

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**ТЕАТРА-СТУДИИ
«СИНТЕЗ»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации: 5 лет и более

Автор-составитель:
Григорова Анна Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2019

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра-студии «Синтез»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-18 лет

Срок обучения – 5 лет и более

Особенности состава обучающихся - постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – авторская

По форме реализации – комплексная

По уровню усвоения – базовая

Форма организации детского образовательного объединения – студия

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Воспитание творческой личности, развитие нравственного, компетентного гражданина России – одна из важнейших задач современного образования. Одним из наиболее ярких, эмоционально-насыщенных средств эстетического, нравственного, умственного воспитания и художественного образования детей является театр. Комплексная образовательная программа театра-студии «Синтез» Дворца творчества детей и молодёжи г. Томска построена по принципам театральной педагогики, которая обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению компетентной и успешной личности. Таким образом, актуальность данной программы состоит в том, что она отвечает новым образовательным стандартам и развивает личностные качества, способствующие развитию важных для будущей жизни в обществе компетенций обучающихся.

Театральная деятельность, благодаря построению образовательного процесса в тесном взаимодействии и интеграции разных видов искусств, (театра, хореографии, литературы, изобразительного искусства) способствует созданию полихудожественной образовательной среды, благотворно влияющей на формирование самостоятельного и независимого мышления, творческого потенциала личности. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Отличительные особенности программы

Поскольку сценическая деятельность базируется на единстве *коллективного* взаимодействия, подчиненности общему замыслу, с одной стороны, и максимальном творческом проявлении *каждого исполнителя*, с другой, в данном случае, педагогическая практика получает методики гармоничного решения задач индивидуализации и социализации личности, имеющие высокую ценность для воспитания и социальной адаптации детей.

Новизна данной образовательной программы определена тем, что спектакли, ставящиеся в процессе образовательной деятельности театра-студии «Синтез» рассматриваются не как самоцель, не как подражание профессиональному театру, а в качестве средства воспитания обучающихся, подготовки к самостоятельному творчеству. Результатом работы становится повышение уровня развития ключевых компетенций в становлении личности, способной воспринимать себя субъектом мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями. На первый план выдвигаются задачи формирования метапредметных навыков и умений обучающихся.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 и более лет обучения детей 8-18 лет. Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются два уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы, ориентированной на развитие определенных компетенций.

№	Уровень образования		Года обучения
1.	Начальный	Театральная студия	1-3 года обучения
2.	Общий	Детский театр	4-5 и более лет обучения

1-ый уровень: «Театральная студия»: формирование у обучающихся психофизических предпосылок к самореализации и развитию творческого потенциала личности в процессе тренировки исполнительских способностей. Ступень рассчитана на обучающихся 8-11 лет, желающих изучать основы театрального дела. Предполагается, что на первом уровне обучающийся имеет право как принимать участие в общей постановке (спектакле), так и просто изучать «предметы».

2-ой уровень: «Детский театр»: развитие личностных качеств обучающихся внутри детского коллектива в процессе создания единого театрализованного представления, и готовность применить полученные знания в самостоятельной работе. Состав «Детского театра» формируется из обучающихся 11-13 лет, как прошедших 3-х годичное обучение в студии ранее и проявивших способности и устойчивый интерес к театральному творчеству, а также из впервые пришедших и ранее не обучающихся в ней, но в данной возрастной категории. В состав «Детского театра» могут входить ребята и из «Театральной студии».

Развитие и совершенствование актёрских навыков и самостоятельного творчества в процессе работы над спектаклями, номерами и т.д. ребята могут продолжить и после окончания студии, пройдя 5-летнее обучение, образуя отдельные группы или в составе «Детского театра». На этом этапе предполагается активное участие в конкурсных и фестивальных программах, выступлениях. Предполагается, что обучающийся овладел первичными навыками актёрской игры и социального взаимодействия и может применить и закрепить полученные навыки в активной практической творческой деятельности. Обучающиеся применяют и оттачивают полученные ранее умения и навыки в создании спектаклей, и участвуя в конкурсах, концертах, фестивалях, благотворительных акциях и т. д.

Формы обучения

Обучение по программе предполагает очную форму обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из индивидуальных особенностей обучающихся. Наполняемость групп определяется годом обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек;
2 и 3 год обучения – не менее 12 человек,
4 и 5 год обучения – не менее 10 человек

В начале каждого года обучения, учитывая расписание в основной школе по сменам, группы в студии могут формироваться из ребят «смешанного» состава, например 1-2 года обучения, или 2-3 года обучения, что потребует некоторой корректировке со стороны педагога в выборе тем занятий.

По окончании 5 лет обучения выдаётся «Свидетельство» об окончании студии. Выставляются оценки по основным предметам по пятибальной шкале, по дополнительным – «зачёт» - «незачёт». после сдачи экзаменов. (дипломного спектакля). Обучающимся, пришедшим на уровне «Детского театра», не занимавшимся в «Театральной студии», например, по возрастным особенностям, также выдаётся «Свидетельство» только после 5 лет обучения в «Детском театре».

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Актёрское мастерство

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу итого за год 68 часов
2 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа итого за год 102 часа
3 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа итого за год 102 часа
4 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа итого за год 102 часа
5 год обучения - 2 раза в неделю по 1,5 часа итого за год 102 часа

Сценическая речь

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
4 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа

Основы сценического движения

1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
3 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
4 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
5 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа

Основы хореографии

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
2 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
3 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часов
4 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часа
5 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу итого 68 часа

История театра. История костюма

4 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа
5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу итого 34 часа

При работе над постановкой спектакля программой предусматриваются индивидуальные и постановочные часы (занятия малыми группами). Индивидуальные часы планируются из расчета 2 часа на группу (0,25 часа на ребенка) в неделю и постановочные – 2 часа в неделю на группу.

Итого всего за год - 408 часов на группу.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие общих компетенций обучающихся, творческого потенциала личности посредством театрального искусства.

Конкретизируя цель и основываясь на идеях системного-деятельностного и компетентностного подходов, выделяются следующие **задачи**:

1. Формировать предметные компетенции в сфере театральной деятельности:
 - знание основных аспектов театральной творческой деятельности: принципов актерской игры, средств самовыражения, основ постановки спектакля;
 - освоение элементов актерской техники в сценической речи, в сценическом движении и хореографии.
2. Развить коммуникативные и социальные компетенций:
 - продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение строить конструктивный диалог, навык подчинения личностных особенностей общему замыслу, навык коллективно-творческой деятельности;
 - получение опыта успешного участия в различных видах деятельности (тренингах, занятиях, спектаклях, постановочной деятельности) индивидуально и в разных по составу творческих группах (постоянных, временных).
3. Воспитать личностные морально-этические, эстетические качества и личностно-волевые умения: целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного тренировочного процесса.

1.3. Содержание программы

Содержание образовательной программы основано на комплексном подходе и включает в себя следующий перечень предметов (на 1 и 2 уровне):

«Актерское мастерство» предполагает знакомство детей со спецификой театрального искусства, техникой работы актера над собой и раскрытие его творческой индивидуальности, психотехники переживания актера в работе над сценическим образом, а также освоение техники воплощения в процессе работы актера над ролями в различных жанрах.

«Сценическая речь» развитие речевой техники, которая помогает воплотить и донести до зрителя переживания героев в совершенной художественной форме, обеспечить музыкальность, внутренний рисунок мысли или чувства. Помогает в формировании навыков правильного дыхания, развитии элементов детского речевого голоса, которые включают в себя работу над звучностью, легкостью и полетностью голоса, навыки самоконтроля, управления своим голосом.

«Основы сценического движения» отвечает за развитие координации, пластики и ритмики движений, дети учатся понимать и чувствовать друг друга, овладевают навыками самоконтроля и саморегуляции, пространственной ориентации.

«Основы хореографии» расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, способствует развитию выразительности и артистичности, пластики и культуры движения, красоты и образности танцевальных движений.

«История театра. История костюма» вводится на уровне Детского театра, дает общее представление о театре и костюме Древней Греции, о предпосылках, которые способствовали его возникновению. Развитие театра и костюма в Европейских странах, знакомство с истоками театра на Руси и развитием русского театрального костюма, его основоположниках русского театра, а также выявление потенциальных способностей ребенка в области прикладного творчества и на их развитие.

Три предмета «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и «Основы сценического движения» составляют единый блок «Театральное искусство», поскольку являются основными. Предметы «Основы хореографии» и «История театра. История костюма» являются дополнительными.

Обучающиеся применяют и оттачивают полученные ранее умения и навыки в создании спектаклей, и участвуя в конкурсах, концертах, фестивалях, благотворительных акциях и т. д.

Учебный план

Предметы	Театральная студия			Детский театр	
	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
Актёрское мастерство	2	3	3	3	3
Сценическая речь	2	2	2	1	1
Основы сценического движения	1	1	1	1	1
Основы хореографии	2	2	2	2	2
История театра. История костюма	-	-	-	1	1
Итого в неделю	7ч	8ч	8ч	8ч	8ч

Блок «Театральное искусство» Первый уровень. Театральная студия.

Актёрское мастерство

Главный методический принцип преподавания основ актерского мастерства – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Уметь смотреть и видеть. Слушать и слышать. Уметь в сценических условиях по – настоящему вспоминать. Уметь думать на сцене. Уметь «не знать» того, что сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном этюде. Сценическая грамота – это практическое ознакомление обучающихся со сценическим действием, одним из выразительных средств драматического искусства. обучающиеся овладевают им как при помощи специальных упражнений этюдов – импровизаций, так и в работе над спектаклем. Содействие сценического действия поведению в реальной действительности создает иногда мнение, что овладеть этим выразительным средством можно без специальной подготовки. Но это не так. Подлинно, то есть логично, последовательно и целенаправленно, действовать в условиях вымысла когда не испытываешь в этом реальной необходимости, не так просто! Этому необходимо обучать.

Занятия сценической грамоты с участием театрального коллектива предполагают первоначальное элементарное освоение требований поведения на сцене. Назначение этих занятий - дать воспитанникам тот объем знаний, который поможет проявлению инициативы и творческой активности в работе. Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актера помогает возникновению творческого процесса, развивает общие и специальные художественные способности. Предполагается, что на первом уровне обучающийся имеет право как принимать участие в общей постановке (спектакле), так и просто изучать «предметы».

Задачи предмета:

Раскрытие возможностей, способностей и талантов ребенка, раскрепощение ребенка, снятие зажимов и комплексов;

Формирование коммуникативных качеств личности ребенка, его эмоциональной сферы, способности к сочувствию и состраданию;

Развитие умения работать с литературным материалом, воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению;

Раскрытие творческой индивидуальности юного артиста.

Первый год обучения

Задачи:

Формирование навыков, необходимых для коллективной творческой работы;

Развитие восприятия объектов внешнего мира с помощью органов чувств, наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

Освоение понятия «сценический художественный вымысел». Магическое «Если бы»;

Формирование понятия этюд. Различие между этюдом и упражнением.
Учебно – тематический план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в предмет	0,5	0,5	1	Опрос
Элементы органического действия:					
2	Настройка к действию		12	12	Выполнение диагностических заданий
3	Восприятие и наблюдательность		6	6	
4	Память на ощущения		9	9	
5	Действия в условиях вымысла	1	11	12	
6	Этюд – основное средство воспитания актера	2	19	21	Исполнение заданного этюда
7	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
8	Образовательно-воспитательные мероприятия: День рождения коллектива; Посвящение в студийцы; Новогодний праздник; День защитника отечества, 8 марта;		4	4	
Итого за год 68 часов		3,5	64,5	68	

Содержание

Введение в предмет. Актер – главное чудо театра. О призвании артиста. Искусство актера – это искусство сценического действия. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе.

Элементы органического действия.

Настройка к действию. Практические занятия с целью воспитания элементарных навыков, необходимых для коллективной творческой работы. Упражнения на внутреннюю собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Тренинговая работа: релаксация, концентрация внимания, дыхания, снятие мышечных зажимов, ориентация в пространстве.

Восприятие и наблюдательность. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень всякого живого органического процесса. Тренировка органов чувств. Упражнения, приучающие обучающихся произвольно направлять внимание на определенные объекты, заставляя их добираться до наибольших тонкостей и самых незаметных деталей. Упражнения – игры на зрительное внимание. Упражнения на слуховое восприятие «Круги внимания». Упражнения на развитие осязания. Умение видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях (Дневник наблюдений). Наблюдения за взаимоотношениями людей по их поведению. Задача обучающихся: изучить логику поведения людей в различных жизненных ситуациях.

Память на ощущения. Умение хранить в своей памяти воспринятые ощущения и произведенные наблюдения. Эмоциональные воспоминания - тот материал, который питает творчество артиста. Упражнения на память слуховых ощущений: вспомнить шум ветра, грозы, раскат грома, пение птиц, мелодию популярной песни. Упражнения на воспоминания запахов цветов, вкус горчицы, лимона, ощущения горячей или холодной воды и др. Умение описать ощущения словами.

Действия в условиях вымысла. В основе поведения актера на сцене лежат законы поведения человека в жизни. Магическое «если бы» перенесение себя из реальной в плоскость несуществующей мнимой жизни. Предлагаемые обстоятельства для этюда. Упражнения на простейшие элементы художественного вымысла, с помощью «если бы» я перевожу себя в плоскость мнимой жизни. Упражнения можно бесконечно разнообразить путем постановки новых «если бы». Упражнения, связанные с оправданием заданного действия вымыслом. Например: собираю грибы. Упражнения, к которым добавляются осложняющие их обстоятельства. Например: собираю грибы во время дождя.

Этюд – основное средство воспитания актера. Что такое сценический этюд и в чем его отличия от упражнения. Художественный замысел, событие, задача, сверхзадача, определяющая сквозное действие. «Этюд» - это «изучение», основной целью которого творческое исследование («умом и телом») какого – либо жизненного действия, человеческого поступка или события в условиях сценического самочувствия актера. Этюд – продолжение тренировочных упражнений. Лучшие этюды – это небольшие пьесы с хорошей драматургией. Работа над этюдами. Разыгрывание небольших сценок, сказок, миниатюр. Разыгрывание стихов по ролям. Событие, задача, простое психическое и физическое действие. Принципы импровизации. Построение этюдов на основе принципов импровизации: Я – предмет, я – стихия, я – животное.

Ожидаемые результаты:

- 1) Обучающиеся должны обладать навыками, необходимыми для коллективной творческой деятельности;
- 2) Выполнять элементы актерского тренинга на: внутреннюю собранность (внимание); организованность (одновременность, быстроту, бесшумность, легкость); чувство локтя партнера; чувство ритма; готовность активно включаться в процесс сценического действия.
- 3) Воспроизвести по памяти заданные ощущения, комбинации различных ощущений;
- 4) Овладеть навыками развития внимания, умение пользоваться органами чувств в условиях сценического вымысла;
- 5) Освоить понятия «сценический вымысел», магическое «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»;
- 6) Иметь четкое представление об этюде как основном средстве воспитания актера;
- 7) Знать компоненты этюда. Уметь сочинять и проигрывать этюд.

Второй год обучения

Задачи:

Развитие партнерских отношений в группе, обучение умению приходить на помощь друг другу, как на сцене, так и в жизни;

Освоение и формирование положительного социального опыта, выработка ценностных ориентаций и способности рефлексии;

Воспитание простейших психофизических навыков и умений, составляющих фундамент реалистической школы актерской игры;

Отработка приемов актерского тренинга, развитие артистической смелости и непосредственности;

Воспитание через этюд конкретного артистического умения, чувства веры и правды.

Учебно–тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
Элементы органического действия.					

1	Настройка к действию.		12	12	Выполнение диагностических заданий
2	Развитие актерской смелости и непосредственности.	1	14	15	Исполнение заданных упражнений и заданий
3	Действия с воображаемыми предметами	1	14	15	Исполнение этюда
4	Действия в условиях вымысла		18	18	
5	Виды этюдов	1	17	18	
6	Взаимодействие с партнером	1	14	15	
7	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
8	Образовательно-воспитательные мероприятия: День рождения коллектива; Новогодний праздник; День защитника отечества, 8 марта;		6	6	
Итого за год 102 часа		4	98	102	

Содержание

Настройка к действию. Тренинги на внутреннюю собранность, организованность, партнерские отношения, внимание, готовности активно включаться в коллективную работу.

Развитие актерской смелости и непосредственности. Чувство правды – важнейшее свойство артистического дарования. В момент сценического выступления (действия) нужно думать о действии, а не о правде. Необходимость воспитания внутренней творческой свободы, смелости, решительности и непосредственности. Упражнение для выработки готовности актера быстро и смело откликаться на поставленные задачи (по сигналу вскрикнуть от ужаса, радости, расхохотаться, зарыдать) и т.д. Оправдание поддается физическими ощущениями выполняемого действия, которое вызывает сопутствующие ассоциации. Упражнения на развитии артистической смелости, решительности.

Действия с воображаемыми предметами. Беспредметные действия – это классический пример простейших физических действий, которые являются первичным звеном творческого процесса актера. Упражнения на беспредметные действия, разделяя их поначалу на легкие составные части. Затем путем многократного повторения доведения его до полной автоматичности.

Действия в условиях вымысла. Упражнения с осложняющими обстоятельствами, например: «если бы» у него болели зубы, попала соринка в глаз, жали туфли, как бы он отвечал на вопросы, преодолевая боль, и т.д. Множество разных вариантов, ситуаций, которые придумывают обучающиеся. Дополнительные обстоятельства вводятся не сразу, а по мере освоения предыдущих, например, перейти болото. Освоение техники перехода по зыбкой поверхности, независимо оттого, что привело его к этому действию. Когда техника действия будет освоена, тогда возникнут вопросы: где, когда и почему совершается действие. Цель этих упражнений – разбудить фантазию детей, выработать в них потребность оправдать заданное действие конкретным жизненным содержанием.

Виды этюдов. Одиночный этюд, парный этюд, массовый этюд, этюд на материале художественного произведения, прозу и т.д. Их цели – воспитание того или иного конкретного артистического умения и воспитание чувства веры и правды. Этюды на освоение простейшей жизненной ситуации; этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие; этюды на действие с воображаемыми предметами и др.

Взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером – это основной вид сценического действия. Значение общения в творчестве актера. Основа сценического действия – общение партнеров между собой. «Природа общения взаимодействие партнеров в процессе

сценической борьбы» - Станиславский. Исходный момент всякого органического действия – процесс ориентирования. При условии взаимодействия: оценка, пристройка. Воздействие на партнера. Этюды на взаимодействие с партнером. Например: этюд строится на одном большом действии: ожидании; примирении; узнавании; упреке и т.д. Работа на материале пьесы в процессе подготовки спектакля.

Ожидаемые результаты

обучающиеся должны уметь:

- 1) Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека: на развитие партнерских отношений, на настройку к действию;
- 2) Анализировать работу своих товарищей, свою и корректно высказывать свои мысли;
- 3) Выполнять простейшие этюды на психофизические действия;
- 4) Действовать с воображаемыми предметами;
- 5) Действовать в условиях вымысла, взаимодействуя с партнерами;
- 6) Приблизенно к жизненным условиям показать через этюд конкретное то или иное артистическое умение.

Обучающиеся должны знать:

- 1) Назначение этюдов;
- 2) Структуру этюда;
- 3) Виды этюдов;
- 4) Основу всех этюдов;
- 5) Различия этюдов.

Третий год обучения

Задачи:

Формирование активизации познавательных интересов по освоению психофизических навыков рабочего самочувствия актерской игры;

Знакомство с понятиями «темпа» и «ритма» их значением в сценической практике;

Освоение обучающимися «действия» как единого психофизического процесса, являющегося основой актерского творчества;

Знакомство с характеристиками действия, обучение «общению на сцене», условия общения, обучение сценическому воплощению этюдов.

Учебно-тематический план

№ п\п	Темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Развитие навыков рабочего самочувствия актера		9	9	Исполнение диагностических заданий
2	Темп и ритм действия	3	9	12	Исполнение заданных ритмических рисунков
3	Действие – основа актерского творчества	3	18	21	Опрос, исполнение этюдов
4	Взаимодействие, общение	3	21	24	Исполнение этюдов
5	Сценическое воплощение этюдов		28	28	Исполнение этюдов, ролей
6	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
7	Образовательно-воспитательные мероприятия: День рождения коллектива;		5	5	

Новогодний праздник; День защитника отечества, 8 марта; .				
Итого за год 102 часа	9	93	102	

Содержание

Развитие навыков рабочего самочувствия актера. Система Станиславского как совокупность элементов, призванных положить путь к правильному сценическому самочувствию.

Комплексные упражнения на овладение элементами системы Станиславского.

Темп и ритм действия. Определение понятий темпа и ритма. Значение их в сценической практике. Темп и ритм – понятия взаимосвязанные, понятие темпо – ритм. Упражнения на отработку разного темпа и ритма. Этюды (одиночные, парные, массовые) на заданный темпоритм.

Действие – основа актерского творчества. Цель действия – рождение чувства. Действие – единый психофизиологический процесс, направленный на достижение цели в борьбе с предполагаемыми обстоятельствами. Характеристика действия: продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность (направленность в будущее). Препятствие в выполнении действия.

Работа на материале пьесы, готовящегося спектакля, постановке отрывков и т.д.

Взаимодействие, общение. Общение – процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Искусство театра основано на общении действующих лиц между собой и между самими собой. Условия, необходимые для общения: Материал для общения – внутренние мысли и чувства; Объект (партнер, мысли); Средства, приему общения – слово, жест, мимика, взгляд; Формы общения – приспособления; Непрерывность общения. Усвоение всех элементов общения – залог подлинного общения. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах (этюды). Работа на конкретном драматургическом материале, согласно репертуарного плана. «Я» в предлагаемых обстоятельствах актера. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением героя. Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача актера.

Сценическое воплощение этюдов.

Работа на прозаическом отрывке или по целому произведению, пьесе. Материал подбирается с учетом возраста детей, состава группы, уровню подготовки и восприятия. Должен быть интересен и понятен детям. Этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие. Этюд – освоение простейших жизненных ситуаций (с определенной целью открыть дверь, или переставить мебель и т.д.). Этюд на разные предлагаемые обстоятельства.

Ожидаемые результаты:

- 1) Обучающиеся должны знать и уметь самостоятельно выполнять упражнения актерского тренинга на развитие навыков рабочего самочувствия;
- 2) Знать, объяснить понятия и уметь использовать в практической работе: Темп и ритм действия; Темпоритм; Действие; Характеристики действия (продуктивность, целесообразность, логичность, последовательность, внутренняя обоснованность, активность, непрерывность, препятствия в выполнении действия); Взаимодействие, общение; Условия, необходимые для общения (материал для общения, объект, формы общения, непрерывность общения);
Уметь:
 - 1) Верить в предлагаемые обстоятельства;
 - 2) Взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах;
 - 3) Выполнять этюды на эмоциональное воспоминание, физическое самочувствие, действие в предлагаемых обстоятельствах, на освоение простейших жизненных ситуаций.

Сценическая речь

Среди разнообразных выразительных средств, слову в драме принадлежит первенствующее место. Действие словом - в самой природе драматического искусства. Через слово раскрывается сюжет пьесы и конфликт; реализуется режиссерский замысел спектакля. Через слово устанавливается контакт актера с сотнями, а иногда с тысячами зрителей; слово помогает проникнуть во внутренний мир героев, познать эмоциональное состояние, склад характера. Таким образом, слово в театре, в искусстве актера, чтеца является не только средством коммуникации, но и средством патриотического и эстетического воспитания зрителя. Несомненно, что актеру необходимо в совершенстве владеть культурой сценического слова, но выполнять на сцене эти функции продуктивно оно (слово) может лишь при условии всестороннего развития и совершенствования профессиональными и самодеятельными работниками сцены своей речевой техники, овладения мастерством сценического слова. Главная цель занятий сценической речью – научиться мастерству слова в процессе исполнения роли, чтения прозы и стиха.

Занятия проводятся: 1 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу, 2 и 3 года обучения 2 раза в неделю по 1 часу, 4 и 5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу.

Задачи предмета:

Обучение студийцев развитию своих голосовых возможностей и поддержанию своего дыхания и голоса в рабочей форме;

Исследование вместе со студийцами голоса с точки зрения межличностного общения;

Освобождение природного голоса от мышечного напряжения и обучение обучающихся различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;

Обучение студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом, воспитание речевых сценических навыков.

Первый год обучения

Задачи:

Знакомство с предметом сценическая речь, с составляющими сценической речи на современной сцене;

Воспитание речевого слуха, дикционных и речевых сценических навыков. Развитие зрительной и слуховой наблюдательности;

Формирование дыхания как основы развития голоса;

Обучение различным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.

Учебно–тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в предмет	1	1	2	Опрос
	Составляющие сценической речи	1	1	2	Опрос
	Недостатки сценической речи на современной сцене	2	2	4	Опрос
	Дикция в слове	1	5	6	Исполнение заданных упражнений
	Дикция и речевой слух				
	Дикция и артикуляционный аппарат	1	5	6	
	Дыхание		4	4	
	Фонационное дыхание		4	4	
	Артикуляционные упражнения		4	4	

	Итоговые занятия		2	2	Исполнение заданных упражнений, итоговый показ
Итого за год: 34 часа		6	28	34	

Содержание

Введение в предмет. Цель курса: Слово – одно из самых главенствующих выразительных средств в театре. Прочтение стихов, прозаического текста (самопрезентация кружковцев). Цель – диагностика деятельности на предмет речи.

Составляющие сценической речи. Дикция, артикуляция, дыхание, орфоэпия – «правильная речь», управление голосом. Дается в ознакомительном порядке. Чтение стихов, прозаических отрывков, рассказов, сказок со ссылкой на теоретические постулаты. Анализ поступков.

Недостатки сценической речи на современной сцене. Речевая небрежность, невнятность. Речевые недочеты очень устойчивы и живучи. Умеем ли мы хорошо говорить? *Практическая часть.* Игра «Расскажи о себе», «Расскажи о своем друге», «Мои любимые животные» и т.д. Анализ речи, исследование бытовой речи, концентрация внимания на ошибках. Исправление.

Дикция в слове. Дикция и речевой слух. Роль дикционной подготовленности актера. Зрительная и слуховая наблюдательность как средства достижения основной цели – развития речевого слуха. Конструкция слова и ее изменчивость, ее разрушение, характерные для обычной жизненной речи. Исследование бытовой речи. «Полевые записи» - Познай самого себя – фиксация нарушений в собственной речи и речи товарищей, исправление ошибок, при произношении неверно сказанного, добиваясь правильного звучания слов. Задания по воспитанию речевого слуха («Речевой пост»). Знакомство с записями чтения выдающихся мастеров русского театра (Качалова, Хмелева). Освобождение речи от разрушенных, видоизмененных слов.

Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционные органы: язык, губы, нижняя челюсть. Системы, обеспечивающие функционирование речевого аппарата: дыхательная, артикуляционная, голосообразующая. Ведущая роль мышечных ощущений в работе речевого аппарата. Сопоставление мышечных ощущений со слуховыми ощущениями от произносимых звуков – залог формирования речевых навыков. Необходимость артикуляционной гимнастики. . Артикуляционная гимнастика. А) Гимнастика губ; Б) Гимнастика языка; В) Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

Дыхание. Роль дыхания в развитии голоса. Виды, типы дыхания. Фонационное дыхание. Общие правила самомассажа. Гигиенический самомассаж. 1. Массаж лба. 2. Массаж верхней части лица. 3. Массаж средней части лица. 4. Массаж верхней и нижней губы. 6. Массаж нижней челюсти и др. 7. Массаж шеи, живота, межреберных мышц, Массаж спины.

Фонационное дыхание. Комплекс физических упражнений, целью которого является: физическая тренировка дыхательных мышц; выработка преимущественно смешанно-диафрагмального типа дыхания; подчинение непроизвольного процесса дыхания задачам целесообразного использования его (ритмическая регулировка вдоха); повышение рабочего тонауса активной физической разминкой. Комплекс упражнений не претендует на полноту и завершенность.

Артикуляционные упражнения. Звуки речи: гласные и согласные. Гласный ряд. «Треугольник». Соединение гласной и согласной. Парные согласные. Букво- и звукосочетания. Чистоговорки. Скороговорки. Сложные звукосочетания.

Ожидаемый результат:

1) Обучающиеся должны владеть речью в условиях сценического действия с использованием дикции, дыхания, артикуляции;

2) Обучающиеся должны знать комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, с текстом и скороговорками;

3) Овладеть навыками дикционных и дыхательных упражнений.

Второй год обучения

Задачи:

Формирование представлений об эстетических критериях сценического слова;

Развитие и совершенствование навыков дикции, дыхания, артикуляции;

Формирование представления обучающихся о роли гласных и согласных звуков в сценической речи;

воспитание умения пользоваться преимуществами гласных и согласных звуков;

Обучение резонированию и снятию мышечных зажимов окологортанной мускулатуры.

Учебно–тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации, контроля
1	Слово и современная сцена.	2	4	6	Опрос, умение проанализировать заданный текст
2	Дыхание. Выработка носового дыхания.		6	6	Исполнение заданных упражнений
Дикция. Работа над гласными звуками					
3	Роль гласных в сценическом слове.	1	1	2	Опрос
4	Гласные в бытовой речи и на сцене.		1	1	
5	Положение органов артикуляции при произнесении гласных.		2	2	Исполнение заданных упражнений
6	Выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусирования.	1	9	10	Исполнение диагностических заданий
Работа над согласными звуками.					
7	Роль согласных в сценическом слове.	1		1	Опрос
8	Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных.	1	1	2	Опрос, исполнение упражнений
9	Произнесение согласных звуков.		8	8	Исполнение заданных упражнений
10	Работа над согласными в звукосочетаниях		8	8	Исполнение диагностических заданий
11	Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса.	1	5	6	

12	Упражнения на ритмических текстах, скороговорках, пословицах		14	14	Исполнение заданий по заданным текстам
13	Итоговые занятия		2	2	Исполнение диагностических заданий, итоговый показ
Итого за год 68 часов		7	61	68	

Содержание

Слово и современная сцена. Слово в жизни и на сцене. Речь исполнителей должна отвечать запросам зрителей, обеспечивать их зрительские права. Экскурс в историю развития сценического слова. Эстетические критерии – художественная простота, жизненная достоверность слова на сцене. Наиболее распространенные недостатки произношения. Чтение художественного текста, стихов, сказок. Анализ качества прочтения. Исправление ошибок.

Дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Влияние недостатков выключенности носового дыхания на качество звучания речи. Неровный голос, гнусавость, охриплость. Закрепление практических навыков дыхательных упражнений 1-года обучения. Освоение вибрационного (постукивающего самомассажа) со звуком. Цикл упражнений для выработки носового дыхания.

Дикция. Работа над гласными звуками. Роль гласных в сценическом слове. Три функции гласных в сценическом слове: доходчивость до зрителя самого смысла слова; «Цвета» гласных в театральной речи; создание музыкальности речи.. Чтение текстов, с различными функциями гласных.

Гласные в бытовой речи и на сцене. Звукоряд. Неровность гласных. Яркие, звонкие, вялые, глуховатые, матовые гласные. «Гнездышко» гласного звука. Выравнивание гласных звуков по интенсивности, звонкости, месту фокусирования. Музыкальность речи. Упражнения

Положение органов артикуляции при произнесении гласных. Как работают органы артикуляции при создании «отпечатков» для образования гласных звуков. И-Э-А-О-У-Ы. Гласные Е – Ё – Ю – Упражнения на освоение артикуляционной установки гласных. «Настройщик».

Выравнивание гласных по интенсивности, звонкости и месту фокусирования. Приспособления для развития голоса: глубокое реберно – диафрагматическое дыхание, направленность выдыхаемой струи в голову - по вертикали, мягкая атака, мышечная свобода дыхательного и голосового аппарата. (Книга З.В. Савковой «Как сделать голос сценическим»). Сохраняя мышечную свободу, ощутите «вертикальный выдох», «разбудите маску». Упражнение «в космос». Активизируйте «маску». Эта работа делается в несколько этапов, а именно в 5. Упражнения: «массажист», «на контрольной», «как поняли?». Соединение согласных с гласными всего звукоряда. Сделать ударной одну букву. Упражнения: «наведу порядок», «массаж продолжается» и др. (возможны варианты). Тренинг гласных со словами и текстами.

Роль согласных в сценическом слове. К.С.Станиславский об исключительной роли согласных звуков в сценическом слове.

Дыхание, резонаторы и голос в образовании согласных. Согласные и дыхание. Согласные и резонаторы. Согласные и голос.

Произнесение согласных звуков. Практическая работа. П-Б, Т-Д (ТЬ-ДЬ), К-Г, Ф-В, Ш-Ж. Согласные Ц, Ч, Щ. Согласные Н, М, Л (Ль), Р (Рь). Работа по схеме: 1. Артикуляционная установка; 2. Дыхание; 3. Методические советы, упражнения. Соединение согласных с гласными. Согласные в тексте. Скороговорки. Чистоговорки.

Работа над согласными в звукосочетаниях. Необходимость шлифовки согласных в звукосочетаниях. «Пучки» согласных звуков. «Букеты» согласных обеспечивают разборчивость, понятность, стилистическую грамотность звучащего слова. Музыкальность

речи. Тренинг. Для верного произнесения согласных в «пучках» важно иметь в виду следующие положения:

воздушный столб подается и органам артикуляции при активном участии брюшных мышц и диафрагмы; ребра грудной клетки, особенно нижние, - расширены; горло свободное; согласные, составляющие «пучок», произносятся слитно без интервалов; звуки в «пучке» равномоштные; разнообразные «пучки» согласных при сравнении их друг с другом в результате работы также становятся равномоштными. Упражнения.

Резонирование и артикуляция в работе по развитию голоса. Представление об артикуляции и резонировании, об атаке звука, о регистрах, о диапазоне. Три регистра: грудной, головной, смешанный. Упражнения с целью снятия мышечных зажимов окологортанной мускулатуры. Снятие зажима затылочных мышц. Снятие зажима челюсти. Снятие зажима мышц языка. Использование сонорных согласных М, Ы, Л, Р в работе по развитию голоса.

Упражнения на ритмических текстах, скороговорках, пословицах. Упражнения на ритмических текстах, пословицах, скороговорках. «Шалаш», «Дама сдавала в багаж», «Скакалка», «Поезд» и т. д.

Ожидаемый результат

Обучающиеся к концу учебного года должны иметь представления:

- 1) Об эстетических критериях сценического слова;
- 2) О роли гласных и согласных звуков;
- 3) О резонировании, об этапе звука, о регистрах, о диапазоне.

Обучающиеся должны уметь:

- 1) Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой;
- 2) Выполнять артикуляционные упражнения по произношению звуков;
- 3) Читать тексты с различными функциями гласных и согласных звуков;
- 4) Уметь направлять звук в основные резонаторы 3-х регистров; устанавливать и удерживать дыхательную опору звука; овладеть длительным выдохом при коротком вдохе;
- 5) Обнаружить и снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала.

Третий год обучения

Задачи:

Воспитание сценических навыков звучания речи;

Знакомство с произносительными нормами литературного языка;

Формирование представлений о речевом и певческом голосе;

формирование бережного отношения к голосу в мутационный период

Обучение правильному звучанию голоса.

Учебно-тематический план

/п	Раздел, Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
	Слово в жизни и на сцене.	1	3	4	Опрос, исполнение диагностических заданий
Нормы литературного произношения (орфоэпия)					
1	Орфоэпия. Введение в тему.	1		1	Опрос
2	Произношение гласных звуков.	1	3	4	Исполнение заданных
3	Произношение согласных звуков.	1	5	6	

4	Ударение в слове.	1	2	3	упражнений, заданий
Постановка голоса.					
5	Речевой и певческий голос.	1	1	2	Опрос, исполнение заданных упражнений
6	Характеристика речевого голоса.	2		2	
7	Работа над речевым голосом в мутационный период.		8	8	Исполнение заданных упражнений
8	Упражнение на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.		4	4	Исполнение диагностических заданий
9	Тренировка правильного звучания на счете, пословицах и коротких стихотворных текстах.		10	10	
10	Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.		10	10	
11	Упражнения на силу, полётность голоса		12	12	
12	Итоговые занятия		2	2	Исполнение диагностических заданий, итоговый показ
Итого за год 68 часов		8	60	68	

Содержание

Слово в жизни и на сцене. Слова, произнесенные в быту, зачастую искажены, исковерканы. Слова для сцены должны быть звучны и понятны. Различия звучания бытовой и сценической речи. Особенность театрального слова. Работа над текстом пьесы, отработка речевых навыков при постановке спектаклей, отрывках литературных произведений.

Орфоэпия. Введение в тему. Знакомство с понятием «литературный язык». Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические и фонетические (произносительные). Произносительные нормы современного русского языка устанавливают особый раздел лингвистики – орфоэпия.

Произношение гласных звуков. Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Особое внимание обращаем на ударение в слове. Основные правила произношения гласных звуков. Тренировка в произношении безударных гласных на стихотворных текстах, рассказах. Отработка всех правил на чтецком материале.

Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков – по способу образования, - по месту образования, в зависимости от степени участия голоса (глухие, звонкие, сонорные). Основные правила произношения согласных в словах. Задания с текстом на каждое правило. Чтение вслух, отработка навыка правильности прочтения согласных звуков в разных комбинациях. Зачет.

Ударение в слове. Тренировка и запоминание верных ударений некоторых слов, часто искажаемых в произношении.

Речевой и певческий голос. Различие целевых установок в вокальном и драматическом искусстве. Частое несходство певческого и речевого голоса.

Характеристики речевого голоса. Физиологические (природные) свойства речевого глосса (сила, тембр, высота, диапазон). Профессиональные свойства речевого голоса драматического артиста, чтеца. Недостатки речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

Работа над речевым голосом в мутационный период. Практические занятия. Соблюдение режима, бережное отношение к голосу в мутационный период – залог будущего здоровья голоса. Занятия носовым дыханием, дыхательной гимнастикой с мысленным чтением, общеукрепляющей гимнастикой. Массаж как гигиенический, так и вибрационный. Упражнения, способствующие расслаблению мышц. Общеукрепляющие упражнения; Упражнения для активизации резонаторной деятельности речевого аппарата; Дыхательные упражнения для воспитания правильной осанки. Дыхание по Стрельниковой.

Упражнения на правильность звука с использованием сонорных М, Н, Л.

Продолжительное произнесение сонорных звуков на одной высоте, плавный переход от одного сонорного к другому. Повышать и понижать нараспев сонорные звуки с таблицей гласных. Повышать и понижать гласные в закрытом слоге (оканчивающиеся на согласный) речевым и напевным приемом.

Тренировка правильного звучания на счете, пословицах и коротких стихотворных текстах. Повышение и понижение голоса при произнесении пословицы нараспев. Повышение и понижение голоса при произнесении пословицы речевым приемом. Тренировка голоса в чередовании речевого и напевного звучания пословицы. Этюды.

Тренировка голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.

Повышение и понижение голоса по строчкам речевым приемом. Повышение и понижение голоса по строчкам нараспев. Чередование строчки напевной и речевой.

Упражнения на силу, полётность голоса. Упражнения, тренирующие силу, полётность звука. «Рога трубят», «Пара барабанов», «Парус» и др. Работа в парах, по группам. Этюды.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны знать:

- 1) Различия звучания бытовой и сценической речи, особенности театрального слова;
- 2) Произносительные нормы литературного языка;
- 3) Основные правила произношения гласных и согласных звуков в разных комбинациях;
- 4) Характеристики речевого голоса;
- 5) Различие целевых установок в вокальном и драматическом искусстве;
- 6) Комплекс упражнений для работы с голосом в мутационный период.

Уметь:

- 1) Делать правильные ударения в словах;
 - 2) Уметь грамотно выполнять упражнения, способствующие расслаблению мышц;
 - 3) Выполнять упражнения на правильность звука с использованием сонорных М, Н, Л;
- упражнения на правильное звучание на счете, пословицах и коротких стихотворных текстах; упражнения для голоса в повышении и понижении на коротких стихотворных строчках.

Основы сценического движения

Предмет сценического движения включает в себя многообразные приемы физической и пластической тренировки. В эту программу входят упражнения на мышечное освобождение, исправление физических недостатков, развитие силы, ловкости, подвижности, а также выполнение сложных сценических движений и мизансцен. Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление обучающихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актера. Поэтому основной формой организации занятий является психофизический тренинг. Во время которого происходит развитие физической подготовки обучающихся, позволяющий в дальнейшем успешнее осваивать необходимые движенческие навыки. На 4-5 году обучения основное внимание на занятиях уделяется совершенствованию практических навыков и их непосредственное использование в драматическом контакте.

Цель и задачи предмета – развитие и формирование психофизического аппарата обучающихся, необходимого для решения задач пластической выразительности. Достижение

абсолютной мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу.

Первый год обучения

Задачи:

Ознакомление с основами техники безопасности при работе с собственным телом;

Овладение поэтапными элементами тренинга при работе с мышцами;

Формирование умений координировать свои движения;

Ознакомление со способами подготовки физического аппарата к работе с движением в пластическом этюде.

Учебно – тематический план

п\п	№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Теория	Практика	Всего	
		Введение в предмет	1		1	Опрос
1.		Упражнения для развития мышц	1	10	11	Исполнение заданных упражнений
2.		Совершенствование координации движений		5	5	
3.		Упражнения по темам		5	5	
4.		Пластические этюды		10	10	Исполнение этюдов
5.		Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 34 часа			2	32	34	

Содержание

Введение в предмет. Обзор предмета сценическое движение, цель и задачи предмета.

Упражнения для развития мышц. Гибкость. Всевозможные сгибания и разгибания, наклоны, повороты, скручивание, смещение головы, плеч, рук, ног, бедер, верхней части корпуса. Усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки). Пассивное растягивание мышц, связок и сухожилий с помощью партнера. Динамические упражнения (ползание на спине, «гусеница»). Использование различных снарядов (шведская стенка, столы, стулья). Сила, укрепление и развитие мышц. Атлетические упражнения (отжимания, подтягивания, приседания, складывание). Волевая гимнастика – напряжение и расслабление различных групп мышц или отдельных точек тела. Парные упражнения (партнер в качестве груза, снаряда, уступающей силы). Силовые игры, перетягивание каната, борьба, упражнения со снарядами. Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений. Падения с расслаблением. Встряхивания ног, рук, верхней части корпуса. Расширение диапазона скоростей. Упражнения для развития быстроты движений (бег, прыжки и т.д.) Подвижные игры. Упражнения на изменение скорости движения. Упражнения на обострение чувства времени. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).

Совершенствование координации движений. Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

Упражнения по темам. 1.«Манекены» - упражнение на полное напряжение тела. Один ученик - «манекен». Другой «командует манекеном», меняя позы «манекена» или передвигая его на другое место. 2.«Тряпичные куклы». Полное расслабление тела детей. Куклы «вешаются» на воображаемые гвоздики по команде - «правая рука - вверх», левый локоть - в сторону, правое ухо - вверх и т.д. 3. «Кошечка». Кошка лезет под забор, выгибая спину. По

команде «собака!» принимает прежнее положение.4.«Воображаемый забор». Надо залезть под забором в сад, чтобы не спугнуть возможно стоящего рядом сторожа.

Пластические этюды Сочинение и исполнение этюдов под музыку с элементами пластики: одиночные, парные, массовые. Умение создать образ и выразить его посредством движения, жеста. Самостоятельные работы.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны знать:

1) Основы техники безопасности при работе с собственным телом, его индивидуальные особенности;

2) Поэтапные элементы различного тренинга;

Должны уметь:

2) Самостоятельно выявлять и снимать психофизические зажимы;

3) Выполнить поэтапно элементы тренинга, пластического этюда;

4) Овладеть навыками координационных движений, упражнений;

5) Сочинить и исполнить пластический этюд

Второй год обучения

Задачи:

Дать представление о необходимости освобождения своего тела от общепринятых двигательных форм;

Закрепление навыков I года обучения с добавлением усложненных элементов на выносливость;

Научить самостоятельно определять центр равновесия и уметь удерживать его;

Овладение навыками кувырка (вперёд и обратно); сочинить и исполнить этюд с элементами кувырка, акробатики.

Учебно–тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Совершенствование координации движений		4	4	Исполнение заданных упражнений
2	Повышение выносливости		8	8	
3	Повышение реактивных возможностей		7	7	
4	Упражнения по темам		5	5	
5	Этюды с элементами кувырка и пластики		8	8	Исполнение этюдов
6	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 34 часа			34	34	

Содержание

Совершенствование координации движений. Упражнения с различными ритмами и темпами исполнения. Упражнения для повышения чувства равновесия. Упражнения с различными движениями рук, ног при несоответствии направлений движения. Тренировка вестибулярного аппарата.

Повышение выносливости. Упражнения на исполнение движений различных групп мышц с последующим увеличением нагрузки. Различные прыжки и приседания, бег. Подвижные игры. Повышение интенсивности занятий. Сила, укрепление и развитие мышц. Атлетические упражнения (отжимания, подтягивания, приседания, складывание). Волевая

гимнастика – напряжение и расслабление различных групп мышц или отдельных точек тела. Парные упражнения (партнер в качестве груза, снаряда, уступающей силы). Усложнённые упражнения для развития быстроты движений (бег, прыжки и т.д.) Подвижные игры. Упражнения на изменение скорости движения. Упражнения на обострение чувства времени. Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку).

Повышение реактивных возможностей. Тренировка готовности к действию. Групповые упражнения на развитие реактивности (по хлопку педагога). Парные упражнения. Упражнения на повышение «мобильности», т.е. способности к быстрой перестройке поведения.

Упражнения по темам. Акробатика. Кувырки вперед, назад, несколько по "дорожке", акробатический комплекс с "мостом". Этюд "Цирковое представление". Двигательная координация. Комплекс упражнений на освоение рече - двигательной координации. Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", "Плавники". Волевые действия: деятельность, действие, дробное действие, движение

Этюды с элементами кувырка и пластики Сочинение и исполнение этюдов с элементами кувырка и пластики. Умение создать образ героя посредством пластической выразительности: животных, растений, явлений природы.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны иметь представление:

- 1) О необходимости выносливости своего тела;
- 2) Более глубоко подойти к вопросу рождения движения.

Должны уметь:

- 1) Самостоятельно определять внутренний центр и удерживать его;
- 2) Владеть техникой кувырка в любую сторону;
- 3) Уметь придумать и исполнить несложный этюд с элементами кувырка и пластики.

Третий год обучения

Задачи:

Обучение самостоятельного разогрева и готовности мышц к работе;

Овладение основами «ритмического рисунка»;

Представление о технике безопасности при работе в паре;

Обучить основам сценического боя (овладение элементами сценического боя, «пощечины»).

Учебно–тематический план

\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Гимнастическая растяжка		5	5	Исполнение заданных упражнений
	Ритмика	1	5	6	
	Парные поддержки		3	3	
	Сценический бой. Удары. Защита.	2	8	10	Исполнение диагностических заданий
	Этюды с элементами сценического боя	1	7	8	Опрос, исполнение этюда
	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 34 часа		4	30	34	

Содержание

Гимнастическая растяжка. Обучение к индивидуальной работе над разогревом и подготовкой собственного тела к работе. Тренировка основных групп мышц на развитие пластичности, выразительности, гибкости. Освобождение от излишнего мышечного напряжения. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц, и анализ этих напряжений. Падения с расслаблением. Поддержка при падении. Встряхивания ног, рук, верхней части корпуса.

Ритмика. Понятие «ритм» - подразумевается как интенсивность, так и размеренность действия, его организация во времени и пространстве. Упражнение «Канон». Упражнения на ритмическую организацию движения (без музыки, под музыку). Ритмические движения и рисунки. Музыкальные этюды на образность мышления, пластическую выразительность

Парные поддержки. Поиск парного равновесия, упражнения на развитие чувства партнерства. Парные упражнения (партнер в качестве груза, снаряда, уступающей силы). Парные игры.

Сценический бой. Бой с противником – это всегда активное взаимодействие. Конфликт сценического боя. Развитие. Приёмы. Упражнения на живое взаимодействие между партнерами. Пощёчина. Удары (лицо, плечо, живот). Сценическая защита от ударов.

Этюды с элементами сценического боя. Составные части этюда со сценическим боем. Научиться применять навыки владения элементами сценического боя в этюде. Уметь «поставить» этюд. Уметь «сыграть» этюд. Умение создать образ героя посредством пластической выразительности.

Ожидаемый результат:

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- 1) Иметь представление о необходимости внутреннего ритма в работе над созданием сценического образа;
- 2) Овладеть основными элементами владения сценического боя;
- 3) Уметь безопасно работать в паре;
- 4) Самостоятельно сочинить и исполнить этюды с элементами сценического боя

Основы хореографии

Основой работы является изучение танцевальных упражнений. Пластика, музыка, движение развивает у ребенка координационно - двигательные навыки, музыкальную выразительность, артистичность.

Цель:

Эмоциональное развитие личности средствами танцевальной пластики.

Задачи:

Выявление танцевальных способностей и физических данных, музыкально-ритмических навыков;

Ознакомление с танцевальной лексикой и основными элементами разных по стилю танцевальных форм;

Развитие суставно-мышечного аппарата, навыков координации, гибкости, физической силы;

Развитие музыкальности, чувства ритма;

Развитие эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, инициативы, творческой активности и фантазии.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Программа включает в себя 5 разделов:

Элементы джаз тренинга - современная пластика, лечебная гимнастика, акробатика. На этом этапе у ребят развивается координация, пластика, физическая сила, прыгучесть, чувство ритма. Современная пластика дает возможность ребенку выразить себя в танце, снять

психологический и мышечный зажимы, растягивает суставно-мышечный аппарат, предполагает более свободную постановку рук, плеч, спины, ног, чем классический танец, что дает возможность более естественного самовыражения.

Элементы классического, народного, бального танцев. Упражнения включают в себя постановку корпуса, позиции рук, элементы классического тренажа, подготавливают тело к более сложным по координации движениям в народном и бальном танце, закрепляют правильное положение корпуса, передают манеру и характер той или иной народности или эпохи историко-бытового танца.

Ритмика. Включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игровой материал. Они подводят обучающихся к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смены темпа, динамических и регистровых изменений, воспроизводить метроритмические особенности через движения. Помогает понять музыкальную природу танцевального искусства, развивает творческое воображение, умение передать с помощью образа и движения характер музыки. Развивает ориентацию в пространстве, формирует художественно-творческие способности, умение использовать пространственный рисунок.

Творческо-постановочная работа. Занимает один из главных разделов программы, т.к. основной целью является развитие творческих и актерских способностей, воображения, умение передать музыку и содержание сценического образа через движение, творческой инициативности обучающихся.

Сценография и КПП. Дается обучающимся для соблюдения обучающимися определенных законов сцены, законов круговой программы, в целях соблюдения безопасности на занятиях и для более свободного ориентирования в пространстве сцены.

Каждое занятие включает в себя:

Разминку-30 минут

Музыкально-ритмические задания, танцевальные игры и упражнения-10 минут

Изучение танцевальных комбинации-20 минут

Партер-15 минут

Закрепление пройденного материала-15 минут

Первый год обучения

Задачи:

Развитие чувства ритма;

Развитие координации тела, ориентации в пространстве;

Формирование навыков согласования движений с музыкой.

Учебно–тематический план

\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие Правила техники безопасности (инструктаж)	1		1	Опрос
	Ритмика и музыкально-ритмическая игра		22	22	Исполнение заданных упражнений
	Основы классического танца	1	8	9	Исполнение диагностических заданий
	Партер	1	10	11	
	Современный бальный танец	1	8	9	
	Танец в спектакле		14	14	Исполнение

					танца
	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 68 часов		4	64	68	

Содержание

Вводное занятие. Правила техники безопасности (инструктаж).

Ритмика и музыкально-ритмическая игра. Элементы музыкальной грамоты. Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный); темпа (медленный, быстрый); динамических оттенков (тихо, громко); жанров музыки (марш, песня, танец); метроритма (длительный; четверть-шаг, восьмая-бег); пауз (четвертной, восьмой).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг, движение по кругу.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Музыкальные игры: «Кто живет в лесу?», «Скакалка», «Гармошка».

Основы классического танца. Сведения о классическом танце как азбуке танца.

Позиции ног - 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Demi plie лицом к станку.

Battements tendus лицом к станку.

Партер. Основные позиции ног на полу. Круговая и сокращенная работа стоп.

Современный бальный танец. Пластические упражнения в характере и темпе музыки

Изучение танцевальных шагов. Изучение танцев: «Танец с хлопками», «Утеночек Дональд», «Веребочка».

Танец в спектакле.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны:

- 1) Различать характер и темп музыки;
- 2) Уметь ориентироваться в пространстве, строиться в колонну, перестраиваться из одного рисунка в другой;
- 3) Знать основные позиции ног и рук в классическом танце; элементы бального танца;
- 4) Менять движения, соответственно музыке.

Второй год обучения

Задачи:

Развитие гибкости, «мышечного чувства», правильной осанки;

Развитие пластичности рук и корпуса;

Развитие исполнительских способностей обучающихся.

Воспитание чувства «партнерства» в паре.

Учебно–тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности (инструктаж)	1		1	Опрос
2.	Основы классического танца	2	13	15	Исполнение диагностически х заданий
3.	Основы народного танца	2	13	15	
4.	Партер	1	7	8	
5.	Современный бальный танец		7	7	
6.	Современная пластика и акробатика	1	5	6	
7.	Танец в спектакле		14	14	Исполнение

					танца
8.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 68 часов		7	61	68	

Содержание

Вводное занятие. Правила техники безопасности (инструктаж).

Основы классического танца. История развития классического танца (краткий обзор). Координация ног, рук и головы в движениях. Постановка корпуса. Прыжки с двух ног на две. Demi plie в 1,2 позициях лицом к станку. Battements tendus с 1 позиции в сторону, вперед, назад, лицом к станку.

Основы народного танца. История развития русского танца (краткий обзор). Сведения о народном танце. Основные положения рук в народном танце. Основные позиции ног. Изучение основных шагов. Притопы.

Партер. Круговая и сокращенная работа стоп. Наклоны вперед, в сторону, к ногам.

Современный бальный танец. Пластические упражнения, включающие в себя координацию движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Элементы историко-бытового танца: на марше, поклоны и реверанс, па галопа по 6 позиции, па польки по 6 позиции. Изучение танцев: «Полька», «Вару-вару», «Добрый вечер».

Современная пластика и акробатика. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Кувырки с прямых ног.

Танец в спектакле. Репетиции необходимых танцевальных моментов в спектакле-постановке года.

Ожидаемый результат:

- 1) Уметь выполнять танцевальные основные шаги;
- 2) Знать и уметь выполнить основные позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- 3) Ориентироваться в пространстве сцены, класса;
- 4) Уметь исполнить несложные современные бальные танцы в паре;

Третий год обучения

Задачи:

Совершенствование основных видов танцевальных движений;

Развитие исполнительского мастерства обучающихся;

Освоение основных упражнений у станка;

Работа над выразительностью исполнения движений.

Воспитать уважительное отношение к понятию «авторская работа».

Учебно–тематический план

п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности (инструктаж)	1		1	Опрос
2.	Основы классического танца	2	10	12	Исполнение диагностически х заданий
3.	Основы народного танца	1	8	9	
4.	Партер	1	7	8	
5.	Современный бальный танец		8	8	
6.	Современная пластика и	1	6	7	

	акробатика				
7.	Танец в спектакле		13	13	Исполнение танца
8.	Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Авторский этюд.		8	8	Исполнение этюда
9.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 68 часов		6	62	68	

Содержание

Вводное занятие. Правила техники безопасности (инструктаж).

Основы классического танца. Основные правила исполнений движений у станка. Изучение 3и 5 позиций ног. Изучение группы battements. Перегибы корпуса Temps sautés .

Основы народного танца. Основные жанры народного танца. Положение рук в народных танцах. Различные фигуры в хороводах. Основные движения в народном танце. Изучение этюдов.

Белорусский этюд: «Козлик».

Партер. Положение корпуса на полу. Grand battements в положении лежа.

Современный бальный танец. Понятие о такте и затакте. Шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага. Изучение танцев: «Сударушка», «Слоненок», «Рилио».

Современная пластика и акробатика. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Силовые упражнения: «Березка», «Свечка», «Лодочка», «Корзинка». Мосты с положения стоя. Шпагаты.

Танец в спектакле. Репетиции необходимых танцевальных моментов в спектакле-постановке года.

Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций. Отработка на практике выразительности движений в различных этюдах, мини-постановках. Понятие об авторском этюде.

Ожидаемый результат:

- 1) Знать и выполнять усложнённые танцевально-тренировочные упражнения;
- 2) Знать и владеть методикой исполнения упражнений у станка, элементов классического, народного и бальных танцев;
- 3) Уметь анализировать свое выступление и других, создавая и исполняя авторский этюд.
- 4) Уважительно относиться к понятию «авторская работа».

Второй уровень

Детский театр

Программа второго уровня (четвёртый и пятый год обучения) отличается усложнением предлагаемого к изучению материала, увеличением часов по предмету «Актёрское мастерство» и введением нового предмета «История театра. История костюма». На втором уровне совмещается «обучающая» часть программы и «практическая» с обязательным участием в спектаклях. Акцент делается не только на «исполнительство», но и на «самостоятельность». Умение самостоятельно создать и реализовать собственный проект (номер, миниатюру и т. д). Большое внимание уделяется практической работе (постановке), в которой обучающийся, в полной мере, в работе над ролью может применить полученные знания.

Актёрское мастерство

Четвертый год обучения

Задачи:

Освоение творческой психотехники актера, овладение элементами актерского мастерства, технологическими приемами работы над ролью по системе Станиславского;

Знакомство с понятием словесное взаимодействие, обучение словесному взаимодействию через этюды;

Знакомство обучающихся с понятиями и элементами воплощения: культура речи, культура тела, темп и ритм действия, группировки мизансцены, характерность действия, туалет актера;

Освоение и обучение элементам общения в работе над ролью, сценическому воплощению этюдов в работе над спектаклем;

Развитие аналитического мышления, познание законов жизни, психологии и логики.

Учебно–тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Творческая психотехника актера		10	10	Исполнение упражнений
2.	Словесное взаимодействие	3	11	14	Исполнение этюдов
3.	Элементы воплощения	2	10	12	
4.	Работа над ролью	2	25	27	Исполнение роли
5.	Сценическое воплощение этюдов		26	26	Исполнение этюдов
6.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
7.	Образовательно – воспитательные мероприятия: День рождения коллектива; Новогодний праздник; День защитника отечества, 8 марта; Творческие встречи с детскими театральными коллективами города; Участие в городских и областных фестивалях детских театральных коллективов; Подведение итогов года		10	10	
Итого за год 102 часа		7	95	102	

Содержание

Творческая психотехника актера. Тренинги на развитие навыков рабочего самочувствия; развитие навыков физического самочувствия; развитие элементов характерности. Сочетание с движением и речевыми упражнениями.

Словесное взаимодействие. Слово – необходимое средство взаимодействия на партнера. Умение слушать и слышать. Физическое действие – основа словесного действия. Подтекст. Значение подтекста. Двигатели «психической жизни» человека: ум, воля, чувство. Специальные объекты взаимодействия: внимание, воображение, память и др. Упражнения и этюды с целью

воздействия на вышеперечисленные свойства человека – ум, волю, чувства, внимание, воображение и др. простыми словесными действиями.

Элементы воплощения. __Культура речи, культура тела. Темп и ритм действия. Группировки мизансцены. Характерность действия. Туалет актера. Одиночные и парные этюды на действие с воображаемыми предметами - для воспитания чувства непрерывности логически развивающегося действия; Этюды на материале «цирка», «зверинца» и других тем, выявляющих острую характерность или воспитывающих артистическую смелость; Этюд как разведка несценических (т.е. закадровых) кусков роли для ощущения непрерывности роли.

Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли. Анализ действий. Несценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Работа на конкретном драматургическом материале. Создание образа героя (роли) в процессе работы над постановкой спектакля. Внешняя и внутренняя характерность.

Сценическое воплощение этюдов. Работа на материале выбранной пьесы или отрывка. Отработка группировок и мизансцен, характерности роли.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать и уметь выполнять тренинги на:

- 1) Развитие навыков рабочего самочувствия;
- 2) Развитие навыков физического самочувствия;
- 3) Развитие элементов характерности в сочетании с движением и речевыми упражнениями.
- 4) Значение слова как необходимого средства взаимодействия на партнера; что такое подтекст, значение подтекста;
- 5) Двигатели «психической жизни человека» (ум, воля, чувство)
- 6) Элементы воплощения: культура речи, культура тела, группировки мизансцены, характерность, туалет актера.
- 7) Уметь выполнять упражнения и этюды, слушать и слышать с простыми словесными действиями: Звать, Утверждать, Просить, Ободрять, Удивлять, Объяснять, Укорять, Приказывать, Узнавать, Отделяться, Предупреждать
- 8) Выполнять этюды и использовать это в работе над спектаклем: одиночные и парные на действие с воображаемыми предметами; этюды, выявляющие острую характерность; этюд как разведка несценических кусков роли.
- 9) Анализировать пьесу и работать над ролью.

Пятый год обучения

Задачи:

Формирование самостоятельных навыков тренировки психотехники;

Продолжение работы по развитию аналитического мышления, законов психологии и логики;

Определение своеобразия артистической индивидуальности ребенка и перспективу ролевых возможностей;

Воспитание широты актерского диапазона;

Формирование навыков работы актера над ролью;

Обучение обучающихся работе над словом, сценическому воплощению этюдов.

Учебно–тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Туалет актера» - тренировки, психотехники		10	10	Исполнение заданных упражнений
2.	Работа актера над ролью	2	23	25	Исполнение роли

3.	Создание логики действия роли	2	16	18	
4.	Работа над словом	1	18	19	
5.	Сценическое воплощение этюдов		17	17	Исполнение этюдов
6.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
7.	Образовательно – воспитательные мероприятия: День рождения коллектива; Посвящение в студии; Новогодний праздник; День защитника отечества, 8 марта; Творческие встречи с детскими театральными коллективами города; Участие в городских и областных фестивалях детских театральных коллективов;		10	10	
Итого за год 102 часа		5	97	102	

Содержание

«Туалет актера» - *тренировки, психотехники.* Тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом действием.

Работа актера над ролью. Оценка фактов и событий. Построение оценки. Смена объекта внимания; Сбор признаков (то низшего к высшему); Нахождение высшего признака; Выбор новой цели. Организация этюдов на оценку фактов и событий: К месту и времени действия; На смену темпо – ритма; На действия в условиях оправданного молчания; На организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Создание логики действия роли. Событие. Событийный ряд. Создание логики и последовательности действий актера в роли – прямое продолжение работы по оценке и конкретизации сценических событий. Сто герой должен сделать, как должен действовать на сцене, чтобы данное событие произошло. Этюды на логику и последовательность действий. Одиночные этюды, парные этюды как освоение взаимодействия и взаимозависимости партнеров в непрерывном действии во имя цели и логики их поведения.

Работа над словом. Превращение авторских слов в свои собственные. Чувство правды не должно позволять актеру болтать слова роли механически, пока они еще не стали своими. Работа с литературным текстом, прозой, стихами. С текстом в работе над спектаклем по выбору.

Сценическое воплощение этюдов. Этюды для построения мизансцены (парные, одиночные); Массовые этюды, имеющие разнообразные цели: а) воспитание импровизационного самочувствия, б) первичного чувства мизансцены. Этюд на материале художественного произведения как переход к работе над диалогом и др. Этюд на освоение словесного взаимодействия. Этюд как разведка сценической жизни роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны уметь:

1) Выполнять самостоятельно и в группе тренинги, обеспечивающие настрой на работу, усложненные движением, словом, действием;

2) Давать оценку фактов и событий. Построение оценки и проигрывать это этюдно;

3) Работать с литературным материалом: пьесой, рассказом, стихом. Анализировать произведение с точки зрения логики действия роли;

4) Превращать авторские слова в свои собственные;

5) Показать этюды: на построение мизансцены; массовые этюды, этюд на материале художественного произведения как переход к работе над диалогом; этюд на освоение словесного взаимодействия; этюд как разведка сценической жизни роли в репетиционном процессе действенного анализа пьесы; чувствовать и находить «свои» роли в материале пьесы;

интерпретировать разные роли или один образ в разных предлагаемых обстоятельствах и жанрах.

Сценическая речь

Четвёртый год обучения

Задачи:

Развитие детского речевого голоса, его элементов, звучности, легкости, полетности, силы звука и т. д. посредством усложнённых упражнений в тренинге, в процессе работы над ролью в спектакле

Овладение навыками правильной дикции, дыхания, голоса, орфоэпии и логико-информационных закономерностей.

Воспитание толерантного отношения к друг другу в процессе работы над словом.

Учебно – тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Простота и выразительность сценической речи. Особенности речи чтеца и актёра.	1		1	Исполнение диагностических заданий
2.	Постановка голоса		8	8	Исполнение упражнений
3.	Упражнения на использование различных темпов, силы звука		8	8	
4.	Логика речи	4	3	7	Исполнение диагностических заданий
5.	Работа над текстом автора		8	8	
6.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 34 час		5	29	34	

Содержание

Простота и выразительность сценической речи. Простота сценической речи – это особая простота. «Слово» - это орудие работы. Искусство речи, мастерство владения сценическим словом. Современное сценическое слово должно быть естественным, а в соответствии со спецификой театральных условий – слышным и разборчивым. Отличие и сходство искусство чтеца и актёра. Работа с литературными текстами, художественной прозой, стихами. Речь в спектакле.

Работа над речевым голосом. Тренинги. В тему включены практические упражнения из этой темы 2-го г.о. плюс добавляются усложненные упражнения (на дыхание, дикцию, артикуляцию). Упражнения на соединение движения с текстом.

Работа над постановкой голоса. «Поставить голос» - это значит выявить природные данные и развить, обогатить, улучшить их для профессионального звучания. Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося и работа с учетом этих особенностей.

Тренировка голоса на удлинённой строчке. Упражнения предусматривают дальнейшее развитие дыхания и слуха обучающихся. Повышение и понижение голоса речевым способом на удлинённой строке. Повышение и понижение голоса напевным способом на удлинённой строке. Чередование двух напевных строк с двумя речевыми и наоборот. Переход с распева на речь в середине строки. Переход с речи на распев в середине строки.

Повышение и понижение голоса по словам. Повышение и понижение голоса по словам речевым способом. Повышение и понижение голоса, по словам на распев (по хроматической гамме). Повышение голоса (речь) и понижение (нараспев). Повышение голоса нараспев, понижение – речевым способом.

Упражнения на использование различных темпов. Цель этих упражнений – использовать при быстром темпе найденную в предыдущих упражнениях легкость, верное направление звука в

резонаторы и закрепить длинный плавный выдох. Ускоренные строчки должны быть легкими, точными; скорость не должна мешать разборчивости слов.

Упражнения на развитие силы звука. Цель этих упражнений – соединить силу звучания с найденным ранее ощущением свободы, полетности; учиться придавать голосу широту. При этом не путать звучность и широту с грубостью резкостью звука, с криком. Упражнения: «Эхо» - речевой способ; «Эхо» - нараспев; Постепенное усиление глоссы с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом; То же – нараспев; и др. Может быть до 8 – 10 упражнений.

Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах. Навыки, полученные при выполнении упражнений, необходимо закреплять на специально подобранных текстах. Будет также закрепляться при работе на репертуаром.

Логика речи. Введение в тему. Претворение письменного текста в звучащую действительную речь – задача актера. Понятие языка и речи. Их различия. Путь к оживлению письменной речи в рассказе актера. Роль видений в работе над логикой звучащей речи. Четкость видений. Вдумчивое аналитическое отношение к тексту автора.

Знаки препинания. Грамматические паузы. Ведущий принцип современной пунктуации – логико – грамматический. Восемь знаков препинания современного русского языка: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире; можно причислить еще абзац, скобки, кавычки. Работа над изучением значения и функций знаков препинания на литературном материале. Чтение с листа розданные отрывки или тексты, роли из пьесы.

Логическая пауза. Логическая пауза – дополнительная пауза, в устной разговорной речи, способствующая, более точной передаче мысли. Это одно из важнейших выразительных средств речи. Практические задания для нахождения логической паузы в тексте. Прочсть примеры, обращая внимание на паузы; наметить в каждом предложении главную часть и определить логическую последовательность развития темы. Прочсть примеры, переписать их, расставить знаки логических пауз.

Логическое ударение. «Ударное» слово. Речевые звенья. Еще одна закономерность русской речи. Силовое ударение – самое примитивное и наименее выразительное. Главные слова речевых звеньев. Прочсть примеры, выделить в них противопоставляемые явления и передать это в чтении вслух. Внимательно прочсть примеры, найти в них сравнения и при чтении вслух выделить их.

Работа над текстом автора Работа с конкретными текстами роли, пьесы.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны знать:

1) Правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

2) Законы логического построения речи;

3) Различия понятий «языка» и «речи», понятия «логика речи»;

4) Понятие логическая пауза, логическое ударение и уметь определять их в тексте.

5) Уметь применять знания, полученные на занятиях по сценической речи в работе над ролью и в самостоятельной работе

Пятый год обучения

Задачи пятого года обучения:

Формирование представления о двух стилях речи: разговорном и полном;

Обучение соединению четкой яркой дикции с естественностью интонаций;

Обучение логическому чтению сложных периодов;

Формирование понятия «логическая перспектива»;

Обучение анализу и чтению литературного текста, стихов, рассказов.

Учебно–тематический план

№	Темы	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	Всего	аттестации, контроля
1.	Естественное и искусственное в театре. Стиль речи.	1	1	2	Опрос
2.	Постановка голоса		3	3	Исполнение упражнений
3.	Логическое чтение сложных периодов.		3	3	Исполнение диагностических заданий
4.	Логическая перспектива связного текста.	1	3	4	
5.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		1	
6.	Этапы работы над художественным словом в литературном произведении.	1	5	6	
7.	Особенности стихотворной формы.	1	2	3	
8.	Практическая работа над стихами.		11	11	Творческий показ
9.	Итоговые занятия		2	2	
Итого за год 34 час		5	29	34	

Содержание

Стиль речи. Естественное и искусственное в театре. Два стиля речи: разговорный и полный. Разговорный стиль – это стиль повседневного общения человека друг с другом. Использование в сценических условиях полного стиля речи с интонациями, характерными для обычного разговорного стиля. Соединение четкой яркой дикции с естественностью интонаций. Отработка навыков стиля речи на материале выбранной для постановки пьесы и стихотворных текстов.

Постановка голоса. Практическая тренинговая часть перед каждым занятием минут по 10-15 минут.

Логическое чтение сложных периодов. Практическая работа. Логическая интонация сложных периодов: перечисление, противопоставление, сопоставление, вводные слова и фразы, логическая интонация фраз, содержащих вопрос. Упражнения по логике речи.

Логическая перспектива связного текста. Момент уяснения смысловых отношений между фразами – важная и необходимая часть труда актера и чтеца. Упражнения по смысловой лепке сложных фраз. Работа с текстами, стихами. Упражнения по логике речи.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. О возможности для воспитания речевого мастерства актера использования не драматургического, а литературно – художественного мастерства, которые являются основой иного жанра сценического искусства – художественного слова.

Этапы работы над художественным словом. Чтение. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения. Умение действовать словом. Творческая работа над текстом. Чтение, анализ и работа над художественным исполнением. Чтение отрывков из литературных произведений, рассказов.

Особенности стихотворной формы. Стихи – особая форма организации поэтической речи. Отличие речи стихотворной от прозаической. Внешняя организация стихотворной речи. Различные системы стихосложения как следствие различных исторических и национальных условий развития языков. Двухсложные стопы (ямб, хорей, спондей, пиррихий). Трехсложные стопы (дактиль, амфибрахий, анапест). Стих гекзаметра.

Практическая работа над стихами. Освоить на практике все компоненты стихотворной речи. Читать стихи, приучая обучающихся к анализу их идейно – эмоционального содержания, выраженного в различной поэтической форме. Работа над поэтическим спектаклем.

Упражнения по чтению стихов. В практической работе над стихом важно учитывать следующие моменты, чтобы стихи не звучали прозой. Беречь слово в стихе, помнить, что по емкости содержания и силе чувств оно нередко равно фразе. Ценить рифму и звуковую организацию речи в стихе. Приступая к чтению стихотворения, обязательно уметь разобраться в логическом построении мысли. Постоянно помнить, что стихотворная речь ритмически организована, поэтому необходимо тренировать умение «держать стих». Уметь оправдать стиховые паузы в случаях, когда они не совпадают с логическим членением фразы или ее концом.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны иметь представление:

!) О двух стилях речи; понятии «логическая перспектива»

Должны уметь:

2) Производить действенный анализ текста;

3) Создавать словесно - речевой образ;

4) Соединять яркую дикцию с естественностью интонаций;

5) Владеть всем комплексом речевого тренинга; самостоятельно готовить свой речевой аппарат к работе;

Основы сценического движения

Четвертый год обучения

Задачи

Развитие внимания, памяти, контроля над движениями, пластичности в процессе исполнения трюков с элементами сценического боя, акробатики;

Воспитание культуры поведения во время работы в экстренных и конфликтных ситуациях;

Овладение навыками сценического боя, оружием (шпагой) в работе над этюдами.

Учебно – тематический план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Работа с предметом		7	7	Создание этюдов
2.	Этюды с элементами сценического боя		7	7	Исполнение этюдов
3.	Этюды с элементами акробатики		5	5	
4.	Фехтование		13	13	Исполнение диагностических заданий
5.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 34 ч			34	34	

Содержание

Работа с предметом. Освоение несложных упражнений: обработка предмета (стул, тарелка, поднос, трость, шест, комбинация предметов). Создание драматических этюдов.

Этюды с элементами сценического боя. Прямой удар, боковой удар, удар коленом, удары ногами, бросок, подсечка. Создание драматических этюдов с элементами сценического боя. работа над отрывками (этюдами) из произведений с выходом на сценическую драку.

Этюды с элементами акробатики. Падение со стула, падение, прыжок через партнера, через стул, работа над драматическим номером с элементами акробатики.

Фехтование. Исходное положение. Боевая стойка. Передвижение в боевой стойке. «Шаг назад», «Двойной шаг вперёд», «Выпад». Наступление. Защита. Простые удары. Обучение без оружия, обучение с оружием. Удар по правому, левому боку. «Вторая защита». Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторной атаки.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны:

- 1) Овладеть базовой техникой фехтования на классической шпаге;
- 2) Уметь грамотно существовать в конфликтных ситуациях (сценический бой, акробатика) при работе над этюдами;
- 3) Овладеть приемами разогрева тела; техникой безопасного падения с места, с ходу и с возвышения; техникой акробатических трюков; тычок, удар, бросок с предметом и без него.

Пятый год обучения

Задачи

Овладение студийцами определенным количеством психофизических навыков к самостоятельной работе со шпагой, умение импровизировать;

Развитие силы, скорости, выносливости, ловкости, ритмичности в работе с оружием (шпагой).

Воспитание вежливого отношения друг к другу на лучших манерах высшего общества прошлых столетий;

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Этюды с элементами фехтования		5	5	Создание и исполнение этюдов
2.	Этюды «Работа с предметом»		4	4	
3.	Импровизации	1	7	8	
4.	Этикет. Этюды.	3	11	14	Опрос. Создание и исполнение этюдов
5.	Итоговые занятия		3	3	Творческий показ
Итого за год 34 часа		4	30	34	

Содержание

Этюды с элементами фехтования. Сочинение и исполнение этюдов с элементами освоенных навыков: Исходное положение. Боевая стойка. Передвижение в боевой стойке. «Шаг назад», «Двойной шаг вперёд», «Выпад». Наступление. Защита. Простые удары. Обучение без оружия, обучение с оружием. Удар по правому, левому боку. «Вторая защита». Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторной атаки.

Этюды «Работа с предметом»: Работа над концертными номерами с различными предметами. Этюды одиночные, парные, массовые в разных жанрах.

Импровизации. Различные этюды с применением полученных знаний по сценическому бою, работы с предметами. Виды импровизаций.

Этикет. Этюды. Ознакомление со стилями поведения западноевропейского и русского общества 17-19 столетий. Позиции рук, ног мужчин, женщин. Поклоны, приветствия мужские, женские. Шляпы и плащи. Английский этикет XIX век, испанский этикет XV век, французский

этикет XVII век. Кавалер и дама. Ходьба и поклоны с веером. Осанка и походка офицера. Осанка и походка барышни. Этюды одиночные, парные, массовые с элементами придворного этикета, боя на шпагах.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны знать:

1) Элементы придворного этикета и уметь применить эти знания в составлении этюда;

Уметь:

2) Грамотно исполнить этюд «с предметом», овладев навыками работы с ними;

3) Толерантно относиться к друг другу, работая в конфликтных ситуациях;

4) Овладеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами, сценической конструкцией индивидуально и в группе;

Результатом обучения является овладение студийцами определенным количеством психофизических навыков.

Основы хореографии

Четвертый год обучения

Задачи:

Совершенствование исполнительского мастерства обучающихся усложнением упражнений;

Умение передавать различные эмоциональные образы в танцевальных движениях;

Определение основных темпов и характера музыки и танцевальных движений .

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности (инструктаж)	1		1	Опрос.
2.	Основы классического танца	1	7	8	Исполнение диагностических заданий
3.	Основы народного танца	1	11	12	
4.	Партер	1	5	6	
5.	Современный бальный танец	1	5	6	
6.	Современная пластика и акробатика	1	5	6	
7.	Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций		5	5	
8.	Основы джаз - танца	1	9	10	Исполнение танца
9.	Танец в спектакле		12	12	
10.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
	Итого за год 68 часов	7	61	68	

Содержание

Вводное занятие. Правила техники безопасности (инструктаж)

Основы классического танца. Повторение позиций рук и ног на середине зала. 1 Port de bras

Исполнение движений у станка Allegro.

Основы народного танца. Основные ходы в народном танце. Вращения. Упражнения у станка. Дробные выстукивания. «Тимоня».

Партер. Постановка корпуса. Силовые упражнения.

Современный бальный танец. Музыкальный размер Фигурного Вальса и Ча-ча-ча. Изучение танцев: «Фигурный вальс», «Ча-ча-ча». Элементы историко-бытового танца. Па полонеза вперед, назад.

Современная пластика и акробатика. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Колеса. Шпагаты.

Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций.

Основы джаз – танца. Положения контракции и релаксации в положении лежа и сидя. Положение рук в джаз – танце. Положение ног в джаз – танце. Партер – джаз.

Танец в спектакле. Репетиции необходимых танцевальных моментов в спектакле-постановке года.

Ожидаемый результат:

- 1) Уметь определять темп и характер музыки;
- 2) Исполнять выученные комбинации в разных темпах;
- 3) Уметь использовать пластику движений для передачи различных эмоциональных состояний.

Пятый год обучения

Задачи:

Развитие творческого мышления, воображения в процессе работы над образом;

Совершенствование умений самостоятельной работы над созданием танцевального образа в сочинении танцевальной миниатюры;

Воспитание

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие Правила техники безопасности (инструктаж)	1		1	Опрос
2.	Основы классического танца	1	10	11	Исполнение диагностических заданий
3.	Основы народного танца	1	10	11	
4.	Партер		4	4	
5.	Современный бальный танец	1	6	7	
6.	Современная пластика и акробатика	1	4	5	
7.	Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций		6	6	
8.	Основы джаз - танца		9	9	Исполнение танца
9.	Танец в спектакле		12	12	
10.	Итоговые занятия		2	2	Творческий показ
Итого за год 68 часов		5	63	68	

Содержание

Вводное занятие .Правила техники безопасности (инструктаж).

Основы классического танца. Повторение пройденного материала. 2, 3 Port de bras. Исполнение движений у станка Allegro.

Основы народного танца. Изучение комбинаций на середине. Вращения. Упражнения у станка.Дробные выстукивания. Изучение этюдов.

Партер. Работа стоп. Силовые упражнения.

Современный бальный танец. Изучение танцев: «Медленный вальс», «Джайв».

Современная пластика и акробатика. Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на растяжку. Упражнения на гибкость. Шпагаты.

Разучивание танцевальных миниатюр и комбинаций.

Основы джаз – танца. Положения контракции и релаксации в положении стоя. Упражнения у станка. Разучивание джаз – комбинаций.

Танец в спектакле. Репетиции необходимых танцевальных моментов в спектакле-постановке года.

Ожидаемый результат:

- 1) Уметь самостоятельно разрабатывать танцевальные игры и миниатюры и их исполнить;
- 2) Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты;
- 3) Уметь анализировать свои выступления

История театра. История костюма

Изучение предмета направлено на приобщение детей к театральному искусству, к основам художественной культуры, предусматривает развитие театрально творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и преставлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля и т.д.

Задача педагога – мобилизовать ранее приобретенный детьми опыт и знания о театре как виде искусства, расширить представления и знания о театре, чтобы на этой основе побуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение, развивать потребность в приобретении новых знаний, коммуникативных качеств.

В практические занятия включается серия учебно – творческих заданий (упражнений), помогающих в освоении языка драмы и драматического искусства путем действенного анализа отрывков из литературных и драматических произведений, спектаклей;

Развитие зрительской культуры, привитие актерской этики.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Первый год обучения

Задачи:

Развитие познавательных интересов детей через изучение «театра» как системы;

Формирование интереса к истории театра и костюму

Формирование навыков коллективной творческой работы, межличностного общения и сотрудничества

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Театральное образование.	1	1	2	Опрос. Исполнение диагностических заданий
2.	Театр и зритель. Театр – искусство коллективное	1	2	3	
3.	Конфликт – двигатель действия. Теория драмы. Законы драматургии. Жанры.	3	2	5	
4.	Актерская этика. Уважение к человеку и вежливость в работе актера.	1	1	2	
5.	История возникновения театра. История театра разных эпох.	7	-	7	Тест
6.	Костюм во времена разных эпох.	5	2	7	

7.	От этюда – к спектаклю. Композиция. Действие – основа актерского мастерства	2	3	5	
8.	Итоговые занятия	1	1	2	Опрос, тест
Итого за год 34 часа		20	14	34	

Содержание

Вводное занятие. Театральное образование. Театральные профессии. Обучение. Правила техники безопасности. Заповеди старших в студии, «запрещающий знак». Этюды лета.

Театр и зритель. Театр- искусство коллективное. Театр снаружи и внутри. «Театр» как явление общественной жизни. Культура зрительская и культура исполнительская. Этикет. Создатели спектакля. Театральные профессии. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». Просмотр спектакля. Беседы о создателях спектакля, встречи с людьми театральных профессий. Экскурсия по театральным цехам. Цикл занятий – игр «Я - конферансье», «Я - исполнитель», «Я – на малой сцене», «Я на большой сцене в коллективном проекте». Посещение спектаклей (зрительская культура)

Конфликт – двигатель действия. Законы драматургии. Жанры. Виды конфликтов: бытовой и общественный. Этапы развития конфликта в драме и в жизни. Сценарий. Пьеса. Жанры. Разбор драматургического материала по событиям. Поступки героев. Тема. Цель. Единое действие. Сверхзадача. Этюды на конфликтные ситуации. Написание собственных сценариев.

Актёрская этика. Уважение к человеку и важность в работе актера. Умение вести беседу, умение слушать, не перебивать, корректно высказывать свои замечания, умение анализировать собственное выступление и товарища. Чувство товарищества, доброжелательное отношение друг к другу, культура человеческого общения. Самодисциплина. Этюды «Действия героев», «Добрые слова», «Добрые поступки», «Помоги другу» и т.д.

История возникновения театра. История театра разных эпох. Театр Древней Греции. Римская империя. Театр Средневековья. Театр Возрождения. Виды театра. (Кукольный, драматический и т. д.)

Костюм во времена разных эпох. Костюм Древней Греции. Костюм Средневековья. Костюм Возрождения. Создание элементов костюмов.

От этюда – к спектаклю. Композиция. Законы композиции. Построение композиции. Композиция со стихотворным, музыкальным материалом. Действие на сцене внешнее и внутреннее.. Этюд – спектакль в миниатюре. Точность и логика действия. Внешне и внутреннее действие. Приспособления. Оценка. Психическое и физическое воздействие.

Ожидаемый результат

обучающиеся должны:

Иметь представление:

1) О сценической культуре и применять это на практике;

2) Об общественном назначении искусства театра, об идейности, содержательности и его воспитательной роли;

3) Об условиях плодотворной совместной работы в театральном коллективе и выполнять их на практике

Знать:

1) Основные этапы истории развития театра и костюма;

2) Законы драматургии и композиции;

3) Владеть навыками самостоятельной работы в творческом коллективе;

Второй год обучения

Задачи:

Формирование представлений об эстетических основах театра.

Формирование интереса к истории русского театра и костюма.

Формирование навыков самостоятельной творческой работы

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Планы на новый учебный год.	1	1	2	Тест
2.	Система К.С.Станиславского.	6	-	6	Опрос
3.	Театральные направления. Театр переживания и театр представления.	2	4	6	
4.	Современный театр.	2	2	4	Тест
5.	Театр в жизни современного человека.	1	1	2	Опрос
6.	История русского костюма.	5	-	5	Опрос
7.	Самостоятельные работы, защита проектов	3	4	7	Исполнение диагностичес ких заданий
8.	Итоговые занятия	1	1	2	Опрос, тест
Итого за год		21	13	34 часа	

Содержание

Вводное занятие. Встреча после каникул. Беседа с кружковцами «Мои летние впечатления». Техника безопасности. Задачи на новый учебный год. Показ этюдов – импровизаций на тему «Как я провел лето»

Система К.С. Станиславского. Система Станиславского как универсальное единство эстетики – этики – технологии в деятельности коллектива и личности. Элементы системы Станиславского: внимание, воображение, освобождение мышц, «если бы», чувство правды и вера

Рассматривает практику Мейерхольда, Вахтангова, Станиславского, но не противопоставит их друг другу, а рассматривает их как модификации уже открытых законов театра: первая акцентирует значение физической стороны в актерской работе и режиссерской свободы, вторая – игровой элемент театра и его образовательно-развлекательное значение. К. С. Станиславский: этика- эстетика. Третий элемент – метод физических действий. Значение системы К.С.Станиславского для мирового театра.

Театральные направления. Театр переживания и театр представления.

Театр переживания М.Щепкина. Театр представления В.Мейерхольда.

Представления о видах театрального искусства. Посещение или просмотр телеспектакля, прослушивание отрывков из музыкальных спектаклей, театра музыкальной комедии. Знакомство с творчеством драматургов – классиков детского театра С.Маршака, Е. Шварца и др.

Современный театр. Современные театры Москвы, Петербурга, Томска. Ведущие актёры и режиссёры России. Роль и место режиссера в создании произведения театрального искусства. Современное прочтение классики. Театральные системы как целостные явления. Просмотр видеоматериала одной и той же пьесы в разных интерпретациях.

Театр в жизни современного человека. Выразительное значение основных компонентов. Сценические средства выражения характера героя. Внешняя характерность, костюм, грим. Обстановка действия. Декорации, музыка, значение света и цвета. Правда и условность на сцене. Работа над постановкой спектакля. Творческие задания, развивающие чуткость к выразительному значению отдельных компонентов спектакля. Просмотр спектакля в профессиональном театре. Обсуждение. Встречи с создателями спектакля.

История русского костюма. Костюм Древней Руси. Символика русского костюма.

Обряды Древней Руси.

Самостоятельные работы. Защита проектов. Подготовка и презентация самостоятельных работ обучающихся: этюдов, номеров, сценариев и т. д.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся должны иметь представление:

- 1) О театральных системах Мейерхольда, Щепкина, Станиславского, их отличия и значение системы Станиславского;
- 2) О видах и направлениях театрального искусства;
- 3) О современных тенденциях театров России;
- 4) Уметь самостоятельно осуществить проект в виде написания и осуществления сценария, номера и т. д.

Театральный словарь на конец года. Основные понятия термины. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральное искусство - коллективное. Актер. Зритель. Театральные здания. Понятия и представления о компонентах театральных структур (сцена, кулисы, задник, портал, авансцена, рампа, занавес, грим, парик, декорации, реквизит, костюм, афиша, программа, свет, звук, и др.)

Ожидаемый результат:

- 1) Обучающиеся должны иметь представление об эстетике театра;
- 2) Усовершенствовать навыки актёрской игры и социального взаимодействия
- 3) Уметь применить и закрепить полученные навыки в активной практической творческой деятельности;
- 4) Проявлять активность и творческую смелость к деятельности в области театрального искусства.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

В области предметных компетенций:

Знать и понимать:

- основные аспекты театральной творческой деятельности: принципы актерской игры, средства самовыражения, основы постановки спектакля; теории драмы

Владеть

- основы актерской техники в сценической речи, в сценическом движении и хореографии.

В области коммуникативных и социальных компетенций

Уметь:

- строить конструктивный диалог, получать в диалоге необходимую информацию, представлять и оценивать свою точку зрения в диалоге;
- вести продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, подчинять личностные особенности общему замыслу, вписываться в творческую группу.

Обладать:

- навыком коллективно-творческой деятельности;

В области ценностно-смысловых и общекультурных компетенций

Обладать:

- морально-этическими, эстетическими качествами и личностно-волевыми умениями.

Уметь:

- осуществлять целеполагание, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия и оценку личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного тренировочного процесса.

Понимать:

- роль театра в развитии общей культуры человека

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019 – 2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий, показ спектаклей
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2 Условия реализации образовательной программы

Учебный малый театральный зал, оборудованный светом, звуком
Комната – класс для теоретических занятий
Хореографический класс
Кладовка, шкафы для хранения декораций, костюмов, реквизита
Шкафы для книг, учебно-дидактического материала
Гриммерная комната для переодевания

Материально-техническая база:
Мячи, кольца, трости, физ. палочки, шпаги;
Ноутбук или компьютер
Магнитофон;
Видеокамера;
Фотоаппарат;
Пульт, регулирующий световое и звуковое оснащение;
Методические материалы, пособия для занятий;
Коврики для занятий.

2.3 Формы аттестации

	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	1 раз в год в начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии.
2	Текущий контроль	Отслеживание качества результатов образовательной деятельности по итогам изучения темы.	В течение учебного года.	Контрольные занятия в разных формах (зачет, письменный опрос, тестирование, концерт, творческий показ, исполнение диагностических заданий и др.)
3	Промежуточный контроль	Аттестация студийцев – комплексная оценка знаний, умений и навыков.	2 раза в год (декабрь, апрель-май)	Формы аттестации: спектакль, фестиваль, игровая программа, творческий показ, конкурс.
4	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам учебного года.	Май	Итоговый отчетный концерт, спектакль, программа с фиксацией результатов за год в книге движения. Заполнение индивидуальных таблиц по каждому обучающемуся.

2.5. Методические материалы

Деятельность театра-студии «Синтез» основывается на следующих педагогических подходах и принципах.

Компетентностный подход, согласно которому на первое место выходит выполнение практического задания самим обучающимся, который является субъектом образовательной деятельности и приобретает не только знания, умения, навыки актёрской исполнительской игры, а личный опыт самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание данной образовательной программы, универсальные учебные навыки.

Деятельностный подход выражается в том, что содержание обучения и всего образовательного процесса в театре-студии строится на деятельности в связи с решением образовательных проблем и деятельности коммуникации как овладении социальной нормой, вербальной деятельностью и видами невербального самовыражения, и нацелено на достижение метапредметных результатов.

Прагматичный подход основан на принципе приобретения компетенций, обеспечивающих базовый культурный уровень обучающихся и широко использующихся в дальнейшей жизни.

Принцип природосообразности данной образовательной программы, заключается в учете возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности, в направленности педагогического процесса на развитие самовоспитания, самообразования и самообучения обучающихся. Кроме того, игра и общение, лежащие в основе театрального искусства, являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. В связи с этим театральная деятельность в целом отвечает принципам природосообразности.

Принцип эффективности социального взаимодействия и сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых, способствующей становлению навыков социальной адаптации и самореализации.

Принцип гуманистической направленности – отношение педагога к воспитанникам, как к ответственным субъектам собственного развития, основанного на стратегии субъект-субъектного взаимодействия.

Принцип единства учебно-творческой, развивающей и концертно-практической деятельности – целостность творческого процесса, включающего продуктивное, репродуктивное творчество, последовательное совершенствование знаний и практических умений и реализация их в концертной деятельности.

За основу учебной деятельности взята **технология совместной деятельности**, которая характеризуется следующими тенденциями:

- ориентация на гуманистические принципы личностно-ориентированного подхода к образовательной деятельности – ценностное отношение к каждому ребенку, активизация роли ребенка в образовательной деятельности, ориентация ребенка на постоянное и непрерывное развитие себя как личности;
- обогащение содержания образования гуманитарным компонентом – организация познавательной деятельности обучающихся, акцент ставится на понимание и переживание смыслов содержания учебного материала.

Деление на уровни учебно-воспитательного процесса в театре-студии «Синтез» прослеживается не только в разделе целеполагания, но и выбора форм и методов организации занятий.

1-ый уровень «Театральная студия». На первом – третьем году обучения применяются следующие **формы занятий**: игра, тренинг, беседа, творческая встреча, репетиция, просмотры работ и др.

Методы обучения:

- ступенчатого повышения нагрузок;
- игрового существования;
- театрально-творческий;
- иллюстративно – художественные

2-ой уровень – «Детский театр»

Преобладающей формой занятия на четвертом-пятом году обучения становится репетиция, а также, тренинг, лекция, семинар, показ.

Методы обучения:

- психологической активизации мыслительной деятельности;
- проблемной ситуации;
- самостоятельность задания;
- поисковый;
- импровизации;
- репетиции;
- дистанционный

Развивающий характер учебной деятельности обуславливает выбор соответствующих методов, где важное место занимает проблемно-диалогические методы обучения.

Формы организации учебного занятия – индивидуальные, групповые, работа во временных и постоянных творческих группах.

Способы работы – творческое партнерство педагога и обучающихся, индивидуальная и совместная творческая деятельность, поиск, совместное решение проблем.

Мониторинг оценки результатов личностного развития учащегося театра-студии «Синтез»

1 уровень – низкий
2 уровень – средний
3, 4 уровень - высокий

/ Критерии/ Показатели			Результат	
			Детская студия	Детский театр
1. Внешние	1.1 Деятельностные	Продуктивность	1 уровень. Участие в одном итоговом мероприятии (открытое занятие, показ, занятие-концерт и др.) детской студии	1 уровень. Участие в постановке 1 спектакля в течение 1 года обучения в разных позициях (осветитель, актер и др.)
			2 уровень. Участие в двух итоговых мероприятиях Д.Ст. в течение года обучения	2 уровень. Участие в прокате 1 спектакля в течение учебного года
			3 уровень. Дополнительное участие в мероприятиях.	3 уровень. Участие в фестивале и мероприятиях театра-студии (разного уровня)
	1.2. Социальные	Адаптивность	1 уровень. Вписывается в стабильную группу с трудностями.	
			2 уровень. Хорошо вписывается в стабильную группу.	
			3 уровень. Вписывается во временную творческую группу с трудностями.	
			4 уровень. Хорошо вписывается во временную творческую группу.	
		Активность включения в группу	1 уровень. Естественно проявляет личностные особенности (психофизиология, характер, темперамент, лидерство и т.д.)	
			2 уровень. Проявляет личностные особенности с учетом других участников группы и замысла работы.	
			3 уровень. Подчиняет проявление личностных особенностей общему замыслу и требованиям работы в творческой группе.	
2. Внутренние	2.1. Целевые	Осознание цели участия в работе Интерес	1 уровень. Не знает своих потребностей в участии в работе, потребностей родителей, требований и целей коллектива театра-студии.	
			2 уровень. Знает свои потребности, потребности родителей, требования и цели коллектива театра-студии.	
			3 уровень. В работе в театре-студии учитывает и соотносит свои потребности с потребностями родителей, коллектива театра-студии.	
			4 уровень. Возможно появление собственных целей в работе в театре-студии.	4 уровень. Есть собственные цели в работе в театре-студии.
	2.2. Мотивационные	Психологический климат	1. Требуется педагогической поддержки при включении в группу и формировании психологического климата коллектива.	
			2. Подражает педагогу и неосознанно следует правилам артистической этики (уважение к другим участникам, создание общего настроения в работе, готовность к взаимодействию и поддержке. Создание комфортной творческой обстановки и т.д.) при формировании психологического климата коллектива.	
			3. Осознанно следует правилам и сотрудничает с педагогом и участниками в создании комфортного психологического климата в коллективе.	

		Интерес	1 уровень. Не проявляет интереса к занятиям.		
			2 уровень. Проявляет неустойчивый интерес.		
			3 уровень. Проявляет устойчивый интерес.		
	2.3. Когнитивные		1 уровень. Есть элементарные предпосылки для освоения актерской техники в:	2 уровень. Есть основы элементов актерской техники в:	3 уровень. Целостное использование элементов актерской техники:
			• Сценической речи; • Сценическом движении; • Хореографии (элементы танца, ритмика, пластика и т.д.); • Актерское мастерство;	• Сценической речи; • Сценическом движении; • Хореографии (элементы танца, ритмика, пластика и т.д.); • Актерское мастерство;	• Под руководством педагога; • Под руководством режиссера; • Самостоятельная работа над образом и ролью.

Список литературы

Сценическая речь

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение – М, 1984
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения – М, 1986
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции – М: ГИТИС, 1988
4. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи
5. Гугова В.И. и др. Сценическая речь – М: МГИК, 1986
6. Завадская Т.Ф., Соловьева Н.М. Методика выразительного чтения – М, 1985
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М: Просвещение, 1974
8. Иртлач С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Уч. пособие – Л: ЛГИТМиМ, 1990
9. Катышева Д.Н. Литературный театр – М: Советская Россия, 1982
10. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера 3-е издание – М, 1970
11. Козлянинова И.П. Произношение и дикция – М: ВТО, 1977
12. Козлянинова И.П. Сценическая речь - М; ГИТИС, 1995
13. Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание уч. пособие по курсу «Сценическая речь» для студентов театральных вузов – М: ВТО, 1985
14. Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе – Л, 1972
15. Комякова Н.П. Слово в драматическом театре – М Искусство 1974
16. Комякова Н.П. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы с дикцией – М: Искусство, 1974
17. Кузьмина С.М. Русское сценическое произношение – М: Наука, 1986
18. Культура сценической речи Сборник статей – М: ВТО, 1979
19. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского - М: ВТО, 1959
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сб-к упражнений по сценической речи. Уч. пособие для театральных учебных заведений, культпросвет училищ и институтов культуры – М: Просвещение, 1967
21. Линклейтер К. Освобождение голоса – М: ГИТИС, 1993
22. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания сценической речи – Л, ЛГИТМиК, 1971
23. Моисеев Ч. Дыхание и голос драматического актера. Учебно-методическое пособие для студентов заочного отд. акт. фак. театрального института Ч1 – М: ГИТИС, 1974
24. Муравьев Б.Л. От дыхания – к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Уч. пособие – Л: ЛГИТМиК, 1982
25. Основы устной художественной речи: Программа для театральных отделений детских школ искусства. Сост. В.С. Ерик - Киев, 1984
26. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно–методическое пособие для театральных институтов и режиссерских институтов культуры – М: Искусство, 1981
27. Петрова Л.А. О технике речи – М, 1981
28. Поюровский Б.М. Театр чтеца – М: Искусство, 1981
29. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. Уч. пособие по курсу «Сценическая речь» для студентов театральных вузов и институтов культуры – М: ГИТИС, 1981
30. Пронина М.П. Речевой слух актера. – Л: ЛГИТМиК, 1986
31. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим 2-е издание – М, 1975
32. Савкова З.В. Техника звучащего слова – М: ВНМЦНТиКПР, 1988
33. Сценическая речь: учебник – М: ГИТИС, 1995
34. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка – М, 1993
35. Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления – М, 1980

36. Шкловский В.Б. О теории прозы – М, 1983

Актёрское мастерство

1. Абалкин Н.А. Диалог с драматургом М: Советск. Писатель 1976
2. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М: Молодая гвардия
3. Асенин С. Мудрость вымысла – М., 1983
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены – Л Искусство, 1976
5. Беспрозванный Л. Упражнения для души – М: ГДНР, 1993
6. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве – Саратов, 1986
7. Брук П. Пустое пространство – М: Прогресс, 1976
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств – М-Л, 1967
9. Гиппиус С.В. Сценическая педагогика
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ.- М: ГИТИС, 1990
11. Ершов П. Технология актерского искусства – М; 1992
12. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология - М, 1972
13. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота – подросткам – Ивантеевка, 1994
14. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли М: Искусство, 1982
15. Корогодский З.Я. Первый год. Начало – М: Советская Россия, 1971
16. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение – М: Советская Россия, 1972
17. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского
18. Немирович – Данченко В.И. О творчестве актера – М, 1984
19. От упражнения к спектаклю (Сборник статей) – М: Советская Россия вып. 4 1990-1997
20. Паскаль М.В. Развитие творческого воображения, 1989
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля – М: советская Россия, 1986
22. Радари Дж. Грамматика фантазии – М: Прогресс, 1978
23. Рожина Л.Н., Циркун Н.А. и др. Актуальные проблемы дифференцированного обучения – М: Нар. Асвета, 1992
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой Собрание сочинений, Т2 – М, 1954
25. Станиславский К.С. Т1 Моя жизнь в искусстве, Т2 Работа актера над собой ч 1, Т3 Работа актера над собой ч2 – М: Искусство, 1954
26. Судакова И. От этюда к спектаклю
27. Теория и практика мастерства актера – М: ГИТИС, 1990
28. Топорков В.О. О технике актера 2-е издание – М: ВТО, 1959
29. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах – М: Искусство, 1995
30. Шмайлов М. Мастерство актера – Л, 1990
31. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М: Искусство, 1981

Сценическое движение

1. Брук П. Пустое пространство – М: 1976
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М: Искусство, 1986
3. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М, 1966
4. Кох И. Основы сценического движения. – Л, 1970
5. Немирович-Данченко Вл. О творчестве актера. – М, 1984
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актера - М, 1976
7. Румнев И. О пантомиме – М, 1964
8. Руберг И.Пантомима, движение и образ – М, 1963
9. Станиславский К. Работа актера над собой, Собрание сочинений Т2 – М, 1954
10. Чикин С.Я. Физическое совершенство человека – М, 1976

История театра История костюма.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М, 1973 - вып.1 1979 - вып.2
2. Алексеева Л.Я. и др. Записная книжка участников художественной самодеятельности – М: Советская Россия, 1965
3. Алперс Б.В. Искания новой сцены – М: Искусство, 1985
4. Анастасьев А.Н. Театр и время – М: Искусство, 1985
5. Байбурин А., Топорков А. У истоков этикета. – Л, 1990
6. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров – М, 1981
7. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре – М: ВНМЦ, 1985
8. Вейсс Ф. Нравственные основы жизни – Минск, 1994
9. Выгожский Л., Лурия А. Этюды по истории поведения – М. 1993
10. Гончаров А.А. Режиссерские тетради – М: ВТО, 1980
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту – М: АКМЭ, 1995
12. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности – М: Искусство, 1973
13. Иванов Г. Формулы творчества, или Как научиться изобретать. – М: Просвещение, 1984
14. Михайлова А.А. Художник и режиссер – М, 1986
15. Покровский Б.А. Ступени профессии – М: ВТО, 1984
16. Релиз О. Артист учится, репетирует, играет. – М, 1963
17. Рудницкий К.Л. Мейерхольд – М: Искусство, 1981
18. Словарь по этике – М: 1989
19. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное – М: ВТО, 1982
20. Фельзенштейн В. О музыкальном театре – М: Радуга, 1984
21. Формановская Н. Речевой этикет и культура общения – М, 1989
22. Фрамм Э. Психоанализ и этика – М, 1993
23. Шрейдер Ю. Лекции по этике – М, 1994

Основы хореографии

1. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Кемерово 2000
2. Глуцкий А.В. Игровая хореография 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца М. 2003
4. Дополнительное образование детей Учебное пособие для студентов ВУЗов под редакцией Лебедева О.Е.
5. Кох И. «Основы сценического движения»
6. Нарсая Т.Б. Историко-бытовой танец, учебное пособие, Челябинск 1998
7. Нарская Т.Б. Классический танец, Челябинск 1998
8. Никитин В.Ю. История, методика, практика М. 2000
9. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз-танец М, 2000
10. Театр, где играют дети под редакцией Никитиной А.Б. М: 2001
11. Франо П. Лифиц И. Методические пособия по ритмике
12. Хореографическое искусство: методика и практика. Научно – методический сборник – Новосибирск, 2003

Список литературы для детей:

1. Ларионова Е.А. «Сценическая речь», М.: 1987г.
2. Ленц Ф. "Образный язык народных сказок", М., 1995 г.
3. Новицкая Л.П. "Уроки вдохновения" ВТО "Москва", 1983 г.
4. Новицкая Л.П. "Уроки вдохновения", М., ЦТО, 1984 г.
5. Симонов П.В., Ершов П.М. "Темперамент, характер, личность", изд. "Наука", 1984г.
6. Станиславский К.С. Этика ВТО, М., 1978 г.

7. Треплева А. А. «Школьный театр для подростков», М., 2006г.
8. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике. Учебное пособие. - М.,1994