

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА  
на заседании Методического совета  
протокол № 1  
от «22» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о.директора МАОУ ДО ДТДИМ  
\_\_\_\_\_ М.С. Дозморов  
приказ от 25 августа 2025 г. № 366

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
ТОМСКА

Подписано цифровой  
подпись: МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ  
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА  
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г. Дата: 2025.08.25 17:06:11  
+07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

## «СМИ - СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ИСТОРИЙ»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 1 год обучения Уровень: стартовый

Автор - составитель:  
Лебединцева Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>Номера страниц</b>
Паспорт программы	2
<b>РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»:</b>	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание:	8
Учебный план	8
Предметная область «Азбука мультипликации»	8
Предметная область «Творческая мастерская»	11
1.4. Планируемые результаты	13
<b>РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»:</b>	
2.1. Примерный календарный учебный график	15
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	15
2.3. Условия реализации программы	17
2.4. Список литературы	22
<b>Приложения</b>	
Календарный учебный график	23
Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	23

## **Паспорт программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СМИ - Создание мультипликационных историй»

**Направленность программы** – техническая

**Возраст обучающихся** – 7 - 15 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Особенности состава учащихся** – неоднородный, постоянный

**Форма обучения** – очная

**По уровню освоения** – стартовая

## **Нормативная база**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в ред. распоряжений Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р, от 21.10.2024 № 2963-р, от 01.07.2025 № 1745-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. №467 (с изм. на 21 апреля 2023 года)
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти

ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

## **Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ**

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 №311).

## **РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

Актуальность программы мультстудия «СМИ» обусловлена тем, что в настоящее время меняются способы и средства обучения детей. Принцип один - современным детям – современные технологии обучения. Воспитание правильного отношения к техническим устройствам, в первую очередь, ложится на плечи родителей, но также предъявляет качественно новые требования и к образованию. **Мультстудия** – это новая интерактивная система для изобретения мультимедийных продуктов.

Программа мультстудия «СМИ» предоставляет детям школьного возраста 7-15 лет, возможность развивать навыки совместной творческой деятельности, используя ресурс технического и художественного творчества в самостоятельном создании мультпродуктов по сюжету сказки: изготовлении сказочных героев, декораций рассказывание и показ мультипликационных историй зрителю.

В результате занятий по программе дети способны сделать мультимедийный продукт и разобраться в тонкостях создания мультфильмов. А также получить опыт позитивной совместной деятельности, что является одной из важных задач воспитания личности ребенка, его готовности к успешной жизни в современном мире, творчеству и желание трудиться, развивать личность ребенка в коллективной творческой деятельности.

#### **Направленность Программы – техническая.**

Содержание программы предполагает создание условий для формирования у обучающихся с помощью технических средств и технологий создания мультфильмов, для проявления обучающимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, использовании технологии проектного обучения, получении новых и закреплении имеющихся знаний, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием персонажей, декораций, написанием сценария, монтажа и практических занятий.

#### **Адресат Программы**

Программа рассчитана на учащихся 7 - 15 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных

особенностей обучающихся. Состав групп разновозрастной. Количество учащихся в группе: 10 человек (количественный состав связан с особенностями целевой аудитории: присутствие детей с ОВЗ, в силу специфики занятий (работа с техникой – телефоны, камера, микрофон, компьютеры).

При организации занятий учитываются особенности восприятия, эмоционально личностного развития, изобразительные навыки и умения. Программа разработана с учетом особенностей детей младшего и среднего школьного возраста и ориентирована на решение актуальных проблем нравственного и технического воспитания детей.

Возрастные особенности детей см. Приложение №4 к программе.

### **Особенности набора детей**

Программа реализуется на бюджетной основе. Прием детей в группу общедоступный, формируются из детей разного возраста, состав группы постоянный. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест. Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

### **Объем и срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 1 год, 34 учебные недели в год.

### **Общее количество часов**

102 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия в группе проводятся по расписанию - 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность академического часа для учащихся 40 минут. 10 минут - динамическая пауза с использованием подвижных игр, физкультминуток. Родители могут присутствовать на любом занятии с разрешения педагога. 2 раза в год (декабрь, апрель) для родителей проводятся специально организованные открытые занятия, где дети демонстрируют свою успешность в освоении образовательной программы.

### **Формы обучения**

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, но в период карантина, болезни или отсутствия учащихся по уважительной причине используется дистанционная форма обучения. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, видео-занятиям, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, Сферум, ВК. Дистанционное обучение курируется педагогом и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фотоматериалов проделанной работы.

### **Формы организации образовательного процесса**

Студия для создания мультипликации, анимации.

### **Форма организации деятельности учащихся на занятии**

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;

- в малых подгруппах, парах.

## **Формы проведения занятия**

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- театрализованная,
- сюжетно-ролевая игра;
- выставка;
- открытое занятие;
- творческая мастерская.

## **Виды занятий**

### **Виды теоретических занятий:**

- рассказ, объяснение – изложение новой темы;
- беседа – закрепление, контроль усвоения новой темы.

### **Виды практических занятий:**

- выполнение самостоятельной работы – закрепление полученных знаний;
- практическое занятие по фотосъемке – закрепление полученных знаний, проводится под руководством и контролем педагога;
- мастер-класс – получение новых практических навыков, закрепление полученных знаний, проводится педагогом или учащимся творческого объединения;
- экскурсия – ознакомление с предметом изучения;
- викторина – закрепление полученных знаний;
- фестиваль – обмен опытом;
- конкурс – внешняя экспертная оценка
- праздник – сплочение детского коллектива;
- творческие отчеты – подведение итогов деятельности, презентация перед родителями.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и технических навыков средствами мультипликационной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- Освоить техники рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, аниматора, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер, монтажер;
- Познакомить обучающихся с технологиями анимации, а именно с процессами разработки и изготовления героев мультфильма, декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, а также озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео и звукорядов;
- Познакомить обучающихся с компьютерными программами, программами на смартфоне, позволяющих создавать мультипликацию, с другими техническими устройствами.

#### **Развивающие:**

- Развивать творческое мышление и воображение;

- Способствовать формированию устойчивого интереса к анимационному творчеству;
- Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное;
- Способствовать формированию опыта собственной творческой деятельности, а также опыта работы в коллективной деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.
- Способствовать формированию стремления обучающихся к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать такие качества, как культуру зрительского восприятия, а также культуру общения и поведения в обществе;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца

### 1.3. Содержание Программы

#### Учебный план

№	Предметная область	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Азбука мультипликации»	51	13	38	Презентации, фото и видео отчеты, выставка творческих работ
2.	«Творческая мастерская»	51	13,5	37,5	Презентации, фото и видео отчеты, выставка творческих работ.
	<b>Всего:</b>	<b>102</b>	<b>26,5</b>	<b>75,5</b>	

#### «Азбука мультипликации»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	0,5	0,5	Опрос, беседа, презентация, игры, наблюдение
2.	<b>Знакомство с историей мультипликации.</b>	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседы, творческие работы
3.	<b>Парад мульпрофессий:</b> сценарист, режиссер, аниматора, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер, монтажер	11	2,5	8,5	Наблюдение, беседы, творческие работы

4.	<b>Анимация. Виды анимации:</b> рисованная, кукольная, перекладка, сыпучие материалы, пластилиновая, легкая анимация	12	3,5	8,5	Наблюдение, беседы, творческие работы.
5.	<b>Создание мультфильма:</b> персонажи, декорация, бутафория, раскадровка, сценарий, движения, жесты, мимика. цветоведение.	13	3	10	Наблюдение, беседы, творческие работы.
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Основные понятия мультимедиа. Технические средства:</b> фото и видеоаппаратура, программы для монтажа:</li> <li>– YouCut, CapCut, InShot</li> <li>– Stop Motion Studio</li> <li>– Movie Adventure – Киностудия</li> <li>– WindowsMovieMaker</li> <li>– Scratch;</li> <li>– АудиоМАСТЕР</li> </ul>	8	2,5	5,5	Наблюдение, беседы, творческие работы.
7.	<b>Итоговые занятия</b>	2	0	2	<b>1 п.г.:</b> Викторин: «Что? Где? Когда?» <b>2 п.г.:</b> Игра – «Марафон Всезнаек»
8.	<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	-	2	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	51	12,5	38,5	

## Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в ДТДиМ. Программы «СМИ - создание мультипликационных историй»

**Практика:**

- Игра на знакомство: «Звездный час» (приложение);
- Знакомство с планом программы
- Беседа: «О правилах техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в ДТДиМ»;
- Прогулка по ДТДиМ.

## Раздел 2. Знакомство с историей мультипликации. (2 ч.)

**Теория:** Мультипликация. Истории анимации. О том как создаются мультики - человек или компьютер? Способы создания анимации.

**Практика:**

- Рассмотрим виды мультипликации.

- Сюжет фильма, поступки и характер героев;
- Просмотр презентации, обсуждение.

### **Раздел 3. Основные понятия мультимедиа. Технические средства (8ч.)**

**Теория:** Понятие мультимедиа, история создания мультфильмов, способы создания: покадровый, видео нарезка. Фото- и видеоаппаратура, программы для монтажа:

- InShot (YouCut, CahCut);
- Stop Motion Studio
- Movie Adventure – Киностудия
- WindowsMovieMaker
- PowerPoint
- Scratch;
- АудиоМАСТЕР.

Установка аппаратуры, пробные кадры.

**Практика:**

- ◆ Знакомство с мультимедиа;
- ◆ Просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912г.);
- ◆ Знакомство с техническими составляющими для создания мультфильма: фотоаппарат, камера, микрофон, штатив;
- ◆ Знакомство со способами создания: покадровый, видео нарезка;
- ◆ Знакомство с программами для создания мультфильмов:
- InShot (YouCut, CahCut);
- Stop Motion Studio
- Movie Adventure – Киностудия
- WindowsMovieMaker
- PowerPoint
- Scratch;
- АудиоМАСТЕР.

### **Раздел 4. Парад мульт. профессий (12 ч.)**

**Теория:** Парад мульт. профессий, какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Знакомство с профессиями (сценарист, режиссер, аниматора, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер, монтажёр).

**Практика:**

- ◆ просмотр презентаций и видео про профессии. Знакомство с творчеством известных:
  - сценарист,
  - режиссер,
  - аниматора,
  - художник-мультипликатор,
  - оператор,
  - звукорежиссер,
  - монтажер.

### **Раздел 5. Анимация. Виды анимации (12 ч.)**

**Теория:** Предметная анимация: рисованная, пластилиновая, кукольная, перекладка, сыпучие материалы. Оживление, тайминг, приемы анимации, применяемые материалы и техники.

**Практика:**

- ◆ Знакомство с предметной анимацией:
  - рисованная,

- пластилиновая,
- кукольная,
- перекладка,
- сыпучие материалы;
- ◆ Знакомство с:
  - оживление,
  - тайминг,
  - приемы анимации,
  - применяемые материалы и техники.

#### **Раздел 6. «Создание мультильма» (14 ч.)**

Теория: Персонажи, декорация, бутафория, раскадровка, сценарий, движения, жесты, мимика, цветоведение, озвучка (дикция, сценическая речь, шумоподражание, музыка). Практика:

- Знакомство с понятиями:
  - Персонажи,
  - декорация,
  - бутафория,
  - раскадровка,
  - сценарий,
  - движения,
  - жесты,
  - мимика,
  - цветоведение,
  - озвучка (дикция, сценическая речь, шумоподражание, музыка).
- Просмотр видео презентаций о каждой профессии.

#### **Раздел 7. Итоговые занятия (2 ч.)**

- 1 п.г.: Викторин: «Что? Где? Когда?»;
- 2 п.г.: Игра – «Марафон Всезнаек».

Раздел 8: Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 ч.) Практика:

- Экскурсия в студию мультипликации;
- Новогодний праздник;
- Международный день анимации (28 октября);
- Всемирный день мультильмов (6 апреля).

## «Творческая мастерская»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	0,5	0,5	Презентации, игры, опрос, беседа.
2.	Рисованная, перекладка	21	3	18	Наблюдение, презентации, видео отчеты, выставка творческих работ
3.	Пластилиновая, сыпучая	21	3,5	17,5	Наблюдение, презентации, видео отчеты, выставка творческих работ
4.	Кукольная, Лего анимация	21	3,5	17,5	Наблюдение, презентации, видео отчеты, выставка творческих работ
5.	Итоговое занятие: «Стоп! Снято!»	2	0,5	1,5	1 п.г.: мультотчёт п.г.: мультотчёт
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	0	2	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>13,5</b>	<b>37,5</b>	

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (1ч.)**

**Теория:** Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в ДТДиМ. Программы «СМИ - СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ИСТОРИЙ» Предмет «Творческая мастерская». Беседа о любимых мультфильмах.

**Практика:**

- Просмотр м/ф;
- Зарисовка отрывка из любимого мультфильма и героев;
- Создание мини мультфильма.

#### **Раздел 2. Рисованная, перекладка техники. (21ч.)**

**Теория:** Рисованная, перекладка техники. Сюжет по желанию детей.

**Практика:**

- Знакомство с техниками: рисованная, перекладка;
- Изготовление героев;
- Изготовление декораций и бутафории;
- Подбор материалов;
- Учимся создавать раскадровку;
- Съёмка мультфильма;
- Монтаж мультфильма.

### **Раздел 3: Пластилиновая, сыпучая (21ч.)**

**Теория:** Пластилиновая, сыпучая техники. Сюжет по желанию детей.

**Практика:**

- Знакомство с техниками: рисованная, сыпучая техника;
- Изготовление героев;
- Изготовление декораций и бутафории;
- Подбор материалов;
- продолжаем изучать раскадровку;
- Съёмка мультфильма;
- Монтаж мультфильма.

### **Раздел 4: Кукольная, Лего анимация (21ч.)**

**Теория:** Кукольная, Лего анимация техники. Сюжет по желанию детей.

**Практика:**

- Знакомство с кукольной техникой, конструирование из лего;
- Изготовление героев;
- Изготовление декораций и бутафории;
- Подбор материалов;
- Раскадровка;
- Съёмка мультфильм.

**Раздел 5: Итоговое занятие: «Стоп! Снято!»** **Теория:** Показ снятых мультфильмов.

**Раздел 6: Мероприятия познавательно-воспитательного характера (2 ч.)**

**Практика:**

- Экскурсия в студию мультипликации;
- Новогодний праздник;
- Международный день анимации (28 октября);
- Всемирный день мультфильмов (6 апреля).

## **1.4. Планируемые результаты**

**Предметные**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- знать этапы создания мультфильма;
- историю создания первого мультфильма;
- обучающиеся должны знать содержание деятельности профессий мультипикационной анимации;
- уметь передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
- правила и подходы создания сценария;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.).

**Метапредметные:**

- обучающиеся должны уметь изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- обучающиеся должны уметь пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.

**Личностные:**

- обучающиеся должны уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- обучающиеся должны уметь проявлять творчество в создании своей работы.

**Условия реализации программы****Материально-техническое обеспечение программы:**

- хорошо освещенный и проветриваемый учебный класс с партами и стульями по количеству учащихся;
- ноутбук, фотоаппарат или телефон;
- канцелярия;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- аудио-видео фонд.

**Формы аттестации и контроля**

Формы аттестации\контроля			
п/п	Время проведения	Вид контроля и цель проведения	Формы аттестации/контроля
1	<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b> (стартовый, подготовительный)		
	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Собеседование и выполнение практических заданий.
2	<b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b> (сопровождающий)		
	В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы; отслеживание активности, готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	Опрос, электронный опрос, практическое задание, тестирование, игра, выставка, конкурс, просмотр видео самостоятельных работ, контрольное занятие, викторина и т.д
3	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> (рубежная)		
	В конце этапа обучения (1 полугодие/декабрь)	Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачет, взаимозачёт, контрольные вопросы, конкурс, творческий проект, творческий вечер, соревнование, конференция и т.д.
4	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b> (заключительный, завершающий, результирующий)		
	В конце обучения по программе	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Опрос учащихся, творческий показ, итоговая выставка детских работ (в коллективе).

## **РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **1.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 34 учебные недели. Реализуется в период с сентября по май. Конкретные сроки начала и окончания учебного года определяются в соответствии с календарным учебным графиком Дворца на текущий учебный год. Сроки и продолжительность каникул устанавливается приказом Департамента образования администрации г.Томска. Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы (ФЗ, ст. 2, п. 92; ст. 47, п. 5) Приложение №1.

### **1.2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Способы определения результативности**

Для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы дважды в течение учебного года проводится мониторинг результатов обучения (ориентировочно в декабре и мае). Данные о детях заносятся в диагностическую карту. Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице – инструкции, содержащие показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

В данном случае было выбрано трехбалльное оценивание.

Также проводится мониторинг развития личностных качеств на основе разработки метода М. И. Шиловой «Изучение качеств личности воспитанников». Технология работы состоит в заполнении диагностической карты.

Карта заполняется на основании критериев, трижды в год:

- в течение первого месяца после комплектования и начало работы учебной группы (сентябрь – октябрь)
- в начале второго полугодия (январь)
- в конце учебного года (апрель, май).

#### **2. Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

##### **1. Активность участия.**

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

##### **3. Формы контроля уровня обученности.**

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

##### **4. Система оценивания практической работы.**

- 1 – низкий уровень образования, 2 – средний уровень, 3- высокий уровень.

### **1.3. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по изучению мультипликации проводятся в помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютерный

класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, 7 столов, 12 стульев, магнитная доска, а также технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- видеокамера;
- микрофоны;
- монтажный стол;
- лампы освещения;
- декорации;
- штатив;
- фотоаппарат.

#### **Информационное обеспечение:**

- интернет источники;
- аудио источники;
- видеоисточники.

### **2.2. Методические материалы программы**

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и

навыками через выполнение анимационных сюжетов на свободную тему. Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся. Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмыслиения активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

*Наглядные методы обучения* достаточно важны для обучающихся в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление учащихся (просмотр видеоматериалов, демонстрация плакатов, таблиц, использование технических средств).

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

*Дидактическое обеспечение курса:*

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Стенды со сменными экспозициями.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.
- Компьютерные программы:
  - WindowsMovieMaker;
  - Toonio;
  - InShot (YouCut, CahCut);
  - Scratch;
  - Stop motion studio;
  - MorphVOXPro
  - АудиоМАСТЕР
  - Movie Adventure – Киностудия.
- Аудиозаписи.
- Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях. Формы подведения итогов:

Педагог, организуя и проводя дополнительные занятия, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть и его профессиональные навыки.

Результат в дополнительном образовании имеет свою поэтапность, ступенчатость.

Открытое занятие – то первая ступень, где впервые проявляются способности и навыки у воспитанника и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился, а педагог – как научил воспитанника определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини показы, демонстрации, праздники и фестивали. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат воспитанника и педагога. Проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и воспитанники, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорации, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло, и виден результат работы учащегося и педагога. Как учащийся, так и педагог, принимая участие в конкурсах и

фестивалях разного статуса, продолжает повышать свой профессиональный уровень.  
*Формы организации учебных занятий.*

Фронтальная:

- просмотр фильмов разных видов и жанров;
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях фильмов;
- предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
- освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая:

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- видеосъёмка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная:

- совершенствование знаний выразительных возможностей экранных искусств;
- выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки;
- овладение съемочной камерой (подготовительный период, съёмки, монтаж).

Формы занятий:

- Ролевая игра
- Репетиции
- Творческие встречи
- Фестивали
- Практические семинары
- Конференции по защите анимационных проектов

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;
- Серия занятий, связанных одной темой.

В качестве основной формы организации учебных занятий используется выполнение учащимися практических работ за компьютером (компьютерный практикум). Роль педагога состоит в небольшом по времени объяснении нового материала и постановке задачи, а затем консультировании учащихся в процессе выполнения ими практической работы.

#### **1.4. Список литературы**

1. Сборник Полёт «Жар-Птицы» Горизонты мультипликационной педагогики. Составитель П.И.Анофриков. Редактор А.А.Мелик-Пашаев. Г.Новосибирск 2013год
2. У. Фостер ,«Основы анимации», Москва, «Астрель», 2000г.
3. М.Карлсон, «Создай свой пластимир», Ростов на Дону, «Феникс» 2009г.
4. М.Саймон, «Как создать собственный мультфильм», Москва, «НТ Пресс», 2006г
5. Баженова Л.М. В мире экраных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
6. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX - «БХВ - Петербург, 2003.
8. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
9. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.

10. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М., 1995.  
 11. Сборники. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.

Электронные ресурсы.

- ◆ [http://www.profguide.ru/professions/hudojnik\\_multiplikator.html?\\_utl\\_t=vk](http://www.profguide.ru/professions/hudojnik_multiplikator.html?_utl_t=vk)
- ◆ <http://www.studio-da.info/>
- ◆ <https://sites.google.com/site/gekatarina/Home/literatura-1>
- ◆ Как рождается сказка. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t\\_xvl\\_uUU-21.08.2015](http://feelgood.ua/moms/articles/multfilmyi-kak-rozhdaetsya-skazka/#.U7t_xvl_uUU-21.08.2015)
- ◆ Авторы: Е. Г. Кабаков, Н. В. Дмитриева. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm#\\_Toc109117504-21.08.2015](http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm#_Toc109117504-21.08.2015)

## Приложение №1

### Календарный учебный график

на 2025 – 2026 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	16 недель	01 сентября	с 23.12.25 по 11.01.26	С 23.12.25 по 09.01.26 участие в новогодних программах, спектаклях, мероприятиях
2 полугодие	18 недель	12 января	с 27.05.26 по 31.08.26	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в концертах, конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 01.09.2025 по 26.05.2026 – 34 учебных недели

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.  
КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 25\26**

**Цель:** формирование основ базовой культуры личности: развитие самостоятельности, познавательной коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

**Задачи:**

- развитие у детей нравственных чувств (дружелюбие, вежливое отношение друг к другу, сопереживание, уважение к интересам и желаниям других, правильно оценивать и понимать чувства и эмоции другого человека, подчинять свои действия общественным нормам и правилам поведения.)
- приобщение детей к культурному наследию (знакомить детей с устным народным творчеством, с некоторыми видами народно-прикладного искусства для развития эмоциональной отзывчивости, воспитывать у детей интерес к ярким событиям прошлого и настоящего, культуре и традициям народов, проживающих в Российской Федерации,
- создание условий для развития у дошкольника потребности в здоровом образе жизни и формирования культуры здоровья (знание правил личной гигиены и ухода за своим телом; знание наиболее опасных факторов риска для здоровья и жизни; знание о том, как устроен человек, какие органы нуждаются в особой защите; овладение необходимыми двигательными навыками и умениями осознание ценности здоровья и формирование мотиваций на повышение уровня здоровья)
- воспитание патриотических чувств (воспитание любви к родному дому, семье, городу, родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации, толерантного отношения к представителям других национальностей, уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам)

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

**МОДУЛЬ «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела Дворца творчества детей и молодежи, комплекс коллективных творческих дел, объединяющих детей, педагогов, родителей, законных представителей ребенка в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему во Дворце.

**Формы работы:**

На уровне Дворца:

Название модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ДВОРЦА»		
Месяц/дата	Название мероприятия, форма	Ответственный

<b>Сентябрь</b>	День Знаний. Торжественная линейка	Лебединцева М.Н.
	Техника безопасности, правила поведения во Дворце	Лебединцева М.Н.
<b>Октябрь</b>	Эссе – конкурс «Моя любимая книга»	Лебединцева М.Н.
<b>Ноябрь</b>	Инклюзивный фестиваль творческих возможностей «Дети как Дети»	Лебединцева М.Н.
<b>Декабрь</b>	День неизвестного солдата	Лебединцева М.Н.
	Новогодняя игровая программа	Лебединцева М.Н.
	Правила поведения во Дворце	Лебединцева М.Н.
	Участие в конкурсах «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка»	Лебединцева М.Н.
<b>Январь</b>	Техника безопасности	Лебединцева М.Н.
	Турнир на призы «Деда Мороза»	Лебединцева М.Н.
	Изготовление открыток к Дню рождения Дворца	Лебединцева М.Н.
<b>Февраль</b>	«Масленица»	Лебединцева М.Н.
	День рождения Дворца, конкурс поздравлений	Лебединцева М.Н.
	Турнир, посвященный Дню рождения Дворца	Лебединцева М.Н.
<b>Март</b>	Правила поведения во Дворце	Лебединцева М.Н.
<b>Апрель</b>		Лебединцева М.Н.
<b>Май</b>	День Победы. Мероприятие, посвященное 81-й годовщине Великой Победы.	Лебединцева М.Н.
	Итоговый сбор кружковцев «Галактика Дворец»	Лебединцева М.Н.

## **МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»**

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

### ***Целевые ориентиры:***

- установление доверительных отношений между педагогом и детьми, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на занятии и во Дворце общепринятые нормы поведения, правила общения со взрослыми и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, через воспитание ценностного отношения к природе, семье, к себе; через развитие коммуникативных навыков (принятие социальных правил поведения, доброжелательного отношения к участникам учебного процесса);
- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: игра, экспериментирование, работа в парах, микрогруппах, группах; межгрупповое взаимодействие.

Данный модуль активно реализуется через предметные области:

- **Азбука мультипликации** – формирование интереса к мультипликации и анимации.
- **Творческая мастерская** – воспитание в детях нравственных качеств: добро, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание; уважения к старшим, близким; развитие эстетического, заботливого отношения к окружающим и их труду, любви к творчеству.

## **МОДУЛЬ «Воспитание на уровне детского объединения»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Праздник начала учебного года. Чаепитие.	Сентябрь
	Беседа о технике безопасности, правила поведения во Дворце. Просмотр видеороликов	Сентябрь
2	Международный день анимации (28 октября)	Октябрь
3	Беседы в группах о традициях Руси («Рождество», «Крещение») Изготовление открыток	Январь
4	Мероприятие, посвященное 23 февраля, 8 марта	Март
5	Всемирный день мультфильмов (6 апреля)	
5	Беседа ко Дню Победы. Просмотр тематических мультфильмов	Май
6	Праздник окончания учебного года	Май

## **МОДУЛЬ «Работа с родителям»**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи, Дворца творчества детей и молодежи. Работа с родителями или законными представителями детей осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- ✓ Родительский комитет - организация обратной связи с родителями; содействие в совершенствовании условий образовательного процесса, охраны жизни и здоровья детей для успешного решения задач всестороннего развития детей дошкольного возраста.
- ✓ Консультации, родительские собрания - обсуждение вопросов возрастных особенностей детей, форм и способов доверительного взаимодействия родителей с детьми с приглашением психолога,
- ✓ Мастер-классы – партнерская форма работы, которая предполагает непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность. Родители становятся активными участниками, совместно с педагогом осваивают определенные формы обучения.
- ✓ Открытые занятия - родители могут увидеть образовательные результаты детей, получить представления о ходе учебно-воспитательного процесса.
- ✓ Анкетирование - эффективный метод сбора информации о различных аспектах, связанных с семейным воспитанием.

На индивидуальном уровне:

- ✓ работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- ✓ помочь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, конкурсов, концертов;
- ✓ индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

## **МОДУЛЬ «Профессиональное самоопределение»**

**Цель:** формирование у учащихся дошкольного возраста эмоционального отношения к миру профессий.

**Задачи:**

- ✓ обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда;
- ✓ формировать у детей обобщенные представления о структуре трудового процесса, о роли современной техники в трудовой деятельности человека, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- ✓ стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
- ✓ воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам

Реализация данного модуля осуществляется на учебных занятиях в процессе организации игровой деятельности.

На уровне группы:

- ✓ Выполнение игровых заданий, упражнений;
- ✓ участие в сюжетно-ролевых, дидактических играх;
- ✓ коммуникативная деятельность;
- ✓ беседы о профессиях, трудовых функциях, результатах труда;
- ✓ просмотр и обсуждение тематических мультфильмов;
- ✓ выполнение коллективных творческих работ;

- ✓ трудовая, исследовательская деятельность.

## Приложение № 3

Контрольно-диагностическое мероприятие по дополнительной общеразвивающей программе «Студия мультипликационных историй» на 2025 учебный год

### ОПРОС

1. Какие техники в мультипликации Вы знаете?
2. Объясните принцип техники перекладки?
3. Какие студии мультипликации Вы знаете?
4. Анимация — это ...?
5. Этапы создания мультфильма?
6. Что такое раскадровка и для чего она нужна?
7. Какие мультфильмы, созданные при помощи кукольной анимации, вы знаете?
8. Нравится ли вам профессия мультипликатор?
9. Техника мультипликации — рисованная анимация. Принцип?
10. В какой технике вам нравится больше всего работать?

## Приложение №4

### Возрастные особенности детей

**Возрастные особенности детей 7-9 лет** - это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. На первый план выходят познавательный, социальный мотив и мотив достижений, проявляющийся в стремлении к получению результата. В этом возрасте возникает множество позитивных изменений и преобразований. Обучающиеся с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Для деятельности младшего школьника характерна, прежде всего эмоциональность восприятия, образность мышления. В младшем школьном возрасте игровая деятельность по-прежнему остается жизненно необходимой.

#### Особенности познавательного развития:

- уровень наглядного мышления, в котором господствует логика эмпирических связей вещей, основанная на практическом их использовании;
- появляется способность мысленно отслеживать изменение объекта, возникает обратимое мышление («кадры назад»);
- стремление иметь на все свою точку зрения;
- совершенствуется память;
- появляется способность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько измерений, состояний объекта или событий;
- коррекция своего мышления со стороны логики;
- появляется способность анализировать и объяснять свое поведение; усваивают понятие денег.

## **Социальная сфера:**

### отношения с взрослыми

- становятся способными к достижению сотрудничества, кооперации, осуществлению совместной деятельности с самыми разными людьми;
- на поведение и развитие детей влияет стиль руководства со стороны взрослых: авторитарный, демократический, попустительский; дети лучше чувствуют себя и успешнее развиваются в условиях демократического руководства;
- осваивают правила, принятые в обществе взрослых.

### отношения со сверстниками

- характерно общение с разными сверстниками (преданная дружба с одним сверстником появляется гораздо позже);
- развивают самодисциплину благодаря критике со стороны сверстников и обязанностям, налагаемым группой сверстников;
- учатся подчинять собственные интересы интересам группы; в результате получают опыт переживания попеременно то чувства принадлежности к команде, то чувства независимости от нее, выраженное половое разделение в играх.

## **Внимание**

Ребенок становится намного внимательнее, чем в дошкольном детстве.

Он уже умеет концентрироваться на малоинтересных действиях и сосредоточенно заниматься 10-20 минут.

Ближе к 9 годам дети смогут работать довольно долгое время, не отвлекаясь и не делая ошибок. Но даже тогда они способны отвлечься на что-то более интересное.

В целом, у младшего школьника преобладает непроизвольное внимание. Для него важны внешние впечатления, а из-за этого трудно сосредоточиться на непонятном и сложном материале.

В этом возрасте у конкретного ребенка заметны свои особенности внимания. Кому-то сложно быстро переключиться от старательно решаемой задачи. Кто-то легко переносит свое внимание на новое задание, но также запросто отвлекается. А у некоторых ребят хорошо организовано внимание, но его объем еще очень небольшой.

## **Память**

У детей 7-9 лет продолжает развиваться произвольная память. Она тесно связана с мышлением. У них хорошо сформирована механическая память, они могут легко «зазубрить» материал. Но для того, чтобы текст остался в памяти надолго, ребятам необходимо понять его. Школьники могут сознательно и осмысленно запомнить интересный материал через игру. Также они учатся запоминанию с помощью различных мнемотехнических приемов.

В целом, в этом возрасте память конкретно-образная. Ребенок может довольно легко воспроизвести учебный материал с опорой на текст или картинку, но самому что-то припомнить ему пока сложно.

## **Мышление**

Мышление ребенка начинает переходить от наглядно-образного к словесно-логическому.

Он учится рассуждать, основываясь на конкретных наглядных предметах.

Ребенок анализирует, делает выводы, устанавливает причинно-следственные связи.

Еще младший школьник начинает решать образные задачи, а также идти от конкретного к общему, и наоборот.

Теперь он анализирует знания, полученные от родителей, сверстников, телепередач, и

делает свои выводы.

Он умеет использовать наглядно-схематическое мышление.

### **Воображение**

Воображение становится более управляемым.

Ребенок теперь более правильно воображает действительность на основе своих знаний.

Это возникает потому, что у него развивается критическое мышление.

Также младший школьник умеет “воспроизводить” образы-представления о предмете или явлении.

### **Речевая сфера**

Речь тесно связана с развитием мышления и других познавательных процессов. Ведь во время учебы словесные рассуждения помогают, например, решать задачу. Этот объем зависит от кругозора, качества общения со взрослыми и т.д.

Ребенок овладевает звуковым анализом слова.

Он учится пересказывать, описывать и т.д. Так формируется связная монологическая речь — устная и письменная.

**Возрастные особенности детей 10-15 лет** - этот период относится к подростковому возрасту и характеризуется интенсивными физическими, когнитивными, эмоциональными и социальными изменениями. У них появляется «Чувство взрослости», не подкрепленное реальной ответственностью, оно проявляется в потребности равноправия, уважения и самостоятельности, в требовании серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. В этот период происходит качественный скачок в развитии познавательных процессов: они становятся сознательными, произвольными и приобретают характер высших культурных форм познания.

### **Особенности познавательного развития:**

В возрасте 10–15 лет у подростков активно развиваются познавательные процессы: восприятие, внимание, мышление и память. Эти изменения связаны с перестройкой психических процессов, усложнением учебных программ и влиянием школьного обучения.

### **Интеллектуальное развитие**

Критическое мышление: подросток требует фактов и доказательств, подвергает сомнению авторитеты.

**Абстрактное мышление:** способность рассуждать в словесном плане, оперировать гипотезами, анализировать идеи.

**Развитие логики:** возрастание способности к логическим умозаключениям. Сложное восприятие времени и пространства.

**Творческое воображение:** проявление интереса к творческой деятельности. Способность прогнозировать последствия своих поступков.

### **Эмоциональные особенности**

- Нестабильный эмоциональный фон, резкие перепады настроения.
- Вспыльчивость, но и способность к сдержанности при необходимости.
- Формирование уверенности в себе.

- Энтузиазм и развитие чувства юмора.
- Упрямство, настойчивость в отстаивании собственных взглядов.
- Юношеский максимализм («всё или ничего», «сейчас или никогда»).
- Повышенная чувствительность к критике и оценкам окружающих.

### **Социальные изменения**

- Стремление к автономии от семьи, желание быть независимым.
- Центральность общения со сверстниками: мнение друзей становится важнее мнения взрослых.
- Поиск идентичности, попытки самоопределения.
- Интерес к противоположному полу, формирование полоролевой идентичности.
- Чувствительность к моде и стремление соответствовать групповым нормам.
- Потребность в признании и уважении со стороны сверстников.
- Проявление лидерских качеств или, напротив, конформное поведение в группе.

### **Ключевые изменения по сферам**

#### **Мышление**

- Переход от наглядно-образного и словесно-логического к абстрактному мышлению (способность оперировать отвлечёнными понятиями, выстраивать гипотезы).
- Формирование критического мышления: умение анализировать, сравнивать, делать самостоятельные выводы.
- Развитие гипотетико-дедуктивного рассуждения: решение задач через выдвижение и проверку гипотез.
- Появление элементов теоретического мышления (рассуждения от общего к частному).
- Развитие операций классификации, анализа, обобщения.
- Становление рефлексивного мышления (осознание собственных мыслительных процессов).

#### **Восприятие**

- Становится избирательным, целенаправленным, анализирующим;
- Приобретает глубину: способность к тонкому анализу объектов;
- Интегрируется с мышлением: моментальные умозаключения на этапе восприятия помогают отсеивать ненужную информацию.

#### **Внимание**

- Растёт устойчивость и интенсивность (способность долго концентрироваться);
- Развивается избирательность (фокус на значимой информации);
- Становится произвольным и управляемым (умение планировать внимание, распределять его между задачами).

#### **Память**

- Переход от механического запоминания к смысловой памяти;
- Смысловая память приобретает опосредованный, логический характер (включается мышление);
- Развитие ассоциативных связей и способов запоминания.

#### **Речь**

- Расширение словарного запаса;
- Усвоение многозначности слов;

- Развитие способности к аргументированной, логичной речи;
- Рост умения выражать сложные мысли и абстракции.

### **Творческое мышление**

- Преобладание дивергентного мышления (поиск нескольких решений одной задачи);
- Стремление к интеллектуальной инициативе и созданию нового;
- Удовольствие от процесса фантазирования и экспериментирования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц, число	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.		Комбинированная	Вводное занятие. Инструктаж правила безопасности в ДТДиМ и на занятиях	Беседа, опрос
2.		Контрольная	Рассказ о профессии мультипликатор. Игра «Отгадай профессию».	Беседа
3.		Комбинированная	История кукольной анимации	Самостоятельные работы, опрос
4.		Комбинированная	История кукольной анимации	Самостоятельные работы, опрос
5.		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос
6.		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос
7.		Комбинированная	Что такое сценарий? Пишем сценарий для кукольного мультфильма.	Самостоятельные работы, опрос
8.		Комбинированная	Создание героев	Самостоятельные работы, опрос
9.		Комбинированная	Создание героев	Самостоятельные работы, опрос
10.		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
11.		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
12.		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
13.		Комбинированная	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
14.		Практическая работа	Съемка кукольного мультфильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос

15.		Практическая работа	Съемка кукольного мультильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
16.		Практическая работа	Съемка кукольного мультильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
17.		Практическая работа	Съемка кукольного мультильма, монтаж, просмотр.	Самостоятельные работы, опрос
18.		Практическая работа	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа
19.		Комбинированная	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа
20.		Комбинированная	Анимация-перекладка -это?	Самостоятельные работы, беседа
21.		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
22.		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
23.		Практическая работа	Движение героев в кадре.	Самостоятельные работы, беседа
24.		Практическая работа	Съемка перекладного мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
25.		Практическая работа	Съемка перекладного мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
26.		Практическая работа	Съемка перекладного мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
27.		Практическая работа	Съемка перекладного мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
28.		Практическая работа	Съемка перекладного мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
29.		Комбинированная	Просмотр, разбор готового мультильма.	Самостоятельные работы, беседа
30.		Практическая работа	Просмотр, разбор готового мультильма. Лего фигурки в мультильмах.	Беседа
31.		Комбинированная	Лего фигурки в мультильмах.	Беседа
32.		Комбинированная	Лего фигурки в мультильмах.	Самостоятельные работы, беседа
33.		Комбинированная	Лего фигурки в мультильмах.	Самостоятельные работы, беседа

34.	Комбинированная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
35.	Практическая работа	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
36.	Контрольная	Лего фигурки в мультфильмах.	Самостоятельные работы, беседа
37.	Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
38.	Контрольная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
39.	Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
40.	Комбинированная	Кто такой режиссер? Кто такой оператор? Съемка лего мультфильма.	Самостоятельные работы
41.	Комбинированная	Озвучивание героев, просмотр готового фильма.	Самостоятельные работы
42.	Комбинированная	Озвучивание героев, просмотр готового фильма. Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	Самостоятельные работы
43.	Комбинированная	Выбор сюжета для пластилинового мультфильма.	Беседа, творческое задание
44.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
45.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
46.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
47.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
48.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
49.	Комбинированная	Подготовка героев	Беседа, творческое задание
50.	Практическая работа	Подготовка героев Съемка анимации.	Беседа, творческое задание
51.	Практическая работа	Съемка анимации.	Беседа, творческое задание

52.		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	Беседа, творческое задание
53.		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала .	Беседа, творческое задание
54.		Практическая работа	Озвучивание фильма. Просмотр готового материала . Игра-съемка «Большая коробка»	Беседа, творческое задание
55.		Комбинированная	Игра-съемка «Большая коробка»	Совместная творческая работа
56.		Комбинированная	Игра-съемка «Большая коробка»	Совместная творческая работа
57.		Практическая работа	Монтаж, просмотр.	Опрос
58.		Практическая работа	Монтаж, просмотр. Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
59.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
60.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
61.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
62.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
63.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
64.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
65.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
66.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.

67.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
68.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
69.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
70.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
71.		Практическая работа	Создание коллективного фильма отчета	Самостоятельная творческая работа.
72.		Контрольная	Отчет за год	Итоговая аттестация, в форме зачета по готовым мультфильмам.

