

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритмика»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Голенок Мария Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2019

Характеристика программы.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся – 4-5 лет

Срок обучения – 2 года

Режим занятий – 3 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмика» художественно-эстетической направленности, модифицированная, составлена на основе программ Министерства образования и науки для внешкольных учреждений и программ Министерства культуры для хореографических училищ, образовательной комплексной программы хореографической школы-студии «Фуэте» Дворца творчества детей и молодежи г. Томска.

Актуальность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир и тем самым всесторонне развивает ребенка.

Занятия хореографией подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Так же, занятия дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Механизм реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 4-5 лет. Дети зачисляются, на основании заявления родителей или законных представителей.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного учебного часа для 4-х летних детей – 20 минут, для 5-летних детей – 25 минут, перерыв между учебными часами должен быть не менее 10 минут.

Особенностью организации образовательного процесса, является выбор методов и форм занятий на данном этапе. Он обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию. Разнообразные внеурочные формы: экскурсии, встречи, посещение концертных программ, выставки, концертные выступления, открытые занятия для родителей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – мотивация к занятиям хореографией, выявление и развитие танцевальных способностей детей.

Задачи:

- Образовательные – развитие координации тела, ориентировки в пространстве; усвоение простых танцевальных движений; развитие чувства ритма, внимания, памяти; формирование музыкально-двигательных навыков, умений; совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.
- Развивающие – развитие мотивации к хореографическому искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности; умение аргументировать свою точку зрения.
- Воспитательные – формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, способность к саморазвитию и самоопределению, учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, развитие этических чувств.

Дети, успешно прошедшие курс обучения по данной программе, могут продолжать занятия в хореографических объединениях.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название Раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика 1 г.о.	204	30	174	В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – переводной экзамен.
2.	Ритмика 2 г.о.	204	30	174	В конце 1-го полугодия проводится открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – переводной экзамен.

Учебно-тематический план

№	Ритмика	Количество часов			
		1 г.о.		2 г.о.	
		теор.	прак.	теор.	прак.
1	Введение в предмет	2		2	
2	Элементы музыкальной грамоты	20	30	20	30
3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	30	2	30
4	ОФП (общая физическая подготовка)	2	55	2	55
5	Танцевально-тренировочные упражнения	2	25	2	25
6	Повторение, закрепление пройденного материала	2	22	2	22
7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера		12		12
		30	174	30	174
ИТОГО:		204		204	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Задачи:

- Овладение простейшими навыками координации движений и ориентировки в пространстве.
- Формирование музыкально-двигательных умений и навыков, знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты.

1. Введение в предмет (2ч.)

2. Элементы музыкальной грамоты.(50ч.)

Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров музыки (песня, танец, марш);
- пауз (четвертной, восьмой);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4);
- сильных и слабых долей.

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (32ч.)

- построение в колонну по одному, по двое;

- построение в круг, движение по кругу;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в круг, колонну;

4. Общая физическая подготовка (57ч.)

Развитие физических данных – шаг, гибкость, выворотность.

- упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для закрепления мышц спины;
- упражнения для стоп, подъема VI позиции ног;
- упражнения для ног;
- растяжка.

5. Танцевально-тренировочные упражнения (27ч.)

- шаг с носка на пятку;
- шаг на полупальцах по VI позиции ног;
- шаг с подниманием колен;
- галоп;
- «Часики»;
- кошечка (добрая, злая), цветок(распускается, вянет), птица (большая, маленькая), дровосек (рубим, пилим);
- «Танец маленьких утят».

6. Закрепление пройденного материала (24ч.)

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.)

Посещение мероприятий для дошкольников по плану ДТДиМ.

2 год обучения

Задачи:

- Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
- Развитие музыкальности.
- Усвоение простых танцевальных движений.

1. Введение в предмет (2ч.)

2. Элементы музыкальной грамоты.(50ч.)

Определение и передача в движении:

- структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза);
- формы (двухчастная, трехчастная);
- размера (4/4);
- репризы.

3. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.(32ч.)

- построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»;
- движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного;
- построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.

4. Общая физическая подготовка (57ч.)

- упражнения для головы и плечевого пояса;
- упражнения на развитие гибкости мышц спины;
- упражнения для ног;
- упражнения на развитие гибкости стопы;
- растяжка.

5. Танцевально-тренировочные упражнения (27ч.)

- подскок;
- шаг польки;

- галоп с поворотом корпуса;
- «колесо»;
- танцевальные импровизации.

6. Закрепление пройденного материала (24ч.)

7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (12ч.)

Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие в делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсных программах для детей дошкольного возраста и др.)

Посещение мероприятий дошкольников по плану ДТДиМ

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые умения и навыки к концу каждого учебного года:

Планируемые результаты

Уметь перестраиваться в различные рисунки.

Ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца.

Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темы, определять двухдольный и трехдольный размеры.

Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

- Специально оборудованный хореографический класс (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- Наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон);
- Наличие специальной формы для занятий (белые, черные купальники, балетки);
- Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- Наличие методической литературы, нотного материала;
- Наличие необходимого инвентаря (коврики).

2.3. Формы аттестации

Открытые занятия для родителей по полугодиям, переводной экзамен в конце второго полугодия.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический; игровой, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия – игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование.

Педагогические технологии – технология группового обучения, развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности.

2.5. Календарно-тематический план

Группа 1-го года обучения 4 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204.

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теория	практика	
Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	2	1	1	Техника безопасности. Вводное занятие
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	2	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	1	3	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	2	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	1	3	
Октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	8	1	7	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»;

					танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
Ноябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	0	6	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	0	6	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	0	2	
Декабрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	2	2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала Открытое занятие	2	0	2	
Январь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	8	0	8	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы	4	0	4	Определение и передача в движении:

	музыкальной грамоты				структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	0	2	
Февраль	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	0	6	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Март	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	4	2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	0	6	
Апрель	Упражнения на развитие	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»;

	ориентации в пространстве				движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	6	0	6	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0	2	
Май	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из движение в углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	3	1	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
Итого:	102 учебных занятия	204	30	174	

Группа 2-го года обучения 5 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теория	практика	
Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	2	1	1	Техника безопасности. Вводное занятие
	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	1	1	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	1	5	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	1	3	
Октябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	1	5	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	12	1	11	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	1	3	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	1	1	
Ноябрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	10	0	10	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса;

	физическая подготовка				упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Декабрь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	2	0	2	
	Открытое занятие	2	0	2	
Январь	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	2	0	2	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Февраль	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и

					одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	6	0	6	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	4	0	4	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
Март	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из движение в углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	6	3	3	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	0	6	
Апрель	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	0	2	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; движение в колонну по одному из углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	8	3	5	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.

	Танцевально-тренировочные упражнения	6	0	6	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
Май	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	4	0	4	построение двух концентрических кругов: «звездочка», «змейка», «воротца», «карусель»; колонну по одному из движение в углов по диагонали, с переходом в центр через одного; построение в парах, обход одним партнером другого и одной пары другой.
	Общая физическая подготовка	4	0	4	упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп, подъема VI позиции ног; упражнения для ног; растяжка.
	Элементы музыкальной грамоты	4	4	0	Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза); формы (двухчастная, трехчастная); размера (4/4); репризы.
	Танцевально-тренировочные упражнения	2	0	2	подскок; шаг польки; галоп с поворотом корпуса; «колесо»; танцевальные импровизации.
	Закрепление пройденного материала	4	0	4	
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
Итого:	102 учебных занятия	204	30	174	

Список литературы

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986, 395с.
2. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. М.1982.
3. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». М.: ГИТИС, 1998.Б
4. Ритмика и танец. Программа, М. 1980г.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб б.: «Люкси» «Респекс». – 256 с., ил.
7. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. М.,1954г
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.