

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Играем в театр»

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:

Сулёва Светлана Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Содержание

| Название разделов | Номера страниц |
|--|----------------|
| Паспорт программы | 3 |
| РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»: | 5 |
| 1.1. Пояснительная записка | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание | 6 |
| Учебный план | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты | 8 |
| РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»: | 8 |
| 2.1. Примерный календарный учебный график | 8 |
| 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы | 8 |
| 2.3. Условия реализации программы | 9 |
| 2.4. Список литературы | 11 |
| Приложения | 12 |
| Календарный учебный график | 12 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – «Играем в театр»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Уровень освоения – стартовый

Программа реализуется на внебюджетной основе

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025)
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р)
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность.

Программа «Играем в театр» актуальна, так как, она, учитывая интересы ребенка, способствует повышению мотивации личности к познанию окружающей действительности через игру и творчество.

Основным видом деятельности дошкольников является игра. Игры в театр позволяют развивать внимание, воображение, память, свободу и естественность движений. В игре ребята получают первые навыки социализации, и отрабатывают различные ситуации общения. Игра имеет внутренний смысл, приводит внешний мир в соответствие с имеющимися у ребенка представлениями. Игра погружает ребенка в само исследование, учит понимать себя и справляться с трудностями. Все это закладывает основу будущей успешности в социуме. Программа направлена на формирование навыков игрового взаимодействия.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Количество детей в группе до 15 человек.

Особенности набора детей

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей.

Объем и срок освоения программы.

На весь период обучения запланировано 136 учебных часов. Срок обучения 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 136; количество часов и занятий в неделю – 4ч. Продолжительность занятия – 25 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – пробуждение и развитие творческих способностей детей средствами театральной игры.

Задачи

Обучающие:

познакомить с основным языком театрального искусства;
познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

развить внимание, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу;
развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, артикуляции;
формировать и развивать практические навыки пластической выразительности;
снять мышечные и психологические зажимы;
способствовать развитию творческой активности;
формировать творческое мышление;

Воспитательные:

повысить культуру общения, основанную на взаимном уважении, взаимопонимании;
формировать мотивацию поиска собственных решений создания художественного образа;
воспитать привычку творческого подхода к решению любых задач;

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------|--|------------------|---------------|--------------|-----------------------|
| | | Всего | Теоретических | Практических | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2 | Культура и техника речи | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, рефлексия |
| 3 | Ритмопластика | 10 | 1 | 9 | Наблюдение, рефлексия |
| 4 | Игры на развитие внимания | 14 | 1 | 13 | Наблюдение, рефлексия |
| 5 | Игры на развитие партнерского взаимодействия | 20 | 1 | 19 | Наблюдение, рефлексия |
| 6 | Игры на развитие воображения | 16 | 1 | 15 | Наблюдение, рефлексия |
| 7 | Игры на развитие чувства пространства | 16 | 1 | 15 | Наблюдение, рефлексия |
| 8 | Коллективные игровые импровизации | 22 | 2 | 20 | Наблюдение, рефлексия |
| 9 | Речевая выразительность | 22 | 2 | 20 | Наблюдение, рефлексия |
| 9 | Контрольные мероприятия | 2 | - | 2 | Открытые занятия |
| 10 | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - | Беседа, рефлексия |
| | Итого: | 136 | 12 | 124 | |

Содержание учебно-тематического плана

1 Вводное занятие

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по Дворцу творчества детей и молодёжи, экскурсия по зимнему саду.

Практическая часть. Знакомство с обучающимися. Знакомство детей друг с другом. Создание эмоционально положительного климата в группе. Выполнение творческого задания «Разрешите представиться». Участие в играх на знакомство.

2 Культура и техника речи

Теоретическая часть. Предмет сценической речи. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом.

Практическая часть. Комплекс упражнений для развития мышц губ, челюсти и языка, упражнения артикуляционной гимнастики. Дыхательная гимнастика. Игры на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Игры со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ».

3 Ритмопластика

Теоретическая часть. Общие двигательные навыки. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность).

4 Игры на развитие внимания

Теоретическая часть. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Знакомство с правилами игры.

Практическая часть. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно» и др.

5 Игры на развитие партнерского взаимодействия

Теоретическая часть. Знакомство с правилами игры, и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Волшебная палочка», «Угадай и передай», «Резиновая кукла», «Импульс», инсценировки отрывков из сказок.

6 Игры на развитие воображения

Теоретическая часть. Знакомство с правилами игры.

Практическая часть. Игры: «Угадай, кто я», «Сочинялки-рисовалки» и др.

7 Игры на развитие чувства пространства

Теоретическая часть. Знакомство с правилами игры.

Практическая часть. Игры: «Воздушные шарики», «Путешествие в сказку», «Перестроения» и др.

8 Коллективные игровые импровизации

Теоретическая часть. Знакомство с правилами игры.

Практическая часть. Создание игровых импровизаций под диктовку педагога.

9 Речевая выразительность

Теоретическая часть. Азы логической речи.

Практическая часть. Работа над эмоциональной и голосовой выразительностью средствами упражнений и коротких литературных (поэтических) произведений.

10 Контрольные мероприятия

Практическая часть. Открытое занятие для родителей и педагогов 2 раза в год.

11 Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов года, рефлексия.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся

Будут знать:

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- правила и последовательность проведения разминки;

- правила поведения на площадке;
- основные правила игрового взаимодействия в коллективе.

уметь:

- выполнять различные комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- непрерывно действовать в рамках игрового взаимодействия в парах и малых группах в течение 3-5 мин;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- действовать по очереди, соблюдать правила.

Личностные результаты:

Получат развитие следующие личностные качества обучающихся:

- уверенность в работе с собственным телом и голосоречевым аппаратом;
- чувство ответственности, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, работоспособность;
- чувство партнерства и работы в команде;
- внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Метапредметные результаты

Обучающиеся овладеют такими типами учебных действий, направленными на организацию своей работы, как:

- контролировать и оценивать свои действия;
- определять правильное применение необходимых невербальных средств выражения;
- применять правила конструктивного общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|------------------------|--|
| | | | Продолжительность | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 16 недель | 01 сентября | с 23.12.25 по 11.01.26 | С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях |
| 2 полугодие | 18 недель | 12 января | с 27.05.26 по 31.08.26 | Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях. |
|--|--|--|--|--|

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

2.2. Формы аттестации

Формы контроля

Реализация программы «Играем в театр» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме устной беседы. Набор в группы может проводиться в течение всего учебного года (периода) при условии прохождения входной диагностики подготовленности обучающегося.

Дополнительный набор в группы может проводиться в течение всего учебного года (периода).

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, обсуждения, открытые показы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАОУ ДО ДТДиМ в формах: открытых занятий, внутренних мероприятий, дней открытых дверей, тематических концертов, участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в соответствии с локальным нормативным актом МАОУ ДО ДТДиМ в форме публичных выступлений.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: тематических концертов, творческих показов, открытых занятий, праздничных вечеров, спектаклей, публикаций в прессе и интернет – ресурсах.

Средства контроля

Акцент в организации деятельности по данной программе делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе работы.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания по трехбалльной системе следующих параметров:

1. Основы театральной культуры.
2. Речевая культура.
3. Основы коллективной творческой деятельности.

Основы театральной культуры

3 балла: обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральной

деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные профессии.

2 балла: обучающийся интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

1 балл: обучающийся не проявляет интереса к театральной деятельности.

Речевая культура

3 балла: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев.

2 балла: обучающийся понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных героев.

1 балл: обучающийся понимает произведение, с трудом различает главных и второстепенных героев,

Основы коллективной творческой деятельности.

3 балла: обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы.

2 балла: обучающийся проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

1 балл: обучающийся не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы.

Результативность обучения по программе дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий, - следующим образом:

Высокий уровень освоения программы (8 – 9 баллов).

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральным играм и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно - образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно - творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5 – 7 баллов).

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральным играм и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (3 – 4 балла).

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральной игре только как зритель. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

2.3. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Играем в театр» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: интерактивные упражнения, теоретические занятия, упражнения с техническими сценическими средствами (сценическая атрибутика, сценический реквизит и др.), репетиции, ролевые игры, тренинги.

В рамках одного занятия виды деятельности меняются, что способствует удержанию внимания и позволяет избежать переутомления. Занятия комплексные по содержанию, т.е. каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких тем, с обязательным погружением в игровую природу театра.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, образовательные, личностно – ориентированного взаимодействия педагога с детьми, педагогика сотрудничества, технология деятельностного подхода, коллективно – творческая деятельность.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности:

словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);

метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

исследовательский (овладение обучающимися методами самостоятельной творческой работы).

В основе программы лежат следующие методические принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении новыми знаниями;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности с обязательными поощрением и похвалой даже самых незначительных успехов обучающегося.

Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного освоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у обучающихся между собой.

Воспитательный компонент программы

В процессе обучения закладываются основы зрительской и сценической культуры. Ребята знакомятся с основами театральной этики, правилами поведения в зрительном зале на сцене и за кулисами. Занятия по программе

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности. Встав на позицию актера – творца, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

При общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников, совершенствуется эмоционально-личностная сфера. В связи с этим каждое занятие начинается с обмена новостями, помимо этого такое начало занятий развивает умение выступать публично.

Программа «Играем в театр» базируется на идее облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра. Воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды, приближенной к реальному социуму.

Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству. В программу

«Играем в театр» заложены функции взаимодействия с родителями обучающихся, которые определяют содержание воспитательной работы с семьей: ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, обусловленного необходимостью выработки единых требований, общих принципов, определения цели и задач, содержания и организационных форм воспитания; интеграция усилий педагогов и родителей с целью увеличения позитивного влияния на ребенка.

Важнейшей формой воспитательной работы является коллективная творческая деятельность. Ребята приобретают опыт творческого сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие формы воспитательной работы: познавательные (экскурсии, посещение спектаклей, фестивали, тематические вечера); увеселительные (утренники и вечера, праздники, игровые программы).

Методы воспитания:

- методы формирования сознания: рассказ, объяснение и разъяснение, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, дискуссия, положительный пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности; упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающая ситуация, переключение в деятельности;
- методы стимулирования поведения и деятельности: соревнование, поощрение, одобрение и осуждение, сюжетно – ролевые игры.
- методы контроля, самоконтроля и самооценки деятельности и поведения: педагогическое наблюдение, беседы, опросы, анализ результатов общественно-полезной деятельности.

В процессе реализации программы используются следующие технологии воспитательной работы: технология коллективного творческого дела, педагогика сотрудничества, технология «Создание ситуации успеха», игровые технологии.

Перечень методического обеспечения к программе

| № п/п | Название раздела (темы) учебно-тематического плана | Название и форма методического материала |
|-------|--|--|
| 1 | Культура и техника речи. | Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. (Методическое пособие) |
| 2 | Ритмопластика. | Кох И. Основы сценического движения. (Учебник) |
| 3 | Игры на развитие внимания и воображения. | Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. (Учебник). |
| 4 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. | Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. (Учебное пособие). |
| 5 | Коллективные игровые импровизации. | Шихматов Л. Сценические этюды. (Учебное пособие). |

Материально-технические условия для реализации программы:

- проветриваемая аудитория не менее 40 кв. метров
- стулья с устойчивыми ножками и центром тяжести посередине
- шкаф с полками для учебной литературы и реквизита
- реквизит
- Оборудование:

Акустическая система

Компьютер

Экран

Кадровое обеспечение

Программа «Играем в театр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю. Азбука театра. М., 2014.
2. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. М., 2007.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. М., 2019.
4. Бабанский Ю. К. Педагогика. М., 2018.
5. Барина Е.В. Уроки Вежливости и Доброты: пособие по детскому этикету для воспитателей детских садов и школ раннего развития. М, 2014
6. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. М., 2012.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2017.
10. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ., 1999 г.
11. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М., 1999.
12. Кох И. Основы сценического движения. Л., 1970.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М., 2016.
14. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. СПб., 2011.
15. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2018.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., 2010.
17. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет. Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. М, 2014
18. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. М., 1999.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М., 1975.
20. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М., 2010.
21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989.
22. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М., 2000.
23. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.
24. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
25. Шихматов Л. М., Львова В. К. Ш. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М. П. Семакова. СПб.: Издательство «Лань», 2014.