцем, чайник); угощения (печенье, вензель и др.); предметы растительного мира (овощи, фрукты, грибы); объекты животного мира (улитка, гусеница, черепашка, цыпленок, мышка, кошка).

3. Основы цветоведения «Радуга цвета».

Теория: Цветовая палитра, цветовые характеристиками (основные цвета, оттенки, теплые и холодные цвета. Способы смешивания пластилина и сочетания цветов.

Практика: Дидактические игры по цветоведению. Смешивание цветов пластилина для получения необходимых оттенков. Например: «Подберем краски для художников», «Украшаем платья девочек Красок», «Поможем девочке Огонек и девочке Льдинка найти друзей» и др.

4. Лепка объемных и плоскостных сюжетно - тематических композиций.

Теория: Метод пласта (правила создания пласта, технология лепки плоских фигур, правила работы с трафаретами), метод налепа, пластилиновая живопись. Композиция и стилизация. Технология лепки мелкой скульптуры конструктивным способом, стилизация и особенности лепки. Правила создания сюжетных композиций: размещение предметов в пространстве по отношению друг к другу, пропорций, динамики во взаимодействии предметов между собой. Стилизация. Последовательность разработки эскизов.

Практика: Изготовление плоских изделий и их декорирование (бабочка, рыбка, а также сюжетных композиций «Морской мир», «На лугу», лепка медальонов). Намазывание пластилина на картон, создание изображения с помощью налепа и процарапывания. и декорирование изделий. Например: животные (кот, собака, белка, лиса и др.); человек (неваляшка, гномик, снеговик и др.). Разработка эскизов основных персонажей и предметов сюжета (не более 2 – 3). Выбор метода лепки для каждого элемента сюжета. Лепка персонажей из пластилина, выполнение дополнительных элементов композиции из других материалов (бумага, бросовый, природный материалы и др.). Например: «Солнечная лужайка», «Паровозик из Ромашкова», «Необитаемый остров» и др.

5. Лепка с элементами конструирования и декорирования(изготовление поделок и сувениров).

Теория: Виды народно-прикладное искусства (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка и др.). Мелкая декоративная пластика. Закрепление приемов лепки. Технология выполнения изделий на праздничную тематику из различных материалов (Новый год, 23 февраля, 8 марта).

Практика: Лепка на тему декоративно-прикладного искусства (Дымковский индюк, конь; Филимоновский козлик, петух и др.) Выполнение сувениров (новогодняя тема: Дед Мороз, Снегурочка, ёлочка, игрушки и т.д.);военно-морская тема; сувениры мамам, бабушкам, сёстрам и т.д.

6. Итоговые занятия.

Практика: Контрольные упражнения: : «Расскажи как слепить...», «Преврати эту форму во что хочешь», «Измени цвет», «Волшебный комочек», «Чудо - юдо» и др.

1.4. Планируемые результаты

Ребенок будет знать:

- ✓ правила передачи средствами выразительности:
- формы (создание из пластилина длинных, круглых, плоских форм отрыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями).

- цвета (подбирать цветовую гамму по признакам теплоты и холода, цветом передавать отношение к герою).
- композиции (передача соотношения частей в изображаемом предмете, создание композиции, объединение различных предметов на одной плоскости, передача величинных соотношений между ними в соответствие с замыслом. Перегруппировка фигуры, придание ей определенной позы, движения, а на декоративных пластинах добиваться ритма форм, цвета).
 - ✓ правила работы с изобразительными инструментами, материалами.
 - ✓ техника работы с художественными материалами и инструментами. Манипулировать с пластическим и бросовым материалом. Использовать ладонно-пальцевую технику обработки материала (отжимать, вытягивать, оттягивать, мелкие части примазывать, сглаживать и пр.). Пользуясь стеклой, резать, срезать, штампами – вдавливать, процарапывать. Декорировать готовые изделия бросовым и природным материалом.

Ребенок будет уметь:

- ✓ правильно работать с пластилином;
- ✓ высказывать эстетическое суждение о произведениях искусства;
- ✓ правильно пользоваться различными пластичными техниками и материалами.
- ✓ лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трех и более изображений;
- ✓ создавать индивидуальные и коллективные поделки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные:

- ✓ проявление устойчивого познавательного интереса к выполнению поделок из пластилина;
- ✓ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила, делать выбор, какое изделие выполнить;
- ✓ самоопределение;
- ✓ нравственно-этическая ориентация;

Регулятивные:

- ✓ умение организовать свою деятельность;
- ✓ подготовить свое рабочее место;
- ✓ рационально размещать инструменты и материалы;
- ✓ прогнозирование;
- ✓ планирование;
- ✓ самоконтроль;
- ✓ корректировка работ;
- ✓ самооценка.

Познавательные:

- ✓ конструировать изделия с учетом технических и художественно-декоративных условий, используя разную художественную технику и приемы работы;
- ✓ проектировать изделия по собственному замыслу;
- ✓ исследовать технологические свойства используемых материалов;
- ✓ анализировать предлагаемое изделие;
- ✓ выделять известное и неизвестное;
- ✓ создавать мысленный образ конструкции;

Коммуникативные:

- ✓ участвовать в совместной творческой деятельности;
- ✓ осуществлять сотрудничество;

- ✓ слушать и понимать речь других.

Завершением обучением по программе является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 22.12 по 13 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы.

✓ Материально-техническое обеспечение:

- ✓ учебный кабинет общей площадью не менее 30 кв. м.;
- ✓ столы;
- ✓ стулья по количеству детей;
- ✓ ноутбук, проектор;
- ✓ ковровое покрытие в игровой зоне;
- ✓ классная и магнитная доска;
- ✓ мольберт;
- ✓ шкафы и стеллажи для игрового, дидактического материала;
- ✓ материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, пластилин, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветной картон, клей, природные материалы и т.д.

✓ Информационное обеспечение.

Аудио-, фото-, видео-, интернет – источники. Педагогическая литература, детская литература, энциклопедии.

✓ Кадровое обеспечение.

З.Х. Холмирзоева, педагог дополнительного образования I квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ опрос;
- ✓ просмотр выполненных работ;
- ✓ выставка;
- ✓ презентация;
- ✓ наблюдение;
- ✓ диагностическое задание;
- ✓ изучение результатов продуктивной деятельности детей;
- ✓ журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- ✓ выставка детского творчества;
- ✓ открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностический журнал с комплектом диагностических карт.

2.5. Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Очно. Учебное занятие, практическая работа.

Методы обучения:

- ✓ словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- ✓ наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- ✓ практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия.

Игра-путешествие, выставка, творческая мастерская, занятие.

Педагогические технологии.

Технология игровой деятельности, личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

№ п/п	Содержание деятельности	Продолжительность по времени	Формы организации
1.	Организационный момент.	5 минут	Дети готовят инструменты и принадлежности для лепки.
2.	Объяснение нового материала.	10 минут	Постановка целей и задач занятия, требования к работе. Анализ объектов и предметов лепки. Демонстрация наглядных пособий.
3.	Самостоятельная работа.	15 минут	Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении педагога. Фронтальная и индивидуальная работа.
4.	Веселая переменка	10 минут	Свободная игровая

			деятельность.
5.	Самостоятельная работа.	20 минут	Закрепление знаний, практических умений и навыков, получаемых при объяснении педагога. Фронтальная и индивидуальная работа.
6.	Итог занятия.	10 минут	Организация выставки. Коллективное обсуждение. Анализ работ детей.

Дидактические материалы:

- ✓ сюжетные и предметные картинки (демонстрационные и раздаточные);
- ✓ скороговорки, потешки, стихи, загадки.
- ✓ сюжетные демонстрационные картины, репродукции.
- ✓ демонстрационные игрушки: животные, куклы, пальчиковый и настольный театр, маски.
- ✓ детские работы, схемы поэтапного выполнения работы, медиа презентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ.

1. И. А. Агапова, М.А. Давыдова. Забавные игрушки из природных материалов. «РИПОЛ КЛАСИК» Москва – 2007.
2. А.П. Аверьянова. Изобразительная деятельность в детском саду. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
3. В.А. Барадзулина. Основы художественного ремесла. М. Просвещение”, 1979.
Богуславская И.Я, Русская глиняная игрушка.- Л.,1975.
4. Т.Н. Доророва. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 4-е изд. М. Просвещение, 2003.
5. Н.В. Дубровская «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004.
6. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. «Жар-птица - Дидактика», Творческий центр «СФЕРА», Москва 2009.
7. Е. А. Румянцева. Простые поделки из пластилина. Москва «Айрис - пресс» 2009.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина. Серия «Основы художественного мастерства». М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.
9. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.