

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 1
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора МАОУ ДО ДТДИМ
_____ М.С. Дозморов
приказ от «25» августа 2025 г. №366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г.
ТОМСКА

Подписано цифровой
подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2025.08.25 17:06:11
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Играем в театр

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: разноуровневая стартовый

Автор-составитель:
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
Учебный план программы	9
ПРЕДМЕТ "СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ"	
Учебно-тематический план.....	9
Содержание учебно-тематического плана	9
ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»	10
Учебно-тематический план.....	10
Содержание учебно-тематического плана	11
РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Формы аттестации	13
2.3. Методическое обеспечение	14
2.4. Список литературы.....	15
Приложение№1	16

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр»

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – 7-17 лет

Срок обучения – 1 год

Состав обучающихся – неоднородный, смешанный, постоянный

Форма обучения – очная

По уровню освоения – стартовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным,

духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Одной из важных задач современного образования является проектирование пространства персонального образования для самореализации личности, социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний. Театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, так как помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Благодаря своей эмоционально-действенной природе, театр способствует развитию эстетического сознания, творческих способностей, интеллекта, речи, пластики, формирует мировоззрение, положительные нравственные качества, умение работать в коллективе. Коллективность театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы обогащают его обучающие возможности.

Сегодня жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание не только творческой, но и патриотической личности. В рамках реализации Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (от 09.11.2022 № 809), «осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность». В условиях глобальных перемен и трансформации российского общества, необходимо серьёзно подойти к вопросу сохранения национальной идентичности. Исходя из этого, особое значение придаётся подбору репертуара для постановок, поскольку театральная деятельность обладает большими возможностями для патриотического воспитания детей.

Программа способствует развитию духовно-нравственной культуры обучающихся. Каждый спектакль, который ставится в коллективе, направлен на формирование основ морали – осознанной обучающимися необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укреплению у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

Программа направлена на развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной культуры. Именно средствами театрального искусства возможно научиться сопереживать другим людям, понимать собственные и чужие эмоции, распознавать, регулировать и выражать собственное эмоциональное состояние различными способами, сохраняя своё здоровье и качественные взаимоотношения с окружающим миром.

Направленность программы – художественная. Направленность программы обоснована целью и основным содержанием деятельности, где основой является развитие способностей в области театрального искусства.

Уровни реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 7-17 лет.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Отличительные особенности программы

Теоретическую и научно-методическую базу программы составляют творческие учения К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Е. Грозовского, учебные пособия режиссеров П.М. Ершова, О.Я. Ремеза, З.Я. Когородского, а также основы психофизического тренинга профессора С.В.Клубкова (МГУКИ), разработки по сценической речи и художественному слову Г.В. Артоболовского, М.О.Кнебель.

Практическая составляющая программы основана на программах областной заочной школы культуры «Ступени» (г. Пермь), театральной студии «Дали» (г. Москва, 2004), театральной студии «Зеркало» (г. Томск, ДДТ «У Белого озера»), а также на режиссерском опыте педагога.

Одной из важных составляющих программы является ориентация на обучение детей саморегуляции и налаживанию межличностной коммуникации. Программа построена на основе следующих **принципов**:

- активизации самостоятельной деятельности;
- систематичности;
- интеграции теории с практикой;
- совместной коллективно-творческой деятельности;
- культуросообразности (обучение и воспитание строится на общечеловеческих ценностях);
- учета возрастных и индивидуальных особенностей подростков;
- комплексного подхода к формированию интеллектуального, культурного, эстетического развития личности.

Содержание программы составляют дисциплины: **основы актёрского мастерства и сценическая речь**.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации. Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании компетентностного, системно – деятельностного и прагматичного подходов, с учётом возрастных особенностей детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Она основывается на следующих педагогических подходах и принципах:

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки.

Системно - деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов.

Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко использующихся в дальнейшей жизни. Для реализации данных подходов определяющими являются и следующие принципы:

Принцип природосообразности данной образовательной программы, заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности, в направленности педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения обучающихся. Кроме того, игра и общение, лежащие в основе театрального искусства, являются для младших

школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. В связи с этим театральная деятельность в целом отвечает принципам природосообразности.

Принцип эффективности социального взаимодействия и сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых, способствующей становлению навыков социальной адаптации и самореализации.

Принцип гуманистической направленности – отношение педагога к воспитанникам, как к ответственным субъектам собственного развития, основанного на стратегии субъект-субъектного взаимодействия.

Принцип единства учебно-творческой, развивающей практической деятельности – целостность творческого процесса, включающего продуктивное творчество, последовательное совершенствование знаний и практических умений и реализация их в самостоятельной деятельности.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося от простого к сложному. Результатом работы становится повышение уровня развития компетенций не только в театральной сфере, но и ключевых компетенций становлении личности, способной воспринимать себя субъектом мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями.

В процессе освоения предметных областей выдвигаются задачи формирования как предметных знаний, так и метапредметных навыков и умений обучающихся через различные формы совместной творческой деятельности.

Адресат программы

Программа адресована для работы с детьми 7-17 лет.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся и внешних обстоятельств (смена в общеобразовательной школе, смен по годам обучения и т.д.). Возможен переменный состав групп при участии в концертах, спектаклях, фестивалях творчества, праздниках.

Наполняемость групп определяется годом обучения:

До 15 человек

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общая продолжительность программы – 136 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа,

Продолжительность учебного часа – 40 минут, между занятиями предусматривается динамическая пауза – 10 минут.

Форма обучения

Занятия проводятся в очной форме. При необходимости возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Одной из особенностей организации образовательного процесса является разнообразие форм организации занятий:

- учебные занятия;
- тренинги;

- репетиции;
- театральные гостиние;
- посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением.

Формы работы, используемые на занятиях: слушание (музыки, шумов, звуков); созерцание (окружающего мира, действия); тренинги: дыхательные, речевые, актерские.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование готовности и способности детей и подростков к самоопределению и самореализации средствами литературно-художественной и театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формирование необходимых представлений о театральном искусстве;
- развитие актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование и развитие речевой культуры обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развитие практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие навыков совместной творческой деятельности, способность проявлять творческую индивидуальность в коллективном деле.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- развитие творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание зрительской культуры.

1.3. Содержание программы

Содержание образовательной программы рассчитано на 1 год, основано на комплексном подходе и включает в себя два основных предмета:

«Основы актерского мастерства» предполагает знакомство детей со спецификой театрального искусства, техникой работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, психотехники переживания актера в работе над сценическим образом, а также освоение техники воплощения в процессе работы актера над ролями в различных жанрах.

«Сценическая речь» предполагает развитие речевой техники, которая помогает воплотить и донести до зрителя переживания героев в совершенной художественной форме, обеспечить музыкальность, внутренний рисунок мысли или чувства. Помогает в формировании навыков правильного дыхания, развитии элементов детского речевого голоса, которые включают в себя работу над звучностью, легкостью и полетностью голоса, навыки самоконтроля, управления своим голосом.

Учебный план программы

Предметы/ уровни	Часы
Основы актёрского мастерства	2 ч
Сценическая речь	2 ч
Итого в неделю	4 ч
Итого в год	136 ч

ПРЕДМЕТ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цели предмета:

- тренировка и укрепление речевого аппарата;
- постановка речевого голоса.

Задачи:

- познакомить с предметом сценическая речь, с составляющими сценической речи на современной сцене;
- развить речевой слух, дикцию и речевые сценические навыки. Развить зрительную и слуховую наблюдательность;
- обучить правильному дыханию как основу развития голоса;
- обучить различным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Техника речи	22	4	18	Исполнение заданных упражнений
2.	Орфоэпия	22	4	18	Исполнение заданных упражнений
3.	Работа с текстом	22	4	18	Исполнение заданных упражнений
4.	Итоговые занятия	2		2	Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)
	Итого:	68	12	56	

Содержание учебно-тематического плана

Техника речи (22ч.)

Теория: Дыхание. Основы диафрагменного дыхания. Строение речевого аппарата. Основы голосоведения. Дикция.

Практика. Упражнения на развитие диафрагменного дыхания: «горячее», «холодное» дыхание, интенсивность, сила дыхания: «Пёрышко», «Свеча» и др. Речевые игры на развитие активности согласных и гласных звуков: звукоряд, слоги по звукоряду, скороговорки. Игровой комплекс «Активные согласные».

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении: «Бегемотик», «Рыбка», «Качели» и др. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Орфоэпия (22ч.)

Теория: Произносительные нормы современного русского языка. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Практика. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа со словарём.

Работа с текстом (22ч.)

Теория: Речевые такты. Логические паузы. Логическое ударение. Тема. Идея. Сверхзадача. Прозаический текст. Стихотворный текст.

Практика: чтение, анализ литературного текста для определения речевого такта, паузы и логического ударения, исходя из содержания текста. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». Беседа с ответами на вопросы по произведению: «О чём рассказал автор?», «Главная мысль в произведении?», «О чём я хочу рассказать?» и т.д. Беседа на общность и различие прозаического и стихотворного текста. Сочинение рассказа. Сочинение стихотворений по заданным рифмам. Декламация.

Итоговый показ (театральная гостиная, спектакль)

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся владеют речью в условиях сценического действия с использованием дикции, дыхания, артикуляции;
- обучающиеся знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, с текстом и скороговорками, выполняют его;
- используют навыки дикционных и дыхательных упражнений в работе над ролью.

ПРЕДМЕТ «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Задачи предмета:

- раскрыть возможности, способностей и талантов ребенка, раскрепостить его, снять зажимы и комплексы посредством театральных упражнений;
- сформировать коммуникативные качества личности ребенка, его эмоциональной сферы, способности к сочувствию и состраданию;
- развить умения работать с литературным материалом, воспитать и развить художественного вкуса и уважения к литературе и чтению.

Задачи:

- сформировать навыки следования правилам театральных игр и тренингов;
- развить произвольное внимание, воображение, память посредством упражнений, игр;
- воспитать добросовестное и терпеливое отношения друг к другу, с демонстрацией в реальной жизни такого качества личности, как толерантность.
- сформировать понятие этюд. Различие между этюдом и упражнением.
- освоить понятия «сценический художественный вымысел», магическое «если бы»;
- с помощью органов чувств, наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Техника безопасности. Введение в предмет	1	1	2	Опрос
Элементы органического действия:					

2	Настройка к действию		8	8	Выполнение диагностических заданий
3	Восприятие и наблюдательность		8	8	
4	Память на ощущения		8	8	
5	Действия в условиях вымысла	1	15	16	
6	Этюд – основное средство воспитания актера	2	16	18	Исполнение заданного этюда
7	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
8	Образовательно-воспитательные мероприятия: Новогодние мероприятия Комплекс мероприятий, посвященных 9 мая	9	6	6	
68		4	64	68	

Содержание учебно-тематического плана

Введение в предмет.

Теория. Актер – главное чудо театра. О призвании артиста. Искусство актера – это искусство сценического действия.

Практика. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе. Театральные игры.

Элементы органического действия.

Настройка к действию. Практические занятия с целью воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Упражнения на внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Тренинговая работа: релаксация, концентрация внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов, ориентация в пространстве.

Восприятие и наблюдательность. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса. Тренировка органов чувств. Упражнения, приучающие обучающихся произвольно направлять внимание на определенные объекты, заставлять их добираться до наибольших тонкостей и самых незаметных деталей. Упражнения – игры на зрительное внимание. Упражнения на слуховое восприятие «Круги внимания». Упражнения на развитие осязания. Умение видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях (Дневник наблюдений). Наблюдения за взаимоотношениями людей по их поведению. Задача обучающихся: изучить логику поведения людей в различных жизненных ситуациях.

Память на ощущения. Умение хранить в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Эмоциональные воспоминания – тот материал, который питает творчество артиста. Упражнения на память слуховых ощущений: вспомнить шум ветра, грозы, раскат грома, пение птиц, мелодию популярной песни. Упражнения на воспоминания запахов цветов, вкус горчицы, лимона, ощущения горячей или холодной воды и др. Умение описать ощущения словами.

Действия в условиях вымысла.

Теория В основе поведения актера на сцене лежат законы поведения человека в жизни. Магическое «если бы» перенесение себя из реальной в плоскость несуществующей мнимой жизни. Предлагаемые обстоятельства для этюда.

Практика Упражнения на простейшие элементы художественного вымысла, с помощью «если бы» я перевожу себя в плоскость мнимой жизни. Упражнения можно бесконечно разнообразить путем постановки новых «если бы». Упражнения, связанные с оправданием заданного действия вымыслом. Например: собираю грибы. Упражнения, к которым добавляются осложняющие их обстоятельства. Например: собираю грибы во время дождя.

Этюд – основное средство воспитания актера.

Теория Что такое сценический этюд и в чем его отличия от упражнения. Художественный замысел, событие, задача, сверхзадача, определяющая сквозное действие. «Этюд» - это «изучение», основной целью которого творческое исследование («умом и телом») какого – либо жизненного действия, человеческого поступка или события в условиях сценического самочувствия актера.

Практика Этюд – продолжение тренировочных упражнений. Лучшие этюды – это небольшие пьесы с хорошей драматургией. Работа над этюдами. Разыгрывание небольших сценок, сказок, миниатюр. Разыгрывание стихов по ролям. Событие, задача, простое психическое и физическое действие. Принципы импровизации. Построение этюдов на основе принципов импровизации: Я – предмет, я – стихия, я – животное.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся обладают навыками, необходимыми для коллективной творческой деятельности;
- Выполняют элементы актерского тренинга на: внутреннюю собранность (внимание); организованность (одновременность, быстроту, бесшумность, легкость); чувство локтя партнера; чувство ритма; готовность активно включаться в процесс сценического действия.
- Воспроизводят по памяти заданные ощущения, комбинации различных ощущений;
- Владеют навыками развития внимания, умение пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла;
- Знают понятия «сценический вымысел», магическое «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- Имеют четкое представление об этюде как основном средстве воспитания актера;
- Знают компоненты этюда. Умеют сочинять и проигрывать этюд.

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у обучающихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

Общим – интегративным – результатом реализации образовательной программы будет готовность и способность детей к

- самоопределению, что проявится в умении ребенка делать выбор на информационном (метапредметный результат), ценностном и поведенческом (личностный результат) уровнях;
- самореализации в выбранном виде деятельности.

По итогам реализации программы обучающийся:

знает:

- принципы межличностного общения;
- техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- способы повышения продуктивности индивидуальной и коллективной деятельности;
- теоретические основы зрительской культуры;
- основы профессионального языка;
- профессиональные понятия и категории;
- вербальные и невербальные способы передачи информации;

умеет:

- договариваться в рамках межличностного общения;
- использовать техники релаксации (снятия внутренних зажимов);
- организовывать продуктивную индивидуальную и коллективную деятельность;
- применять полученные теоретические знания в практических целях;
- анализировать деятельность и ее результаты;

владеет:

- телом и голосом как инструментом коммуникации.

В результате занятий по программе на индивидуальном уровне сформированы компетенции:

- социальная;
- коммуникативная;
- информационная;
- личностные качества:
- готовность к осуществлению ответственного выбора;
- профессиональная и социальная мобильность;
- критическое мышление;
- толерантность.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Учебный план каждого года обучения рассчитан на 34 учебные недели. Программа реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком МАОУ ДО ДТДИМ на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- компьютер.

Информационное обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования по театральному искусству, педагог-организатор, приглашённые мастера.

2.2. Формы аттестации

Результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы определяется на основе сравнения результатов стартовой и итоговой диагностики. Критерием успешности ребенка является положительная динамика результатов. Основной формой аттестации является показ спектакля или театральной гостиной.

Стартовая диагностика проводится при поступлении ребенка в театр. При поступлении ребенка в театр формой диагностики является собеседование. Задача педагога – определить, насколько ребенок контактен, восприимчив к чужой речи, проявляет ли желание сотрудничать. Кроме того, в карте мониторинга фиксируются специальные умения, необходимые для занятий по программе: уровень разработанности речевого аппарата, уровень координации в пространстве, а также уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе.

Итоговая диагностика проводится по завершению освоения программы подготовительной группы и по завершению освоения программы в целом. Формой диагностики являются

концертные и конкурсные выступления, творческие мастерские и спектакли. В мониторинговой карте фиксируется достигнутый уровень сформированности знаний, умений, навыков и качеств, заявленных в разделе

Планируемые результаты. Вывод о степени успешности освоения программы делается в том случае, если положительная динамика результативности является стабильной. Дополнительную информацию для такого вывода дает портфолио.

2.3. Методическое обеспечение

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются мониторинговая карта и портфолио, формируемое каждым ребенком в течение реализации программы. Формы текущего контроля освоения программы: журнал посещаемости, статистические и аналитические материалы, отзывы детей и родителей.

Формы представления и демонстрации образовательных результатов:

концертные, конкурсные выступления, театральные гостиные, показ спектакля; открытые занятия, аналитические и статистические отчеты.

Оценочные материалы

Основным методом диагностики является педагогическое наблюдение, осуществляемое в процессе занятий, а также во время концертных, конкурсных выступлений, театральных гостиных, показа спектаклей.

Формы организации образовательного процесса

- Учебные занятия
- Репетиции
- Показы спектаклей
- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением
- Формы работы, используемые на занятиях
- Слушание (музыки, шумов, звуков)
- Созерцание (окружающего мира, действия)
- Тренинги: дыхательные, речевые, актерские

Методы обучения

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы обучения:**

- проблемной ситуации
- игрового существования
- импровизации
- поисковый
- метод погружения в материал
- дискуссионный (эвристическая беседа, диспут, дискуссия)
- рефлексивный

Формы организации образовательного процесса

- по организационным моделям: учебные занятия, репетиции, посещения театров, музеев, выставок и т.д. с дальнейшим обсуждением;
- по субъекту: индивидуальные (консультация, разбор роли, подготовка к конкурсу, концерту), групповые (учебное занятие, анализ мизансцены, подготовка театральной гостиной), коллективные (репетиция спектакля).

Алгоритм учебного занятия

Основные части занятия	Структурные этапы	Продолжительность
Вводная часть	Организационный момент	30 мин.
	Разминка. Упражнения разогрев рабочего самочувствия	
	Создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивации учебной деятельности	
	Тренинговые упражнения	
Перерыв		10 мин
Основная часть	Объяснение темы, выполнения задания	50 мин
	Изучение последовательности выполнения задания	
	Выполнение этюдов, заданий упражнений	
	Выполнение аналогичных заданий на другом материале	
Перерыв		10 мин
Заключительная часть	Рефлексия своей работы	20 мин
	Итог занятия	
	Совместный анализ успехов и достижений	
	Поощрение	

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1978.
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг Forever! — М.: ГИТИС, 2009.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М., 1967.
4. Гришко С.З. От техники к сценическому образу (сб. науч. ст. ДГИИ). – Хабаровск, 1996.
5. Горланова Н.М. Программа областной заочной школы культуры “Ступени”. Пермь, 1998.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства (соч. I том). М., 1992.
7. Калашников Ю.С. Театральная этика Станиславского К.С. М., 1972.
8. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. М., 1984.
9. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
10. Козлянинова М.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
11. Луценко А.В. Театральная студия “Дали” (образов. программы). серия “Я вхожу в мир искусства” № 5 – 6, 1997.
12. «Основы устной художественной речи». (Программы). Сост. В.С.Ерик. Киев, 1984.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие. М., 1981.
14. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М., 1976.
15. Рехельс М.Л. О режиссерской этике. М., 1968.
16. Сценическая речь: Учебник Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2009.
17. Турсунова И.А. Искусство речи: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2014.

18. Техника речи: учебно-методическое пособие / сост. И общ. Ред. И.А. Турсуновой.- Москва: МГИК, 2018.
19. Царегородцева Е.Г. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ Учебное пособие Москва — Екатеринбург, 2016
20. Шмойлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа. С-П., 1990.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. О творческом методе К.С.Станиславского. М., 1952.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. Учебное пособие по курсу “Сценическая речь” М., 1988.
3. Гугова В.И. и др. Сценическая речь: (работа над текстом). М., 1986.
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. М., 1986.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Учебное пособие. М., 1990.
6. Джеджелей О. «Помогайка». М., 1995.
7. Ершова А.М., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994. искусства” № 5 – 6, 1997.
8. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
9. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
10. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. М., 1990.
11. Чехов М. Путь актера. О технике актера (2 тома). – М., 2001

Приложение №1

Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – **с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели**