

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету
«Весёлая ритмика»

Возраст учащихся: 8–9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Нужных
Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2019

Содержание

Характеристика программы

-стр. 3

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.	Пояснительная записка	-стр.3
1.2.	Цели и задачи программы	-стр.4
1.3.	Содержание программы	-стр.5
1.4.	Планируемые результаты	-стр.8
Раздел № 2	«Комплекс организационно-педагогических условий»	-стр.8
2.1.	Календарный учебный график	-стр.8
2.2.	Условия реализации программы	-стр.
2.3.	Формы аттестации	-стр.
2.4.	Оценочные материалы	-стр.
2.5.	Методические материалы	-стр.
2.6.	Список литературы	-стр.

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая ритмика»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-9 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Весёлая ритмика» является частью предметной области «Теория и история музыки». В разработке программы использованы ведущие положения системы Э. Жак-Далькроза. В программе используются упражнения, представляющие педагогическую и художественную ценность Е.В. Конаровой, Г.Франио, И. Лифиц, Т.Бырченко.

В программе «Ритмика» заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, которая построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Занятия ритмикой активизируют музыкальное восприятие детей через движение, направлены на развития навыка осознанного отношения к музыке, помогают выявлению музыкальных и творческих способностей ребенка. И на первых этапах музыкального обучения едва ли можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных движениях.

В основе занятий ритмикой лежит изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественны и логично могут быть отражены в движении. Это темп, динамические оттенки, метроритм, строение музыкальных произведений (музыкальная форма), регистровые и ладовые особенности. Известно, что мышление детей связано с чем-то конкретным, с тем, что можно потрогать, увидеть. Причем индивидуальные различия в процессе познания заключаются в том, что одни дети быстрее схватывают изучаемое явление зрением, другие - при помощи движения, третьи - слухом.

Данная программа предлагает координированное применение всех названных способов восприятия. Через личный опыт ребенок усваивает понятия, которые выражаются словами: выше, ниже, посередине, громче, тише, быстро, медленно, спокойно, бодро и т.д. Иными словами - музыкальную терминологию. Понимание музыкального языка облегчает им узнавание и сравнение музыкального произведения, увеличивает продолжительность внимания, мобилизует психические и интеллектуальные способности. Занятия ритмикой помогают развить музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности детей, чувство прекрасного. Вместе с тем, ритмические упражнения служат задачам физического воспитания. Они положительно влияют на общий тонус ребенка, снижают утомляемость, совершенствуют двигательные навыки, координацию движения, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно влияют на работу органов дыхания, кровообращения.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка через овладение основам музыкально-ритмической культуры.

Задачи программы:

личностные

- развитие координации;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе;

метапредметные

- самоконтроль за своей учебной деятельностью;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся;
- развитие музыкально-выразительных представлений;
- развитие музыкального кругозора;
- формирование правильной осанки;

образовательные (предметные)

- воспитание восприятия характера музыки;
- воспитание чувства ритма и музыкально-ритмической памяти;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;

-овладение основами музыкальной грамоты;
 -формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2
3.	Развитие речи	2	1	1
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	20	2	18
5.	Слушание музыки	2	1	1
6.	Творческие задания	5	1,5	3,5
	Итого:	34 часа	7 часов	27 часов

1. Вводное занятие – 1ч.

Теория:

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Проверка музыкальных данных детей через игровую деятельность. Ритмическая игра «Имена».

2. Основы музыкальной грамоты – 3 ч.

Теория:

Понятие метра, сильных и слабых долей. Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные и целые и соответствующие паузы. Канон. Оstinato. Затакт.

Практика:

Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4, 4/4.

3. Развитие речи – 2ч.

Теория:

Сценическое исполнение текста.

Практика:

Работа со скороговорками. Речевые каноны. Игра «Имена».

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала – 20ч.

Теория:

Структура такта разных музыкальных размеров.

Практика:

Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического остинато, ритмического канона. Ритмические диктанты, в т.ч. тембровые. Дирижирование. Деление на такты. Задания-загадки. Игра «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Дровосек», «Зайчики и снежинки», «Весёлые пальчики», «Голодная пауза»

5. Слушание музыки – 2ч.

Теория:

Ударные музыкальные инструменты. Музыкальные формы: простая трехчастная, рондо, вариации.

Практика:

Слуховой анализ музыкальных произведений. Игра «Музыкальное путешествие».

6. Творческие задания – 5ч.

Теория:

Понятие импровизации.

Практика:

Досочинение фраз, ритмическая импровизация, сочинение ритмического периода.

Игра «Оркестр», «Ковбойский танец». Сказки-шумелки.

Календарно-тематический план

№ занятия Дата (месяц)	Тема	Содержание				Формы контроля, диагностики
		Теория	Количество часов	Практика	Количество часов	
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	Правила поведения во Дворце. Содержание предмета.	0,5	Проверка музыкальных данных детей. Игра «Имена»	0,5	Музыкальная игра.
2.	Понятие ритма.	Сильные и слабые доли.	0,5	«Ковбойский танец». Запись ритма стихов.	0,5	Музыкальные загадки.
3.	Метр 2-х дольный.	Канон.	0,5	Знакомство с ударными инструментами: барабаны, бубен, маримба. Ритмические каноны.	0,5	Исполнение дуэтом канонов.
4.	Метр 2-х и 3-х дольный.	Понятие метр. Сильная и слабая доля.	0,5	Ритмические каноны. Ритмические движения. Игра «Ритмическое эхо».	0,5	Музыкальные загадки.
5.	Длительности.	Длительности: четверти, восьмые, половинные, паузы.	0,5	Сольмизация. Игра «Ищу ошибки»	0,5	Музыкальная игра.
6.	Длительности.	Длительности: четверти, восьмые, половинные, паузы. Канон.	0,5	Сольмизация. Игра «Эхо».	0,5	Музыкальная игра.
7.	Средства музыкальной выразительности.	Темп, регистр, динамика.	0,5	Музыкальные игры, направленные на осознание изменений темпов, регистра и динамики.	0,5	Беседа.
8.	Урок-обобщение.	Все пройденное.	0,5	Сольмизация. Ритмические каноны. Запись ритмов стихов в объеме 4 тактов.	0,5	Опрос. Викторина.
9.	Метр 3-х дольный.	Понятие метра. Сильная и слабая доля.	0,5	Дирижирование. Слушание произведений в размере 3/4. Игра «Дровосек».	0,5	Музыкальная игра.
10.	Метр 2-х и 3-х дольный.	Понятие метра. Сильная и слабая доля.	0,5	Игра «Зайчики и снежинки». Сольмизация.	0,5	Слуховой анализ.
11.	Ритмическое остинато.	Остинато.	0,5	Исполнение ритмических формул	0,5	Музыкальная игра.

				под минусовку. Задания-загадки.		
12.	Ритмические диктанты.	Понятие метра.	0,5	Запись инструментальных диктантов.	0,5	Самоанализ.
13.	Ритмические диктанты.	Правила написания диктанта.	0,5	Запись тембровых диктантов.	0,5	Взаимоконтроль.
14.	Шестнадцатые.	Группировка длительностей.	0,5	Сольмизация. Игра «Весёлые пальчики»	0,5	Музыкальная игра.
15.	Шестнадцатые.	Группировка длительностей с паузами.	0,5	Знакомство с ударными инструментами: ксилофон, барабаны мира. Деление на такты.	0,5	Письменная работа.
16.	Шестнадцатые.	Группировка длительностей с паузами.	0,5	Сольмизация. Деление на такты. Игра «Музыкальное путешествие»	0,5	Взаимоконтроль.
17.	Жанры: марш, полька.	Особенности жанров марша и польки.	0,5	Дирижирование. Ритмические особенности жанров. Слушание музыки.	0,5	Слуховой анализ.
18.	Жанры: марш, полька.	Особенности жанров марша и польки.	0,5	Сольмизация. Дирижирование.	0,5	Слуховой анализ.
19.	Затакт.	Понятие затакта.	0,5	Деление на такты в размере 2/4 с затактом. Игра «Слова»	0,5	Индивид. сольмизация.
20.	Затакт.	Разновидности затактов.	0,5	Деление на такты в размере 3/4 с затактом.	0,5	Самостоят. исполнение. Ритмический диктант.
21.	Паузы.	Четвертные и восьмые паузы.	0,5	Игра «Голодная пауза». Сольмизация.	0,5	Музыкальная игра.
22.	Паузы.	Половинные паузы.	0,5	Игра «Музыкальное путешествие». Сольмизация с паузами и с затактом.	0,5	Самостоят. исполнение.
23.	Жанры: вальс.	Особенности жанра.	0,5	Дирижирование. Игра «Оркестр».	0,5	Музыкальная игра.
24.	Жанры: вальс.	Группировка в размере 3/4.	0,5	Слушание музыки.	0,5	Письменная работа.
25.	Ритмический канон и остинато.	Группировка в размере 2/4 и 3/4.	0,5	Исполнение ритмических 3-4 голосных канонов. Остинато под минусовку. Скороговорки.	0,5	Музыкальная игра.
26.	Метр 4-х дольный.	Понятие метра.	0,5	Дирижирование. Игра Скороговорки.	0,5	Слуховой анализ.
27.	Метр 4-х дольный.	Понятие метра.	0,5	Деление на такты. Сказки-шумелки.	0,5	Конкурс скороговорок.
28.	Трехчастная форма.	Простая трехчастная форма.	0,5	Игры на осознание контрастов частей.	0,5	Музыкальная игра.
29.	Трехчастная форма.	Простая трехчастная форма.	0,5	Деление на такты. Игра «Оркестр»	0,5	Письменная работа.
30.	Рондо.	Особенности строения музыкальной формы.	0,5	Десятников «Рондо».	0,5	Ритмический диктант.

31.	Рондо.	Особенности строения музыкальной формы.	0,5	Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - игра ритм. партитур.	0,5	Исполнение ритмов дуэтом.
32.	Вариации.	Особенности строения музыкальной формы.	0,5	Ритмические вариации.	0,5	Викторина.
33.	Повторение.	Все пройденное.	0,5	Закрепление пройденного .	0,5	
34.	Урок-концерт.			Все пройденное.	1	Турнир.
	Итого:	34 часа	16,5 часов		17,5 часов	

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения за год учащиеся должны:

- координировать свои движения при исполнении ритмических партитур основными длительностями: четвертями, восьмыми, половинными и соответствующими паузами;
- слышать ошибки исполнения ритма товарища;
- взаимодействовать в группе и с преподавателем в учебной и игровой деятельности;
- уметь контролировать себя в работе;
- уметь запомнить музыкальный фрагмент в объеме 4 тактов после первого исполнения педагогом;
- умение удерживать темп исполнения на протяжении 16 тактов;
- иметь представление о разных ударных музыкальных инструментах;
- уметь эмоционально и ритмично реагировать на музыкальный материал;
- уметь различать произведения двух и трёхдольные.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинет, оборудованный мебелью, соответствующей возрасту детей;
- ТСО: музыкальные центры, компьютер, камертон, метроном;
- учебные пособия и нотный материал;
- магнитная доска,
- комплект детских шумовых музыкальных инструментов.

Информационное обеспечение

Комплект аудиоматериалов по разделам программы.

Видео презентации.

Кадровое обеспечение

Нужных Татьяна Сергеевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

№	Раздел	Форма подведения итогов
7.	Основы музыкальной грамоты	Беседа, устный опрос.
8.	Развитие речи	Конкурс скороговорок.
9.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Ритмический диктант. Опрос.
10.	Слушание музыки	Викторина, беседа о музыке.
11.	Творческие задания	Концерт или турнир.

2.4. Оценочные материалы

Карта результативности реализации образовательной программы

Сформированность предметных знаний и умений.

№	ФИ ребенка	Сольмизация	Письменная работа	Диктант	Итого

В категории «Сольмизация» оценивается правильность исполнения ритмического рисунка с названием нот.

Низкий уровень – ребёнок работает только с помощью педагога и в медленном темпе.

Средний уровень – ребёнок работает самостоятельно в умеренном темпе, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.

Высокий уровень – ребёнок работает самостоятельно и технично.

При выполнении «Письменной работы» ребёнку необходимо определить на слух музыкальный размер (2/4 или 3/4), разделить на такты предложенный ритмический рисунок в разных размерах.

Низкий уровень – ребёнок выполняет половину 1/3 предложенных заданий.

Средний уровень – ребенок выполняет 2/3 предложенных заданий.

Высокий уровень – задания выполняются самостоятельно и правильно.

«Диктант» пишется ритмический в форме периода повторного строения в размере 2/4.
 Низкий уровень – ребёнок может написать диктант только при дроблении мелодии на элементы, при помощи педагога.

Средний уровень – ребёнок пишет диктант хорошо, но очень медленно.

Высокий уровень – ребёнок пишет диктант самостоятельно и быстро.

2.5. Методические материалы

№	Раздел	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Основы музыкальной грамоты	Групповая, занятие-путешествие, сказка	Методы: словесный (рассказ, беседа, объяснение, диалог); наглядно-демонстрационный. Технологии: проблемно-развивающего обучения, игровые и информационные технологии.	Учебники по сольфеджио, пособия для работы над ритмом. Аудиовизуальные пособия, видео презентации.
2.	Развитие речи	Групповая	Методы: логопедических упражнений, наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые технологии для развития артикуляционного аппарата, логоритмика.	Комплект чистоговорок, дикционные упражнения, видео пособия.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	Групповая. занятие-путешествие.	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный. Технологии: игровые, взаимоконтроля.	Дидактические игры: «Ритмическое эхо», «Ищу ошибки», «Голодная пауза», задания-загадки. Комплект карточек для освоения основных длительностей. Аудиовизуальные пособия. Комплект шумовых музыкальных инструментов.
4.	Слушание музыки	Групповая	Методы: наглядно-демонстрационный, словесные (рассказ, беседа).	П.И.Чайковский «Детский альбом». Аудиозаписи: К.Сен-Санс «Карнавал животных», Э.Григ «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальные мультфильмы.
5.	Творческие задания	Урок-концерт, интегрированное занятие	Методы: практический (сочинение, импровизация, рисование под музыку).	Сказки-шумелки. Стихи, потешки.

Список литературы

1. Ефремова Л. Ритм (песни и игры). – С-Пб., «Композитор», 2011.
2. Жигалко Е., Е. Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра. – С-Пб., «Композитор», 2005.
3. Затымина Т., Стрепетова Л.. Музыкальная ритмика. М.: Издательство "Глобус", 2009.
4. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ч.1.- М., ВЛАДОС, 2001.
5. Лифиц И. Ритмика - М., «Академия», 2010.
6. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. С-Пб., «Композитор», 2012.
7. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
8. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - М., «Музыка», 2007.