

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «14» июня 2019 г.
Протокол № 4



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ СТУПЕНИ
ТАНЦЕВАЛЬНО-СПОРТИВНОГО КЛУБА
«КАЛЕЙДОСКОП-ДТДИМ»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 2 года

Авторы-составители:
Вишнякова Е.В., Кесс С.И.,
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Характеристика программы	3
РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
Бальный танец.....	10
Партерная гимнастика	13
1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» ...	17
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	17
2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	18
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

Характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа подготовительной ступени «Танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ».

Срок реализации – 2 года.

Возраст детей – 5-7 лет.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Вид программы – авторская.

Организационная модель – комплексная.

Уровень освоения – базовый.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа является составной частью авторской образовательной программы детского образовательного объединения танцевально-спортивного клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ», разработанной на основе идей современной педагогической теории, положения о танцевально-спортивном клубе, нормативных документов ФТСАРР, опыта ведущих специалистов балльной хореографии, педагогов танцевального спорта Великобритании и России. Эффективность обучения обеспечивается наличием образовательных и методических рекомендаций, а также требованиями ФТСАРР.

Актуальность программы ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ» обусловлена задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России. Их решение требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала танцевального спорта. Являясь одним из видов хореографии, он соединяет в себе искусство и спорт. Именно это органичное сочетание эстетической, духовно-нравственной и физической составляющих культуры позволяет обозначить танцевальный спорт как востребованное и важное условие развития личности ребенка, его самопознания и самосовершенствования.

Через танец формируется способность детей к творчеству, развивается их духовный мир, обогащается повседневная жизнь. На занятиях спортивными балльными танцами происходит осмысление и понимание ребенком окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем.

Еще одним важным аспектом, указывающим на актуальность данной программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия в танцевально-спортивном клубе несут физическую нагрузку, остро необходимую детям в эпоху компьютерных и цифровых технологий. Спортивные балльные танцы полезны для физического, социального и морального развития ребенка: они формируют правильную осанку и красивую походку, развивают чувство ритма, воспитывают ответственность, способствуют социальной адаптации ребенка в коллективе, развивают концентрацию внимания, дисциплину и целеустремленность. Широкие образовательные возможности танцевального спорта привлекают внимание, как детей, так и их родителей, о чём свидетельствует наполняемость групп клуба «Калейдоскоп-ДТДиМ».

Актуальность программы подготовительной ступени ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ» обусловлена принципом непрерывности образования, когда детям, начиная с 4-х лет, предоставляется возможность переходить с одной ступени на другую и тем самым продолжать заниматься в данном детском объединении и самореализовываться в танцевальном спорте. Кроме того, возраст пяти-семи лет является сенситивным, то есть чувствительным – благоприятный период для педагогических воздействий в целом. В возрасте 5-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Таким образом, данный возраст является наиболее благоприятным для занятий в том числе танцевальным спортом.

Методологическая основа образовательной программы:

В российской педагогике сосуществуют три точки зрения на сущность образовательного пространства, под которым различные исследователи понимают: педагогически целесообразно организованную среду, окружающую отдельного ребенка или множество детей (Л.И. Новикова); часть среды, в которой господствует определенный педагогически сформированный образ жизни (Ю.С. Мануйлов); динамическую сеть взаимосвязанных педагогических событий, создаваемую усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных),

выступающую интегрированным условием личностного развития человека – и взрослого, и ребенка (Д.В. Григорьев)¹.

В программе «Калейдоскоп-ДТДиМ» образовательное пространство понимается как часть образовательной среды, в которой реализуются потребности детей и педагогически целесообразные задачи их воспитания и развития.

Формирование компетентностей как результат образования мы рассматриваем в русле компетентностного подхода, важный вклад в разработку которого внесли отечественные ученые. Авторами исследований в этой области знаний являются М.Б. Балакаева, Е.В. Баранник, В.А. Болотов, А.Н. Дахин, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, М.А. Ильязова, В.А. Козырев и Н.Ф. Родионова, В.П. Колесов, В.В. Краевский, О.Е. Лебедев, О.А. Митусова, Н.Е. Седова, В.В. Сериков, В.П. Соловьев и другие.

Новизна образовательной программы заключается в рассмотрении танцевального спорта как образовательного пространства, конструируемого на основе системно-деятельностного подхода, в виде целостной системы, определяющей ключевые задачи, содержание, результаты и способы совместной деятельности в процессе освоения танца. Основной педагогической задачей, определяющей системно-деятельностный подход, является организация условий, инициирующих детское действие, активную позицию ребенка по присвоению личностного и социального опыта, определяющего процесс саморазвития и самосовершенствования.

Системно-деятельностный подход позволяет на всех ступенях реализации образовательной программы выделять основные результаты обучения спортивному танцу как достижения личностного, социального, коммуникативного и познавательного развития обучающихся.

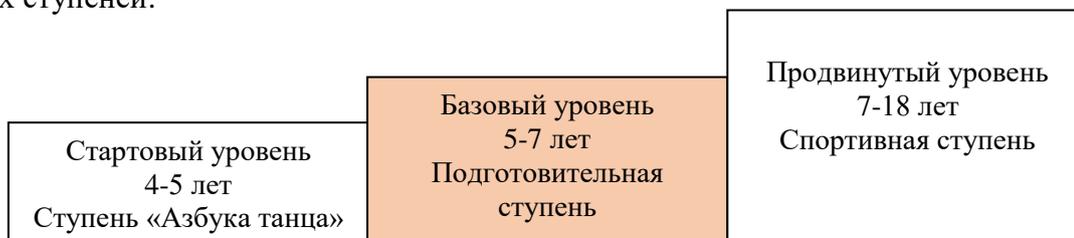
Образовательная программа основывается на следующих принципах личностно-ориентированного обучения:

- принцип демократизма – право каждого ребенка на выбор своей траектории развития;
- принцип природосообразности – учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип творчества – развитие творческих способностей детей;
- принцип сотрудничества – признание ценности совместной деятельности детей и взрослых.

Механизм реализации программы

Основной формой организации деятельности объединения, согласно положению Федерации танцевального спорта России, является «Танцевально-спортивный клуб». Клуб работает на основе положения, которое утверждается общим собранием членов клуба и отражает: цели и задачи, структуру клуба, традиции, основные направления деятельности, права и обязанности членов клуба.

«Калейдоскоп-ДТДиМ» – это разновозрастное детское творческое образовательное объединение, созданное для проведения совместных занятий по данному профилю и состоит из следующих ступеней:



¹ Селиванова, Н.Л. Современные представления о воспитательном пространстве [Текст] / Н.Л. Селиванова // Педагогика. – 2000. – № 6. – С. 35–40.

Ступени обучения и присвоение класса мастерства обучающихся определяются в соответствии с Правилами Союза танцевального спорта России о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ СТУПЕНЬ – 2 года обучения, рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Прием в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. На подготовительную ступень зачисляются дети, прошедшие обучение на ступени Азбука танца ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ», либо прошедшие предварительный конкурсный отбор.

В группы принимаются дети 5-ти лет. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного академического часа составляет 25 минут – для детей 5-6-ти летнего возраста и 30 минут – для детей 6-7-ти летнего возраста. Группы формируются из детей одного возраста. Количество обучающихся в группе 16 человек.

Данная образовательная программа является *комплексной*, включает 2 основных предмета:

- **бальный танец** – предмет, на котором изучаются основные позиции рук и ног, основные танцевальные движения и фигуры спортивного танца.
- **партерная гимнастика** – дает общефизическую подготовку, развивает физические данные учащихся, формирует осанку, необходимые технические навыки.

Освоение учебных дисциплин распределяется в соответствии со спецификой возраста, классом танцора (4, 6 танцев) по годам обучения подготовительной ступени.

Под классом мастерства, согласно требованиям ФТСАРР, понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена

Первый год обучения (обучающиеся 5-6 лет) Основной задачей педагога в работе с детьми данного возрастного периода – пробудить интерес к творчеству. У детей 5-6-ти летнего возраста существенно повышается уровень произвольного управления своими движениями. У них появляется интерес к качеству выполнения движений. Следует приучать детей осмысленно относиться к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

На первом году обучения идет процесс усложнения элементов изученных танцев на ступени «Азбука танца» (медленного вальса и Ча-Ча-Ча). Принцип освоения материала идет от простого к сложному: из простейших фигур постепенно складываются композиции танцев. Закладывается первый опыт парного танцевания, исполнение элементов под счет и под музыку. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Происходит знакомство с танцами Квикстеп (Быстрый Фокстрот), Самба. Изучаются простые базовые элементы этих танцев.

В бальных танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола” и следует показать и объяснить в последовательности методику выполнения движений:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Детям, которые это усвоили успешно, предлагается принять участие в турнирах серии «Восходящие звезды» сначала по двум танцам (Медленный вальс, Ча-Ча-Ча), при успешном выступлении и наборе 50 баллов, ребенок может продолжить свое выступление уже и по 4 танцам: Медленный вальс, Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-Ча-Ча.

Второй год обучения (обучающиеся 6-7 лет)

На втором году обучения ребенок знакомится с новыми танцами: Венский вальс и Джайв. Появляются новые элементы в ранее изученных танцах, формируются танцевальные связки из выученных элементов. Ребенок принимает участие в турнирах по 4 танцам Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-Ча-Ча. При наборе 50 баллов ему присуждается E0 класс, выдается книга спортсмена, и он уже может принимать участие в турнирах не только по своему классу, но и в соревнованиях по спорту.

При успешном освоении программы подготовительной ступени ребенок досрочно может переходить в группы второго года обучения или на спортивную ступень. Переход детей осуществляется по итоговому конкурсу ТСК «Калейдоскоп» или серии «Восходящие звезды» по сумме набранных баллов и рекомендации педагогов. Данное решение принимается на итоговом педсовете ТСК.

Формы и методы организации образовательного процесса

В организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. В общении со сверстниками и взрослыми дети способны сознательно соотнести свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, помочь сверстнику и взрослому, согласовывать с ними свои действия, направленные на достижение общей цели. Для ребенка очень важной является оценка взрослого в отношении его поступков, результатов деятельности. Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами используются различные формы совместной деятельности, которые направлены на сплочение детского коллектива, проявления творческой инициативы, лидерских качеств, проживания различных социальных ролей.

К числу данных форм относятся:

- участие в фестивалях, конкурсно-познавательных, концертных программах образовательных событиях танцевально-спортивного клуба, Дворца;
- организация и проведение летних оздоровительных смен в лагере;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: походы, посещение концертов, внутрискладских праздников (в том числе календарных).

Клуб осуществляет связи с другими клубами соответствующего профиля: городскими, российскими, международными; участвует в совместных программах и проектах, в соревнованиях и конкурсах. Педагог-руководитель клуба устанавливает связи с государственными учреждениями и организациями соответствующего профиля с целью их привлечения к деятельности клуба.

В соответствии со спецификой занятий спортивными бальными танцами, их направленностью на достижение спортивного личностного результатов используются, чередуются, взаимодополняются следующие учебно-тренировочные формы работы:

Характеристика, функциональное назначение	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся (обучающегося)
Групповые занятия		
<p>Совместная деятельность по изучению основных теоретических понятий (в соответствии с предметной областью), освоение основных правил и техники исполнения танцевальных движений, комбинаций, отработка (закрепление) танцевального материала в соответствии с предметной областью.</p> <p>Групповые занятия (тренировки) по бальному и спортивному танцам проводятся 2 педагогами (партнер и партнерша) – для демонстрации, проучивания предлагаемого материала в паре и по одному, более целостного восприятия танцевальных фигур.</p> <p>Группы формируются в соответствии с возрастом обучающихся и классом мастерства (4, 6 танцев).</p>	<p>Использует различные методы и приемы для организации совместной деятельности (при постановке учебной задачи, анализе и коррекции основных ошибок группы). Добивается точности и координации при выполнении танцевальных упражнений и комбинаций по одному и в паре.</p>	<p><u>Познавательная:</u> постановка учебной задачи, контроль и оценка (взаимо и самооценка) процесса и результатов деятельности на основе определенных критериев.</p> <p><u>Коммуникативная:</u> освоение морально-этических и психологических принципов общения, умение действовать с учетом позиции другого, уметь согласовывать свои действия в паре, группе.</p>
Прогон (участие отдельных пар из подготовительной ступени на занятиях спортивной ступени)		
<p>Моделирование ситуации, максимально приближенной к конкурсной. Нарботка навыков совместного (парного, группового) исполнения танцевальных композиций в музыкальный темп, личной физической формы. Используются различные виды прогонов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогон, как часть (этап) учебного занятия (осуществляется в конце занятия); выбор танцевальных композиций зависит от тренировочного процесса (Standart. Latina). • Усиленный прогон - моделирование ситуации с усилением физической нагрузки, отработка навыка согласованности работы в паре, координации (ориентировке) на площадке. <p>На прогонах очень часто встречаются пары самого разного уровня, что даёт возможность увидеть различный уровень технической сложности программ различного класса (4, 6 танцев), обменяться творческими идеями, определить личностные перспективы развития в танцевальном спорте.</p> <p>Использование данных форм в учебно-тренировочном режиме занятий зависят от графика соревнований.</p>	<p>Распределение физической нагрузки, включение дополнительных танцев для отработки танцевальных движений и комбинаций, в зависимости от уровня освоенного материала. Организация совместной оценки результатов готовности пар к турнирам.</p>	<p>Отработка навыков исполнительского мастерства (точность, грамотность, скорость, ритмичность, музыкальность, передача танцевального образа, согласованность в паре), совместная рефлексия.</p>

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель всей программы ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ» – создание условий для саморазвития личности обучающихся в танцевальном спорте как целостном образовательном пространстве.

Основной целью на данной ступени обучения является формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию через занятия бальными танцами.

Задачи:

образовательные:

- изучение простейших позиций рук и ног, обучение начальным основам техники танцевальных движений;
- овладение упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами;
- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;
- владение техникой исполнения программ спортивного бального танца в соответствии с уровнем спортивного мастерства (4, 6 танцев);

развивающие:

- развитие мотивации и интереса к танцевальному творчеству, занятиям спортивным танцем, познанию, совместной деятельности;
- формирование правильной осанки, развитие суставно-мышечного аппарата, гибкости, физической силы, координации тела – всесторонняя физическая подготовка;
- развитие чувства ритма, внимания, хореографической памяти (мышечной, двигательной), эмоциональности;
- развитие самостоятельности, произвольности (предпосылок к ответственному систематическому труду);

воспитательные:

- формирование правил и норм поведения на занятиях;
- следование этикету (взаимодействие в паре и в группе) и спортивной культуре;
- воспитывать морально-этические, эстетические качества и личностно-волевые умения целеполагания, планирования, контроля и самоконтроля, рефлексии и оценки личностных достижений и результатов во время группового, индивидуального и самостоятельного тренировочного процесса.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

	Название предмета	Количество часов в неделю	
		1 г.о.	2 г.о.
1.	Бальный танец	4	4
2.	Партерная гимнастика	2	2
	ИТОГО	6	6

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- иметь правильную осанку;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- знать и выполнять изучаемые прыжки;
- знать и выполнять фигуры изучаемых танцев, включенные в программу.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Бальный танец является основным предметом на 1 и 2 году обучения подготовительной ступени (как подготовка к спортивному танцу).

Образовательные задачи:

- совершенствование физических способностей, формирование правильной осанки;
- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;
- развитие первоначальных навыков взаимодействия в паре и в группе;
- овладение упрощенными основами танцев St и Lat.

Учебно-тематический план

№	Разделы	Количество часов	
		1 г.о	2 г.о
1	Введение	2	2
2	Медленный вальс	30	24
3	Быстрый фокстрот	30	24
4	Самба	30	24
5	Ча-ча-ча	30	24
6	Венский вальс	0	10
7	Джайв	0	10
8	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	14	18
Итого:		136	136

1-й год обучения

Задачи:

- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;
- усвоение правил поведения и взаимодействия танцоров в паре;
- изучение, повторение, отработка и закрепление ритмических и технических основ танцев: Медленный вальс, Ча-ча-ча;
- знакомство и отработка ритмических и технических основ танцев: Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба;
- изучение и исполнение в парах композиций (допустимых данному возрасту и уровню исполнения) танцев: Медленный вальс, Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча;
- участие в городских конкурсах и соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Учебно-тематический план и содержание

№п /п	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж)	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Медленный вальс	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Исполнение связки в линию: 2 правых поворота правая перемена, 2 левых поворота, левая перемена	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах

						совместной деятельности
3.	Быстрый фокстрот	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Точное исполнение фигуры четвертной поворот по направлениям «диагональ» под счет и музыку, по одному и в парах.	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Самба	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Самба виск, самаба ход вперед и назад, самба ход на месте исполнение по одному и в парах под счету и в музыку	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5.	Ча -ча - ча	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Исполнение связки: основной шаг, нью-йоркер, плечо к плечу - по одному и в паре, под счет и в музыку	30	6	24	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры, посещение городских конкурсов бального танца	10	0	10	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
		Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия	4	0	4	Участие в различных формах совместной деятельности
Итого			136	25	111	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- определять счет в музыке, начало исполнения танца, исполнять изучаемые фигуры под музыку;
- знать и выполнять в парах композиции танцев (допустимых данному возрасту и уровню исполнения): Медленный вальс, квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча.

2-й год обучения

Задачи:

- изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;
- изучение танцев Венский вальс, Джайв;

- повторение, отработка и закрепление ритмических и технических основ танцев: Медленный вальс, Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча;
- участие в городских конкурсах и соревнованиях по спортивным бальным танцам.

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Форма контроля
			Всего	Теор.	Прак т.	
1.	Вводное занятие	Правила техники безопасности (инструктаж)	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Медленный вальс	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Исполнение связки по кругу, учитывая направление движения и стойку по одному и в паре, под счет и в музыку	24	4	20	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
3.	Быстрый фокстрот	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца. Связка четвертной поворот и локстеп, по одному и в паре, под счет и в музыку	24	4	20	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Венский вальс	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Исполнение правого поворота по кругу по одному в музыку	10	2	8	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5.	Самба	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Связка (виск, самба ход на месте и в сторону, ботафого)	24	4	20	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Ча-ча-ча	Позиции рук и ног в данном танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Связка: основной шаг, три ча-ча-ча, алемана, ньюйоркеры, плечо к плечу, рука к руке по одному и в паре, под счет и в музыку	24	4	20	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
7.	Джайв	Позиции рук и ног в данном	10	2	8	Наблюдение на учебном

		танце. Ориентация в пространстве, линия движения танца Основной шаг: фалловой, шоссе – по одному и в паре, под счет и в музыку				занятия, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
8.	Мероприятия воспитательно - познавательного характера, конкурсы бального танца	Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры, посещение городских конкурсов бального танца	14	0	14	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
		Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия	4	0	4	Участие в различных формах совместной деятельности
Итого			136	21	115	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- ориентироваться на площадке, знать линии движения танца и основные точки;
- знать и выполнять в парах композиции танцев (допустимых данному возрасту и уровню исполнения): Медленный вальс, Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча, Джайв, Венский вальс;
- участвовать в городских конкурсах и соревнованиях по спортивным бальным танцам.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Предмет проводится 1 раз в неделю по 2 часа и направлен на знакомство детей с основами классического танца как базы для дальнейшего выполнения элементов и движений изучаемых танцев, развивает физические данные учащихся, формирует балетную осанку, необходимые технические навыки. Разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге.

Задачи:

- ознакомление с основами классического танца: освоение пяти выворотных позиций ног, позиций рук;
- развитие координации тела, эластичности мышц;
- развитие внимания, мышечной памяти;
- совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

Нагрузка в течение занятия должна распределяться равномерно во всех упражнениях, для предотвращения повреждения связок.

Учебно-тематический план

№	Партерная гимнастика	Количество часов	
		1 г.о.	2 г.о.
1	Введение	2	2
2	ОФП (развитие физических данных – балетный шаг, гибкость, выворотность)	18	18
3	Растяжка	14	14
4	Начальные основы классического танца	14	14
5	Танцевально-тренировочные упражнения	20	20
Итого:		68	68

1-й год обучения

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- формирование балетной осанки;
- развитие элементарных навыков координации движения у станка.

Учебно-тематический план и содержание

№	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	Задачи предмета. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Диагностические задания, анкетирование родителей
2	Общефизическая подготовка (ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног; мосты.	18	2	16	Наблюдение на учебном занятии, выполнение диагностических заданий
3	Растяжка	Суставов: рук, позвоночника, ног, шпагаты	14	0	14	Наблюдение на учебном занятии
4	Начальные основы классического танца: позиции ног позиции рук	Позиции ног-1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.	14	2	12	Наблюдение на учебном занятии
5	Танцевальные-тренировочные упражнения	Упражнения для: координации двух ног и рук координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мышц и развития подвижности в суставах	20	4	16	Выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого			68	9	59	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- выполнять упражнения для мышц и суставов;
- знать позиции рук и ног, характерные для классического танца;
- исполнять шпагаты, колесо, мосты.

2-й год обучения

Задачи:

- выработка устойчивости корпуса;
- формирование балетного шага;
- начальное освоение прыжков.

Учебно-тематический план и содержание

№ п	Тема	Содержание	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	Значение основ классического танца для лучшего освоения спортивного бального танца	2	1	1	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2	Общездоровья физическая подготовка (ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног	18	2	16	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
3	Начальные основы классического танца: позиции ног позиции рук	Позиции ног-1, 2, 3, 4,5,6. – позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. переход рук из одной позиции в другую	14	0	14	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4	Растяжка	Растяжка суставов: рук, позвоночника, ног, шпагат	14	2	12	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5	Танцевально-тренировочные упражнения	Шаг с носка на пятку; шаг на полупальцах VI позиции ног; шаг с подниманием колен; галоп. Прыжки с двух ног на две	20	4	16	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого			68	9	59	

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- уметь изолированно работать разными частями своего тела, расслаблять и напрягать мышцы тела;
- уметь выполнять простые акробатические элементы;
- уметь выполнять танцевальные комбинации на середине класса с использованием проученного материала;

- знать и уметь правильно выполнять прыжки по диагонали и туры.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями.

В области предметной и практической компетентностей

Знать и понимать:

- основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала;
- основные линии движения танцев Медленный вальс, Быстрый фокстрот, Самба, Ча-ча-ча, Венский вальс, Джайв.

Владеть:

- упрощенными основами танцев St и La, технически правильным выполнением двигательных действий;
- умениями эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ;
- умениями ориентироваться на танцевальной площадке;
- техникой исполнения программ спортивного бального танца в соответствии с уровнем спортивного мастерства (4, 6 танцев).

Способны:

- представить танцевальные композиции на городских конкурсах и соревнованиях;
- к осознанному выбору и переходу на спортивную ступень.

В области оздоровительно-физкультурной компетентности

Знать и понимать:

- основные виды упражнений, их функциональное назначение, гигиенические требования и правила их выполнения.

Уметь (владеть способами деятельности):

- выполнять общеразвивающие упражнения, разминочные танцевальные движения на развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости;
- выполнить диагностические задания на выявление индивидуального уровня физической подготовленности.

Обладать:

- хорошей физической формой спортсмена-танцора.

Способны:

- совершенствовать двигательные умения, добиваясь точности и согласованности движений на тренировочных занятиях, при самостоятельной работе дома.

В области компетентности в сфере самоконтроля

Уметь (владеть способами деятельности):

- контролировать свои действия на основании образца педагога;
- управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

Способны:

- соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать);
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

В области коммуникативной и социальной компетентности

Знать и понимать:

- правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях.

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

Обладать:

- культурой взаимодействия в паре.

Способны:

- преодолевать коммуникативные барьеры при работе в паре, в общении со сверстниками;
- принимать участие в мероприятиях коллектива.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию программы

№	Специалисты	Функции	Количество специалистов
1	Руководитель программы	Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	1
2	Педагоги дополнительного образования по предметам	бальный танец партерная гимнастика	2(танцевальная пара) 1
3	Информационно-технологический персонал	Обеспечивают функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, выдачу книг в библиотеке, системное администрирование,	зав. информационным сектором, библиотекарь, инженер по ТБ

		организацию выставок, поддержание сайта ДТДиМ и пр.)	
4	Административный персонал	Обеспечивает для педагогов объединения условия для эффективной работы, осуществляет контроль и текущую организационную работу	зам.директора по УВР зам.директора по АХЧ зам.директора по организационно-массовой работе художественный руководитель зав.отделом ИМС методист-куратор

Материально-техническое обеспечение

- Паркетный зал для проведения групповых, индивидуальных занятий по предметам спортивный, бальный танец, проведения мини-турниров.
- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: бальный танец, партерная гимнастика.
- Аудио-аппаратура,
- Компьютер или иная видеотехника с возможностью покадрового просмотра видеозаписей;
- Видео камера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- Концертные и конкурсные костюмы, обувь.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Виды контроля

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	1 раз в год В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
3	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем (классом) мастерства. Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений:	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности.

		согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно. Проявление активности и инициативы в образовательном процессе (учебно-тренировочном и других формах совместной деятельности)		
4	Промежуточный контроль	Отслеживание роста исполнительского мастерства танцоров (начиная с 3-го года обучения): техничность, эмоциональность в передаче танцевального образа, координация, ориентация на паркете.	2 раза в год (октябрь, апрель)	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Минитурнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
5	Итоговый контроль	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам учебного года.	Май	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам с фиксацией результатов за год.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов и технологий организации учебного процесса.

Наглядно-демонстрационный метод

- просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

Словесный метод

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе, которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно-иллюстративный

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения, проигрывание различных ролевых ситуаций (судья, тренер и др.);
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений;
- сочинение учебных вариаций.

Проблемно–поисковый

- совместный с детьми поиск новых связей, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Технологии:

- Проектное обучение, включающее в себя: а). разработку учебного проекта постановки танцевального номера (сочетание теоретических знаний, освоение техники, проекция сценического образа танцевальной пары); б) разработку сценариев и проведение тематических мероприятий (турниров внутри детского объединения).
- Здоровьесберегающие технологии: корригирующие упражнения, стретчинг, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

Методические материалы

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.
- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории балльных танцев, конкурсные выступления спортсменов различных танцевальных классов, постановочные этюды и др.).
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991. Вып.8.
8. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
10. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
12. Васильева-Рожденственская. Историко-бытовой танец. - М: «Искусство» 1987.
13. Вестник танцевальной жизни» // № 3-6, 7-11, за 2007 г.
14. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
15. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л., 1982,
16. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
17. Звезды над паркетом» // № 1-12, за 2006-2007 гг.
18. «Квик» // № 1-5 за 2008 г.
19. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство», 1986.
20. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
21. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
22. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. - Л.:ВПШ, 1988.
23. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВПШ, 1988.
24. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
25. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб., 1990.
26. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
27. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
28. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. - Л, «Искусство», 1989.
29. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
30. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. - М., 1982.
31. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
32. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. - М., 1989.
33. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

Список литературы для детей

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение», 1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.
7. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.