

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

**ПРИНЯТА**  
на заседании Методического совета  
протокол №1  
от «22» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
М.С. Дозморов  
приказ от «25» августа 2025 г. № 366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.  
ТОМСКА

Подписано цифровой  
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
Дата: 2025.08.25 17:06:11  
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## **Ансамбль эстрадной песни «ВЕРНИСАЖ»**

Возраст обучающихся – 7-17 лет  
Срок реализации – 5 лет и более  
Уровень – стартовый, базовый, продвинутый

Авторы-составители:  
Дорожкина Галина Тимофеевна,  
Михайлова Анита Павловна,  
Шплетцер Ульяна Викторовна,  
педагоги дополнительного  
образования

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	2
<b>РАЗДЕЛ № 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	8
Учебный план .....	8
Эстрадное пение.....	8
Постановка вокального номера.....	18
Планируемые результаты .....	21
<b>РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1. Условия реализации программы .....	23
2.2. Методические материалы .....	23
2.3. Список литературы.....	25
Приложение №1.Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение №2. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы. ....	28
Приложение №3. Оценочные материалы.....	34
Приложение №4. Дидактические материалы .....	40
Приложение №5.Репертуарный список.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение №6. Примерный план участия в вокальных конкурсах в 2025-2026 учебном году	

## **Паспорт программы**

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль эстрадной песни «Вернисаж».

**Направленность программы** - художественная.

**Возраст обучающихся** – 7-17 лет.

**Срок обучения** – 5 лет и более.

**Особенности состава обучающихся** – постоянный, неоднородный

**Форма обучения** – очная

**По уровню освоения** – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

## **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в

число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Эстрадная музыка – одна из разновидностей музыкального искусства, имеющая специфические, присущие только ей особенности, это массовая музыка малых форм, охватывающая такие жанры, как джаз, рок и популярную музыку. Современная эстрада основывается на лучших традициях XIX, XX веков, но в большей степени отдает предпочтение красивым, хорошо поставленным голосам, которые в равной мере пригодны для исполнения «серьезного» и «легкого» репертуара.

В настоящее время эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Эстрадное исполнительство дает возможность ребенку проявить себя, свое отношение к музыкальному произведению, реализует его потребность в творческой деятельности.

Данное детское образовательное объединение организовано в форме ансамбля, который представляет собой группу исполнителей, выступающую как единый художественный коллектив, где в учебном процессе сочетаются групповые и индивидуальные формы обучения, а система самоуправления направлена на творческое развитие и наставничество начинающих участников коллектива. Педагогическая целесообразность организации детского образовательного объединения в форме ансамбля обусловлена необходимостью эффективного решения образовательных задач данной программы.

**Актуальность программы** ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» обусловлена, с одной стороны, задачами современного отечественного образования, ориентированного на реализацию потенциала каждого человека, развитие его таланта, воспитание патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, в том числе и огромного потенциала вокального творчества. С другой стороны, программа отвечает интересам детей и их родителей к музыкальному исполнительству и, в частности, к сольному пению.

Данный интерес возрастает, в том числе, и в связи с показами различных телевизионных вокальных конкурсов.

Одной из важных составляющих актуальности программы «АЭП «Вернисаж»» является ориентированность ее на решение современных задач, стоящих перед дополнительным образованием:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Специфика предметной области позволяет успешно решать данные задачи.

#### **Направленность программы – художественная.**

Основным содержанием художественной направленности является изучение музыкального вида искусств, развитие художественного вкуса и способностей.

#### **Уровень реализации программы:**

Стартовый уровень рассчитан на детей 7-8 летнего возраста. Данная ступень необходима для формирования мотивации детей к занятиям эстрадным вокалом, освоение детьми элементарных знаний и умений в эстрадном исполнительстве через совместную деятельность в ансамбле.

Базовый уровень рассчитан на детей 9 – 14 лет. На данном уровне обучающиеся получают основные знания вокального исполнительства: работа над дыханием, звукоизвлечением, артикуляций, интонированием, работа с микрофоном.

Продвинутый уровень ориентирован на детей 15-17 лет, тех, кто освоили базовый уровень программы и успешно проявили себя в конкурсах и концертной деятельности. Обучающиеся продвинутого уровня являются активными помощниками педагога в организации воспитательных мероприятий детского коллектива, выполняют (пробуют) роль наставников «Дети-детям».

**Отличительная особенность** данной образовательной программы заключается в комплексном подходе организации образовательного процесса. Значительное внимание обращается не только на формирование предметных вокальных навыков и умений, но и на развитие артистичности, уверенности в себе, целеустремленности, раскрытие творческих возможностей, формирование навыков самостоятельной работы. Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение уделяется работе над сценическим оформлением исполняемого репертуара, которая связана с созданием художественного образа вокального произведения и включает в себя артистизм исполнения и пластику (хореографическую постановку номера). Важно, чтобы подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения. В связи с этим в программу включены такие предметы, как эстрадное пение (сольное, ансамблевое), постановка вокальных номеров совместно с педагогом хореографом. Количество ансамблей определяется в начале каждого учебного года. Их списочный состав может оставаться неизменным или меняться в течение года в соответствии с желанием и творческими возможностями детей в работе над репертуаром.

Одной из особенностей программы является работа педагога с обучающимися «на слух» для формирования правильного и осознанного пения, без изучения музыкальной грамоты. Дети учатся работать на слух с фонограммами (+), стараясь внести свое ощущение, образное восприятие, не копируя оригинал.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся. Совместная работа во время ансамблевого пения способна в значительной степени усилить мотивацию к обучению, сделать занятия более интересными и психологически комфортными, помогает в воспитании чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи.

### **Адресат Программы**

Для занятий по программе «Ансамбль эстрадной песни «Вернисаж» принимаются дети от 7 до 17 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Смешанный состав групп допускается при подготовке определенного концертного номера, а также совместном участии в мероприятиях воспитательного характера.

Количество детей в группах ансамбля не менее 5 человек.

### **Особенности набора детей**

Основным условием приёма детей в АЭП «Вернисаж» является наличие у детей голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Поэтому в коллектив принимаются дети, прошедшие предварительное прослушивание. Дети 7 - 8 лет зачисляются в подготовительную группу (стартовый уровень реализации программы). Ребята 9 лет и старше могут быть зачислены на базовый уровень. Для продвинутого уровня могут подойти дети от 9 и старше, но только в том случае, если имеются вакантные места и данные ребенка позволяют зачислить его сразу в продвинутый уровень.

### **Объем и срок освоения**

Программа рассчитана на 5 лет обучения (стартовый, базовый, продвинутый уровни), общее количество часов 782

Стартовый уровень: 1 год обучения, 3 часа в неделю – всего 102 часа;

Базовый уровень: 3 года обучения: 5 часов в неделю – всего 510 часов.

После освоения базового уровня обучающимся вручается свидетельство об окончании обучения по программе АЭП «Вернисаж».

Обучающиеся могут продолжить занятия на продвинутом уровне до достижения 18 летнего возраста. Объем занятий 5 часов в неделю.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

#### **Стартовый уровень**

Предметная область	Режим занятий	Всего часов
Вокальный ансамбль	1 раз в неделю 2 часа	2 ч.
Постановка вокального номера	1 раз в неделю 1 час	1ч.
<b>Недельная нагрузка</b>		<b>3ч.</b>

#### **Базовый и продвинутый уровни**

№	Предметная область	Режим занятий			
		Базовый уровень			Продвинутый уровень
		1 год обучения	2 год обучения.	3 год обучения.	
1.	Эстрадное пение:				
	• сольное пение	1раз в неделю по 1 часу	1раз в неделю по 1 часу	1раз в неделю по 1часу	1раз в неделю по 1 часу
	• вокальный ансамбль	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа

2.	Постановка вокального номера	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа	1 раз в неделю по 2 часа
	<b>Недельная нагрузка:</b>	<b>5ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>5ч.</b>	<b>5ч.</b>

Продолжительность академического часа составляет – 40 минут с перерывом 10 минут

### **Формы и методы обучения.**

В основе обучения эстраднему пению лежит направленность на концертно-конкурсную деятельность. Выполнение репертуарного плана определяет основное содержание занятий. Поэтому индивидуальная форма вокальной работы сольного пения, хореографической постановки эстрадного номера является основной. Групповые формы организации занятий используются при обучении в ансамбле и постановке вокального номера. При определенных условиях (карантин, погодные условия) возможно проведение учебных занятий в дистанционной форме на различных цифровых платформах.

В рамках групповой работы используются так же следующие формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, фестиваль, творческая встреча, открытое занятие, репетиция, посещение концертов, выставок, спектаклей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – реализация творческого потенциала подростка в музыкально-сценической деятельности средствами эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **1 Образовательные (предметные):**

Формировать предметные и практические компетентности в области эстрадного исполнительства:

- знакомство с теоретическими основами музыки и разными жанрами музыкального творчества;
- развитие певческого голоса как инструмента самовыражения;
- развитие сценического мастерства, исполнительских умений и навыков концертно-практической деятельности обучающихся.

#### **2 Личностные:**

Создавать образовательное пространство, обеспечивающее реализацию творческого потенциала обучающихся через обучение эстраднему вокалу:

- развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитание морально-этических, эстетических качеств.

#### **3 Метапредметные:**

Содействовать развитию:

- учебно-познавательной компетентности: совокупности компетенций обучающихся в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической деятельности, целеполагания и анализа;
- рефлексивной культуры, обучение навыкам самоанализа, самооценки личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного образовательного процесса, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- коммуникативной компетентности: продуктивному сотрудничеству со сверстниками и взрослыми, умению работать в ансамбле, группе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Предмет	Недельная нагрузка в соответствии с уровнем обучения														
		Стартовый уровень			Базовый уровень									Продвинутый уровень		
					1 год обучения			2год обучения			3год обучения					
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П
1	Эстрадное пение	68	8	60	102	13,5	88,5	102	11,5	90,5	102	10,5	91,5	102	4,5	97,5
	сольное пение	-	-	-	34	5,5	28,5	34	3,5	30,5	34	2,5	31,5	34	2,5	31,5
	вокальный ансамбль	68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	2	66
2	Постановка вокального номера	34	3,5	30,5	68	3,5	64,5	68	3,5	64,5	68	3,5	64,5	68	3,5	64,5
		102	11,5	90,5	170	17	153	170	15	155	170	14	156	170	8	162

#### ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

**Цель предмета** – формирование музыкальной культуры подростка через развитие его музыкальных способностей в эстрадном пении.

##### Задачи:

- развить художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- познакомить с теоретическими основами музыки, особенностями эстрадного искусства;
- развить голос, мелодический и гармонический слух, музыкальную память, певческое дыхание;
- выявить одаренных детей и сформировать у них основные компетенции, позволяющие в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На каждого обучающегося составляется ежегодно индивидуальный учебный план. При его составлении учитываются вокальные данные обучающегося и уровень освоения программы. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом во время учебных занятий.

#### I. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Основным разделом обучения подростка эстрадному пению является постановка голоса (сольное пение), в процессе которого развивается голос, слух, музыкальная память, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Большая часть часов, предназначенная для сольного пения, распределяется для вокальной работы, включающей в себя отработку вокальных навыков и работу над репертуаром. Оставшееся количество часов рассчитано для проведения музыкально-образовательных бесед и мероприятий воспитательно-познавательного характера.

№	Раздел/ вид деятельности				Количество часов												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый уровень			1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Продвинутый уровень			
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	
I.	Сольное пение	68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	6	62	
1.	Вводное занятие	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Опрос
2	Отработка вокальных	16	6	10	16	6	10	16	6	10	16	6	10	16	4	12	Самостоятельное исполнение



	навыков																вокальных упражнений
3	Работа над репертуаром	42	-	39	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	Открытый урок
4	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	Концерт
3.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	8	8	-	8	8	-	8	8	-	8	8	-	8	Наблюдение

### Стартовый уровень

Основная задача стартового уровня обучения - выявление способностей и исполнительских возможностей обучающихся.

#### 1. Вводное занятие – 1 ч.

**Теория:** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учреждением, историей детского объединения.

**Практика:** Просмотр видеозаписей с концертных выступлений.

#### 2. Формирование певческой установки – 4 ч.

**Теория.** Знакомство с таким понятием как певческое дыхание, певческая артикуляция. Знакомство с понятием звук. Высота и длительность звука. Правила постановки корпуса.

**Практика.** Большое внимание в этом разделе уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией.

#### **Вокальные упражнения (распевки)**

○ Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

○ Пение несложных вокальных упражнений способствует укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Примеры вокальных упражнений:

- Смена гласных на повторяющемся звуке.
- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении.
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.
- Небольшие мелодические обороты.

Примечание: упражнения могут варьироваться в зависимости от проблем голосового аппарата ребенка, его подготовки или решения определенных исполнительских задач.

#### **Певческая установка**

○ Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

#### **Певческое дыхание**

○ Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### **Работа над звуком.**

○ Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-ми<sub>1</sub>-фа<sub>2</sub>».

#### **Дикция**

○ Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

### **3. Работа над репертуаром – 19 ч.**

Работа над произведениями начинается одновременно с работой над тренировочным материалом. Правильно подобранный репертуар является залогом успешной концертной и конкурсной деятельности коллектива, способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи. Принципы подбора репертуара:

- художественная ценность;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика построения будущей концертной программы.

Соблюдение этих принципов обеспечит полноценное развитие детей, создаст прочный фундамент для накопления устойчивых навыков и умений, будет способствовать формированию убеждений, нравственных и эстетических вкусов воспитанников. При подборе репертуара обязательно необходимо учитывать индивидуальные интересы, возможности и особенности ребёнка, черты его характера: артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности.

В течение учебного года по сольному пению обучающийся разучит 3-4 вокально-эстрадных произведения, ознакомиться с примерным списком произведений можно в приложении 4.

### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

#### **Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

#### **Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

**Планируемые результаты:** у ребёнка начнут формироваться вокальные навыки и навыки певческой установки, будет совершенствоваться речевой аппарат; развиваться мелодический слух, артистизм, смелость, трудолюбие, а также координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

## **Базовый уровень Первый год обучения**

Основная задача базового уровня первого года обучения - развить у детей качества, значимые для занятия сольным пением, а также развить эстетический вкус, творческую самостоятельность, интерес и любовь к музыке и пению, научить грамотно владеть своим певческим голосом.

### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Повтор певческого материала

## **2. Формирование певческой установки – 4 ч.**

**Теория.** Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных).

**Практика.** Большое внимание в этом разделе уделяется вокальным упражнениям (распевкам), певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией.

### ***Вокальные упражнения (распевки)***

- Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.
- Пение несложных вокальных упражнений способствует укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Примеры вокальных упражнений:

- Пропевание гласных в единой позиции на разные интервалы.
- Нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- Гамма в нисходящем и восходящем движении (мажорные и минорные).
- Трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх.
- Небольшие мелодические обороты.

Примечание: упражнения могут варьироваться в зависимости от проблем голосового аппарата ребенка, его подготовки или решения определенных исполнительских задач.

### ***Атака звука***

- Изучение различных видов атак
  - Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.
- Применение этих приемов в репертуаре.

### ***Работа над звуком.***

- Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах «до<sub>1</sub>-ми<sub>1</sub>-фа<sub>2</sub>». Выработка ощущение головного резонирования.

### ***Дикция***

- Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

## **3. Работа над репертуаром – 19 ч.**

Работа над произведениями начинается одновременно с работой над тренировочным материалом. Правильно подобранный репертуар является залогом успешной концертной и конкурсной деятельности коллектива, способствует духовному и вокально-техническому росту обучающегося, определяет его творческое лицо, позволяет решать воспитательные задачи.

В течение учебного года по сольному пению обучающийся разучит 3-4 вокально-эстрадных произведения, ознакомиться с примерным списком произведений можно в приложении 4.

## **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

**Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

##### **Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

### **Второй год обучения**

#### ***На втором году обучения:***

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов.

Продолжается формирование вокально-технических компетенций, особо важных для индивидуального развития певца. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Формирование потребности выполнять все правила пения, переноса отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

#### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с *правилами пения и охраны голоса*. Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

**Практика.** Совместное составление плана индивидуальной работы, обсуждение репертуара.

#### **2. Отработка вокальных навыков – 4 ч.**

**Теория.** Повторение понятий высота звука, атака звука, длительность звука. Динамические оттенки, фразировка, резонаторы. Строение артикуляционного аппарата. Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – слегка прикрытого, легкого, звонкого.

**Практика.** Вокальная работа начинается с отработки вокальных навыков ребенка, которые включают в себя певческие установки, певческое дыхание, работу со звуком, певческую артикуляцию, дикцию и т.д. В процессе работы происходит освоение обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, что является средством для формирования навыков красивого и выразительного пения. Для этого на каждом занятии используются артикуляционные, дыхательные, вокальные упражнения.

При работе над произведениями необходимо добиваться правильной фразировки, определять наиболее значительные по смыслу слова, динамические оттенки, стремиться к пению мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации, умение анализировать произведения с помощью педагога.

#### **3. Работа над репертуаром – 19 ч.**

**Теория.** Музыка XX века. Возникновение рока. Джаз. Творчество современных композиторов.

##### **Практика.**

Доклады, сообщения детей о стилях музыки. В течение учебного года по сольному пению обучающийся разучивает 5-6 произведений, 2 из которых будут подготовлены к концертному исполнению, ознакомиться с примерным списком произведений можно в приложении 4.

#### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

##### **Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

##### **Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

### **Третий год обучения**

**На третьем году обучения** продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных учебных задач на третьем году обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замиксированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

#### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы.

**Практика.** Совместное составление плана индивидуальной работы, обсуждение репертуара.

#### **Отработка вокальных навыков – 4 ч.**

**Теория.** Понятие Микст, Динамические оттенки, фразировка, регистры. Продолжение ознакомления обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Обучение умению анализировать исполняемое произведение.

**Практика.** На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном

#### **Работа над репертуаром – 19 ч.**

**Теория.** Знакомство с новыми направлениями в музыке. Современные эстрадные группы и их творчество.

**Практика.** Сообщения, доклады обучающихся.

В течение учебного года по сольному пению обучающийся разучивает 5-6 произведений, 2 из которых будут подготовлены к концертному исполнению, ознакомиться с примерным списком произведений можно в приложении 4.

#### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

##### **Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

##### **Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

Планируемые результаты базового уровня:

- владеть певческим дыханием и иметь чувство опоры звука в зависимости от характера и темпа произведения при исполнении доступного репертуара
- иметь навыки кантиленного пения в доступном диапазоне
- уметь контролировать чистоту певческой интонации
- иметь навыки артикуляции и дикции
- уметь доносить до слушателя содержание исполняемых произведений

### **Продвинутый уровень**

В продвинутый уровень входят выпускники АЭП «Вернисаж», которые успешно участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах, активно проявляют себя в жизни коллектива и по рекомендации педагогов продолжают обучение в ансамбле. А также оказывают помощь педагогу при работе с обучающимися 1-2-го годов обучения.

#### **1. Вводное занятие – 1 ч.**

**Теория.** Инструктаж по ТБ.

**Практика.** Совместное составление плана индивидуальной работы, обсуждение репертуара.

#### **2 Отработка вокальных навыков – 2 ч.**

**Практика.** Применение полученных навыков и умений анализировать исполняемое произведение, продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Развитие творческих способностей на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения, работать с профессиональной фонограммой и микрофоном в практической деятельности:

#### **3.Работа над репертуаром – 22 ч.**

**Практика.** Отработка вокального репертуара.

#### **2. Итоговое занятие – 1 ч.**

**Практика.**

Зачет, защита концертного номера, концертные выступления.

#### **3. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

**Практика.** Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

Планируемые результаты:

- осознанно владеть певческим дыханием и певческой опорой;
- уметь самостоятельно закреплять и совершенствовать полученные вокально-технические и исполнительские навыки;
- знать и соблюдать правила гигиены голосового аппарата;
- уметь самостоятельно работать над созданием художественного образа;
- иметь художественный развитый вкус.

## **II. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Ансамблевое пение способствует развитию и закреплению вокальных навыков, полученных на индивидуальных занятиях, расширяет репертуарные возможности юного исполнителя.

Ансамбль – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Современным разновидностей

ансамблей в эстраде и джазе сложно дать однозначное определение, это связано с её постоянным развитием – появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность музыкантов.

*Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:*

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк – вокалом»;
- ансамбль несколько солирующих голосов;
- полифонический ансамбль (равновесие голосов в зависимости от тематического материала);
- ансамбль солирующего голоса и инструмента (например, саксофона) характерен для стилей джазовой музыки.

Ансамблевое пение подразумевает **органичное слияние индивидуальностей**, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Если сольное пение – это, в основном «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема **интонирования**. Поэтому при создании состава ансамбля и намечаемого к изучению репертуара нужно учитывать индивидуальные способности каждого учащегося, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

**Обучение ансамблевому пению** – разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей посредством коллективной работы над произведением. Обучающийся приобретает навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, стройного в интонационном, ритмическом и гармоническом отношениях пения; учится работать в парах и группах, находить компромисс в решении творческих задач. Ансамблевое музицирование как коллективный вид творчества помогает преодолеть чувство страха перед сценой, раскрепощает, развивает уверенность в своих силах.

**Цель** – приобретение, закрепление и развитие навыков совместного исполнения.

**Основными задачами** ансамбля являются:

- развить гармонический слух;
- развить чувство ансамбля (умение точно вести свою партию и слышать партнера; выработка единой манеры звукоизвлечения; соблюдение ритмической, темповой и интонационной слаженности);
- сформировать навык коммуникативной культуры (соблюдение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества);
- воспитать исполнительскую дисциплину.

### Учебно-тематический план

№	Раздел/ вид деятельности				Количество часов												Формы аттестации/ контроля
		Стартовый уровень			1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Продвинутый уровень			
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	
II. Вокальный ансамбль		68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	8	60	68	6	62	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Опрос
2	Отработка вокальных навыков	16	6	10	16	6	10	16	6	10	16	6	10	16	4	12	Самостоятельное исполнение вокальных упражнений
3	Работа над репертуаром	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	42	-	42	
4	Итоговое	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	

	занятие																
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8	8	-	8	8	-	8	8	-	8	8	-	8	Наблюдение

### Стартовый уровень

#### 1. Вводное занятие – 2 ч.

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с учреждением, историей детского объединения. Понятие ансамбль.

**Практика.** Просмотр видео записей с концертных выступлений студийцев. Анализ совместной деятельности в исполнительском мастерстве ансамблей.

#### 2. Отработка вокальных навыков – 16 ч.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

**Теория.** Знакомство с музыкой и вокальным искусством. Знакомство с понятием звук. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звука. Длительность звука. Понятие ритма. Динамика. Правила постановки корпуса и звукообразования.

**Практика.** Большое внимание в этом разделе уделяется музыкальным играм развивающие музыкальные способности ребенка, певческой установке, работе над звуком, дыханием и дикцией.

#### 3. Работа над репертуаром – 42 ч.

**Практика.** Анализ музыкальных произведений.

#### 4. Итоговое занятие – 2 ч.

**Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 8 ч.

**Практика.** Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения

### Базовый уровень Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие – 2 ч.

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** План работы на год, образовательный маршрут.

#### 2. Отработка вокальных навыков – 16 ч.

Пение вокальных упражнений, помогающих укреплению голоса, улучшению звукообразования, расширению диапазона. Примеры распевок:

- нисходящие трех-, пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- трезвучие по прямой и ломаной линии и вверх;
- небольшие мелодические обороты (фрагменты песен).

Примечание: могут быть использованы и другие упражнения (по усмотрению педагога), комплексные упражнения из различных систем (концентрического метода развития голоса М.И. Глинки, фонетического метода В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, С. Рикса и других).



**Теория.** Знакомство с понятием строй, диапазон, регистр. Ритмический и гармонический ансамбль.

**Практика.** Стройное в интонационном и ритмическом отношениях пение. Слитность голосов и устойчивость интонации в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон.

### **3. Работа над репертуаром**

Репертуар ансамблей должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

В течение учебного года по ансамблевому пению группа (дуэт, трио) должна подготовить 1-2 произведения.

### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

**Практика.**

Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

**Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 ч.**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** План работы на год, образовательный маршрут.

### **2. Отработка вокальных навыков – 16 ч.**

**Теория.** Продолжение знакомства с понятием строй, диапазон, регистр. Ритмический и гармонический ансамбль.

**Практика.** Стройное в интонационном и ритмическом отношениях пение. Слитность голосов и устойчивость интонации в ансамбле; умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Унисон, элементы двухголосного пения.

### **3. Работа над репертуаром – 42 ч.**

### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

**Практика.** Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

**Практика.** Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения

## **Третий год обучения**

### **1. Вводное занятие – 2 ч.**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** План работы на год, образовательный маршрут.

### **2. Отработка вокальных навыков – 16 ч.**

**Теория.** Знакомство с понятием, а'cappella,

**Практика.** Чистое интонирование унисона и многоголосия. Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением и а'cappella. Выравнивание партий ансамбля по звучанию (количество поющих может быть неодинаковое) и слитность их в аккорде.

Пение примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии, то же при пении с солистом. Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 2 раза в год

### **3. Работа над репертуаром**

#### **4. Итоговое занятие -2 ч.**

**Практика.** Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера - 8 ч.**

**Практика.**

Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения

## **Продвинутый уровень**

### **1. Вводное занятие – 2 ч.**

**Теория.** Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** План работы на год, образовательный маршрут.

### **2. Отработка вокальных навыков – 16 ч.**

**Теория.** Знакомство с понятиями полифония, канон. Работа над текстом и партиями.

**Практика.** Освоение навыка четкого произнесения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга. Например, интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Участие в конкурсах, фестивалях и концертных выступлениях не менее 2- 3 раза в год.

### **3. Работа над репертуаром**

**Практика.** Репертуар ансамблей должен соответствовать по сложности уровню подготовки обучающихся и усложняться по мере продолжительности занятий ансамблем.

В течение учебного года по ансамблевому пению группа (дуэт, трио) должна подготовить 2-4 произведения.

#### **4. Итоговое занятие – 2 ч.**

**Практика.** Зачет, защита концертного номера. Демонстрация самостоятельной работы в выполнении подготовительных упражнений в работе над дикцией, постановке звука; исполнение выученного репертуара; анализ произведения, исполнения вокального номера.

#### **5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера – 8 ч.**

**Практика.** Концерты, занятия, праздники с целью непосредственного воспитательного взаимодействия, развития ценностных личностных качеств (социальных, коммуникативных, патриотических, нравственно-смысловых). Мероприятия отражены в программе воспитания детского объединения.

## **ПОСТАНОВКА ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА**

В подготовке вокальных сценических номеров немалую роль играет искусство хореографии. Основой работы по данному предмету является сочетание вокального и хореографического искусства. Пластика, музыка, движение развивает у ребенка координационно-двигательные навыки, чувство ритма, музыкальную выразительность и артистичность. В сочетании с вокальным исполнением хореография помогает ярко представить произведение, сделать его более выразительным, целостным.

**Цель предмета:** развитие исполнительских навыков и артистичности средствами хореографии.

**Задачи:**

- познакомить с танцевальной лексикой и основными элементами разных по стилю танцевальных форм;
- сформировать музыкально-ритмические навыки, развить музыкальность, чувство ритма, внутренний слух;
- совершенствовать качество исполнительского мастерства и выразительности.

Занятия по постановке вокального номера является совместной работой педагога по вокалу и педагога по хореографии.

Задача педагога по хореографии заключается в подборе хореографических движений в соответствии с музыкальным произведением и вокальными, возрастными, двигательными способностями обучающегося. На стартовом уровне ведущую роль исполняет педагог, на базовом уровне ребенок способен работать с педагогом во взаимодействии, предлагать свое видение хореографической постановки номера, на продвинутом уровне ребенок становится активным участником постановки номера.

Задача педагога по вокалу – помогать в грамотном вокальном исполнении произведения: дыхание, ритм, образ; помогать в осуществлении подачи произведения: соответствие динамики движения музыкальному образу произведения.

**Учебно-тематический план**

№п/п	Тема/раздел	Уровень реализации									Формы контроля
		Стартовый			Базовый			Продвинутый			
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	Беседа опрос
2	Разминочные упражнения	9	1	8	18	1	17	18	-	18	Самостоятельное исполнение комбинаций
3	Постановка вокального номера	23	2	21	44	2	42	44	3	41	Исполнение вокального номера
4	Итоговые занятия	1	-	1	4	-	4	4	-	4	Комплексное занятие с выполнением диагностических заданий.
	Всего:	34	3,5	30,5	68	3,5	64,5	68	3,5	64,5	

**Содержание предмета**

**Стартовый уровень**

**1. Вводное занятие - 1 ч.**

**Теория.** Правила техники безопасности (инструктаж). Знакомство с предметом.

**Практика.** Просмотр видео вокальных номеров студии. Беседа о значении хореографии в сценическом воплощении вокального номера. Знакомство с алгоритмом занятия. Разминочные упражнения.

**2. Разминочные упражнения – 9 ч.**

**Теория.** Правила исполнения разминочных упражнений. Алгоритм разминочных упражнений: движения головы и мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса, упражнения для эластичности мышц, упражнения для общего физ. тонуса.

**Практика.** Выполнение за педагогом алгоритма разминочной комбинации: движения головы и мышц шеи (повороты, наклоны, круговые вращения), плечевого пояса (круговые вращения), движения рук (круговые вращения прямых рук и так же от локтя), упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса (повороты, наклоны, круговые вращения), упражнения для ног (Plie, releve, круговые вращения стопами), упражнения для эластичности мышц (шпагат, складка, бабочка), упражнения для общего физ. тонуса (бег, галоп, прыжки по VI классической позиции). Самостоятельное исполнение учебной комбинации. Исполнение разминочной комбинации по показу учащегося. Совместный анализ выполненных упражнений.

### **3. Постановка вокального номера – 23 ч.**

**Теория.** Ориентирование в пространстве сценической площадки. Рисунок танца. Характер танцевальных движений. Правила размещения в танце в зависимости от вокальной партии.

**Практика.** Выполнение за педагогом алгоритма танцевальной комбинации. Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций, вокального номера. Самостоятельный переход из одного рисунка в другой с учетом перемещения по сценической площадке.

### **4. Итоговое занятие - 1 ч.**

**Практика.** Контрольный урок. Просмотр видео вокальных номеров студии и анализ (работа над ошибками).

## **Базовый уровень**

### **1. Вводное занятие - 2 ч.**

**Теория.** Правила техники безопасности (инструктаж). Сценическая подача вокального номера.

**Практика.** Просмотр видео вокальных номеров студии. Беседа о грамотной подаче эмоций зрителю во время исполнения вокального номера.

### **2. Разминочные упражнения - 18 ч.**

**Теория.** Правила исполнения разминочных упражнений. Алгоритм разминочных упражнений: движения головы и мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса, упражнения для эластичности мышц, упражнения для общего физ. тонуса.

**Практика.** Выполнение за педагогом алгоритма разминочной комбинации: движения головы и мышц шеи (повороты, наклоны, круговые вращения), плечевого пояса (круговые вращения), движения рук (круговые вращения прямых рук и так же от локтя, движения кистями вверх, вниз и круговые вращения), упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса (roll up, roll down, повороты, наклоны, круговые вращения), упражнения для ног (Plie, releve, круговые вращения стопами), упражнения для эластичности мышц (шпагат, складка, бабочка), упражнения для общего физ. тонуса (бег, галоп, прыжки по VI классической позиции). Самостоятельное исполнение учебной комбинации. Исполнение разминочной комбинации по показу учащегося. Совместный анализ выполненных упражнений.

### **3. Постановка вокального номера – 44 ч.**

**Теория.** Ориентирование в пространстве сценической площадки. Сценическая подача вокального номера. Алгоритм создания вокального номера. Правила исполнения танцевальных движений.

**Практика.** Выполнение за педагогом алгоритма танцевальной комбинации. Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций, вокального номера. Самостоятельный переход из одного рисунка в другой с учетом перемещения по сценической площадке. Исполнение танцевальных комбинаций с разной эмоциональной подачей. Алгоритм создания вокального номера: ознакомление с музыкальным материалом (жанр, размер, темп), разбор очередности вокальных партий, отработка

танцевальных комбинаций, наложение танцевальных комбинаций на музыкальный материал совместно с вокальными партиями.

#### **4. Итоговое занятие – 4 ч.**

**Практика.** Контрольный урок (в конце первого полугодия и в конце года). Просмотр видео вокальных номеров студии и анализ (работа над ошибками). Самостоятельное исполнение вокального номера.

**Планируемые результаты:**

### **Продвинутый уровень**

#### **1. Вводное занятие – 2 ч.**

**Теория.** Стили современного танца. Виды танцевальных номеров. Проектирование вокального номера.

**Практика.** Беседа о танцевальных направлениях. Выполнение за педагогом танцевальных комбинаций различной стилистики.

#### **2. Разминочные упражнения – 18 ч.**

**Теория.** Правила исполнения разминочных упражнений. Алгоритм разминочных упражнений: движения головы и мышц шеи, плечевого пояса, рук, ног, упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса, упражнения для эластичности мышц, упражнения для общего физ. тонуса. Правила исполнения парных упражнений стретчинга.

**Практика.** Выполнение за педагогом алгоритма разминочной комбинации: движения головы и мышц шеи (повороты, наклоны, круговые вращения), плечевого пояса (круговые вращения), движения рук (круговые вращения прямых рук и так же от локтя, движения кистями вверх, вниз и круговые вращения), упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса (roll up, roll down, повороты, наклоны, круговые вращения), упражнения для ног (Plie, releve, круговые вращения стопами), упражнения для эластичности мышц (шпагат, складка, бабочка), упражнения для общего физ. тонуса (бег, галоп, прыжки по VI классической позиции). Самостоятельное исполнение учебной комбинации. Исполнение разминочной комбинации по показу учащегося. Совместный анализ выполненных упражнений. Сочинение учебных разминочных комбинаций. Упражнения для стретчинга в парах: вытяжение грудных мышц стоя, наклоны туловища стоя, выталкивание партнера в горке, deep body bend, складка.

#### **3. Постановка вокального номера - 44 ч.**

**Теория.** Ориентирование в пространстве сценической площадки. Сценическая подача вокального номера. Алгоритм создания вокального номера. Правила исполнения танцевальных движений. Проектирование вокального номера.

**Практика.** Самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций и преобразование их в различные виды танца, например изменить массовые комбинации для сольного номера. Сочинение танцевальных комбинаций. Самостоятельное исполнение вокальных номеров.

#### **4. Итоговое занятие – 4 ч.**

**Практика.** Контрольный урок (в конце первого полугодия и в конце года). Самостоятельное исполнение вокальных номеров. Просмотр видео вокальных номеров студии и анализ (работа над ошибками).

### **Планируемые результаты**

В результате обучения в ансамбле эстрадного пения «Вернисаж» выпускник будет:

- иметь индивидуальный репертуар (не менее 13-16 сольных вокальных произведений);
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкальных жанров;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности музыкального материала (в пении, слове, движении);
- являться активным участником концертных программ ДТДиМ, конкурсов вокального пения разного уровня;
- воспринимать музыкальное произведение как способ выражения чувств и мыслей человека, эмоционально и эстетически откликаться на искусство;
- уметь организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут владеть следующими компетенциями.**

**Личностные:**

В области коммуникативной компетентности

Знать и понимать:

- морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества в паре, ансамбле, группе, другими людьми на занятиях, конкурсах, концертах.

Владеть:

- навыками коммуникативной культуры, успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.
- иметь художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Способны:

- участвовать в коллективной творческой деятельности;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения, принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог.

**Предметные (образовательные):**

**В области предметной и практической компетентностей**

Знать и понимать:

- основы дыхания, звукообразования, артикуляции;
- основы музыкальной грамоты.
- разные жанры музыкального творчества

Владеть:

- основными исполнительскими навыками;
- умениями эмоционально передавать музыкальный образ.

Способны:

- применять полученные знания в индивидуальной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

**В области учебно-познавательной компетентности и в сфере самоконтроля**

Уметь:

- контролировать свои действия и вносить коррективы в их выполнение;
- рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других.

Способны:

- самостоятельно создавать сценический образ исполняемого произведения;
- понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- соблюдать правила безопасности, связанные с вокальным пением.

## **РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Алгоритм учебного занятия по предмету «Эстрадное пение»**

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2–3 мин;
- дыхательная гимнастика -2минуты;
- речевые упражнения -2 минуты;
- распевание-10 минут;
- работа над произведением, проверка выполнения домашнего задания-20 минут;
- анализ занятия-2-3 минуты;
- задание на дом -1 минута.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

По итогам участия обучающиеся ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» в конкурсах и фестивалях, каждый его участник формирует «Портфолио достижений». После 3-х годичного обучения основного состава, учащиеся получают свидетельство об окончании обучения по предметам: эстрадное пение, вокальный ансамбль и основы хореографии. Много учащихся поступают в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2.1. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение:

- 1) специально оборудованные кабинеты для занятий по вокалу и основам хореографии;
- 2) материально-техническая база кабинетов:
- 3) ноутбук, CD-проигрыватель, магнитофон;
- 4) музыкальные инструменты: фортепиано;
- 5) звукоусилительная аппаратура: усилители низкой частоты, микшерный пульт, акустическая система, ревербератор;
- 6) микрофоны (не менее 4);
- 7) учебный стол, стулья;
- 8) зеркала (для занятий по предметам «Основы хореографии», «Основы актерского мастерства» и постановочной деятельности);
- 9) шкафы для сценических костюмов и учебно-дидактического материала (аудио и видеозаписей, специальной и методической литературы, репертуарных сборников).

### **Информационное обеспечение**

**Фонотека с вокальными произведениями и записями фонограмм.**

### **Кадровое обеспечение**

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы:

- 1) педагоги по эстраднему вокалу (сольному, ансамблевому пению): - 2
- 2) по основам хореографии – 1

### **2.2. Методические материалы**

Особенностью организации образовательной деятельности является творческое партнерство педагога и воспитанников, индивидуальная и совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение проблем. Правильно организованная и тщательно продуманная система педагогического сопровождения способствует формированию общей музыкальной культуры обучающихся.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие **принципы**:

- единство художественного (образного) и технического (навыки техники исполнения) развития;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- индивидуальный, дифференцированный подход к обучающимся.

Такой подход к организации образовательного процесса обуславливает выбор как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

### Эстрадное пение

№	Предмет/Раздел	Форма занятий	Методы/Технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие	Экскурсия		Инструкции по ТБ
2.	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	индивидуальная	Здоровьесберегающие технологии Практический метод: дыхательные упражнения, распевка	Специальные упражнения. Упражнения для дыхания по методике А.Н. Стрельниковой (Приложение №2)
	2) Работа над репертуаром	индивидуальная	Проблемно-поисковый метод, практический метод (прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений), проектная технология (постановка вокального номера)	Музыкальное сопровождение
3.	Музыкально-образовательные беседы	индивидуальная	Словесный, наглядно-демонстрационный, объяснительно-иллюстративный методы	Тематические презентации, фрагменты фильмов, мюзиклов, записей конкурсов профессиональных исполнителей вокального жанра
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерты, конкурсы	Проектная технология	Сценарии мероприятий, концертов
5.	Вокальная работа: 1) Отработка вокальных навыков	Групповая	Здоровьесберегающие технологии Практический метод: дыхательные упражнения, распевка	Упражнения для дыхания по методике А.Н. Стрельниковой
	2) Работа над репертуаром	Групповая	Проблемно-поисковый и практический метод	Музыкальное сопровождение

### Постановка вокального номера

1.	Разминочные упражнения	Групповая, в парах	Практический и наглядно-демонстрационный методы, здоровьесберегающие технологии, импровизационный метод, технология совместной деятельности	Презентации, видео фрагменты вокальных номеров студии, музыкальное сопровождение
2.	Постановка	Групповая, в	Здоровьесберегающие	Картотека игр и



	вокального номера	парах	технологии, практический и игровой методы (игровая и модельная ситуация), проектная технология	игровых упражнений на развитие внимания, воображения и других качеств, фрагменты записей конкурсов профессиональных исполнителей вокального жанра
--	-------------------	-------	--	---

## 2.3. Список литературы

### Список литературы для педагогов

#### Предмет «Эстрадное пение»

1. Быков Н. Основы работы с детским хором. – М., 1998.
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов. / Под редакцией О. Лебедева. – М., 2000.
3. Емельянов В. Фонопедический метод формирования голосообразования. – Новосибирск, 1991.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
6. Сэт Ригтс Как стать звездой Аудиошкола для вокалистов –М.,2005.
7. Джереми Фишер, Гиллиан Кейс - 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. - 2021..
8. Джастин Стоуни - пой как никогда раньше - бомбора, Москва, 2023.
9. Программа Министерства культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
10. Профессиональная библиотека учителя. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М., 2002.
11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
12. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. – М., 2012.
13. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

#### Предмет «Основы хореографии»

1. Александрова А., Голубева В. Танец модерн. Пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
2. Бочкарева Н. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
3. Глуцкий А. Игровая хореография. – М., 2003.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2013.
5. Нарская Т. Классический танец. – Челябинск, 1998.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец: История, методика, практика. – М., 2000.
7. Франио П. Лифиц И. Методические пособия по ритмике. – М., 2003.
8. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно-методический сборник. – Новосибирск, 2003.
9. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Лань, 2012.
10. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. –СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.

### **Список литературы для детей**

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
2. Гришко С. От техники к сценическому образу. – Хабаровск, 1996.
3. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. – СПб.: Лань, 2011.
6. Никитин В. Модерн-джаз танец. – М., 2000.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ, 2011.
8. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
9. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.
10. Шубарин В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Лань, 2012.
11. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: Деан, 2007.

### **Список литературы для родителей**

1. Васильева Т. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М., 1988.
2. Десятова М. Актерское мастерство. Американская школа. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры. – СПб. 1999.
4. Исаева И. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
5. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. – Павлодар, 2012.
6. Орлова Т., Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1994.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – М.: АСТ, 2011.
8. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2009.
9. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008.

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

### **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

Общей целью воспитания является формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

#### **Задачи:**

1. Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать успеху каждого ребенка.
2. Организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися детского объединения.
3. Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.
4. Организовывать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей и подростков.
5. Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.
6. Формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивацию и способность к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально-приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды.

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются различные формы совместной деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявление творческой инициативы, лидерских качеств, проживание различных социальных ролей. К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсах, концертных программах АЭП «Вернисаж», Дворца;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутрестудийных праздников (в том числе календарных).
- организация и участие в благотворительных акциях, концертах и мероприятиях.

### **ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»**

**Задачи:** Реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся.

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Формы работы:**

На уровне Дворца:

- Общий сбор кружковцев:

День знаний, посвященный началу учебного года, сентябрь

итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец», май

- Праздники:

Концертная программа, посвященная дню старшего поколения, сентябрь

Концертная программа, посвященная «Дню учителя», октябрь

Новогодняя игровая программа, декабрь, январь

День рождения Дворца, конкурс поздравлений, февраль

День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате, в которой принимают участие обучающиеся всего Дворца, май

- Неделя безопасности, мероприятия, посвященные основам безопасности жизнедеятельности, апрель

Мероприятия на уровне детского объединения:

Концерт «Вернисаж собирает друзей», ноябрь

Концерт Отчетный, апрель

На уровне детского объединения:

- Уроки безопасности, сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель
- Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка», декабрь
- Изготовление открыток к Дню рождения Дворца, январь
- Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая, апрель;
- Выбор и делегирование представителей объединения в состав Детского совета Дворца
- Анализ участия в общих делах Дворца, ценностное отношение к совместной деятельности, личного вклада ребенка в их реализации, по итогам участия в мероприятиях .

**МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»** Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

**Целевые ориентиры:**

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение, разучивание и исполнение музыкального репертуара;
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: музыкальных игр, экспериментов при изучении музыкальных понятий, стимулирующих познавательную мотивацию детей; бесед, которые дают учащимся возможность

приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат взаимодействию с другими детьми;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется:

- В процессе работы над вокальным репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается их мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях духовно-нравственную, патриотическую и гражданскую позиции.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

«Миром правит любовь» - сл. и муз. У. Кузина;  
«Шар наш земной» - сл. и муз. О. Данченко;  
«Если музыка звучит» - сл. и муз. А. Ольханский;  
«Исправим мир» сл. и муз. Е. Чичин;  
«Все будет хорошо» сл. и муз. А. Кожикина;  
«Я спасу нашу землю» сл. и муз. Д. Воскресенский;  
«Рожденные под солнцем» сл. и муз. А. Загубин;  
«Я сделаю шаг» сл. и муз. Д. Воскресенский.

#### **Патриотическое, гражданское воспитание:**

«Россия моя» - сл. и муз. Ю. Лебеда;  
«Возрождайся Россия» - сл. И муз. Артем Айвазян;  
«Милосердие» - сл. М. Ясень, муз. Л. Захлевный  
«Письмо, пришедшее с войны» - сл. О. Сидоров, муз. В. Сидорова;  
«Это просто война» - сл. И муз. Г. Кропивский;  
«Рисуют мальчики войну» - сл. и муз. Ж. Бичевская;  
«Бессмертный полк» сл. Е. Олейник, муз. А. Ольханский;  
«Плач матери» - сл. и муз. Е. Колпаков;  
«Возвращайся домой» муз. и сл. С. Ханагян;  
«Родина» - сл. и муз. С. Трофимов;  
«Обелиск» - сл. и муз. И Ганзера;

- Проведение интегративных занятий с воспитанниками АЭП «Вернисаж» для мотивации к личностному саморазвитию детей:

- «Вернисаж собирает друзей», юбилейный концерт, как совместная деятельность педагога с обучающимися в написании сценария, проведения концерта, выполняя роль ведущих, ноябрь.

«Звезды Вернисажа, конкурс вокалистов АЭП «Вернисаж»

- Отчетный концерт, подведение итогов за год, апрель - май

- В том числе воспитательный потенциал занятий используется для ранней профориентации обучающихся. Дети получают первоначальные знания о таких профессиях как ведущий, артист, вокалист, пробуют проживать данные роли через специально созданные на занятии игровые ситуации

**Модуль «ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ»,** Организация воспитательной деятельности на уровне детского объединения.

**Работа со всем детским объединением включает в себя:**

- организацию в творческом объединении интересных и полезных для личностного развития обучающихся совместных воспитательных событий, коллективных творческих дел, способствующих укреплению традиций, формированию и развитию

коллектива, в том числе разновозрастного, а также способствующих самореализации детей и подростков, и получение ими социального опыта, формирование поведенческих стереотипов, одобряемым в обществе;

- создание условий для проявления инициатив по самоуправлению жизнедеятельностью детского объединения.

#### ***Виды и формы воспитательной работы:***

1. Коллективные формы (зрелищные программы):  
Программа «Вернисаж собирает друзей – ноябрь  
Конкурсная программа «Звезды Вернисажа» - март  
Отчетный концерт – май
2. Групповые формы:  
Концерт для родителей учащихся стартового уровня – апрель

### **МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи, АЭП «Вернисаж» в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

#### **На групповом уровне:**

- родительские встречи, обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, мастер-классы, сентябрь, октябрь.
- открытые занятия, концерты, конкурсы во время которых родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно - воспитательного процесса во Дворце, классе:
  - открытые занятия, декабрь, апрель
  - совместные занятия (родители и дети), ноябрь, февраль, март
- родительские собрания - обсуждение наиболее острых проблем обучения и воспитания детей
  - «Особенности дистанционного обучения в вокальном классе. Помощь родителей при дистанционном обучении детей», сентябрь
  - Информирование родителей о результатах учебной, воспитательной деятельности, успешности каждого ребенка, декабрь, май.
  - Анкетирование родителей «Удовлетворение образовательным процессом», апрель
- консультации - рекомендации и советы от педагогов, обмен собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей.

#### **На индивидуальном уровне:**

- работа педагогов и иных специалистов Дворца по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов в течении учебного года в соответствии с планом мероприятий;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

**Задача:** содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.

**Целевыми ориентирами являются:**

- включение обучающихся в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;
- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

### ПЛАН воспитательной работы

Уровень реализации программы	Задачи	Содержание деятельности
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;</li> <li>- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к людям разных профессий;</li> <li>- познакомить учащихся с несколькими видами востребованных профессий;</li> <li>- показать значение трудовой деятельности в жизни человека;</li> <li>- приобщать к общечеловеческим ценностям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обсуждение проблемно-ценностных вопросов;</li> <li>– просмотр и обсуждение видеофильмов;</li> <li>- выполнение коллективных творческих работ;</li> <li>- участие в дидактических играх</li> </ul>
Базовый	<p>Цель: формирование у учащихся нравственных основ выбора профессии, общественно значимых мотивов трудовой деятельности, первоначального интереса к каким-либо профессиям.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать положительное отношение ко всем видам труда, знакомить с более широким кругом ведущих профессий;</li> <li>- формировать нравственные основы выбора профессии;</li> <li>- формировать первоначальный интерес к ведущим профессиям;</li> <li>- формирование осознания учащимися своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экскурсии в колледж культуры и искусств</li> <li>решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию);</li> <li>– организация профильных смен на базах детских загородных оздоровительных лагерей;</li> <li>– проектная деятельность</li> </ul>
Продвинутый	<p>Цель: оказание учащимся профориентационной помощи в подготовке к выбору профессии.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психолого-педагогическая диагностика по определению склонностей и способностей учащихся;</li> <li>- формировать готовность к профессиональному самоопределению;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация профильных смен на базах детских загородных оздоровительных лагерей;</li> <li>проектная деятельность;</li> <li>– экскурсия в колледж культуры и искусств;</li> <li>– совместное с педагогами изучение Интернет-ресурсов,</li> </ul>



	- формировать представления о профессиях, перспективах профессионального роста и мастерства, правилах выбора профессии, а также умение адекватно оценивать свои личностные возможности в соответствии с требованиями избираемой профессии.	посвященных выбору профессий; – участие в работе всероссийских профориентационных проектов, участие в мастер-классах, посещение открытых занятий;
--	--	--

### Приложение №3

#### Диагностика качества освоения образовательной программы

ФИО ребенка	Предметные навыки		Метапредметные навыки			Личностные качества
	Уровень освоения теоретических знаний	Уровень освоения практических умений	Учебно-познавательная компетентность	Рефлексивная культура	Коммуникативная компетентность	
Итого: Общий процент успешности выполнения образовательной программы						

Формы аттестации

1. Зачет
2. Итоговое занятие
3. Концерт

№	Вид контроля	Задача	Период	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: музыкальных способностей, познавательных интересов, особенностей коммуникативных и регулятивных умений.	1 раз в год в начале учебного года (в течение первых трех	Прослушивание, наблюдение на учебном занятии, записи в индивидуальных планах по вокалу по каждому ребенку

		Уровень освоения предметного материала прошлого года.	недель занятий)	
2	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем мастерства. Отмечается динамика развития предметных и метапредметных навыков.	В течение учебного года	Наблюдение на учебном занятии за качеством выполнения (решения) учебных задач, за познавательной активностью, работоспособностью; опрос, участие в концертных номерах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.
3	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства обучающегося: артистичность, чистота интонирования, хореографические умения. Оценка степени освоения разделов программы, конкурсно-концертного репертуара.	2 раза в год (ноябрь, май)	Зачет, защита концертного номера, наблюдение во время концертных выступлений, конкурсов, фестивалей и самостоятельной работы. Традиционный концерт «Вернисаж собирает друзей» по итогам 1-ого полугодия, отчет каждого ребенка. Итоговый концерт с фиксацией результатов за год в книге движения.
4	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам освоения программы.	Май	Аттестационное занятие, итоговый концерт. Заполнение таблицы по каждому обучающемуся «Диагностика качества освоения образовательной программы», выставление оценок по пятибалльной шкале (5, 4, 3). Свидетельство об окончании обучения.

### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

По итогам участия ансамбля эстрадной песни «Вернисаж» в конкурсах и фестивалях каждый его участник формирует «Портфолио достижений». Обучающиеся коллектива поступают в профессиональные образовательные организации по профилю.

### Оценочные материалы

Диагностика качества освоение образовательной программы осуществляется на основе заполнения таблица по трем основным показателям: личностные качества, предметные и метапредметные навыки.

### Критерии оценки качества освоения образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>I. Предметные навыки</b>			
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>	Знает основы дыхания, звукообразования, артикуляции.  Знает	<u>Высокий уровень:</u> Имеет четкие, информативные, осознанные представления, аргументирует свое мнение, знает и применяет музыкальные термины и	Устный опрос, показ, демонстрация.

	музыкальную терминологию (легато, нон легато, стаккато, крещендо, диминуэндо и т. д.)	<p>понятия.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Имеет четкое, но недостаточно обобщенное и информативное представление, кратко аргументирует свое мнение.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Обладает недостаточно дифференцированным и информативным представлением, свое мнение затрудняется аргументировать.</p>	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>	<p>Умеет петь в унисон нефорсированным звуком.</p> <p>Умеет правильно выполнять упражнения на артикуляцию, дыхание, звукообразование.</p> <p>Правильно использует динамические оттенки, фразировку.</p> <p>Правильно, выразительно и эмоционально исполняет музыкальные произведения.</p> <p>Выполняемость репертуарного плана.</p> <p>Посещаемость занятий.</p> <p>Результативность.</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Учебный материал выучен наизусть. Точно передает мелодию знакомой песни без сопровождения, поет выразительно, эмоционально, четко произносит согласные, чисто интонирует мелодию.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Учебный материал выучен наизусть. Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет не достаточно выразительно, не четкое произношение согласных, качество звука не громкий, не протяжный</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Учебный материал не выучен. Интонирует не точно, поет равнодушно, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Качество звука – тихий, сиплый.</p>	Контрольное исполнение.
<b>II. Метапредметные навыки и умения</b>			
<b>1. Учебно-познавательная компетентность</b>	<p>Проявляет инициативность и ответственность.</p> <p>Самостоятельно анализирует и создает образ исполняемого произведения.</p> <p>Умеет высказывать и аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Проявляет инициативность и самостоятельность в учебно-тренировочном процессе и других формах совместной деятельности.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Осуществляет разбор произведений, выделяет главную мысль и его особенности совместно с педагогом.</p>	Анализ, наблюдение.

		<p><u>Низкий уровень:</u> Испытывает затруднения при анализе музыкального произведения, выделении главной мысли.</p>	
<p><b>2. Рефлексивная культура</b></p>	<p>Участвует в процессе целеполагания. Обладает навыками контроля и оценки своих действий.</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет рефлексивно относиться к своему исполнению и исполнению других. Контролирует свои действия на основании предложенных образцов и вносит коррективы в их выполнение. Понимает причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определяет наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия, и вносит коррективы с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Включаясь в работу, быстро отвлекается. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.</p>	<p>Анализ, наблюдение.</p>
<p><b>3. Коммуникативная компетентность</b></p>	<p>Соблюдает морально-этические и психологические принципы общения и сотрудничества, обладает навыками коммуникативной культуры.</p>	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет принимать точку зрения, отличную от своей, спокойно воспринимать критику, выстраивать конструктивный диалог. Согласовывает действия в ансамбле, принимает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе, в различных формах совместной деятельности.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Пытается согласовывать действия в ансамбле; принимает, но иногда нарушает общие нормы и правила поведения в группе, коллективе.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не согласовывает действия в</p>	<p>Анализ, наблюдение.</p>

		ансамбле, не принимает общие нормы и правила поведения.	
--	--	---	--

<b>III. Личностные качества</b>			
<b>Личностные качества</b>	Обладает навыками самооценки, высокой степенью мотивации к занятиям в АЭП «Вернисаж», руководствуется нравственно-этическими нормами и правилами поведения.	<p><u>Высокий уровень:</u> Имеет адекватное представление о себе как личности и своих способностях. Стремится к самоизменению – приобретению новых знаний и умений, мотивирован на высокий результат учебных достижений. Сформированы представления о моральных нормах, имеет позитивный опыт осуществления личностного морального выбора.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Проявляет положительные отношения к членам ансамбля. Частично устанавливает связи между учением и будущей профессиональной деятельностью. Активное, положительное отношение к нравственным нормам, но недостаточно устойчивое проявление в поведении.</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не умеет адекватно оценить свои способности. Частично сформированы социальные и познавательные мотивы и интересы. Отдает предпочтение облегченным заданиям. Знает, но не всегда следует нравственным нормам поведения.</p>	Наблюдение, анализ, самоанализ ребенка

### Карта результативности реализации образовательной программы

#### по предмету «Сольное пение»

Заполняется по итогам учебного года.

Фамилия, имя	Репертуарный план		Концерт		к о н ц е р т ы	к о н к у р с ы (1-2 в год)	Аттестация (по полугодиям)			Итого баллов
	1 пол	2 пол	1 пол	2 пол			1	2	Год	
1 год обучения										

	2 про изве дени я	2 прои зведе ния	Концерт или конкурс	Зачёт 1 прои зведе ния	1- 3					
2 год обучения										
	3 про изве дени я	3 прои зведе ния	Концерт или конкурс	Зачёт 1-2 прои зведе ния	1- 3	1-3				
3 год обучения										
	4 произ веден ия	4 про изве дений	Концерт или конкурс	Зачёт 1-2 прои зведе ния	2- 6	1-3				

**Критерии и шкала оценивания учебной деятельности обучающихся и ее результатов по предмету «Сольное пение».**

Минимальное количество баллов, необходимое для перехода на следующий год обучения с 2-мя часами в неделю:

С 1 на 2 год обучения – 30 баллов

Со 2 на 3 год обучения – 35 баллов

№ п/п	Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
	Выполнение репертуарного плана		
2	Произведения	<p>Неточное интонирование, не передаёт художественный образ, плохо выучен текст.</p> <p>В исполнении допущены мелкие неточности (интонационные, ритмические).</p> <p>Произведение исполнено артистично, эмоционально; Обучающийся владеет вокальной техникой.</p>	<p>«3»</p> <p>«4»</p> <p>«5»</p>
	Зачёт	Нарушена целостность исполнения произведения, неточное	«3»

		<p>интонирование, ошибки в нотном и литературном тексте.</p> <p>Были допущены незначительные (интонационные, ритмические) ошибки в исполнении.</p> <p>Программа исполнена полностью, без замечаний.</p>	<p>«4»</p> <p>«5»</p>
	Концертное выступление	Участие	5 баллов
	Конкурсы внутрестудийные, Дворцовские	Участие Дипломант Лауреат	5 баллов 3 балла 5 баллов
	Конкурсы муниципальные, региональные, международные	Участие Дипломант Лауреат	5 баллов 3 балла 5 баллов
	Аттестация по полугодиям	<p>Выставляется по текущим оценкам в полугодии, по результатам зачета, итоговых занятий или концерта (работа на уроке, итоговое исполнение произведения)</p> <p>Работа на уроке вялая, неудовлетворительное исполнение произведения</p> <p>Работа на уроке ведётся активно, в исполнении произведения присутствуют недочеты, ошибки</p> <p>Работа на уроке ведётся активно, отличное исполнение произведения</p>	<p>«3»</p> <p>«4»</p> <p>«5»</p>

## Дидактические материалы

### Упражнения по подготовке вокального аппарата

#### *Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.*

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).*

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

### Упражнения на формирование ощущений резонаторов

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

### Упражнения для начинающих вокалистов

#### *Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

#### *Упражнение 2. Вокальное упражнение.*

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а». Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2–3 ноты).

#### *Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запётости, начинаем петь.



#### *Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

#### *Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

#### *Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

### **Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

#### *Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществится органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

#### *Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

#### *Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

#### *Упражнение 3 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

#### *Упражнение 4 (выполнение упражнения активным шепотом).*

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

*Выполнение упражнения.*

## Распевание

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

*Прием «эхо».*

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

*Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

*Прием «соревнование».*

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле, ля, ма, ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* – «Ходит зайка по саду»;

*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со выюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырёхкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль, фа, ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

## Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

## Развитие чувства ритма

Для того чтобы создать выразительную мелодию, недостаточно взять один за другим несколько звуков разной высоты. Их нужно организовать, соразмерить. Слово ритм и означает «соразмерность». Звуки разной продолжительности, чередуясь, выстраиваются в определенный звуковой рисунок. По этому рисунку мы узнаем вальс, мазурку, тарантеллу, марш.

**Цель:** развить чувство метра и ритма; привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

*Упражнение-игра «Хлопай в такт».*

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

*Упражнение «Маршируем под музыку».*

Устройте конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

*Шутки-прибаутки.*

Барашеньки-круторожененьки  
По горам ходят, по лесам бродят,  
В скрипочку играют,  
Машу потешают.

Понятие ритма: чередование длинных и коротких звуков, игра на двух ложках.

### Простейшие ритмы в речи и в музыке

*Упражнение «Спой свое имя».*

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими формулами, например:

**Ка-тя,      Ка-тенька,      Катень-ка.**

Варьируйте их      от эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

*Упражнение «Угадай имя».*

Учите детей находить слова к ритмам.

Предложите выполнить хлопки в ладоши одного из знакомых вариантов ритмизации имен. Дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

**Аня,      А-нечка,      Анеч-ка́,      Аню-та.**

*Упражнение*       

Предложите детям изобразить одновременный ход оолших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая – высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

										
Бом,	бом,	бом,	бом,		бом,	бом,	бом,	бом.		
										
						Ти-ки,	ти-ки,	ти-ки,	ти-ки.	

*Упражнение «Колокольный перезвон».*

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа – той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе – треугольники, второй – колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.



Рассмотрите солнечную картину И. И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью!

Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется *мажорным*.

Послушайте вальсы И. Штрауса. Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите мнение о характере, темпе музыкального произведения.

Прочитайте фрагменты из стихотворения «Зимнее утро» А. С. Пушкина. Спросите детей, какое настроение выражают слова: «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов?

Объясните, что в музыке такое настроение называется *минорным*.

*Упражнение «Нарисуй мажорное настроение!».*

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

*Упражнение «Сочини мажорную музыку».*

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами. Например:

Отчего так много света?  
Отчего вдруг так тепло?  
Оттого, что это – лето  
На все лето к нам пришло.

*Упражнение «Минорный концерт».*

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

### Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно с целью закрепить в слуховом сознании пройденные ритмоформулы и активизировать воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу быть-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе – быть (то, что было на самом деле), а что-то – выдумка. Итак, слушайте».

Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (тук тук тук), затем громче: тук, ту-ки, тук (тук тук тук). Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» (тук тук тук) и предложите воспроизвести



*Упражнение «Ритмизация слов».*

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

*Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

- педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;
- сначала поется песня – образец и ее вариант (*исполняет педагог*). Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);
- по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;
- импровизация в форме музыкального диалога (*педагог спрашивает, ученик отвечает*);
- дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты:

У кота-воркота  
Колыбелька хороша.  
Тик-так-так!  
Кто в часах стучится так?  
Так-тик-так!  
Так-тик-так!  
Кто в часах стучится так?  
\* \* \*

Белый снег пушистый  
В воздухе кружится  
И на землю тихо  
Падает, ложится.  
*Сочинение песни по кругу.*

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т. д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

*Проигрывание известных музыкальных сказок.*

Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке.

*Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.*

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Детям можно предложить:

*Задание 1.* Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

*Задание 2.* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

*Задание 3.* Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

- изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;
- мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;
- придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфом к литературному произведению;
- подобрать звуки, пропущенные в мелодии;
- сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

**Задание 4.** Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

**Задание 5.** Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

**Задание 6.** Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

**Задание 7.** Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

**Задание 8.** Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

*Упражнение «Дирижеры».*

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

*Упражнение «Дирижируй под музыку».*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

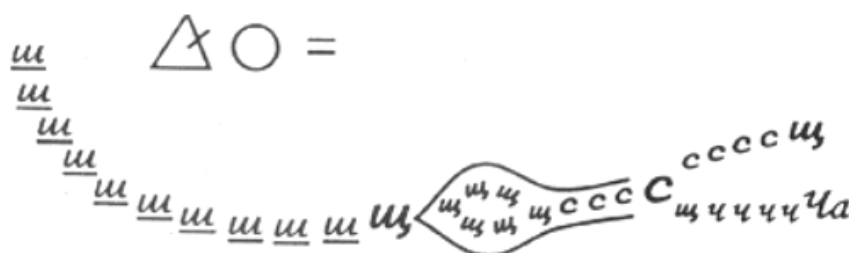
*Упражнение «Дирижер и хор».*

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

### **Декламируем (по методике Карла Орфа)**

Предложите детям в самом начале занятия отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды. Играя звуками Ч, Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую композицию.



В тишине лесной глуши  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот по лесу шуршит.  
Шу-шу-шу да ши-ши-ши  
Тише, Шорох, не шурши,  
Навостри-ка уши –  
Тишину послушай!

Проведите игру на развитие остроты и тонкости тембрового слуха: «Угадай, чем шуршу».

е линии рукой:



## **СПЯЩИЙ ЁЖИК**

### **игра-импровизация (по методике Карла Орфа)**

Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ежик.

Сидящие ребята могут производить любые звуки – шуршать, стучать по полу, по телу, в ладоши, произносить любые звуки, слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано до форте через ряд *crescendo* и *diminuendo*.

← *p* < *pt* < *mf* < *f* > *mf* < *ff*

«Спящий ежик» чутко реагирует на все изменения динамики, постепенно «просыпаясь».

### **Фантазируем**

О чем нам могут рассказать стеклянные звуки? Предложите ребятам следующие темы: «Солнечный лучик отразился в стекле», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп и цветные карандаши», «Корона Снежной Королевы», «Обеденное рондо».

Придумайте и сыграйте также другие детские импровизации.

### **Игра со звуками.**

Покажите детям несколько новых для них приемов игры со стеклянными предметами. Налейте в фужер на ножке воды, смочите палец и водите им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив ее горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2–4 звука, и сыграть на них мелодию.

## **Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой**

### **Упражнение 1. «Ладшки»**

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.

Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.

Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладшки» можно делать стоя, сидя и лежа.

Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

### **Упражнение 2. «Погончики»**

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте.

Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

### Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться но не выпрямляться), и снова поклон и короткий. шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

**Ограничения:** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко. Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

### Упражнение 4. «Повороты головы»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть! Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### Упражнение 5. «Ушки»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### Упражнение 6. «Маятник головой»

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Ограничения:** при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе

шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

### **Упражнение 7. «Кошка»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибают и выпрямляют (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

### **Упражнение 8. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

**Ограничения:** сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

### **Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

**Ограничения:** при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

### **Упражнение 10. «Перекаты»**

**Упражнение 10А** Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в

колени и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

**Помните:** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

### **Упражнение 10Б**

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

## **Упражнение 11. «Шаги»**

### **А. «Передний шаг»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение. Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

**Ограничения:** при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозах это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбозах обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

### **Б «Задний шаг»**

Исходное положение - то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отведите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

## РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ Музыкально-педагогическая концепция Карла Орфа (схема)



### «Имена»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.  
Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

### «Работники»

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела:  
Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов,

чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### «Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

### «Мышки»

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон:  
Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### «Рёва»

Не плачь, не плачь.  
Куплю калач  
Не вой, не вой,  
Куплю другой  
Не реви. Не реви,  
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

### «Фокус-покус»

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

### **«Тутти-фрутти рондо»**

Фини, лимо, банакос,  
Киви, персик, абрикос  
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

### Примерный план участия в вокальных конкурсах

в 2025-2026 учебном году

Название конкурса, уровень	Примерные сроки проведения	Целевая группа	Количество участников
Международный конкурс – фестиваль «Сибирь зажигает звезды»	ноябрь	Солисты	10 -15
Открытый областной детско-юношеский конкурс вокального мастерства «Голосята»	ноябрь	Солисты Ансамбль	6 -12 1 ансамбль
Открытый фестиваль – конкурс творчества детей и молодежи «Рождественская сказка»	декабрь	Солисты	3-5
Международный многожанровый конкурс – фестиваль «Энергия звезд»	декабрь	Солисты	6 -12
Международный конкурс – фестиваль «Планета талантов»	март	Солисты	10 -15
Международный конкурс – фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Вдохновение Сибири»	март	Солисты Ансамбль	10 -15 1 – 2 ансамбля
Открытый фестиваль – конкурс творчества детей и молодежи «Песня в солдатской шинели»	апрель	Солисты Ансамбль	6 -12 1 ансамбль
Городской фестиваль- конкурс «Моя Россия»	Март- апрель	Солисты Ансамбль	5 1 ансамбль



## Цифровые следы

- 1.Свидетельство о публикации на сайте педагогического клуба «Наука и творчество» в журнале педагогического мастерства «Дополнительное образование» [Ссылка](#)
- 2.Праздничная программа посвященная ветеранам педагогического труда в честь Дня старшего поколения прошла [https://vk.com/wall-34198268\\_11255](https://vk.com/wall-34198268_11255)
- 3.Юбилейный сольный концерт Сергея Павловского [https://vk.com/wall-34198268\\_11170](https://vk.com/wall-34198268_11170)
- 4.Концерт к 80 - летию Победы в Великой Отечественной войне [https://vk.com/wall-34198268\\_10460](https://vk.com/wall-34198268_10460)