

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
М.С. Дозмиров
приказ от «25» августа 2025 г. №366

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ФОТОКРЕАТИВ»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения – базовый

Автор-составитель:
Медовник Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Название разделов	Номера страниц
Паспорт программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание	7
1.4. Планируемые результаты	11
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	12
2.1. Примерный календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.3. Условия реализации программы	13
2.4. Список литературы	14
Приложения	15
1. Календарный учебный график	15
2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	16
3. Оценочные и дидактические материалы	19

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотокреатив»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – смешанный, постоянный

Форма обучения – очная

Уровень освоения – базовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение

компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В современном мире визуальная культура играет ключевую роль: фотография стала не только способом фиксации действительности, но и мощным инструментом творчества, передачи информации, выражением личной идентичности, коммуникации и профессиональной деятельности. В России активно развивается государственная поддержка креативных индустрий. Закон о креативных индустриях, принятый в России¹, создает правовую основу для развития творческих профессий и бизнеса в сфере культуры, искусства, технологий и других креативных областях. Развитие креативных индустрий в России создает устойчивый спрос на специалистов, сочетающих художественное видение с техническими навыками. Дополнительное образование подростков 12-15 лет способно вызвать устойчивый интерес к деятельности в активно развивающемся креативном секторе экономики.

Визуальный язык является важным каналом коммуникации, поэтому умение грамотно снимать и обрабатывать изображения является очень важным навыком в настоящее время. Однако, несмотря на широкое распространение различной фототехники и программного обеспечения, немногие любители фотографии могут интуитивно работать с основами света и композиции. Чаще это случайные снимки, не передающие истинного намерения автора.

К числу наиболее актуальных проблем относится недостаточное развитие эстетического восприятия у молодого поколения, отсутствие насыщенности (в силу возраста) и затруднения в понимании глубинных смыслов, заложенных в великих полотнах. Часто фотография рассматривается лишь как простое запечатление момента, игнорируя возможность восприятия ее, как произведение искусства или арт объект.

¹ Федеральный закон от 8 августа 2024 № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации».

Программа ориентирована на решение указанных проблем через интеграцию классического наследия живописи и современных практик фотографии. Путем сравнения произведений великих живописцев с шедеврами современной фотографии, учащиеся научатся чувствовать гармонию, тонкость композиции и символизм цвета, а также поймут, как перенести накопленные знания в собственную творческую проектную деятельность. Через сравнение старых и новых подходов ученики увидят, как развиваются художественные тенденции, узнают о новаторских техниках и направлениях современного фотоискусства, открывая простор для творческих экспериментов.

Помимо этого, обучение включает освоение современных инструментов пост-обработки изображений, что позволит создавать качественный визуальный контент и реализовывать творческие идеи на высоком уровне. Овладение цифровыми инструментами позволит довести готовую фотографию до желаемого уровня выразительности, подчерчивая индивидуальный взгляд и идею автора.

Еще одним преимуществом программы является возможность участия в выставках и конкурсах, что мотивирует на поиск новых нестандартных решений и дальнейшего развития. Таким образом, учащийся получит важный социальный опыт публичной презентации и публикации собственных работ.

Приоритетным направлением российского образования является развитие творческого потенциала, формирование навыков эстетического восприятия и расширение культурного горизонта подростков. Исходя из этого программа «Фотокреатив» стремится создать прочную основу для комплексного восприятия искусства, где будет сочетаться наследие живописи с современными формами визуальной коммуникации. Учащиеся обретут уверенность в восприятии искусства, начнут свободно и нестандартно мыслить, творчески подходить к созданию уникальных фотографий.

Таким образом, программа актуальна как с точки зрения личностного развития учащихся, так и в контексте стратегических задач развития креативной экономики России.

Направленность программы – художественная, так как развивает композиционное мышление, чувства цвета, стиля, умения передавать эмоции через изображение. Программа включает техническую составляющую: основы работы с фотоаппаратуой, правила съемки, знание программ для обработки изображений.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы заключается в конвергентном подходе, который стирает границы между традиционно разделяемыми направленностями и создаёт единое пространство для творческого и технологического развития. В программе по фототворчеству этот принцип реализуется через сочетание художественной и технической составляющих, что соответствует запросам цифровой эпохи, требованиям креативных индустрий, ожиданиям подростков.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11-15 лет.

Программа сочетает творческое развитие с практическими digital-навыками. Вот почему она особенно актуальна для этой возрастной группы.

Прием в группу осуществляется без предъявления требований к знаниям в области фотографии. Обучающемуся рекомендуется иметь свой фотоаппарат или смартфон, имеющий функцию фотосъемки.

Подростки 11–15 лет активно потребляют и создают визуальный контент в соцсетях, программа превращает бессистемное увлечение гаджетами в осознанное творчество, учит не просто снимать, а видеть художественную ценность кадра, даёт инструменты для самовыражения через фотопроекты.

Для возраста 11-15 лет актуально развитие востребованных навыков будущего: «мягких навыков», критического мышления, цифровой грамотности.

Подростки заинтересованы в освоении практических навыков цифровых профессий

В 11–15 лет подростки ищут способы самовыражения и самопрезентации и часто сталкиваются с заниженной самооценкой. Фотографирование помогает развить эмоциональный интеллект через визуальное выражение чувств в проектах, повысить уверенность, демонстрируя работы на выставках или в портфолио, а также найти единомышленников в кругу творческих сверстников.

Особенности набора детей

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей (законных представителей). Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Количество обучающихся в группе – 8 человек, по количеству мест, оборудованных компьютерами в учебном кабинете.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего: 34 учебных недели.

Количество учебных часов в год - 136.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Между занятиями предусматривается обязательный перерыв не менее 10 минут.

Форма обучения – очная. Возможно использование дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного занятия – групповая.

Количество человек в группе – 8.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у подростков 11-15 лет базовых компетенций в области фототворчества и цифровой обработки изображений через синтез художественного восприятия и технических навыков для развития креативного мышления и профессиональной ориентации в цифровой среде.

Задачи программы

Обучающие:

1. Освоить технические основы фотографии (настройки камеры, работа с освещением).
2. Научить применять правила композиции и светотеневого рисунка для создания выразительных кадров.
3. Овладеть базовыми и продвинутыми инструментами фоторедакторов (цветокоррекция, ретушь, работа со слоями).
4. Изучить особенности разных жанров фотографии (портрет, натюрморт, репортаж) и их художественные приёмы.
5. Освоить использование ИИ-инструментов для автоматической обработки изображений и анализа их возможностей.

Развивающие:

1. Развивать креативное мышление и свободу самовыражения через создание собственных проектов и эксперименты с визуальными образами.
2. Формировать навыки критического анализа фотографий (своих и чужих) для совершенствования техники.
3. Тренировать проектное мышление: от идеи до реализации (планирование съёмки, подбор реквизита, презентация работ).
4. Развивать цифровую грамотность, включая этичное использование контента и авторских прав.
5. Совершенствовать коммуникативные навыки через групповые проекты и публичные защиты работ.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и эстетическое восприятие через изучение работ мастеров фотографии и живописи.
2. Формировать ответственность за результат (например, подготовка к выставке, соблюдение сроков проекта).
3. Поощрять саморефлексию и уверенность в себе через презентацию работ и составление портфолио.
4. Прививать уважение к труду художников и фотографов, избегая плагиата.
5. Создавать мотивацию для профессионального роста в сфере визуальных искусств и digital-профессий.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводный раздел	2	1	1	
1	Основы фотографии	12	4	8	тесты, творческие задания
2	Свет в фотографии	12	4	8	
3	О художниках, художественном творчестве	4	2	2	тесты, творческие задания
4	Портрет	14	4	10	тесты, творческие задания
5	Коррекция изображений в фоторедакторе	8	2	6	тесты, творческие задания Выставка по итогам раздела.
6	Композиция	12	4	8	тесты, творческие задания. Разбор итоговых работ блока
7	Натюрморт	14	4	10	тесты, творческие задания Разбор итоговых работ блока
8	Репортаж	14	4	10	тесты, творческие задания

					Разбор итоговых работ блока
9	Обработка в фоторедакторе. Применение ИИ в обработке	12	4	8	тесты, творческие задания Разбор итоговых работ блока
10	Работа над индивидуальным и групповым проектом.	12	2	10	творческие задания Разбор итоговых фото
11	Составление портфолио	10	2	8	собеседование
12	Посещение выставок	6		6	
13	Презентация творческих работ	4	2	2	Организация выставки работ
Всего		136	40	96	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводный раздел (2 часа)

Теория (1 час):

Введение в программу, знакомство с фотолабораторией и её оборудованием. Техника безопасности при обращении с фотоаппаратурой и осветительным оборудованием.

Практика (1 час):

Осмотр и проверка работоспособности оборудования. Тестирование текущих знаний и навыков учащихся.

1. Основы фотографии (12 часов)

Теория (4 часа):

История фотографии, жанры и направления. Знакомство с известными работами фотографов. Основные составляющие камеры: матрица, объектив, настройки экспозиции. Разница между форматами RAW и JPEG, их достоинства и недостатки. Понятие светочувствительности, шума и зернистости изображения.

Практика (8 часов):

Первоначальная съёмка с простейшими настройками камеры. Экспериментальная съёмка в различных условиях освещения. Практическая работа с форматом RAW и JPEG, обработка изображений. Съёмка в условиях низкой освещённости и высокая чувствительность ISO. Съёмка объектов с различными объективами, выбор фокусного расстояния в зависимости от цели съемки. Съемка с различными настройками экспозиции. Диафрагма и ее влияние на ГРИП. Выбор значения выдержки в зависимости от задачи.

2. Свет в фотографии (12 часов)

Теория (4 часа):

Виды света: естественный и искусственный, тёплый и холодный. Виды типов осветительного оборудования. Виды насадок для студийного освещения. Разбор типов и задач насадок. Светотеневой рисунок: мягкая и жёсткая тень, рембрандтовский свет, боковое, фронтальное и контровое освещение. Роль освещения в передаче настроения и акцентов.

Практика (8 часов):

Съёмка с естественным светом на улице или от окна. Отработка световых схем. Экспериментальная съёмка с мягким и жёстким светом. Работа с искусственным освещением в студии. Съемка предмета с помощью различных световых схем. Создание и анализ собственных световых эффектов с помощью подручных средств (Фонарики, лампы, цветные фильтры, маски Гобо).

3. О художниках, художественном творчестве (4 часа)

Теория (2 часа):

Великие художники и их влияние на мировую культуру. Связь живописи и фотографии, перекликающиеся мотивы и техники.

Практика (2 часа):

Анализ работ известных художников и их перенос в фотографии. Творческая съёмка, вдохновлённая известными картинами.

4. Портрет (14 часов)

Теория (4 часа):

История портрета в живописи и современной фотографии. Основные жанры портрета: классический, художественный, семейный, детский. Психология портрета: эмоции, взгляд, лицо, поза. Особенности работы с моделями, постановка и свет. Подготовка референсов к съемке. Подбор визуальной доски для съемки (Мудборд)

Практика (10 часов):

Портретная съёмка: автопортреты, друзья, знакомые. Студийная съёмка портретов с акцентом на глаза, эмоции и выражение лица. Семейные и детские портреты.

Выбор жанра портрета, подготовка идеи. Самостоятельная съемка первого портрета с выбранной световой схемой. Обсуждение и анализ фотографий, по результатам съемки.

5. Коррекция изображений в фоторедакторе (8 часов)

Теория (2 часа):

Основы работы в фоторедакторах: интерфейс, инструменты, панели. Коррекция цвета, яркости, контраста, удаление дефектов.

Практика (6 часов):

Обработка фотографий: коррекция, ретушь, цветокоррекция. Изучение инструментов редактирования. Выставка по результатам блока

6. Композиция (12 часов)

Теория (4 часа):

Основные принципы композиции: правило третей, симметрия, ритм, равновесие. Влияние перспективы, линейных элементов, цвета и формы на восприятие. Обсуждение и разбор известных фотографий

Практика (8 часов):

Съёмка натюрмортов и архитектуры с соблюдением композиционных правил. Съёмка пейзажей с правильной точкой обзора и горизонтальными линиями. Тренировка кадрирования и выделения главного объекта.

7. Натюрморт (14 часов)

Теория (4 часа):

История натюрморта в живописи и фотографии. Композиция натюрморта: освещение, текстуры, цвет.

Практика (10 часов):

Организация натюрморта и его съемка. Первая съемка натюрморта. Игры со светом и тенями, эксперименты с композицией. Создание выразительных натюрмортов с необычным расположением предметов. Выбор референса, создание идеи и выбор реквизита. Самостоятельная съемка. Разбор работ по результатам съемки.

8. Репортаж (14 часов)

Теория (4 часа):

Особенности репортажной фотографии: работа в движении, эмоциональность, точность. Дальний, средний, близкий план. Поиск сюжета, реакция на происходящее. Настройки камеры для динамичных условий съемки в репортаже.

Практика (10 часов):

Практическая съемка событий и маленьких репортажей. Практика съемки событий с передачей динамики и эмоций.

Съемка –репортаж творческих занятий во дворце. Репортаж со спортивных мероприятий. Разбор и обсуждение работ по итогам съемки.

9. Обработка в фоторедакторе. Применение ИИ в обработке (12 часов)

Теория (4 часа):

Обработка в фоторедакторе (2 часа):

Углублённое изучение инструментов фоторедактора. Возможности ретуши, преобразования и фильтрации. Работа в слоях.

Применение ИИ в обработке (2 час):

Возможность использования ИИ для автоматической обработки изображений. Современные сервисы и инструменты для быстрого улучшения снимков.

Практика (8 часов):

Продвинутые техники обработки: создание эффектов, коллажей. Реализация творческих задумок с помощью фоторедактора.

Экспериментальная обработка фотографий с помощью сервисов ИИ.

Анализ результатов и обсуждение преимуществ и недостатков автоматического редактирования.

10. Работа над индивидуальным и групповым проектом (12 часов)

Теория (2 часа):

Формулировка идеи и концепции проекта. Как найти креативную идею.

Планирование съемки, подбор реквизита и моделей.

Практика (10 часов):

Подготовка и реализация проекта. Креативные идеи на практике. Как писать о своем проекте. Обсуждение идеи. Обработка и оформление фотографий. Защита и презентация завершённого проекта.

11. Составление портфолио (10 часов)

Теория (2 часа):

Правила и этапы составления портфолио. Отбор лучших работ, создание портфолио в электронной или печатной форме.

Практика (8 часов):

Самостоятельный подбор фото и оформление работ. Консультации по оптимизации портфолио.

12. Посещение фотовыставок (6 часов)

Посещение творческих выставок с целью формирования настроенности. Обсуждение работ.

12. Презентация творческих работ (4 часов)

Теория (2 часа):

Организация выставки, привлечение зрителей и рекламная кампания. Правила общения с публикой и комментирования работ.

Практика (2 часов):

Монтаж выставки, открытие, подведение итогов и защита проекта. Презентация портфолио и выступление перед публикой.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Учащиеся освоили технические основы фотографии
2. Умеют применять правила композиции
3. Работают в редакторе.
4. Знают жанры фотографии.
5. Умеют применять ИИ-инструменты.

Метапредметные результаты:

1. Демонстрируют креативное мышление и свободу самовыражения.
2. Имеют первоначальные навыки критического анализа.
3. Проявляются навыки проектного мышления.
4. Проявляются навыки цифровой грамотности.
5. Совершенствуются коммуникативные навыки

Личностные результаты:

1. Сформированы ответственность, самостоятельность и дисциплинированность.
2. Развита способность к саморефлексии.
3. Проявляется осознанный интерес к профессиям в сфере визуальных искусств.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Примерный календарный учебный график

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации\контроля			
п/п	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации/контроля
1	ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	<i>Беседа, наблюдение, Входное тестирование, Тестовая съемка</i>
2	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		
	В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы; отслеживание их активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	<i>Электронный опрос, творческое задание, тестирование, выставка, разбор самостоятельных работ.</i>
3	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ		
	В конце этапа обучения (1полугодие/декабрь)	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	<i>Творческий проект, разбор самостоятельных работ</i>
4	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		
	В конце обучения по программе	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	<i>Захиста индивидуального (коллективного) проекта, публичное выступление</i>

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме презентации итоговой творческой работы (Защита индивидуального (коллективного) проекта).

Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в соответствии с критериями. Результативность обучения дифференцируется по уровням.

Мониторинг образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Фотокреатив» осуществляется по итогам промежуточной аттестации по итогам 1 полугодия в декабре и по итогам завершения программы в мае.

Оценочные материалы представлены в Приложение 3 к программе.

2.3. Условия реализации Программы

Для организации образовательного процесса необходимы следующие условия:

Материально-технические условия:

Помещение, в котором проводятся занятия:

компьютерный класс
фотостудия

Перечень оборудования и технических средств обучения необходимого для проведения занятий:

Фотоаппарат 2 шт.
Набор объективов, обеспечивающих фокусное расстояние от 24 до 300 мм.
Штатив 2 шт.
Студийный импульсный свет.
Постоянный свет.
Стойки для освещения. Софтбокс, зонт.
Стойка для фона высотой не менее 3 м,
Фотофон ширина 3 м черный, белый, нейтральный.
Цветные фильтры. Подставки для готовых работ.
Компьютеры - 8 шт
Графомультимедиа-проекторы
Интерактивная доска - 1 шт

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Технологии обучения: групповое обучение, исследовательская деятельность, проектная деятельность, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения

Формы организации учебного занятия: групповая

Дидактические материалы: раздаточные материалы, задания

Алгоритм учебного занятия

Структура каждого занятия определяется его содержанием - изучением нового материала, повторением или закреплением пройденного, подключается действенно-практический опыт, идет проверка усвоения знаний учащимися. Каждое занятие включает в себя 3 части:

1. Вводная часть

- Организационный момент
 - Повторение теоретического материала предыдущего занятия
2. Основная часть
 - Практическая работа
 3. Заключительная часть
 - Подведение итогов занятия. Рефлексия

2.4. Список литературы

1. Абросимова Н. В. Понятие фотографии и факторы создания художественного фотообраза // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2015.
2. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения / Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2003. – 159 с.
3. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / Баренбаум Б., Сивченко О., Середа А. – Спб.: Питер, 2012.
4. Вискунова А.А. Художественная фотография как средство воспитания эстетической культуры у подростков в условиях дополнительного образования / А. А. Вискунова. // Образование и воспитание. 2019. № 3 (23). С. 31-33
5. Гладченко, В. Е. Развитие монологической речи учащихся средней школы на основе фотографии как жанра искусства / В. Е. Гладченко, М. Д. Фардзинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81-2. – С. 182-185. – EDN BFSFSM.
6. Мельникова Т.Н. Искусство фотографии: от возникновения до вида искусства / Т.Н. Мельникова // Итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета: материалы всероссийской конференции, Ижевск, 18–21 апреля 2022 года. Ижевск: Издательский дом "Удмуртский университет", 2022. С. 295- 296
7. Перевозчикова, А. А. Световые схемы как метод создания выразительной фотографии / А. А. Перевозчикова // Психологические и педагогические исследования России в современном социокультурном пространстве : Сборник научных статей. – Волгоград : ООО "Сфера", 2024. – С. 136-141. – EDN UWTXFD.
8. Умникова, К. Д. Искусство фотографии и его влияние на образное мышление детей от 7 до 15 лет / К. Д. Умникова, Ю. Ю. Андреева // Развитие личности средствами искусства : Материалы X международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных, Саратов, 23–26 мая 2023 года / Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2023. – С. 326-332. – EDN IYJZYD.
9. Шаповалова, А. Е. Композиционное решение в современном фотоискусстве / А. Е. Шаповалова, Е. С. Мирошниченко // ДИСК-2023 : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей "Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века", Москва, 14–17 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. – С. 147-150. – EDN WUMGHA.
10. Ядовский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

Приложение №1
Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

**Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие воспитательные задачи:

1. Воспитывать художественный вкус и эстетическое восприятие через изучение работ мастеров фотографии и живописи.
2. Формировать ответственность за результат (подготовка к выставке, соблюдение сроков проекта).
3. Поощрять саморефлексию и уверенность в себе через презентацию работ и составление портфолио.
4. Прививать уважение к труду художников и фотографов.
5. Создавать мотивацию для профессионального роста в сфере визуальных искусств и digital-профессий.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- через освоение искусства фотографии принятие и осознание ценностей художественного творчества, языка, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание уважение к труду, результатам труда;
- воспитание интереса и уважения к творчеству российских авторов, занимающихся фотографией, к художественному наследию России в сфере фотоискусств;
- творческое самовыражение детей в креативной фотографии.

Дополнительные общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотокреатив» нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и даёт ему незаменимый опыт познания себя и преображения окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является

организация их взаимодействий при выполнение практических заданий, коллективных творческих работ, организации и проведении выставок.

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённостей через реализацию воспитательного потенциала программы. Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию *бинарных методов воспитания*², когда действия педагога, призваны вызвать соответствующие действия ребенка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания действуют на сферы человека: интеллектуальную (убеждение – самоубеждение); предметно-практическую (воспитывающие ситуации – социальные пробы); мотивационную (стимулирование – мотивация); эмоциональную (внушение – самовнушение); волевую (требование – упражнение); саморегуляции (коррекция – самокоррекция); экзистенциальную (метод дилемм – рефлексия).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы в ДТДиМ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём

- опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения.
- опросов и бесед с детьми (итоговые исследования результатов реализации программы за полугодие, учебный год).

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

«Воспитание на учебном занятии»	
Организация итоговой выставки работ	май
Тематические выставки	ноябрь, март
«Взаимодействие с родителями»	
Родительское собрание «Знакомство с программой»	сентябрь
Онлайн галерея детских работ	в течение года в родительском чате
Мастер-класс для родителей «Семейный портрет»	февраль

² Рожков М.И. Воспитание как целевая функция.....

«Профессиональное самоопределение»	
Экскурсии на выставки художников и фотохудожников	Согласно выставочному календарю
Встреча с фотографом-профессионалом	По договорённости
Подготовка портфолио	апрель-май
«Ключевые дела Дворца»	
День знаний Концертная программа Интерактивные мастер-классы	сентябрь
Выставка «Для любимой мамочки»	ноябрь
Открытое образовательное событие «Первые в Космосе»	апрель
День защиты детей	июнь

Оценочные и дидактические материалы

Критерии	Показатели		Уровень	Методы диагностики
Предметные результаты	1. Освоенность технических основ фотографии	Знает основные компоненты фотоаппарата и их функции. Умеет самостоятельно настраивать экспозицию (выдержку, диафрагму, ISO) для разных условий съемки. Может работать с различными источниками освещения (естественным и искусственным) Владеет навыками съемки в форматах RAW и JPEG	Низкий уровень (обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины)	Наблюдение, тестирование, практическое задание
	2. Умение применять правила композиции	Знает основные принципы композиции (правило третей, золотое сечение, симметрия) Умеет создавать выразительные кадры, используя светотеневой рисунок Применяет различные виды перспективы в фотографии Владеет техниками выделения главного объекта в кадре	Высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
	3. Работа с редакторами	Знает интерфейс и основные инструменты популярных редакторов Умеет выполнять базовую цветокоррекцию и ретушь изображений Может работать со слоями и создавать сложные композиции Владеет техниками профессиональной обработки портретов		Электронный опрос, творческое задание, тестирование, разбор самостоятельных работ.
	4. Знание жанров фотографии	Различает основные жанры фотографии (портрет, натюрморт, репортаж) Умеет применять характерные для каждого жанра художественные приемы Может создавать серии фотографий в едином стиле Владеет техниками съемки в разных жанрах		Электронный опрос, творческое задание, тестирование, разбор самостоятельных работ
	5. Использование ИИ-инструментов	Умеет применять автоматические инструменты улучшения фотографий		Выполнение творческих заданий

		Владеет навыками комбинирования ручной и автоматической обработки		
Метапредметные результаты	1.Демонстрация креативного мышления и свободы самовыражения	Генерирует оригинальные творческие идеи и может воплощать их в фотопроектах. Экспериментирует с различными визуальными техниками и стилями. Демонстрирует способность к нестандартному решению художественных задач.	<p>Низкий уровень (обучающийся не генерирует идеи, проявляет отсутствие интереса к продумыванию идеи. Работает по шаблонам)</p> <p>Средний уровень (генерирует стандартные идеи, требуется помочь в определении целей)</p> <p>Высокий уровень (воспитанник генерирует оригинальные идеи, умеет находить нестандартные решения)</p>	наблюдение, Выполнение творческих заданий
	2.Сформированный навык критического анализа	Умеет проводить оценку фотографических работ. Выделяет сильные и слабые стороны фоторабот, знает как скорректировать работу в зависимости от поставленной задачи. Может аргументировано формулировать критические замечания и предложения по улучшению.	<p>Низкий уровень (обучающийся не умеет проводить оценку фоторабот. не участвует в беседе)</p> <p>Средний уровень (проводит оценку фоторабот, участвует в обсуждении, но не всегда может сформулировать проблемы в выполнении задания)</p> <p>Высокий уровень (воспитанник проводит оценку работ, знает как сформулировать предложения по улучшению.)</p>	наблюдение, беседа

	<p>3.Планирование работ с помощью проектного мышления</p> <p>Умеет четко сформулировать цель проекта и определить конкретные задачи, которые необходимо решить для ее достижения.</p> <p>Умеет выбирать подходящие инструменты и техники для реализации проекта</p> <p>Организовывает свою работу в соответствии с заданными сроками.</p>	<p>Низкий уровень (обучающийся не умеет соотносить свои действия с целью. работает без плана.)</p> <p>Средний уровень (С трудом формулирует цель и задачи. Необходима помощь в организации работы)</p> <p>Высокий уровень (умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией)</p>	наблюдение, беседа
4.Умение пользоваться интернет-средой, обладает цифровой грамотностью	<p>Умеет собирать и анализировать нужную информацию для проекта в цифровой среде. Соблюдает авторские права. Пользуется нормами этичного поведения в интернет-пространстве</p>	<p>Низкий уровень (обучающийся имеет трудности с умением найти и проанализировать необходимую информацию)</p> <p>Средний уровень (умеет собирать информацию. но не всегда может проанализировать полученные данные)</p> <p>Высокий уровень (воспитанник умеет собирать и анализировать нужную информацию для проекта в цифровой среде. Обладает навыками ответственного поведения в интернет пространстве)</p>	наблюдение, беседа
5.Проявление коммуникативных навыков	<p>Умеет работать в команде над общим проектом. Ведет конструктивный диалог в обсуждении фотографий.</p>	<p>Низкий уровень (поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает)</p>	наблюдение

		<p>Средний уровень (вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией)</p> <p>Высокий уровень (легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией)</p>	
Личностные результаты	1.Сформированность активности, организаторских способностей	<p>Умеет организовать работу коллектива в общих проектах. Проявляет инициативу, активно участвует в обсуждениях и поиске нестандартных решений.</p>	<p>Низкий уровень (обучающийся мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая)</p> <p>Средний уровень (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов)</p> <p>Высокий уровень (активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других)</p>
	2.Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	<p>Ответственно подходит к выполнению работы, срокам и обязательствам.</p> <p>Сформировано понимание важности качественной подготовки к мероприятиям.</p> <p>Соблюдает правила поведения.</p>	<p>Низкий уровень (неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца)</p> <p>Средний уровень (справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя)</p> <p>Высокий уровень (выполняет поручения охотно, ответственно,</p>

		часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других)	
3.Сформированность уверенности в себе. Саморефлексия.	Уверенно презентует свои работы на публике. Имеет навык адекватной самооценки своих творческих способностей. Осознает ценность собственных творческих изысканий.	<p>Низкий уровень (Не заинтересован в публичных выступлениях. Не видит ценности в творчестве. Результативность невысокая)</p> <p>Средний уровень (активен, старается преодолеть свои страхи выступления на публике. Нуждается в постоянной поддержке и одобрении.)</p> <p>Высокий уровень (активен, проявляет уверенность в публичных выступлениях, досознает ценность своей творческой деятельности, адекватно оценивает свои способности)</p>	наблюдение, презентация работ
4.Проявляет внимание к профессиям в сфере визуальных искусств.	Следит за современными тенденциями. Экспериментирует с новыми техниками и медиумами, постоянно совершенствует художественные навыки. Умеет ставить творческие задачи.	<p>Низкий уровень (Не интересуется визуальным искусством)</p> <p>Средний уровень (Интересуется визуальным искусством. Нуждается в рекомендациях)</p> <p>Высокий уровень (активен, Стремится совершенствовать технические и художественные навыки. Ставит творческие задачи и выполняет их до конца)</p>	наблюдение, беседа

Входная диагностика. Тест для подростков о фототворчестве

Цель: Определить уровень знаний в сфере фотографии, выявить интересы и творческие способности.

1. Какие жанры фотографии тебе знакомы? (Выбери несколько вариантов)

Портрет

Пейзаж

Натюрморт

Макросъемка (фото мелких предметов крупным планом)

Репортажная съемка (события, моменты жизни)

Другое (напиши): _____

2. Как ты думаешь, что самое важное в хорошей фотографии?

Красивая композиция (правильное расположение объектов)

Яркие цвета

Интересный сюжет

Хорошее освещение

Не знаю

3. Если бы ты делал(а) фотосессию, что бы тебе больше хотелось снимать?

Природу

Людей (друзей, семью)

Животных

Городские пейзажи (улицы, здания)

Абстрактные предметы (тени, отражения, узоры)

Другое: _____

4. Как ты обычно делаешь фотографии? (Выбери подходящее)

На телефон, без особых настроек

Пробую разные режимы съемки (например, портрет, ночной режим)

Использую фотоаппарат и настраиваю его вручную

Люблю редактировать фото в программах (например, Lightroom, Photoshop)

Не фотографирую вообще

5. Что тебе интересно узнать на занятиях по фототворчеству?

Как правильно настраивать фотоаппарат

Как красиво обрабатывать фотографии

Как снимать в разных жанрах (портрет, пейзаж и т. д.)

Как придумывать интересные сюжеты для фото

Другое: _____

Спасибо за ответы! Твои ответы помогут сделать занятия интересными и полезными именно для тебя.

Итоговый тест по завершению программы

Цель: проверить знания и практические навыки в соответствии с критериями программы.

1. Какой компонент фотоаппарата регулирует количество света, попадающего на матрицу?

- а) Объектив
- б) Диафрагма
- в) ISO
- г) Стабилизатор

2. Что такое «выдержка»?

- а) Время, на которое открыт затвор
- б) Размер файла фотографии
- в) Уровень шумов на снимке
- г) Тип объектива

3. Какой параметр ISO лучше использовать при съемке в солнечный день?

- а) ISO 100
- б) ISO 800
- в) ISO 3200
- г) ISO 6400

4. Какое правило композиции делит кадр на 9 равных частей?

- а) Золотое сечение
- б) Правило третей
- в) Симметрия
- г) Диагональ

5. Какой жанр фотографии focuses на передаче характера человека?

- а) Пейзаж
- б) Портрет
- в) Натюрморт
- г) Репортаж

6. Какой формат сохраняет больше деталей для последующей обработки?

- а) JPEG
- б) RAW
- в) PNG
- г) TIFF

7. Какой источник света дает мягкие тени?

- а) Прямое солнце
- б) Вспышка на камере
- в) Окно с рассеянным светом
- г) Точечный светильник

8. Как выделить главный объект в кадре? (Выбери 2 варианта)

- а) Размыть фон
- б) Использовать яркие цвета
- в) Разместить его по центру
- г) Снять с низкого ракурса

9. Какой инструмент в фоторедакторе исправляет пересвеченные участки?

- а) «Кривые»
- б) «Штамп»
- в) «Экспозиция»
- г) «Текст»

10. Что такое «баланс белого»?

- а) Настройка цветовой температуры
- б) Выравнивание горизонта
- в) Удаление шумов
- г) Обрезка фотографии

11. Какой прием создает глубину в пейзажной фотографии?

- а) Линейная перспектива
- б) Макросъемка
- в) Высокий ISO
- г) Четкий задний план

12. Какая техника ретуши убирает дефекты кожи на портрете?

- а) «Клонирующий штамп»
- б) «Градиент»
- в) «Вибрация»
- г) «Кадрирование»

13. Какой жанр требует быстрой реакции и съемки «в момент»?

- а) Натюрморт
- б) Репортаж
- в) Макросъемка
- г) Архитектура

14. Как создать серию фотографий в едином стиле? (Выбери 2 варианта)

- а) Однаковая цветокоррекция
- б) Разные жанры в одной серии
- в) Похожая композиция
- г) Съемка в разное время суток

15. Что позволяет сделать HDR-режим?

- а) Увеличить резкость
- б) Объединить снимки с разной экспозицией
- в) Уменьшить шумы
- г) Добавить виньетирование

Критерии оценки:

- **13–15 правильных ответов** — отличное владение материалом.
- **9–12** — уверенные знания, но есть пробелы.
- **Менее 9** — требуется повторение ключевых тем.

Мониторинг образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Фотокреатив»

по итогам промежуточной аттестации 2025-2026 учебный год (декабрь, май)

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В