

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 1  
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморов  
приказ от 25 августа 2025 г.№366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.  
ТОМСКА

Подписано цифровой  
подпись: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
Г. Томск, 2025.08.25 17:06:11  
+07'00'

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями слуха

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Ящук Виктория Викторовна,  
Нужных Татьяна Сергеевна,  
педагоги дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>Номера страниц</b>
Паспорт программы	3
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание	7
Фортепиано	7
Сольфеджио	9
1.4. Планируемые результаты	10
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	10
2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	10
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Список литературы	15
<b>Приложения</b>	16
Календарный учебный график	16
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	17
Специальные образовательные условия	20
Индивидуальный план	22

## **Паспорт программы**

**Название программы** - адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями слуха

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 12-13 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Форма обучения** – очная

**Форма организации образовательного процесса** – индивидуальная

## **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

## РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*Учитель прикасается к вечности.  
Никто не может сказать, когда кончается его влияние.*  
Генри Адамс

**Актуальность.** Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с легкими аудиальными нарушениями. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медицинско-педагогической комиссии (ПМПК), которые будут учитываться при составлении данной программы.

Обучение учитывает особенности его развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению АДОП для обучающихся нарушением аудиального восприятия предполагает учет особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный подход** в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной деятельности (предметно-практической и учебной).

#### **Направленность Программы**

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

**Адресат Программы** – мальчик Х\*\*\*\* (12 лет).

Х\*\*\*\* получает начальное общее образование по АООП вариант 2.2. с учетом нарушений опорно-двигательного аппарата.

По результатам обучения прошлого года рекомендованы занятия по сольфеджио для укрепления музыкально-теоретической базы.

В 2025-2026 учебном году ребёнок занимается по программе фортепиано третий год, по сольфеджио – второй год. Ежегодно программа корректируется с учетом достижений ребенка в предыдущий учебный год.

Характеристика группы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Особенности развития детей с нарушением слуха) для которых предназначена адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа представлена в Приложении 3

### **Особенности набора**

Прием на обучение общедоступный на основании предварительного знакомства педагога с ребенком и консультации психолога учреждения.

Прием осуществляется при наличии медицинской справки об инвалидности и/или заключения психолого-медицинско-педагогической комиссии г.Томска на обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### **Объем и срок освоения программы.**

Общее количество часов – 102 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся по предмету фортепиано 2 раза в неделю по 40 минут; по предмету сольфеджио 1 раз в неделю по 40 минут.

**Формы обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора ребенка выступает мама, сопровождающая его на занятиях.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие личности и социальная адаптация ребенка через музыкально-творческую деятельность

### **Задачи**

– **обучающие** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по предмету фортепиано;

– **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;

– **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

## **1.3. Содержание программы**

### **ФОРТЕПИАНО Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					<b>контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	6	1	5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	2	8	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	5	2	3	Беседа.
5.	Игра на инструменте	35	5	30	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	9	0	9	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	<b>ИТОГО</b>	68	10,5	57,5	

## **1. Вводное занятие 1ч.**

*Теория.*

Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*

Путешествие по Дворцу.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре.

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковский (исполнении педагога, интернет-ресурс).

Импровизация в ансамбле с педагогом.

## **2. Пальчиковые игры 6 ч.**

*Теория.*

Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

*Практика.*

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепаха», «Самолётики».

## **3. Организация игрового аппарата 10 ч.**

*Теория.*

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

*Практика.*

Приемы звукоизвлечения, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами.

Организация игрового аппарата: внимание к округлости кисти ребенка при игре, игра с опорой, закрепление устойчивости первой фаланги, снятие напряжения через дыхание рук.

## **4. Основы теории музыки 5 ч.**

*Теория.*

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый).

Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лады (мажор и минор). Полутон, тон.

*Практика.*

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

## **5. Игра на инструменте 35 ч.**

*Теория.* Ноты первой, второй, малой октав. Аппликатура в мелодиях. Правила выступления пианиста на публике.

*Практика.*

Игра мелодий из руки в руку, игра двумя руками. Исполнение выученных пьес в классе для сверстников и педагогов Дворца.

## **6. Музикально-дидактические игры 9 ч.**

*Практика.*

Игра на понимание порядка клавиш: поступенное движение мелодии вверх и вниз и движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музикально-ритмические игры для коррекции речи.

## **7. Итоговое занятие 2ч.**

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

*Практика.*

Мини-концерт.

# **СОЛЬФЕДЖИО УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

	<b>раздел программы, тема</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>формы аттестации/контроля</b>
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		Опрос.
2.	Теоретические сведения.	6	5	1	Тестирование, письменный или устный опрос
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.	13,5	1	12,5	Пение с инструментом. Индивидуальное прослушивание.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала.	10	2	8	Исполнение дуэтом, сольно. Диктант ритмический.
5.	Слуховой анализ.	2	0	2	Письменный опрос.
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Игра.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Вводное занятие 0,5ч.**

Теория. Введение в курс сольфеджио. Обзор содержания учебного предмета. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Теоретические сведения 6ч.**

Теория. Лад: мажор, минор. Размер. Тональность. Форма, фраза, период. Аккорд, трезвучие. Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание. Тон, полутон, строение мажорной гаммы. Главные трезвучия лада. Секвенция. Знаки альтерации. Ключевые знаки. Тональности: до мажор, ре мажор, соль мажор, фа мажор. Тетрахорд. Синкопа. Нотная запись.

Практика. Работа со словарем. Игры на закрепление знаний теории. Кроссворды. Чтение нот скрипичного ключа на скорость. Переписывание музыкальных примеров.

### **3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 15 ч.**

Теория. Понятие гаммы. Высота и длительность звука. Нотная запись и её взаимосвязь с пением. Канон. Правила интонирования мажорного и минорного ладов, неустойчивых ступеней лада, вводных звуков, тона, полутона.

**Практика.** Пение: несложных песен с сопровождением; упражнений, направленных на развитие ощущения тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые; от звука мажорного и минорного трезвучий, ступеней; с листа; транспонирование несложных мелодий, простейших канонов; выученные дома одноголосные музыкальные примеры с дублирование мелодии на инструменте; транспонирование несложных мелодий.

#### **4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 12ч.**

**Теория.** Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная, слабая доли. Затакт. Размер 3/4. Метр. Нота с точкой. Шестнадцатые длительности. Правила их группировки. Ритмослоги.

**Практика.** Освоение ритмической группы: четверть с точкой и восьмая, сольмизация незнакомых мелодий, исполнение ритма в размере 2/4 и 3/4, исполнение двухголосной ритмической партитуры дуэтом, исполнение ритмического *ostinato*, ритмического канона с использованием ритмослогов. Решение ритмических задач. Шумовой оркестр. Исполнение ритмов по руке педагога.

#### **5. Слуховой анализ 2ч.**

**Практика.** Определение на слух ступеней, вводных звуков, размера. Анализ элементов музыкальной речи в музыкальных произведениях в пределах пройденного материала. Упражнение на тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

#### **6. Итоговое занятие 2ч.**

**Практика.** Запись ритмического диктанта (4 такта).

Чтение нот на скорость. Исполнение с фортепиано выученного музыкального номера наизусть.

Исполнение ритмического рисунка в объеме 8 тактов с проговариванием ритмослогов.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### ***Предметные***

По итогам обучения ребёнок будет:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать скрипичный и басовый ключ; названия нот малой, первой и второй октавы;
- знать диез, bemоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать отличительные особенности тональностей, особенности мелодического движения и ритмического наполнения в размере 2/4 и ¾;
- знать и исполнять штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*);
- знать динамические оттенки (форте, пиано);
- уметь играть пьесы (мелодии из руки в руку, мелодии с простым сопровождением);
- уметь быстро читать ноты в скрипичном ключе;
- уметь определять на слух устойчивые ступени;
- уметь петь и строить ТЗ5, опевание, тяготение неустойчивых ступеней к устойчивым, гамму в прямом движении и по тетрахордам;
- может исполнять 1-2 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

#### ***Метапредметные***

По итогам обучения ребенок:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8-16 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения

- уметь анализировать музыкальный текст в соответствии с изученным теоретическим материалом;
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

### **Личностные**

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с ребятами и педагогами из других учебных кабинетов.

## **РАЗДЕЛ №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации Г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### **2.2. Формы аттестации**

#### **Формы контроля и способы проверки**

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы на учебном занятии.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

*аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.*

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

*Мини-концерт.*

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

### **Оценочные материалы**

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

На ребенка заполняется индивидуальный план по предмету фортепиано. По итогам года анализируется на его основе выполнение образовательной программы.

### **Карта результативности реализации образовательной программы**

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)	
		упражнения	этюд	1 пол	2 пол	1	2

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

*Для реализации данной программы необходимо наличие:*

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

#### *Информационное обеспечение*

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.
7. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1989. – 100с.
8. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. – Северск, 2003. – 120с.

#### *Кадровое обеспечение*

Специалист	Функции	ФИО специалиста
Руководитель программы, педагог по фортепиано	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
Педагог по сольфеджио	Обеспечивает образовательный процесс по предмету сольфеджио	Нужных Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Программу реализуют педагоги дополнительного образования высшей квалификационной категории, соответствующие требованиям профессионального

стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Минтруда России от 22 сентября 2021 г. № 652н.), непрерывно повышающие уровень профессионального мастерства в области организации обучения детей с ОВЗ.

*Методическое обеспечение*

<b>№</b>	<b>Предмет, раздел</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы, технологии</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, здоровые сберегающие.	Игры: «Черепаха», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) <b>Технология:</b> игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	<b>Методы:</b> словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.)	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть).. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музелизирования за

			<b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	<b>Методы:</b> словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. <b>Технологии:</b> игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»

**Адаптированные методы и приёмы работы, используемые педагогами на занятиях с ребёнком с нарушениями слуха**

**с учётом индивидуальных психофизических особенностей:**

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу;
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению речи педагога;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления её на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания;
- дополнительное проговаривание педагогом инструкций в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- увеличение времена на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 минут) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- исключение негативных реакций со стороны педагога, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка;
- близкое расположение педагога к ребенку на учебном занятии.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа.
5. Подведение итогов учебного занятия.

## **2.4. Список литературы для педагогов и родителей**

1. Королева И. Дети с нарушением слуха в условиях инклюзии. – «КАРО», 2020. – 129 с.
2. Королева И. Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего возраста. – «КАРО», 2017. – 176с.
3. Красильникова О. Шматко Н. Дети с нарушением слуха. Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Просвещение, 2021. – 80с.
4. Кулакова, Е. В. К90 Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.
5. Полякова Е. Что надо знать о здоровье. Выпуск №6 2023. – Слог, 2013.
6. Речицкая Е. Формирование универсальных учебных действий у младших школьников с нарушением слуха. – МПГУ, 2018. – 232с.
7. Сьюзан Р.Барри. Удивительная книга про зрение и слух. Аудиокнига.

## **Список литературы для обучающихся**

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Металлиди Ж.Л. Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: «Советский композитор», 1989. – 100с.
8. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
9. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. – Северск, 2003. – 120с.
10. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
11. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2012. – 77с.
12. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2012. – 76с.

13. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 94с.
14. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2008. – 105с.

## Приложение 1

### Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**

**Рабочая программа воспитания.  
Календарный план воспитательной работы**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.**

**Цель воспитательной работы:** создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помочь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

**Модуль «Учебное занятие»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Целевые ориентиры:**

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

**Репертуарные списки**

**Духовно-нравственное воспитание:**

**Народная песня**

«Василёк» русская народная песня.

«Как под горкой под горой» русская народная песня.

«Петушок» русская народная песня.

«Заинька» русская народная песня.

«Жучка и кот» русская народная песня.

«Не летай, соловей» русская народная песня.  
«Во поле берёза стояла» русская народная песня.  
«Во саду ли, в огороде» русская народная песня.  
«Ах, вы сени» русская народная песня.  
«Весёлые гуси» русская народная песня.  
«Ой, ты, девица» украинская народная песня.  
«За городом утки плывут» украинская народная песня.  
«Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.  
«По дороге жук» украинская народная песня.  
«Янка» белорусская полька.  
«Бульба» белорусская народная песня.

#### Музыка русских композиторов

«Жаворонок» муз. М.Глинки.

#### Музыка зарубежных композиторов

«Приди весна» муз. В.А.Моцарта.  
«Сурок» муз. Л.ван Бетховена.  
«К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.  
«Чарльстон» муз.В.Дональдсона.  
«Три поросёнка» муз. Д.Уотта.  
«Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.  
«Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

#### Музыка современных отечественных композиторов

«Курочка» муз. Н.Любарского.  
«Баю-баю» муз. М.Красева.  
«Конь» муз. М.Красева.  
«Ручеёк» муз. А.Березняк  
«Ёжик» муз. А.Березняк.  
«Белка» муз. А.Березняк.  
«Цыплята» муз. А.Филиппенко.  
«На катке» муз. К.Лоншан-Друшковичовой  
«За грибами» муз. Т.Потапенко.  
«Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.  
«Колыбельная» муз. И.Филиппа.  
«Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.  
«В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.  
«Маленькой елочке» муз. М.Красева.  
«Светлячок» муз. Н.Тороповой.  
«Песенка мамонтенка» муз. В.Шайнского.  
«Улыбка» муз. В.Шайнского.  
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.  
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

#### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Казаки» муз. Дм. и Д. Покрасс  
«Катюша» муз. М.Блантера  
«Учат в школе» муз. В.Шайнского.  
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шайнского.

«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.

«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.

«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

#### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помочь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

#### ***Целевые ориентиры:***

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

## **Приложение №3**

### **Особенности развития детей с нарушением слуха**

К категории детей с нарушением слуха относятся дети со стойкой потерей слуха, при которой невозможно (глухие) или затруднено (слабослышащие) восприятие звуков и самостоятельное овладение речью.

Нарушение слуха приводит к серьезным последствиям – речь не формируется или происходит достаточно быстрый ее распад при возникновении нарушения, начинают проявляться особенности психического развития, личностное своеобразие и специфичность социального взаимодействия.

Обучающиеся с нарушениями слуха – неоднородная группа, при этом диапазон различий чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с системными проблемами и специфичным развитием, которые требуют постоянного сопровождения специалистами (сурдопедагог, сурдопереводчик).

Важным и необходимым условием развития для всех обучающихся с нарушениями слуха является наличие медицинской (электроакустической) коррекции слуха – слухопротезирование или кохлеарная имплантация. Использование слуховых аппаратов и/или кохлеарных имплантов дает возможность научить детей реагировать на звуки, определять направление источника звука, воспринимать речь более точно, участвовать в общении.

#### **Познавательная деятельность**

**Развитие речи (восприятие и воспроизведение устной речи):**

- восприятие устной речи происходит тремя способами (на слух, зрительно, слухо-зрительно) в зависимости от возможностей. Основной способ – слухо-зрительное восприятие, когда ребенок видит лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышит» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов;
- при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного;
- самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание;
- нарушения произношения, ошибки при произнесении слов;
- ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов;
- недостатки грамматического строя речи (аграмматизм при воспроизведении фраз, предложений, текста);
- трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.

#### **Восприятие:**

- особенности зрительного восприятия изображений – вычленение незначимых деталей и сложности с целостным восприятием объекта/сюжета;
- трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов;
- особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений – требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал.

#### **Внимание:**

- сниженный объем внимания – не может выполнять одновременно два действия;
- низкий темп переключения, меньшая устойчивость, затруднения в распределении – требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.

**Память:**

- преобладание образной памяти над словесной;
- преобладание механического запоминания над осмысленным;
- снижение отчетливости, яркости воспроизведения объекта, уменьшение размеров, перемещение в пространстве отдельных деталей объекта, уподобление одного предмета (мало знакомого или незнакомого) другому (хорошо известному).

**Мышление:**

- доминирование наглядных форм мышления над понятийными;
- зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося;
- специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.;
- трудности в использовании теоретических знаний на практике.

**Эмоциональная сфера и личностные особенности:**

- непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих;
- обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированием глубоких нравственных чувств;
- наличие комплексов – неуверенность в себе, страх, которые могут проявиться в ситуации непонимания речи окружающих;
- гипертрофированная зависимость от близкого взрослого;
- завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику;
- приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими);
- специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) – боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком;
- трудности в адаптации – возможны проявления замкнутости, предпочитают общение с себе подобными, часто уходят от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными;
- проявления «неагрессивной агрессивности» – глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.

**Двигательная сфера:**

- возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием;
- трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок;
- при выполнении движений необходимо учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего;
- необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.

**Работоспособность:**

- повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации;
- сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания;

– сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности.

**Приложение №4**

**Индивидуальный план**

**Учебный год** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_ **Количество часов в неделю** \_\_\_\_\_

**Педагог** \_\_\_\_\_

**Задачи учебного года**  
\_\_\_\_\_

<b>№</b>	<b>Репертуарный план</b>	<b>Назначение</b>	<b>Оценка</b>

**Личностные достижения**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Программа выступлений</b>	<b>Результат</b>

### **Результаты диагностики**

<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Программа</b>	<b>Оценка</b>	<b>Примечания</b>

### **Характеристика обучающегося на конец года**

**Выполнение плана:**

---

---

---

---

---

---

---

### **Успешность обучающегося**

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>

**Самооценка обучающегося** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

**Подпись педагога** \_\_\_\_\_