

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
для учащихся с умеренной умственной отсталостью**

«Секреты дружных клавиш»

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ящук В.В.,
педагог дополнительного образования

г.Томск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название программы – Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Секреты дружных клавиш»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-9 лет

Срок обучения – 1 год

Форма обучения – очная

По степени авторства – авторская

По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».
- Приказ Департамента образования администрации города Томска от 07.12.2009 «Об организации психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в МДОУ г. Томска».

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Учитель прикасается к вечности.

Никто не может сказать, когда кончается его влияние.

Генри Адамс

Актуальность. Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Продолжая эту мысль, хочется отметить, что ребенку с диагнозом «умеренная умственная отсталость» очень важны любые виды деятельности, связанные с работой рук. В образовательных программах коррекционных школ этому уделяется значительное внимание.

Огромную роль в развитии такого ребенка может сыграть обучение игре на фортепиано. В рамках дополнительного образования могут быть созданы условия для обучения игре на инструменте ребёнка с умственной отсталостью.

Данная программа адаптирована для Мячиной Кристины, ребенка этой категории. Обучение учитывает особенности её психофизического развития, индивидуальные возможности и о социальную адаптацию.

В основу программы для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретного ребёнка, Мячиной Кристины.

Данная программа ориентирована на ученицу 2 класса МБОУ ООШ №39 г.Томска.

Отличительные особенности программы.

Программа подразумевает индивидуальное развитие ребёнка с умеренной умственной отсталостью через обучение игре на фортепиано. Опыт работы в данном направлении в средствах массовой информации не найден.

Умственная отсталость — это врождённая или приобретённая в раннем возрасте задержка, либо неполное развитие психики, проявляющаяся нарушением интеллекта, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется в первую очередь в отношении разума (откуда и название), также в отношении эмоций, воли, речи и моторики.

На сегодняшний день по МКБ-10 (международной классификации болезней) выделяют 4 степени умственной отсталости.

Рубрика (МКБ-10)	Степень умственной отсталости (МКБ-10)	Традиционный термин (МКБ-9)	Коэффициент интеллекта	Умственный возраст
F70	Лёгкая	Дебильность	50—69	9—12 лет
F71	Умеренная	Нерезко выраженная имбецильность	35—49	6—9 лет
F72	Тяжёлая	Выраженная имбецильность	20—34	3—6 лет
F73	Глубокая	Идиотия	до 20	до 3 лет

Для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, для наделения и фиксирования ярко обозначенных свойств и простейших отношений между предметами, для понимания важности того ли иного действия умственно отсталому ребенку требуется гораздо больше вариативных повторений, чем для нормально развивающегося ребёнка.

У умственно отсталых детей в большой степени страдает произвольное внимание. Невозможным оказывается для них сколько-нибудь длительно концентрировать внимание, одновременно выполнять разные виды деятельности. Сенсорное развитие в дошкольном и школьном возрасте у этих детей значительно отстаёт по срокам формирования. У всех умственно отсталых детей наблюдаются отклонения в речевой деятельности, которые в той или иной мере поддаются коррекции.

Большие трудности возникают у умственно отсталого ребёнка при решении задач, требующих наглядно-образного мышления, то есть действовать в уме, оперируя образами представлений. Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, то есть запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется у них значительно позднее – в конце дошкольного, в начале школьного периода жизни.

Отмечается слабость развития волевых процессов. Эти дети часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Им свойственна эмоциональная незрелость, недостаточная дифференцированность и нестабильность чувств, ограниченность диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья.

По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении,

реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

В эстетическом воспитании учащихся в коррекционной школе музыке отводится одно из главных мест. Музыкальное воспитание имеет разностороннюю коррекционную направленность. Коррекция нарушений осуществляется путем участия детей в музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Механизм реализации программы.

Объем и срок освоения программы.

1 год, 68 часов.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия.

В качестве тьютора девочки выступает её отец, сопровождающий её на занятиях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 68 часов в год, 2 раза в неделю занятия по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для активного развития интеллектуального потенциала ребёнка с диагнозом «умеренная умственная отсталость» через обучение игре на фортепиано.

Задачи

- **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать расширению знаний по теории музыки, приобретению начальных умений и навыков игры на фортепиано;
- **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- **воспитательные** – формировать культуру поведения ребёнка на учебном занятии; формировать учебное поведение на занятии; формировать основы социального поведения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	6	1	5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	15	3	12	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	6	2	4	Беседа.
5.	Игра на инструменте	30	5	25	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	9	0	9	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт

	ИТОГО	68	11,5	56,5	
--	--------------	----	------	------	--

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета. Знакомство с музыкальным инструментом.

Практика.

Знакомство со звучанием фортепиано. Игра «Мишки и птички». Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для нотки». Игра «Маленькие самолетики».

2. Пальчиковые игры 6ч.

Теория. Показ упражнений, пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры.

3. Организация игрового аппарата 15ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Формирование округлой кисти руки исполнителя.

4. Основы теории музыки 6ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности, паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (нон легато, легато, стаккато). Динамические оттенки (форте и пиано). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

5. Игра на инструменте 30ч.

Теория. Ноты первой, второй и малой октав. Аппликатура. Правила выступления пианиста на мини-концерте.

Практика.

Игра отдельными руками. Игра мелодий из руки в руку. Игра простых мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты). Знакомство с гаммой до мажор, элементами хроматической гаммы. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 9ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи. Исполнение простых попевок и песенок совместно с педагогом.

7. Итоговое занятие 1ч.

Практика.

Мини-концерт. Музыкально-дидактические игры, освоенные в учебном году.

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения за год ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры,
- знать названия нот первой октавы, скрипичный и басовый ключ,
- знать диез и бемоль,
- знать длительности и паузы: половинную, четвертную и восьмую,
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato),
- знать динамические оттенки (форте и пиано),
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон,
- уметь играть простые мелодии из руки в руку,
- уметь играть пьесы с простым сопровождением (объём 8-16 тактов),
- уметь играть гаммы до мажор и соль мажор отдельными руками на одну октаву.
- уметь играть упражнения с элементами хроматической гаммы,
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в новогодних мероприятиях
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

2.3. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для микро групп.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

Заполняется в течение учебного года. Система оценивания – 5 баллов.

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		гамма	этюд	1 пол	2 пол	1	2	год

2.5. Методические материалы

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка»
2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровьесберегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнездышке», «Домик для щенка» и др.

3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс для первого года обучения. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера.
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки» «Найди нотку» «Песенка – путешественница».

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Антипова И.Г. Психология обучения детей с умственной отсталостью: методологические проблемы / Антипова И.Г., Володина И.С.// Психология обучения. - 2012. - № 9. - С. 12-24.
2. Гаурилос А.И. Особенности кризиса детей 7 лет с интеллектуальной недостаточностью / Гаурилос А.И.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 13-18.
3. Закрепина А. Изучение особенностей социального развития детей с отклонениями в умственном развитии / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 1. - С. 86-93.
4. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
5. Закрепина А. Умственно отсталые дети: синдромы, педагогическое изучение, коррекционная помощь / Закрепина А.// Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1. - С. 58-66.
6. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / Зырянова С.И.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 6. - С. 43-45.
7. Петрова, В.Г. Психология умственно отсталых школьников: Учеб. пособие для студ. вузов / В.Г. Петрова, И.В. Белякова. - М.: Академия, 2011.
8. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Заширинская О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
9. Унковская Е.С. Особенности владения средствами коммуникативной деятельности учащимися младших классов школы VIII вида / Унковская Е.С.// Дефектология. - 2009. - № 4. - С. 19-27.
10. Шпек О. Люди с умственной отсталостью. Обучение и воспитание / Шпек О.; пер. с нем. А.П. Голубева; науч. ред. текста Н.М. Назарова. - М.: Академия, 2003.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
4. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
5. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
6. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
7. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.