

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозмиров
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мюзик Бокс»

Возраст обучающихся: 3,5 – 5,5 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: стартовый

Авторы-составители:
Дусеева Галия Шамильевна,
Коновалова Оксана Вадимовна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| Название разделов | Номера страниц |
|--|----------------|
| Паспорт программы | 3 |
| РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»: | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание | 7 |
| Учебный план | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | 12 |
| РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»: | 11 |
| 2.1. Примерный календарный учебный график | 13 |
| 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| 2.3. Условия реализации программы | 16 |
| 2.4. Список литературы | 17 |

Паспорт программы

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Мюзик Бокс»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 3,5 – 5,5 лет

Срок обучения – 2 года

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный, с участием обучающихся ОВЗ

Форма обучения – очная

Уровень усвоения - стартовый

Форма организации детского образовательного объединения – мини-группы по 8-10 чел.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025)
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность Программы «Мюзик бокс» обусловлена тем, что современная наука признает детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребенка. Именно с раннего возраста необходимо создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Данная программа направлена на приобщение ребенка дошкольного возраста к разным видам музыкальной деятельности: формирование внимания и интереса к музыке, формирование элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Программа подразумевает комплексное начальное музыкальное воспитание и обучение. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Сочетание доступных и понятных текстов песен, пальчиковой гимнастики, игр с яркими

музыкальными образами, частая смена видов деятельности на занятиях создает благоприятный эмоциональный фон и делает процесс музыкального воспитания малышей интересным, разнообразным и эффективным. Счастливые от восторга глаза детей - лучшая награда музыкальному руководителю.

Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.

Направленность Программы - художественная. Целью программы и основным содержанием является развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством слушания, пения и песенного творчества, музыкально-ритмических движений, игр на детских музыкальных инструментах, в том числе элементарного музенирования на цифровом фортепиано и синтезаторе. Предметная область – «Музыка».

Уровень реализации Программы - стартовый. В возрасте 3,5-5 лет ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша. Поэтому особенно важным становится воспитание у малышей положительной мотивации к обучению музыке именно с раннего возраста.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 3,5 - 5,5 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, включая учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Наполняемость групп: 8-10 чел.

Особенности набора детей.

В группы принимаются дети 3,5 – 5,5 лет, не имеющие дефектов голосового и слухового аппаратов. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Допускается дополнительный набор обучающихся в середине учебного года на основании заявления.

Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на 136 учебных часов в год. Срок реализации программы – 2 года.

Данная образовательная программа предусматривает следующие ступени обучения:

I ступень – дети 3,5 – 4 лет. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку мальчики обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

II ступень – дети 4,5 – 5,5 лет. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия в группе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 составляет 20 минут для детей 3,5 - 4 лет, 25 минут для 4,5 - 5,5 лет с динамической паузой между занятиями в 10 минут (подвижные игры, физкультминутки).

Форма обучения – очная.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия проводятся в группах по 8-10 человек. В конце I и II полугодия проводятся итоговые занятия в форме концертов на Малой и Большой сценах Дворца.

Отличительные особенности Программы

Одной из отличительных особенностей Программы является сочетание традиционных подходов и широкого применения современных информационно-компьютерных технологий. Обеспеченность практическим материалом (авторскими музыкальными мультимедийными пособиями по изучению музыкальной грамоты и ритмическому воспитанию, музицированию на цифровом фортепиано, видео фрагментами по слушанию классической музыки и знакомству с многообразием музыкальных инструментов, компьютерными весёлыми тестами и т.п.) позволяет целенаправленно заниматься комплексным музыкальным и общим развитием ребёнка. Главной особенностью программы является обучение детей в мини-группах 8-10 человек. Это даёт возможность уделить максимум внимания каждому малышу. Ведь даже маленьким детям важно ощущение успешности, которое они получают. При этом родители всегда будут в курсе того, каких успехов достиг их ребенок на занятиях.

Другая отличительная особенность Программы заключается в следующих моментах. Во-первых, в связи с тем, что в последние годы отмечается заметное увеличение количества детей, имеющих дефекты произношения речи, педагогами подобран комплекс продуктивных видов работ над дефектами речи малышей, которые начинаются с артикуляционных упражнений, простейших чистоговорок, логопедических распевок и заканчиваются сложными по интонации, содержанию и речевому материалу песнями. Во-вторых, развитие мелкой моторики становится также насущной именно в раннем возрасте. В данную образовательную программу включен раздел по обучению элементарному музицированию на фортепиано и синтезаторе». Игра на клавишных инструментах является важнейшим звеном развития ребенка, способным поднять его интеллект на значительно более высокий уровень.

Принципы, приоритетные для реализации образовательного процесса:

- здоровьесберегающая технология, предполагающая:
 - создание комфортной обстановки (мы не принуждаем детей к действиям - играм и пению, а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии);
 - учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста;
 - индивидуальный подход: создание условий, при которых ребенок максимально может проявить свою индивидуальность;
 - последовательность: предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
 - принцип опоры на личный опыт ребенка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы- развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с различными видами музыкальной деятельности (пение и слушание музыки, музыкально - ритмические движения, инструментальное музицирование).

Развивающие:

- Развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этой деятельности, воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

| №п/п | Раздел программы | I ступень | II ступень |
|------|---|------------|------------|
| 1. | Артикуляционные и логоритмические упражнения. | 17 | 14 |
| 2. | Пальчиковая гимнастика | 13 | 12 |
| 3. | Пение и песенное творчество | 29 | 29 |
| 4. | Музыкально - ритмические упражнения | 29 | 27 |
| 5. | Игра на музыкальных инструментах | 26 | 26 |
| 6. | Слушание музыки | 22 | 21 |
| 7. | Музыкальная грамота | - | 7 |
| | Итого: | 136 | 136 |

1 ступень (дети 3,5 - 4 года) Учебно-тематический план

| №п/п | Раздел программы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 8. | Артикуляционные и логоритмические упражнения. | 17 | 5 | 12 | Открытые занятия для родителей |
| 9. | Пальчиковая гимнастика | 13 | 6 | 7 | |
| 10. | Пение и песенное творчество | 29 | 10 | 19 | Выступления на концертах для родителей, праздниках |
| 11. | Музыкально – | 29 | 13 | 16 | Открытые занятия для |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| | ритмические упражнения | | | | родителей |
| 12. | Игра на музыкальных инструментах | 26 | 12 | 14 | Индивидуальное и ансамблевое исполнение на открытых занятиях и итоговых концертах |
| 13. | Слушание музыки | 22 | 16 | 6 | Беседа, опрос, аудио викторина |
| | Итого: | 136 | 62 | 74 | |

1. Артикуляционные и логоритмические упражнения (17ч.)

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» – разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрасту.

Виды деятельности на учебном занятии:

- упражнения на развитие основных качеств голоса – силы и высоты, на укрепление голосового аппарата, укрепление мышц губ и щек;
- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

Теория. Понятия: голос, высота звука, голосовой аппарат, дыхание, вдох и выдох.

Практика. Упражнения на дыхание, артикуляционная и оздоровительная гимнастика, чистоговорки; упражнения «По дороге в лес», «Ветер и листья», «Щечки - яблочки» - «Насосики» (короткий вдох носом и выдох через рот); игры – упражнения на выработку дыхания: «Герои сказок», «Езда на автомобиле».

2. Пальчиковая гимнастика (13ч.)

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук с использованием стишков и скороговорок, включающих сюжетные композиции.

Теория. Понятие «пальчиковые упражнения».

Практика. Стихи и скороговорки, включающие сюжетные композиции: «Пальчик, как тебя зовут?», «Паучок ходил по ветке», «Птицы пальчики летят», «Капуста», «Лепим снеговика», «Скакалка», «Пять утят».

3. Пение и песенное творчество (29ч.)

- Пение простейших попевок и детских песенок с простыми короткими музыкальными фразами при помощи педагога и музыкального сопровождения. Задания для песенного творчества:
- импровизация и распевание имён («Как тебя зовут?» - «Катенька, Катюша», звукоподражаний («Мяу, мяу», «Ко-ко-ко!» и др.), мелодий без слов;
- импровизация музыкальных вопросов и ответов;
- сочинение простых мелодий на знакомые стихи.

Теория. Правила поведения на сцене, певческая установка.

Практика. Песни: «Осень к нам пришла», «Зимушка-Зима», «У тебя Дед-Мороз», «Паровоз», «Кап-кап», «Пирожки», «Утро», «Баю-баю», «Корова», «Машинка»,

«Маленькая птичка», «Курочка с цыплятами», «У лягушки юбилей», «Ах, какая мама», «Мышь и часы».

4. Музыкально - ритмические упражнения (29ч.)

Игры на развитие чувства ритма, а также исполнение их на детских шумовых инструментах. Ритмизация знакомых стишков («Осень», «Зайка» и т.п.) Ритмические импровизации в детских «Сказках – шумелках».

Теория: Понятия: долгие и короткие звуки.

Практика: «Прогулка и дождик», «Гопачок», «Солнышко и дождик», «Полька зайчиков», «Поссорились-помирились», «Роботы и звёздочки», «Игра с медведем», «Мышки и мишки», «Хлебушек и сыр», «Самолёты», «Соседи».

5. Игра на музыкальных инструментах (фортепиано и синтезаторе, детских музыкальных шумовых инструментах) (26ч.)

Теория. Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Понятия: пианино, фортепиано, черные и белые клавиши фортепиано («окошки и балкончики»), звукоряд, регистры (низкий, средний, высокий);

Практика. Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишиах («Ежик», «Кошкин дом», «Бабка-ёжка» и др.), развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе («Колобок», «В лесу», «Дождик» и др.) Игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям.

6. Слушание музыки (22ч.)

Теория. Понятия: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный). Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный). Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (allegro) – медленный (adagio), динамика (тихо (piano) – громко (forte)), регистры (высокий, средний, низкий). Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др.)

Практика. Определение музыкальных инструментов по внешнему виду и на слух. Слушание классической музыки, узнавание названия произведений по мелодии. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, протяжно, легко, светло, прозрачно, звонко и т.д. Знакомство с портретами композиторов – классиков, узнавание их по звучащим музыкальным фрагментам.

Материал для слушания музыки: фрагменты произведений для детей П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Э. Грига, С. С. Прокофьева, М. П. Мусоргского, фрагменты «Детской симфонии» И. Гайдна, симфоническая сказка «Петя и Волк» С. С. Прокофьева, фрагменты музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

II ступень (дети 4,5 - 5 лет) **Учебно-тематический план**

| № п/ п | Раздел программы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Артикуляционные и логоритмические упражнения. | 14 | 4 | 10 | Открытые занятия для родителей |
| 2. | Пальчиковая гимнастика | 12 | 5 | 7 | |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| 3. | Пение и песенное творчество | 29 | 10 | 19 | Выступления на концертах, праздниках |
| 4. | Музыкально - ритмические упражнения | 27 | 12 | 15 | Открытые занятия для родителей |
| 5. | Игра на музыкальных инструментах | 26 | 12 | 14 | Индивидуальное и ансамблевое исполнение на открытых занятиях и концертах |
| 6. | Слушание музыки | 21 | 14 | 7 | Беседа, опрос, аудио викторина |
| 7. | Музыкальная грамота | 7 | 4 | 3 | Викторина, опрос, ребусы, загадки |
| | Итого: | 136 | 61 | 75 | |

1. Артикуляционные и логоритмические упражнения (14ч.)

Управление артикуляционным аппаратом, совершенствование фонематического восприятия ребёнка, «артикуляционная гимнастика» – разработка мышц речевого аппарата. Работа над речевым и певческим дыханием. Разучивание и чтение стихов, соответствующих возрастау.

Виды деятельности на учебном занятии:

- дыхательные упражнения (система А. Стрельниковой);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков (добавляются постепенно);
- слоговые упражнения (проговаривание, пропевание в ритме в сочетании с движениями рук);
- скороговорки и попевки с ритмическим сопровождением (хлопки, притопы и т.д.);

Теория. Понятия: голос, высота звука, голосовой аппарат, дыхание, вдох и выдох, артикуляционные упражнения.

Практика. Игра «По дороге в лес»: упражнения на дыхание, артикуляционная и оздоровительная гимнастика, чистоговорки; упражнение «Насосики» (короткий вдох носом и выдох через рот); игры – упражнения на выработку дыхания: «Запах цветов», «Цветник», «Кошка», «Колокольчик», «Водичка».

2. Пальчиковая гимнастика (12ч.)

Пальчиковый игротренинг (составление фигур из пальцев: сжатие, растяжение, расслабление кисти, использование изолированных движений каждого из пальцев) под музыку и при помощи мультимедийных дидактических пособий, выполнение различных упражнений для развития координации, силы и мелкой моторики пальцев рук.

Теория. Понятие «пальчиковые упражнения».

Практика. Стихи и скороговорки, включающие сюжетные композиции: «Варим суп», «Деревья и кусты», «Тимберли и Пимберли», «Паучок ходил по ветке», «Птицы пальчики летят», «Капуста», «Лепим снеговика», «Скакалка», «Пять утят».

3. Пение и песенное творчество (29ч.)

Пение упражнений и простых песенок-распевок для приобретения певческих навыков: правильного звукообразования, дыхания, дикции, развития диапазона, работа над интонацией (развитие представлений о высоких и низких, длинных и коротких, громких и тихих звуках). Пение песен с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен без помощи педагога. Развитие музыкального слуха (различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок).

Теория. Певческая установка. Правила поведения на сцене.

Практика. Песни: «Пчёлка Жу-жу», «Булочка с творогом», «Снежный вальс», «Шёл по

лесу Дед-Мороз», «Песенка про папу», «Лягушка-хочотушка», «Барышни и солдаты», «Зонтик», «Мышка заболела».

4. Музыкально - ритмические упражнения (27ч.)

Игры на развитие чувства ритма. Обозначение длительностей условными движениями: восьмые - хлопки в ладоши, четвертные - ладошки на стол, половинные - ручки на пояс. Запоминание длительностей нот по ритмослогам: «ти-ти» - восьмые, «та» - четверть, «та-а» - половинная, «тири - тири» - шестнадцатые. Освоение навыка записи ритмических фигур и их чтения. Работа с дидактическим материалом (карточками, кубиками, шумовой оркестр и др.) Развитие представлений об ускорении и замедлении темпа, взаимосвязи темпа и динамики, темпа и артикуляции. Чтение простейших ритмических партитур по ритмическим карточкам (та-та, ти-ти-та, тири-тири и др.)

Теория: Понятия: долгие (I) и короткие (P) звуки. Ритмическая схема.

Практика: «Прогулка и дождик», «Гопачок», «Солнышко и дождик», «Полька зайчиков», «Поскорились-помирились», «Роботы и звёздочки», «Игра с медведем», «Мышки и мишки», «Хлебушек и сыр», «Самолёты», «Соседи».

5. Игра на музыкальных инструментах (детских музыкальных шумовых инструментах, фортепиано и синтезаторе) (26ч.)

Теория. Правила игры на музыкальных инструментах (колокольчики, ложки, металлофон, ксилофон, барабан, треугольник, ложки, маракасы). Понятия: пианино, фортепиано, черные и белые клавиши фортепиано («окошки и балкончики»), звукоряд, регистры (низкий, средний, высокий);

Практика. Освоение белых и чёрных клавиш фортепиано по ноткам-картинкам, игра на детских музыкальных инструментах по мультимедийным дидактическим пособиям, исполнение простейших мелодий – попевок на одной, двух клавишах цифрового фортепиано, «Жук», «Снег-снежок», «Котёнок», «Бабка-Ёжка», «Кошкин дом», «Села мошка на ладошку», «Три поросёнка», «Крокодил», «Ёж и мухомор». Шумовые оркестры (оркестр металлофонов): «Игрушечная плясовая», «Бубенцы», «Весёлые зайчата», «Дождик», «Тихо-громко», «Турецкое рондо», «К Элизе».

6. Слушание музыки (22ч.)

Знакомство детей с художественными образцами классической и современной музыки. Узнавание названий музыкальных произведений по фрагменту. Определение характера звучания музыкальных произведений: отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, грустно, легко, светло, прозрачно, звонко, весело, игриво, шутливо и т.д. Различение произведений по содержанию (чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением). Работа над определением на слух музыкальных темпов (быстро, медленно, умеренно). Отработка умений определять музыкальные инструменты по внешнему виду и на слух: фортепиано, скрипка, флейта, орган, труба, челеста, барабан, треугольник, бубен, ксилофон, маракасы и др. Знакомство с музыкальными профессиями: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант. Знакомство с портретами композиторов – классиков, Умение назвать их фамилии (имена) не только по портрету, но и по звучащим музыкальным фрагментам.

Теория. Понятия: характер музыки, настроение. Музыкальные жанры, виды музыки: песня (колыбельная, плясовая), танец (вальс, полька, хоровод), марш (праздничный, спортивный). Темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный). Музыкальные выразительные средства: темп (быстрый (allegro) – медленный (adagio), динамика (тихо (piano) – громко (forte)), регистры (высокий, средний, низкий). Тембры музыкальных инструментов. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные профессии: композитор, дирижер, пианист, скрипач, органист, солист, артист, музыкант.

Практика. Материал для слушания музыки: фрагменты произведений для детей П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Э. Грига, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, фрагменты «Детской симфонии» И. Гайдна, симфоническая сказка «Петя и Волк» С. С. Прокофьева, фрагменты музыки И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

7. Музыкальная грамота (7ч.)

Изучение нот на нотном стане в скрипичном ключе, Закрепление визуального восприятия белых и чёрных клавиш фортепиано, знакомство с регистрами (низкий, средний, высокий); развитие навыка сочинения музыкальных сказок и исполнения их на фортепиано и синтезаторе. **Теория.** Понятия: нота, скрипичный ключ, нотоносец, звукоряд, названия нот. Мажор, минор. Длительности нот (четверть, восьмая). Знакомство с музыкальными штрихами (легато, стаккато), паузы.

Практика. Игра «Сказка про Василису», игры с ритмическими карточками «Колобок», «В лесу», «Три медведя» и др.) Музыкально-дидактические игры «Нотки-картинки», «Звуковысотные движения», электронные игры («Музыкальный колледж», «Абсолютный слух»).

1.4. Планируемые результаты

К концу года дети 3,5-4-летнего возраста могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки регистры (низкий, средний, высокий).
- Слышать начало и окончание мелодии.
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко, быстро – медленно).
- Уметь описать характер услышанной мелодии (весёлый, грустный, бодрый и т.д.)
- Владеть элементарными правилами исполнения коротких песенок, попевок, построенных на повторяющихся интонационных оборотах, петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Владеть элементарными правилами игры на простейших музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик и др.)
- Уметь различать группы двойных и тройных чёрных клавиш, исполнять простейшие пьесы в ансамбле с педагогом и под фонограмму.
- Различать тембры музыкальных инструментов (рояль, скрипка, флейта и др.)
- Определять на слух до 15 различных классических произведений по звучащему фрагменту.

К концу года дети 4,5-5 летнего возраста могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки.
- Играть на металлофоне и ксилофоне простейшие мелодии на одном, двух звуках.
- Исполнять на фортепиано простейшие мелодии, выученные с рук педагога.
- Находить основные тембры на синтезаторе.
- Владеть элементарной нотной грамотой (знать названия клавиш, различать на слух восьмые и четвертные длительности нот, прохлопывать их по карточкам).
- Определять на слух до 25 различных классических произведений по звучащему фрагменту.
- Уметь узнавать и называть имена или фамилии 5-10 композиторов по портретам и звучащим музыкальным фрагментам.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|---|
| | | | Продолжительность | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 16 недель | 01 сентября | с 23.12.25 по 11.01.26 | С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях |
| 2 полугодие | 18 недель | 12 января | с 27.05.26 по 31.08.26 | Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях. |

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

2.2. Формы аттестации

- открытые занятия для родителей;
- концерты на сцене для родителей и всех желающих;
- тематические утренники, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

Формы диагностики музыкальных способностей

| № | Вид диагностики | Задачи | Диагностические задания | Сроки |
|----|---------------------|---|--|------------------------|
| 1. | Входная диагностика | Выявление уровня музыкальных способностей | ➤ Слушание музыки; ➤ Пение знакомых попевок и песен; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры. | В начале учебного года |

| | | | | |
|----|---------------------------|---|---|----------------------------|
| 2. | Промежуточная диагностика | Выявление степени усвоения материала | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание музыки; ➤ Пение знакомых попевок и песен в ансамбле; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры; ➤ Музицирование на детских инструментах. | В конце первого полугодия. |
| 3. | Итоговая диагностика | Определение уровня музыкального развития по всем видам музыкальной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Слушание музыки; ➤ Пение пройденных попевок и песен сольно и в ансамбле; ➤ Движения под музыку; ➤ Музыкальные игры; ➤ Музыкальные загадки, ребусы, определение на слух; ➤ Игра на детских инструментах и фортепиано. | В конце учебного года |

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов – журнал посещаемости, видеозаписи и фотоотчёты по итогам мероприятий, отзывы родителей.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов – занятие, концерт для родителей, открытое занятие.

Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами Программы предусмотрено проведение диагностики с помощью мониторинга уровней музыкальных способностей детей.

Критерии оценивания уровней музыкальных способностей детей.

| Пение | | |
|--|--|--|
| В (Высокий уровень) | С (средний уровень) | Н (низкий уровень) |
| <i>Ребенок поет без напряжения, естественным голосом, исполняет песню целиком. Поет, точно интонируя мелодию в удобном диапазоне, хорошо проговаривает текст. Передает характер песни, ее темповые и динамические особенности. Правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста).</i> | <i>Поет напряженно, местами даже крикливо, пропевает отдельные фразы. Поет не очень точно интонируя, нечетко произносит текст. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ, нуждается в помощи педагога.</i> | <i>Поет крикливо или напротив очень вяло, пропевает только отдельные слова (их окончания) или вообще не поет. Не может самостоятельно оценить пение товарищей, дать характеристику исполнения песни.</i> |
| Музыкально-ритмическая деятельность. | | |
| В (Высокий уровень) | С (средний уровень) | Н (низкий уровень) |

| | | |
|--|--|--|
| Ребенок правильно воспроизводит ритмический рисунок хорошо знакомой попевки в хлопках, притопах, на ударных инструментах | Ребёнок воспроизводит то ритм, то метр или только метр, нуждается в помощи педагога. | Деятельность ребёнка не соответствует характеру и ритму музыки. Ребенок ориентирован только на начало и конец звучания произведения. |
|--|--|--|

Слушание и восприятие музыки

| В (Высокий уровень) | С (средний уровень) | Н(низкий уровень) |
|---|--|--|
| <p>Ребёнок узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.</p> <p>Адекватно определяет характер музыкального произведения.</p> <p>Перечисляет знакомые пьесы и песни, имена композиторов.</p> | <p>Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая).</p> | <p>Не проявляет никакого интереса к звучанию музыки, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов. Неверно определяет характер музыкального произведения.</p> |

Игра на музыкальных инструментах

| В (Высокий уровень) | С (средний уровень) | Н(низкий уровень) |
|---|--|---|
| <p>Ребёнок воспроизводит хорошо знакомую попевку из 3-4х звуков на металлофоне, из 2-3х звуков на фортепиано и синтезаторе, умеет одновременно подпевать себе. Осознанно исполняет свою партию в шумовом оркестре, соблюдая ритм, общую динамику, темп.</p> | <p>Воспроизводит мелодию на металлофоне или фортепиано при помощи педагога, не способен подпевать себе, нуждается в подсказках. Сбивается с темпа.</p> | <p>Играет в замедленном темпе, либо не попадает в нужные клавиши, не соблюдает ритм, не слышит аккомпанемент. В результате, мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.</p> |

Музыкальная грамота (для детей с 4,5 лет)

| В (Высокий уровень) | С (средний уровень) | Н(низкий уровень) |
|--|--|--|
| <p>Ребёнок знает названия клавиши, различает на слух восьмые и четвертные длительности нот, паузы, умеет прохлопывать простейшие ритмические партитуры по карточкам, различает штрихи, регистры.</p> | <p>Определяет названия клавиши по подсказке педагога, в определении длительностей и музыкальных штрихов нуждается в наглядных материалах (карточках, картинках),</p> | <p>Не различает клавиши фортепиано, штрихов и длительностей звуков. Не способен показать звуковысотные движения, в целом не справляется с заданиями.</p> |

| № | ФИО | Пение | Музыкально-ритмическая | Слушание и восприятие | Игра на музыкальных | Музыкальная грамота |
|---|-----|-------|------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|---|-----|-------|------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|

| | | | | | деятельность. | | | музыки | | | инструментах | | | (с 4,5 лет) | | |
|-----|--|---|---|---|---------------|---|---|--------|---|---|--------------|---|---|-------------|---|---|
| | | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Мониторинговая карта группы по уровням музыкальных способностей

2.3. Условия реализации Программы

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:

| | |
|--|--|
| Материально-технические условия | <ul style="list-style-type: none"> учебный кабинет; столики для игры на металлофонах; компьютер, принтер, планшет (айпад) с мультимедийными пособиями для игры на фортепиано коротких пьес и попевок. цифровое фортепиано, синтезатор, детские шумовые музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, игровые атрибуты; аудио – видео – материалы (фонограммы песен, ритмических упражнений и др.) |
| Кадровые условия | Дусеева Галия Шамильевна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Коновалова Оксана Вадимовна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. |

Методическое обеспечение Программы

Методы обучения:

1. *Наглядный метод* - обязательное использование на учебных занятиях, при групповой и индивидуальных формах взаимодействия наглядно-дидактического материала, расширяющего опыт ребенка через наблюдение, предметно-практическое действие с предметами и объектами окружающей действительности.
2. *Словесный метод* - пояснение, объяснение, рассказ, беседа в сочетании с художественным словом, движением, использованием наглядно-дидактического материала.
3. *Практический метод*:
 - Упражнения - отработка практических умений в индивидуальной и групповой деятельности.
 - Игровые ситуации
4. *Методы стимулирования* поведения и деятельности (поощрение, позитивная обратная связь) - как основа мотивации, закрепления положительного опыта ребенка.

Дидактический материал

- Комплект авторских мультимедийных пособий по разделам «Музыкальная грамота», «Ритм», «Элементарное музенирование на цифровом фортепиано», «Слушание музыки»;
- Нотные сборники песен для детей 3-5 лет советских и современных композиторов;
- Дидактические игры (ритмические карточки, нотки-картинки, пазлы «Собери музыкальный инструмент»);
- Комплект детских шумовых инструментов.

2.4. Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради I, II. - Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музенированию. - Л. 1979
4. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. - Л., 1988.
5. Баренбойм. Карл Орф и институт его имени. // Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Составитель Л.А. Баренбойм. М.: Советский композитор, 1978.
6. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь III. Гармония. Аккомпанемент. - Санкт-Петербург, Композитор, 1998.
7. Достал Я. О начальном обучении менее способных детей. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
8. Достал Я. Ребенок за роялем - обязанность и игра. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
9. Камаева, Т. Камаев А. Азартное сольфеджио. - М.: Владос, 2004.
10. Кеетман Г. Элементарное музыкальное воспитание. //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
11. Келлер В. Введение в «Музыку для детей». //Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Советский композитор, 1978.
12. Коновалов А. «ДОНОТЫШИ». - Курган, 1999.
13. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. - Л. 1979.
14. Мармортейн Ф. Экспериментальная работа на уроках сольфеджио в специальной средней музыкальной школе // Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1978
15. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
16. Музыкальное домино. -М.: Классика-XXI, 1998.
17. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. - Тула, ГМРИП «Левша», 1995.
18. Туркина Е. Котенок на клавишиах. Фортепиано для самых маленьких. Части I, II, III. - Санкт-Петербург, 1996,1997,1998.
19. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения. // Ребенок за роялем. Педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М.,1981.
20. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л., 1979
21. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музенирования Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1986

22. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - Санкт-Петербург, 2002.

Для родителей

1. Абрамян Г. «Мастер Триоль» Москва, 1969
2. Гульянц Е. «Детям о музыке» М., Аквариум, 1996
3. Кабалевский Д.Д. «Про трех китов и про многое другое», М., Детская литература, 1972
4. Клёнов А. «Там, где Музыка живет». – М., Педагогика, 1985
5. Кленов А. С. Истомин С. В. «Я познаю мир» М., Музыка, 2008
6. Левашова Г. «Главный герой» Л., Детская литература, 1972
7. Радынова О.П., А.И. Катинене «Музыкальное воспитание дошкольников», М., 2002
8. Рассказы из музыкальной шкатулки Галина Левашева, М., 1975
9. Римко О. «Первое музыкальное путешествие», Белый город, 2011