

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Грицаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

детского фольклорного театра

«Подсолнухи»

Возраст учащихся: 6-21 лет

Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Ю.В. Михайлова, педагог
дополнительного образования
Т.Л. Веселовская, методист

Томск, 2019 г.

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
_____ Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
детского фольклорного театра
«Подсолнухи»**

Возраст учащихся: 6-21 лет
Срок реализации: 6 лет

Авторы-составители:
Ю.В. Михайлова, педагог
дополнительного образования
Т.Л. Веселовская, методист

Томск, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
Народное пение.....	6
Вокальный ансамбль.....	12
Народная хореография.....	14
Народный инструмент «Балалайка».....	16
1.4. Планируемые результаты	21
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарно-учебный график	22
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	23
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	26
2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детского фольклорного театра «Подсолнухи»

Направленность программы- художественная

Возраст учащихся- 6-21 лет.

Срок обучения – 6 лет.

Особенности состава обучающихся-постоянный

Форма обучения-очная

Особенности организации образовательного процесса-традиционная

По степени авторства – модифицированная.

По форме реализации – комплексная

По уровню усвоения - базовая

Форма организации детского образовательного объединения – студия.

Нормативная база.

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г.№ 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект)
6. Письмо МОиН РФ от 18.11.15 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа детского фольклорного театра «Подсолнухи» разработана на основе авторской образовательной программы театрально-фольклорной студии «Веретено» (автор Гайдина А.Ю.), образовательной программы ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» (автор Дорожкина Г.Т.), также опыта работы с эстрадными коллективами в учреждениях дополнительного образования. За основу взята «Методика обучения детей народному пению», разработанная Г.М.Науменко.

Актуальность программы

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными

традициями, мы обедняем человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить.

Чтобы вырастить лес, надо посадить молодые саженцы; чтобы оздоровить реки и пруды, надо расчистить маленькие родники и ключи, их питающие. Чтобы возродить песенные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребёнок с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике и обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Программа детского фольклорного театра «Подсолнухи» ориентирована на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Отличительные особенности программы

Название «Подсолнухи» выбрано не случайно. Каждый ребёнок – яркий и солнечный, как подсолнух, любит тепло и солнце, тянется вверх (вперёд) и обладает множеством талантов и способностей, которые (как семечки у подсолнуха) гармонично сочетаются и дополняют друг друга. Задача педагога увидеть их, распознать и «повернуть» в правильное направление, увлечь красотой русской музыки, через знакомство с произведениями фольклора и их исполнение, привить детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучить их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать её, соприкасаться с ней.

Эстрадное исполнительство привлекает детей своей яркостью, возможностью проявить себя, выразить своё отношение к музыкальному произведению. Опыт показывает, что народные песни в эстрадном исполнении имеют огромный успех и с большим удовольствием разучиваются и исполняются детьми в любом возрасте.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации 6 лет и более.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Для реализации поставленных целей и задач программы определен следующий *комплекс предметов*:

- народное пение: (сольное и ансамблевое);
- народная хореография.

Программой предусматриваются как групповые, так и индивидуальные формы обучения. В основе обучения народному (а также эстраднему) пению лежит направленность на концертно-конкурсную деятельность. Основное содержание занятий направлено на выполнение репертуарного плана. Конечным результатом является постановка сольного номера, в котором присутствуют элементы хореографии. Поэтому индивидуальная форма вокальной работы, сольного пения, хореографической постановки эстрадного номера является основной. Групповые формы организации занятий используются при обучении основам народной хореографии, а также ансамблевому пению.

Народное пение – основная учебно-воспитательная дисциплина, включает

- индивидуальные занятия в объеме 1-2 часов в неделю на каждого обучающегося в зависимости от его индивидуальных способностей и желания: индивидуальная работа по постановке голоса и освоению репертуара а cappella. и с аккомпаниатором и работа над репертуаром народных песен в эстрадном исполнении (с фонограммой).
- занятия вокальных ансамблей – 1 раз в неделю 1 или 2 часа. Количество ансамблей определяется в начале каждого учебного года. Их списочный состав может оставаться

неизменным или меняться в течение года в соответствии с желанием и творческими возможностями детей в работе над репертуаром. Ансамблевое пение воспитывает в детях чувство сотрудничества, взаимопомощи и помогает придумывать более яркие и сложные номера. Формируются группы по возрастному принципу, исходя из общего состава коллектива.

Народная хореография – дисциплина, основная задача которой: изучение основ и истоков русского народного танца, его основных движений, видов и форм. Наполняемость групп по предметам хореографии в подготовительной и основной группе не менее 8 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1-2 часа.

Обучающиеся вокальной студии «Подсолнухи» участвуют в ярких, зрелищных концертах, нередко «помогают» друг другу в оформлении сольных выступлений, т.е. участвуют в сюжетном, хореографическом оформлении номеров. Поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Существенную роль играет работа хореографа-постановщика, а также сценические костюмы и реквизит.

Всё направлено на создание художественного образа вокального произведения. Но всё же, главным остаётся – умение правильно и качественно исполнить произведение, красиво представить свои действия на сцене, передать яркий эмоциональный настрой народных песен. Именно по этой причине в программе предусмотрены совместные постановочные часы хореографа и педагога по вокалу в объеме 2 часов на каждую группу.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **принципы**:

Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в пении.

Принцип разновозрастного общения, обеспечивающий создание дружного разновозрастного коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом детей.

Принцип индивидуализации, учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциала личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

На занятии используются следующие **формы** работы: беседа, слушание музыки, анализ видео-материалов, репетиция, обсуждение концертов, концертное выступление, участие в фестивалях, конкурсах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Народное пение (сольное) – 1-2 раза в неделю по 1 часу.

Вокальный ансамбль – 1 раз в неделю 2 часа.

Народная хореография – 1 раз в неделю 2 часа.

Народный инструмент «Балалайка» - 1-2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – самореализация ребёнка через развитие его музыкальных способностей в народном пении. Воспитание ребенка в традициях отечественной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- формирование знаний в области народной песенной культуры;
- развитие исполнительских умений и навыков детей;
- знакомство с теоретическими основами музыки;
- развитие познавательного интереса детей к традициям русской культуры.

Личностные

- формирование бережного отношения и любви к традициям отечественной культуры;

- воспитание художественно – эстетического вкуса; чувства причастности к своему народу, его истории;
- развитие внимательности, памяти;
- развитие эмоционально-чувственной сферы, творческих способностей детей.

Метапредметные

- воспитание в детях постоянной увлеченности народной музыкой, поэзией, танцем, желания выражать свои чувства, свое отношение в художественных образах;
- воспитание трудолюбия.
- развитие у детей коммуникативных навыков.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	Количество часов в неделю					Концертный состав	
		Подгот. группа	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.		5 г.о.
1.	Народное пение: (сольное)		1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)
2.	Вокальный ансамбль	2	2				2	
3.	Народная хореография	2	2				-	
4.	Народный инструмент «Балалайка»			1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)	1 (2)
Итого:		4	5(7)	6(8)	6 (8)	6 (8)	6 (8)	4 (6)

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Цель предмета - развитие вокальных способностей детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

- развитие голоса;
- формирование исполнительских умений и навыков в народной певческой манере; сценической культуры;
- знакомство с теоретическими основами музыки (пение по нотам, «с листа», 2-х и 3-х голосие, пение произведений с названием нот, музыкально-ритмические навыки);
- знакомство с народным календарем.

Постановка голоса осуществляется на индивидуальных занятиях в объеме 1 (2) часа в неделю, 34 недели в год. На каждого ребенка составляется ежегодно индивидуальный учебный план. При его составлении учитываются вокальные данные обучающегося и уровень освоения программы.

Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определит его творческое лицо.

Специфика занятий, количество часов в неделю – 1 час или 2 часа, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в течение учебного года и итоговой аттестации.

Учебно-тематический план

№	Виды деятельности, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I.	Вокальная работа	28 (56)	4	24 (52)	
1.	Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	6 (12)	2	4 (10)	Зачет
2.	Пение произведений	22 (44)	2	20 (42)	Концертное, конкурсное выступление
II.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	2 (4)	1	1 (3)	Опрос, тестирование
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, беседы, концерты).	4 (8)		4 (8)	Опрос
	Итого:	34 (68)	5	29 (63)	

Содержание

I. Вокальная работа -28 ч. (56 ч.)

1. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала – 6 (12)ч.

Певческая установка.

- Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Певческое дыхание

- Спокойный вдох и долгий выдох (без поднятия плеч и грудной клетки), смена дыхания между фразами. Сохранение состояния вдоха перед началом пения. Умение распределить дыхание на короткую и длинную фразы. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным, напевным. Овладеть дыханием и тренировать его можно при помощи специальных упражнений.

Работа над звуком.

- Естественный «близкий» звук, плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса. Хороший народный голос всегда отличается ярким, звонким светлым звучанием. Постепенное расширение общего диапазона.

Дикция

- Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь, - один из принципов народного исполнения. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой, с таким произнесением гласных и согласных, как в разговорной речи. Быстрые, лёгкие перемещения губ, языка сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует раскрепощением артикуляционного аппарата. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения - песенные скороговорки.

Вокальные упражнения (распевка, учебно-тренировочный материал)

- Все необходимые вокальные навыки вырабатываются во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания

– песенный (короткие попевки или фразы из песен), также при распевании используются 2-хголосные несложные фразы, исполняются они как обычные распевки - вверх и вниз, они являются и подготовительными упражнениями и помогают осваивать 2-хголосное пение. Также применяются специальные упражнения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения, помогающие активизировать разговорную интонацию;
- интонационно-фонетические упражнения;
- голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- подражание звукам окружающей среды (голоса птиц, зверей, плач детей, смех, скрип двери, «катание с горки» и т.д.
- тренировочные упражнения для грудного регистра детского голоса;
- тренировочные упражнения для фальцетного регистра детского голоса;
- песенные скороговорки;
- постановка певческих фонем на певческом выдохе;
- колыбельная песня (распевы с постепенным увеличением звуков на одном дыхании);
- разговорная интонация;
- дикция в пении;
- работа над гласными;
- работа над согласными;
- работа над осмысленностью произношения текста;
- обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.

Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Понятие фольклорный театр: виды и жанры традиционного фольклорного театра. Фольклорный театр на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликнулся на злобу дня, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и, несомненно, любимейшим зрелищем.

Общие признаки национальных фольклорных театров: импровизация и вариация.

Полиэлементность-костюм, танец, песня и т. д.

Бифункциональность – применение мифологических сюжетов.

Коллективность – главное – общение со зрителем.

Национальный характер и своеобразие.

Условная природа фольклорного театра – отсутствие сцены, декорации, смещение времени, пространства. Бытовая детализация – используется представление предметов быта, точность воспроизведения трудовых процессов, подчеркивание физических недостатков через прием гиперболизации (преувеличение до больших размеров и наоборот). Демократизм, выражение интересов народа его эстетических и эпических норм. Оптимистичность. Утверждение добра, посрамление зла. Жизнеутверждающая сила. Острое сатирическое направление, осмеяние социальной несправедливости. Оздоровление через осмеяние. Общность бродячих сюжетов и их своеобразие в национальных интерпретациях. Праздничность (обусловлено определенной датой календаря), радость, смеховое состояние. Связь с обрядовыми и годовыми действиями, которые являются предшественниками народного драматического театра. Фольклорный театр — наиболее емкое и точное понятие, определяющее народное театральное-драматическое искусство. Оно включает совокупность театральных явлений в фольклоре — разыгрывание фольклорных драм народными исполнителями, кукольные и раешные представления, приговоры балаганных дедов.

Жанры детского фольклора.

Детский фольклор представляет одно из направлений устного народного творчества. Несмотря на видимые отличия детского фольклора от фольклора взрослых, граница между

ними устанавливается в ходе исторического и функционального изучения отдельных жанров. Сказки, былины, загадки, потешки, пословицы, поговорки, колыбельные песни, приговорки, загадки, пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, припевки, скороговорки, небылицы.

Народный календарь и круг жизни русского крестьянина.

Понятие слова "календарь". Характеристика народного календаря–месяцеслова. Русский народный календарь - явление культуры, осмысление человеческой жизни, сельскохозяйственного опыта, произведений устного народного творчества, норм общественной жизни.

Народные праздники

Народные праздники как специфический вид народной культуры. Виды праздников в дохристианский период и в период после принятия христианства. Хороводы, песни и посиделки как важные части молодёжных гуляний. Рождество и рождественско-святочная обрядность.

Обычаи, обряды и традиции русского народа

Коренная область расселения русского народа. Особенности народного календаря - месяцеслова. Характеристика основных праздников и проводимых обрядов. Устройство избы, виды утвари и оберегов. Элементы национального костюма. Искусство народных промыслов.

2. Пение произведений – 22 (44) ч.

Примерный репертуар

1-й год обучения

Авторские песни, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Семечки» муз. В.Темнова, сл. О.Левицкого
2. «Я маленька» муз. В.Пипекин, сл. И Дорошенко
3. «Ярмарка» из репертуара Л.Николаевой
4. «Белый снег» муз. Г. Пономаренко, сл. В Бокова
5. «Русская зима»
6. «Русская изба»
7. «Плачет белая берёза»

Народно-песенный фольклор:

1. «Блины»
2. «Жил у бабушки коток»
3. «На Ивана, на Купалу»
4. «Весна - красна» (веснянка)
5. «Родина»
6. «Во зелёном, во бору»
7. «А я чайничала»
8. «Посею лебеду на берегу»

2-й год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Гармонь моя»
2. «Субботея»
3. «Ах, Самара городок»
4. «Валенки»
5. «Варенички»
6. «Ивушки»
7. «Белым полем»
8. «Василёк»

9. «Мужичок с гармошкой»

Народно-песенный фольклор:

1. «Патока с имбирём»
2. «Гори – гори ясно»
3. «Божья коровка»
4. «Ты, расти коса»
5. «Ай тари, тари, тари»
6. «Сенюшка, Семееенушка»
7. «Как у наших, у ворот»
8. «Баю – баю, баюшки»
9. «Научи-ка меня, мать».
10. «Как под наши ворота»
11. «Вдоль по улице молодчик идёт»

3-й год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Россия»
2. «Сирь-бирь-бирь» муз. А. и Г. Заволокиных, сл.З.Зуевой
3. «Разговаривай, гармошка» (сибирские припевки) муз. А. и Г. Заволокиных, сл.народные
4. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г Заволокина
5. «Да поляти стрела» хороводная
6. «Не утримуй журавля» украинская
7. «Калина» из репертуара Софии Ротару

Народно-песенный фольклор:

1. « Жаворонки» а саррелла
2. « Весна – красна» а саррелла
3. «Масленица полизуха» а саррелла
4. « Сею вею»
5. «Идет, Матушка – весна»
6. «Авсень»
7. «То не гусельки рокочут»,
8. «Как в лесу, лесочке»,
9. «Как, у наших, у ворот»,
10. «Горе моё, гореванье» кадрили
11. «Как на печке, на приплечке»
12. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В Логиновского

4-й год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Топится в огороде баня»
2. «Поддай балалайку»
3. «Ягода»
4. «Улица широкая»
5. «На речке»
6. «По улице мостовой»

Народно-песенный фольклор:

1. «Соловей» а саррелла
2. «Взойди солнце» а саррелла
3. «Жаворонки» а саррелла
4. « Весна» а саррелла
5. «Сею вею»

6. «Вот уж зимушка проходит»
7. «Осень, в гости просим»
8. «Яблочко»
9. «Долговязый журавель»,
9. «Со вьюном я хожу»,
10. «Красные сапожки»,
11. «Ходила младёшенька»
12. «Ах ты котенька коток» (колыбельная)
13. «Аринушка»

5-й год обучения

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Перепёлка»
2. «Пелагеюшка»
3. «Заря ль моя зоренька»
4. «Лес зелёный» сл. и муз. народные, обработка Г Заволокина
5. «Да поляти стрела» хороводная
6. «Не утримуй журавля» украинская

Народно-песенный фольклор:

1. «Жаворонки»
2. «Весна – красна»
3. «Масленица полизуха»
4. «Сею вею»
5. «Идет, Матушка – весна»
6. «Овсень»
7. «То не гусельки рокочат»,
8. «Как в лесу, лесочке»,
9. «Как, у наших, у ворот»,
10. «Горе моё, гореванье» кадрили
11. «Как на печке, на приплечке»
12. «Я по бережку ходила, молода» (плясовая) запись В. Логиновского

Концертный состав

Авторские песни, народные, исполняемые под фонограмму (минус):

1. «Бравый атаман»
2. «Зоря, моя зоренька»
3. «Как по горкам, по горам»
4. «Куманёк»
5. «Я маленька»

Народно-песенный фольклор:

1. «Куревушка» лирическая песня Олонецкой губернии
2. «У голубя» плясовая
3. «Что й то звон» плясовая Московской области
4. «Атаманец молодой» плясовая
5. «Что горит, горит» свадебная
6. «Я тебя люблю до слёз» лирическая
7. «Да вот томно мне» лирическая
8. «Всем, всем мальчик был доволен»
9. «Вдоль да по улице» плясовая Московской области
10. «У нашей Кати горя много» плясовая
11. «Голубь, голубь, голубок» плясовая
12. «Как по горкам по горам» плясовая Рязанской области

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Цель предмета - формирование навыков ансамблевого пения

Задачи:

- знакомство с традициями русского народа,
- развитие гармонического слуха детей,
- развитие коммуникативных умений ребенка,
- развитие умения создавать сценический образ произведения.

Участие в обрядах и праздниках народного календаря предполагает совместное исполнение репертуара. Ансамбли формируются по возрастному принципу или в зависимости от репертуара.

Репертуарные возможности юного исполнителя существенно расширяет возможность пения в ансамбле. Ансамблевое музицирование как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах.

При работе в вокальном ансамбле закрепляются все певческие навыки, приобретенные на предмете сольного пения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 1 час по подгруппам.

Учебно-тематический план

№	Виды деятельности, темы	Всего	Теория	Практика
I.	Вокальная работа	56	4	52
	Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	12	2	10
	Пение произведений	44	2	42
II.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	2	1	1
III	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (экскурсии, вечера, беседы, концерты).	10		10
	Итого:	68	5	63

Содержание

I. Вокальная работа -56 ч.

1. Отработка вокальных навыков. Пение учебно-тренировочного материала – 12ч.

- работу над слитностью голосов и устойчивостью интонации (чистота унисона);
- выработку единой манеры пения;
- отработку стройного в интонационном и ритмическом отношении пения;
- выработку умения слушать друг друга, не выделяясь из общего звучания;
- 2-хголосное пение, пения а carpella (для 1-го, 2-го года обучения);
- элементы 3-хголосия, развитое 2-хголосие пение а carpella (для 3-го года обучения);
- обучение 4-м основным видам многоголосия (полифонического «распева на голоса»): гетерофонного, подголосочно-полифонического, вторы, аккордово-гармонического;
- обучение детей интонированию подголосков, импровизации;
- работу над ровностью звучания партий.

2. Пение произведений – 44 ч.

Примерный репертуар

Подготовительная группа

1. «Сидит дрема»
2. «Ой, вставала ранешенько»
3. «Пошла млада за водой»
4. «У нашей, у Дуни»
5. «Земляничка-ягодка»
6. «А мы масленицу дождедем»
7. «Веснянка»
8. Зимние колядки
9. «Бравый атаман»

1 год обучения

1. «В горнице» муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова
2. «Тучи в голубом» муз. А. Журбина, сл. В.Аксёнова, П. Синявского
3. «Россия»
4. «Московская кадриль»
5. «Самовар» муз. Д. Тухманова
6. «Чижик»
7. «Озорные частушки» (народные)
8. «Русский сувенир» муз. В.Сигалова, сл. В.Осьмушкина
9. «Ой, то не вечер»
10. «Красные сапожки»

2 год обучения

1. « По полю – полю»,
2. «А мы просо сеяли».
3. «Земляничка – ягодка»,
4. «Берёзынька»
5. «Весёлая ярмарка»
6. «Долина-долинушка»
7. «Коробейники»
8. «Маки»
9. «Перевоз Дуня держала»

3 год обучения

1. «Как за Доном, за рекою»
2. «Зелёная роща»
3. «Ой, как во поле две дорожки»
4. «Ты заря ли моя зорюшка» (Омская область)
5. «Ой ты, летичко» запись Е. Зосимовой (Ставропольский край)
6. «Зимушка» сл. и муз. В. Бражкина
7. «Сербиянка» муз. Г.Пархоменко
8. «Шапочка» (подгорная) муз. Г.Пархоменко

4 год обучения

1. «Как за нашим за двором»
2. «Да кто ж у нас лебедин»
3. «Яровая солома»
4. «Калина» украинская
5. «Веснянка» украинская
6. «Весна» а carpella
7. «Уж мы шили ковёр»

8. «Если хочешь быть военным»

5 год обучения

1. «Во поле березонька стояла»
2. «Я посею ли млада»
3. «Сеяли девки яровой хмель»
4. «Утушка луговая»
5. «Ой, на горе калина»
6. «Ивушка»
7. «Вьется ласточка сизокрылая»
8. «Ехал на ярмарку купец»
9. «Я на камушке сижу»

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Задачи:

- развитие координации тела, ориентировки в пространстве,
- знакомство с основными движениями русского народного танца,
- развитие чувства ритма, внимания, памяти.
- формирование музыкально-ритмичных навыков, умений,
- совершенствование качества исполнительских умений и выразительности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или по 1 часу по подгруппам

Учебно-тематический план

№	Виды деятельности, темы	Всего часов						Формы аттестации/ контроля
		1 г.о.			3 г.о.			
		Всего	Теор.	Практ	Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2		2	2		Опрос
2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц, ориентации в пространстве	20		20	18		18	Зачет
3.	Экзерсис на середине зала				10	1	9	Зачет
4.	Виды русского народного танца, основные движения.	24	2	22	25	2	23	Концертное выступление
5.	Навыки выразительного движения.	22	1	21	13		13	Концертное выступление
Итого:		68	5	63	68	5	63	

Содержание 1 год обучения. Подготовительная группа

1. Вводное занятие - 2ч.

Знакомство с предметом, его назначением. Инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографией.

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц, ориентации в пространстве - 20ч.

- Напряжение и расслабление мышц: шеи, рук, корпуса, ног.
- Постановка корпуса.
- Прыжки.
- Вращение.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение по линиям; построение в колонну; построение в круг. Переход из рисунка в рисунок. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Построение: «воротца», «ручеек», «змейка».

3. Виды русского народного танца, основные движения - 22ч.

Основные танцевальные шаги. Бег. Подскоки. Галоп. Основные движения русского народного танца (притопы, повороты корпуса, танцевальные шаги, «ковырлячка», русский поклон). Отработка движений.

Простой поклон на месте. Поклон с продвижением вперед. Переменный шаг вперед. Переменный тройной шаг. Переменный шаг с каблука. Медленный русский ход. Припадания по 3 позиции. Подготовка к выворотным присядкам возле станка.

4. Навыки выразительного движения - 22ч.

- Упражнения: «Проснулись - улыбнулись», «Рубим и пилим дрова», «Стирка».
- Движения в образах различных животных (зайчики, лисички, медвежата, волчата, поросята, котята, коровки).
- Легкий танцевальный шаг с носка, шаги на полупальцах, марш с высоко поднятыми коленями. (образные движения)
- Простой бег, бег с высоко поднятыми коленями («цирковые лошадки»). Галоп (влево, вправо). Подскоки.
- Постановка сценического номера на основе русского танца. Танцевальные этюды (в соответствии с репертуаром)

3 год обучения. Основной состав

1. Вводное занятие - 2ч.

Знакомство с программой 3-го обучения. Инструктаж по технике безопасности и охране труда на учебных занятиях и во время выступления на сцене.

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц, ориентации в пространстве - 18ч.

- Бег с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- Упражнения на укрепление суставно-мышечного аппарата.
- Основные положения ног: свободная и III позиция.
- Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
- Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
- Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
- Растяжки на полу.

3. Экзерсис на середине зала - 10ч.

- Plie. grand ,demi по всем позициям в характере русского танца
- Упражнения на развитие подвижности стопы с работой пятки опорной ноги в

- сочетании с маленькими бросками, ударными и каблучными движениями.
- Высокие каблучные движения с двумя ударами, переступаниями на каблук, с полу - поворотами.
- Подготовка к «Веревочке» с подъемом на полу пальцах, в сочетании с переборами.
- Дробные выстукивания в различных сочетаниях
- Присядки д/м
- «Голубцы» д/м

4. Виды русского народного танца, основные движения - 25ч.

Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр. Хороводы: вечерошные, игровые, круговые, узорчатые. Основные фигуры и рисунки хороводов на месте и в движении: «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка», «восьмёрка», «змейка», «улитка», «колонна». Перепляс. Кадриль.

Виды поклонов. Простой поясной поклон с продвижением. Сложный праздничный (хороводный) мужской и женский.

Виды переменных шагов: ровный шаг, шаг с притопом, Шаг на полупальцах с отбрасыванием согнутой ноги назад.

Простой лёгкий бег. Тройной бег, бег с отбрасыванием согнутых ног назад, с поднятием согнутых ног вперёд.

Работа с руками (Port de bras). Работа с платком у девочек. Переводы рук из позиции в позицию.

Припадание по третьей позиции. Проучивание припадания по III позиции на месте и в продвижении. Руки на поясе, потом во II позиции.

5. Навыки выразительного движения - 13ч.

Танцевальные этюды. Работа над мимикой лица, выразительностью жестов:

- «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
- «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
- Партерный экзерсис – соединение элементов.
- «Со скакалкой мы – подруги».
- «Снежинки» – импровизация.
- «Голуби» – этюд на построение и перестроение.
- «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
- «Лыжники» – импровизация.
- «Весеннее настроение».

НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «БАЛАЛАЙКА»

Цель предмета - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- приобретение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

При реализации программы учебного предмета «Народный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год. Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, и предполагает занятия 1(2) часа в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебно-тематический план

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие.	1	1		Опрос.
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	3	1	Опрос.
3.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5	Прослушивание.
4.	Организация игрового аппарата.	6	1	5	Прослушивание.
5.	Работа над репертуаром.	11	1	10	Прослушивание. Академический концерт.
6.	Ансамбль.	3	1	2	Концерт.
7.	Творческие задания.	3	1	2	Прослушивание.
	Всего:	34	8,5	25,5	

Учебно-тематический план 1 год обучения

1. Вводное занятие – 1ч.

Правила по технике безопасности. Введение в курс предмета. Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

2. Основы музыкальной грамоты – 4ч.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Паузы. Реприза. Такт. Размер. Знакомство с основными музыкальными терминами. Запись в нотную тетрадь.

3. Учебно-тренировочный материал – 6ч.

Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем.

Прием non legato, арпеджиато, legato (упражнения и этюды). Прием бряцание. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

4. Организация игрового аппарата – 6 ч.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор.

5.Работа над репертуаром – 11ч.

Исполнение народных песен и танцев, произведений современных композиторов.

Переводной зачет (3 разнохарактерных произведения). За год обучающийся должен освоить 5-7 пьес различной степени завершенности.

6.Ансамбль – 3 ч.

Игра в ансамбле с педагогом. Игра в дуэтах.

7.Творческие задания – 3ч.

Подбор небольших мелодий на слух, импровизация на различные мелодии.

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
4. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
5. Русская народная песня «Ой, вставала ранёшенько»
6. Русская народная песня «Дудик»
7. Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня»

2 год обучения

1.Вводное занятие – 1ч.

Правила по технике безопасности. Введение в программу года.

2. Основы музыкальной грамоты – 4ч.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

3.Учебно-тренировочный материал – 6ч.

Приемы игры: бряцание, пиццикато указательным пальцем. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стакато. Освоение новых выразительных средств.

4.Организация игрового аппарата – 6ч.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией.

1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Упражнения в позиции на скорость.

5.Работа над репертуаром – 11ч.

Упражнения и этюды, произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведения зарубежных композиторов. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

6.Ансамбль – 3ч.

Игра в дуэтах, ансамблях, в том числе с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

7.Творческие задания – 3ч.

Игра по слуху. Аккомпанирование вокалистам.

На академическом концерте в конце 1 полугодия исполняются 3 разнохарактерных произведения. Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание, двойное пиццикато;
- знает основные музыкальные термины.

Примерный репертуар

1. «Калинка»
2. «Песенка крокодила Гены»
3. «Вы послушайте, ребята»
4. «Сон Степана Разина»
5. «Калинка»
6. «Неделька»

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»
3. Русская народная песня «Во поле березка стояла»
4. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
5. Русская народная песня «Ой, вставала ранешенько»
6. Русская народная песня «Дудик»
7. Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня»

3 год обучения

1. Вводное занятие – 1 ч.

Правила по технике безопасности. Введение в программу года.

2.Основы музыкальной грамоты – 4 ч.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение нот с листа. Запись нот.

3.Учебно-тренировочный материал – 6ч.

Двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

4.Организация игрового аппарата – 6ч.

Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

5.Работа над репертуаром – 11ч.

Включение в репертуар несложных произведений циклической формы. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

6.Ансамбль – 3ч.

Игра в дуэтах, трио... Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

7.Творческие задания – 3ч.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуар

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. Русская плясовая «Камаринская»
3. «Коробейники», обр. И.Сенина
4. Светит месяц р.н.п.
5. Р.н.п. Воталинка обр. Борчунова
6. Полька А. Иванов

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «Полюшко поле»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

4-5 год обучения

1. Вводное занятие – 1ч.

Правила по технике безопасности. Введение в программу года.

2.Основы музыкальной грамоты – 4ч.

Закрепление пройденных терминов, изучение новых терминов.

Расписывание партий нотами для ансамбля. Чтение с листа.

3.Учебно-тренировочный материал – 6ч.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Подготовка и исполнение выпускной программы. Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). Минорные гаммы в две октавы, этюд.

4.Организация игрового аппарата – 6ч.

Развитие технических навыков. Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо. Освоение мелизмов: форшлаг, мордент. Упражнения на совершенствование приемов игры.

5.Работа над репертуаром – 11ч.

В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору. В репертуар включаются произведения из выпускной программы.

6. Ансамбль – 3ч.

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

7. Творческие задания – 3ч.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Примерный репертуар

2. Гладков Г. «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
3. Любарский Н. «На лошадке»
4. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
5. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В.Городовской
7. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
2. Русская народная песня «Ай все кумушки домой»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающиеся должны **знать:**

- традиции русского народа;
- основы музыкальной грамоты;
- основы народной песенной культуры, народной хореографии;
- основы исполнительской культуры;

уметь:

- исполнять вокальные, инструментальные произведения;
- создавать сценический образ исполняемого произведения;
- выстраивать отношения с окружающими людьми, взаимодействовать в коллективе;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Баян
2. Балалайка
3. Комплект шумовых инструментов
4. Комплект концертных костюмов
5. Реквизит к постановке номеров
6. Компьютер
7. Аудио, видео материалы
8. Специальная литература
9. Нотные сборники

Информационное обеспечение

Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм.
Видеозаписи концертных и конкурсных выступлений коллектива.
Фотоматериалы концертных и конкурсных программ.

Кадровое обеспечение

№	Специалисты	Функции, предмет	ФИО специалистов
1.	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Михайлова Юлия Владимировна
2.	Педагоги дополнительно го образования	Народное пение (сольное), вокальный ансамбль	Михайлова Юлия Владимировна
		Народная хореография, постановка	Метельская Вера Игоревна

	по предметам	Народный инструмент. Балалайка	Кузляев Мирослав Александрович
3.	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов. Концертмейстерские часы на предметах хореографии, постановки, сольного и ансамблевого пения выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	Сойменов Сергей Петрович Кузляев Мирослав Александрович

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Способы проверки ожидаемого результата:

- открытое занятие для родителей по итогам изучения темы, полугодия;
- итоговое занятие в конце учебного года;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- аттестационное занятие по итогам обучения в студии;
- отчетный концерт студии.

Детям, успешно прошедшим полный курс обучения, выдаются свидетельства об окончании обучения. Выпускники вокальной студии «Подсолнухи» по собственному желанию и рекомендациям педагогического коллектива могут продолжать совершенствовать свое исполнительское мастерство, участвовать в концертно-конкурсной деятельности.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов

Система мониторинга качества реализации образовательных задач включает в себя мониторинг предметных и ключевых компетентностей.

Предметные компетентности определяются в соответствии с содержанием задач по каждому предмету по годам обучения. В цикле года диагностика предметных знаний и умений состоит из следующих этапов:

Этапы	Показатели мониторинга	Отражение результатов
Входная диагностика	Уровень ЗУН, необходимых для освоения программы. Сформированность познавательных процессов (внимание, память, мышление)	Индивидуальный план Карта личностного роста
Промежуточная диагностика: по результатам освоения темы, раздела программы; тематическим циклам в конце первого полугодия.	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Карта личностного роста Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы.
Промежуточная и итоговая аттестация (по итогам года или в целом программы)	Оценка уровня сформированности ЗУН (теоретическая и практическая подготовка) по итогам года. Сформированность познавательных процессов	Портфолио ребенка. Портфолио класса, группы Книга движения школы-студии

	(внимание, память, мышление)	
--	------------------------------	--

Ключевые компетентности являются комплексными, сквозными, определяются в соответствии с этапом реализации образовательной программы. Диагностика осуществляется каждым педагогом на своих учебных занятиях. Результаты обсуждаются на методических объединениях, педагогическом совете студии.

Карта результативности реализации образовательной программы по предмету «Народное сольное и ансамблевое пение»

Учебный год	Показатели диагностики	Итоги I полугодия (кол-во, %)			Итоги года (кол-во, %)		
		Н	С	В	Н	С	В
1	Сформированность предметных знаний и умений, а именно:						
	Анализ музыкального произведения (авторы произведения, содержание, тональность, размер, темп, динамическое развитие); владение терминологией.						
	Низкий уровень (н)	Работает только с помощью педагога. Не пользуется терминологией.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или детей.					
	Высокий уровень (в)	Работает полностью самостоятельно. Активно пользуется терминологией. Умеет высказывать своё мнение.					
	Вокальные навыки (чистота интонации, звукообразование, дыхание)						
	Низкий уровень (н)	Нет чистоты интонации даже при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием только при поддержке педагога.					
	Средний уровень (с)	Работает самостоятельно, но чистота интонации частично осуществляется при инструментальной поддержке. Работа над звукообразованием и дыханием требует незначительной корректировки со стороны педагога.					
	Высокий уровень (в)	Полный самостоятельный контроль.					
	Владение средствами передачи художественного образа (эмоциональность, динамика, штрихи)						
	Низкий уровень (н)	Обучающийся мало эмоциональный, вялый. Требуется постоянный контроль педагога					
	Средний уровень (с)	Обучающийся средней эмоциональности. Контроль со стороны педагога незначительный.					
	Высокий уровень (в)	Обучающийся ярко эмоционален, активен.					

		Контроля со стороны педагога не требуется.				
2	Сформированность метапредметных умений					
	Познавательные Синтез-составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; формулирование понятий; рефлексия					
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самостоятельной работы. Малый словарный запас. Необходима постоянная помощь и контроль педагога.				
	Средний уровень (с)	Умеет работать самостоятельно, но нуждается в поддержке педагога.				
	Высокий уровень (в)	Большой словарный запас, что позволяет грамотно формулировать понятия и анализировать. Не нуждается в помощи педагога.				
	Коммуникативные Совместное планирование, влияние на партнёра-контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами					
	Низкий уровень (н)	Нет навыка работы в команде. Малый словарный запас, неумение выражать свои мысли.				
	Средний уровень (с)	Испытывает затруднения, нуждается в поддержке партнёра по хоровой партии и педагога.				
	Высокий уровень (в)	Умеет работать в команде, контролирует и анализирует действия партнёра по хоровой партии и партии в целом. Большой словарный запас. Полно и точно выражает свои мысли.				
	Регулятивные Самоконтроль исполнения Осознание качества и уровня усвоения Умение планировать своё время					
	Низкий уровень (н)	Нет навыка самоконтроля и анализа своей работы. Организация рабочего пространства и времени полностью под контролем родителей. Слабая внутренняя и внешняя дисциплины.				
	Средний уровень (с)	Использует навык самоконтроля и анализа работы, но испытывает затруднения. Нуждается в поддержке педагога и родителей.				
	Высокий уровень (в)	Умеет проанализировать свою работу, самостоятельно контролировать свое исполнение. Умеет организовать своё рабочее время и пространство в домашних условиях.				

		Обладает настойчивостью, упорством, внутренней и внешней дисциплиной.
--	--	---

**Карта мониторинга промежуточных результатов обучения
По предмету «Народное пение»**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося, год обучения	Название исполняемых произведений, автор	Чистота интонирования	Понимание смысла произведения	Создание художественного образа	Итого

**Карта мониторинга промежуточных результатов обучения
По предмету «Народный инструмент. Балалайка»**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося, год обучения	Название исполняемых произведений, автор	Организация игрового аппарата	Точность исполнения нотного текста	Создание художественного образа	Итого

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса-очно.

Методы обучения-словесный, наглядно-практический, иллюстративный.

Методы воспитания-поощрение и мотивация.

Формы организации учебного занятия-игра, концерт, мастер-класс, конкурс, творческая мастерская, экзамен.

Педагогические технологии-технология индивидуального обучения, технология группового обучения.

Дидактические материалы – видео и аудио записи концертов ведущих коллективов.

**Алгоритм учебного занятия
Народное пение (сольное)
Вокальный ансамбль**

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Артикуляционная, дыхательная гимнастика	4 минуты
3.	Распевание	10 минут
4.	Работа над произведениями	19 минут
5.	Рефлексия	2 минута
6.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты
	Итого:	40 минут

Народный инструмент. Балалайка

№	Этап работы	Время работы
1.	Организационный момент, целеполагание	2 минуты
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	13 минуты
3.	Работа над репертуаром (сольно или в ансамбле)	20 минут

4.	Рефлексия	2 минуты
5.	Подведение итогов, домашнее задание	3 минуты
	Итого:	40 минут

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей.- Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006.
3. Народная игра – забава, радость, красота. Репертуарно-методический сборник. – Барнаул, «Издательство Алтайского государственного университета», 2009.
4. Науменко Г. Берёзовая карусель. - М., «Детская литература», 1980.
5. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное творчество. – М., «Советский композитор», 1998.
6. Науменко Г. Жаворонушки. – М., «Советский композитор», 1977-1988.
7. Науменко Г. Русские народные детские игры с напевами. – М, «Либерия», 2003.
8. Науменко Г. Фольклорный праздник в детском саду и школе. -М., «ЛИНКА-ПРЕСС», 2000.
9. Науменко Г.(сост.) Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. – М. «Музыка», 1980.
10. Орлова А. (ред.) Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. – Владимир, 1995.
11. Тихонова М., Смирнова Н. Красна изба... - Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2004.
12. Хлудеева С. (сост.) Хороводы. – Троицкий народный дом, 1996.
13. Шангина И. Русские дети и их игры Санкт-Петербург «Искусство», 2000.
14. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. – М., Московский гос. фольк. центр «Русская песня», 1999.
15. Щербакова О. Русские песни Алтая.- Барнаул АКИПКРО, 1998.
16. Щербакова О., Голомидова О. Поёт и играет «Медуница».- Барнаул «Издательство Алтайского государственного университета», 2008.
17. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М., 1982. – 95 с.
18. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.:Музыка, 1996. – 87 с.
19. Нечипоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
20. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
21. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

Список литературы для детей

1. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
2. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
3. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
4. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
5. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
6. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки. /Козак О.Н. – С.Петербург: Феникс, 2004.
7. Копылова А.В. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия. /Копылова А.В. - М: Рипол Классик, 2002.

8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
9. Кулагина А. В. Русская частушка. /Кулагина А.В. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992.
10. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
11. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. - Русский народный костюм – Ленинград, «Художник РСФСР», 1984.
12. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 2001.
14. Науменко Г.М. Народные праздники. /Науменко Г.М. - М.: ВЦХТ, 1999.
15. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь, 1-2 т. /Науменко Г.М. - М.: Центрполиграф, 1999.
16. Рейлли Н. Русские обряды и традиции./Рейлли Н. - С-Петербург: Невский проспект, 2002.
17. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
18. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 1-2 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
19. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
20. Фольклор народов России. В 2 т.- М. Дрофа, 2003
21. Щуров В. Сидит дрема./Щуров В. – М.: 1997.
22. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества./Яковер Л.Б. – М.: Сфера, 1998.
23. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
24. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Москва «Музыка», 1991
25. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
26. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб: Композитор, 2001. – 38 с.
27. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.