

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 3
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В.Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. №
462

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ТЕАТР ЖЕСТОВОЙ ПЕСНИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения - базовый

Объем программы: 204 ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Авторы-составители:
Шплетцер У.В., педагог
дополнительного образования,
Цупенко О.В., педагог-психолог

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Название разделов	Номера страниц
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	11
4.	Содержание программы	11
5.	Воспитание	13
6.	Планируемые результаты	17
7.	Ресурсное обеспечение	18
8.	Нормативные документы и список литературы	25
9.	Приложение	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни» художественной направленности разработана в соответствии с современными требованиями государственной образовательной политики, отражёнными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Программа направлена на создание инклюзивной образовательной среды, обеспечивающей равный доступ к качественному дополнительному образованию для детей с разными образовательными потребностями, включая детей с нарушением слуха.

Программа реализуется в условиях инклюзивного обучения, где совместно занимаются нормотипичные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. Это соответствует принципам гуманизации образования, формирования толерантной среды и социальной интеграции детей с ОВЗ. Образовательный процесс строится на основе индивидуального подхода, учитывающего рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии, и сопровождается сурдопереводчиком, педагогом-психологом и тьютором при необходимости.

Программа нацелена на развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков сценического исполнения жестовых песен, а также на их личностное и социальное развитие через включение в коллективную творческую деятельность.

В модели ДТДиМ основным заказчиком и интегратором всех ресурсов является семья. Родители или законные представители получают информацию о ресурсах Дворца (<https://www.dtdm.tomsk.ru/content/inklyuzivnoe-obrazovanie>), получают рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии для формирования профиля образовательной программы. Педагог, совместно с психологом Дворца, проводит тестовые занятия, корректирует программу исходя из «запроса» и рекомендаций. При необходимости определяется тьюторское сопровождение (родители, психолог, тьютор). Ребенок зачисляется на общих основаниях. Учитывается в системе ПФДО. При организации образовательного процесса для обучающихся с особыми образовательными потребностями заключается договор с образовательной организацией на тьюторское сопровождение.

Направленность программы – художественная, так как она направлена на развитие творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха, выявление и продвижение талантов детей с двойной исключительностью, их социализацию, адаптацию и интеграцию в общество.

Нормативно-правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «21» августа 2026 г. № 462.

Цель программы – создание развивающей инклюзивной образовательной среды, способствующей раскрытию и реализации творческих способностей детей, социальной адаптации детей с нарушением слуха.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки правильной и выразительной жестовой речи;
- развивать восприятие ритмико – интонационных элементов музыки;
- обучать творческому и сценическому исполнению жестовых песен.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- прививать любовь к культуре и искусству России посредством жестового языка и жестового пения;
- формировать навыки взаимодействия детей и взрослых в инклюзивном образовательном пространстве;

Развивающие:

- развивать умение взаимодействовать, умение общаться с детьми и взрослыми, умение доводить дело до конца;
- развивать артистические, эмоциональные качества у воспитанников средствами жестового пения;
- развивать навыки сценических выступлений.

Адресат программы

- обучающиеся школ, школ-интернатов и других образовательных организаций г. Томска и Томской области, в том числе специализирующиеся на работе с детьми с нарушениями слуха;
- обучающиеся МАОУ ДТДиМ (музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хореографической школы-студии «Фуэте»);
- дети с нарушениями слуха.

Зачисление на программу не имеет специального отбора. В группу могут быть включены слабослышащие дети по рекомендации ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих».

Программа предназначена для детей от 12 лет: нормотипичных, слабослышащих, глухих. Среди детей с нарушением слуха могут быть дети со стойкой потерей слуха, при которой невозможно (глухие) или затруднено (слабослышащие) восприятие звуков и самостоятельное овладение речью. Нарушение слуха у детей приводит к последствиям:

- не формируется речь или происходит достаточно быстрый ее распад;
- проявляются особенности психического развития, личностное своеобразие;
- специфичность социального взаимодействия.

Обучающиеся с нарушениями слуха – неоднородная группа, при этом диапазон различий чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с системными проблемами и специфичным развитием, которые требуют постоянного сопровождения специалистами (сурдопедагог, сурдопереводчик).

Занятия в объединении жестового пения отличаются тем, что, изучая жесты к текстам песен обучающиеся совершенствуют навыки овладения жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить,

что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Актуальность программы

Актуальность программы «Театр жестовой песни» обусловлена стратегическими ориентирами Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которые включают:

- обеспечение доступности и вариативности образования для всех категорий детей, включая детей с ОВЗ. Программа предоставляет возможность творческой самореализации для слабослышащих и глухих детей, что способствует их интеграции в общество и преодолению социальной изоляции;
- формирование инклюзивной культуры через создание условий для совместного обучения и творчества детей с разными возможностями здоровья. Это способствует развитию эмпатии, толерантности и социальной ответственности у всех участников образовательного процесса;
- развитие функциональной грамотности и soft skills (коммуникация, сотрудничество, креативность) через освоение жестового языка, сценическое искусство и участие в коллективных проектах.

Поддержка традиционных российских духовно-нравственных ценностей через включение в репертуар произведений отечественной культуры, патриотическое и эстетическое воспитание.

Ответ на запрос семьи и общества — программа разработана с учётом потребностей родителей детей с нарушением слуха, а также в партнёрстве с организациями (такими как Всероссийское общество глухих), что обеспечивает её востребованность и социальную значимость.

Таким образом, программа не только решает задачи художественно-эстетического развития, но и выполняет важную социально-адаптационную и коррекционно-развивающую функцию, соответствуя современным вызовам системы образования и общества в целом.

Занятия творчеством для детей являются возможностью самореализации, социализации и интеграции в обществе сверстников. В процессе совместной творческой деятельности у детей с особыми образовательными потребностями расширяются социальные контакты, преодолевается эмоционально-психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания и взаимодействия с другими людьми, а значит, появляются все необходимые условия для успешной социализации в обществе.

Программа «Театр жестовой песни» направлена на развитие творческих способностей, обучающихся с нарушением слуха и формирование навыков сценических выступлений на площадках мероприятий разного уровня совместно с обучающимися творческих коллективов ДТДиМ (музыкально-хоровой школы-студии «Мелодия», хореографической школы-студии «Фуэте»).

Актуальность программы определяется необходимостью создания оптимальных педагогических условий для удовлетворения особых

образовательных потребностей обучающихся, расширения сферы творческой деятельности, их интеграции в обществе.

Востребованность программы обусловлена запросом родителей особенных детей, взаимодействие с которыми выстроено через образовательные организации и сообщества: ОГБОУ «Школа-интернат для обучающихся с нарушениями слуха» г. Томска; Томское региональное отделение общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (далее - ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих»); группа родителей детей с нарушением слуха - на развитие творческого потенциала, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека, получение позитивного заряда, социальную адаптацию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр жестовой песни» разработана с учётом особенностей здоровья детей с нарушением слуха.

Современная образовательная-воспитательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. С раннего детства дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, стремятся взаимодействовать с окружающим миром, выражать отношение к различным явлениям жизни.

Слышащий человек осуществляет это, используя голос, а люди с проблемами слуха – жесты. По самым минимальным оценкам в мире существует около 3000 звуковых языков. Количество же жестовых подсчитать невозможно, тем более они почти полностью независимы от звуковых. Жестовое пение – особый жанр, позволяющий глухим и слабослышащим ребятам осваивать культуру жестового общения. Жестовая песня – песня зримая, ее нужно смотреть. Жестовая песня протекает в форме калькирующей жестовой речи, вместе с артикуляцией каждого слова исполняется соответствующий жест.

Дети с нарушением слуха нуждаются в особой организации образовательной и воспитательной работы, содержание, формы и методы которой должны быть адекватными их возможностям.

Данная программа предназначена для обучения жестовому пению и исполнению песен на жестовом языке, что является значимым потенциалом для гармоничного развития творческих и музыкальных способностей обучающихся. Это реальная возможность для детей с нарушением слуха интегрироваться в обществе, почувствовать себя успешными.

Актуальность предлагаемой программы «Театр жестовой песни» определяется запросом со стороны детей, родителей (законных представителей), ТРО ОО ОИ «Всероссийское общество глухих» на программы художественно-эстетического развития детей с особыми образовательными потребностями.

Обучение в инклюзивной группе для нормотипичных детей будет иметь важный нравственный аспект. Принятие особого ребенка детским коллективом – непростая задача. Чаще всего люди испытывают страх в условиях ограничения информации. Важно заранее познакомить детей и их

родителей с категорией «особый ребенок», дать достоверную информацию об особенностях и возможностях взаимодействия с ним, показать нравственный и гуманистический аспект такого опыта. Часто решающим фактором в принятии ребенка с ОВЗ коллективом сверстников и их родителей является поведение педагога. Педагог дополнительного образования, владеющий информацией, может продемонстрировать адекватную модель взаимодействия с таким обучающимся.

Новизна данной программы заключается в создании комфортной инклюзивной обучающей среды для детей с особыми образовательными потребностями, в арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, в использовании инклюзивных образовательных практик в обучении и воспитании детей с нарушением слуха: сопровождение сурдопереводчика, педагога-психолога, тьюторское сопровождение, совместная творческая деятельность с обучающимися коллективов ДТДиМ, совместные выступления на сценических площадках мероприятий разного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что творческая деятельность позволяет в комплексе решать образовательные и воспитательные задачи, развивая ребенка в целом: интеллектуально, нравственно, духовно, дает возможность ребятам проявить свои творческие способности, интегрироваться в обществе Дети с нарушением слуха с удовольствием «поют руками». Это развивает память, мышление, культуру речевого общения, эмоциональность. Обучающиеся пополняют свой словарный запас. Занятия в объединении «Театр жестовой песни» являются незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир учащегося с нарушением слуха. Занятия жестовым пением помогают соединить музыкальный ритм и движение, научить управлять своим телом, делая жесты свободными и раскованными. Это очень важно не только для личностного развития обучающихся, но и для жизни, потому что процесс социализации через совместное творчество и выступление на сценических площадках мероприятий различного уровня позволяет им чувствовать себя равноправными членами общества.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего: 34 учебных недели.

Объем программы - 204 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут. В соответствии с возрастом, психолого-возрастными и физическими особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 35 минут. Перерыв между учебными часами составляет не менее 10 минут.

Необходимо сопровождение сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного занятия – групповая.

Количество человек в группе - 8 - 10.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут. В соответствии с возрастом, психолого-возрастными и физическими особенностями детей продолжительность одного часа занятия составляет 35 минут. Перерыв между учебными часами составляет не менее 10 минут.

Необходимо сопровождение сурдопереводчика, возможно тьюторское сопровождение.

Основные ожидаемые результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют базовыми знаниями в области жестового сценического искусства, приобретут навыки эффективной коммуникации, работы в команде, самоорганизации и сценических выступлений; у них сформируется устойчивый интерес к совместной творческой деятельности, повысится самооценка и уверенность в своих силах, расширятся творческие и социальные контакты.

Формами определения итогов реализации программы являются: инклюзивный фестиваль творческих возможностей «Дети как Дети», итоговое мероприятие «Фестиваль семейного творчества», включающее концертную программу, выставку творческих работ и награждение участников.

Формами (методами) определения результативности программы являются: педагогическое наблюдение, анализ результатов выполнения практических заданий, опросы и беседы, викторины, тестирование, дидактические игры, оценка участия в конкурсах и мероприятиях, а также мониторинг сохранности состава участников и их удовлетворённости программой. Фиксация результатов ведётся в картах результативности и журнале посещаемости.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел образовательной программы (тематический блок)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.	8	4	4	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
1.1	Жестовый язык и калькирующая жестовая речь.	4	2	2	
1.2	Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.	4	2	2	

2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	26	4	22	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков.	4	2	2	
2.2.	Движения в соответствии с характером музыки. Изменение характера музыки, логическое ее заключение.	10	2	8	
2.3	Подготовка концертной программы к Форуму глухих.	12	-	12	
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	26	2	24	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
3.1	Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.	6	2	4	
3.2	Подготовка концертной программы ко «Дню матери», инклюзивному фестивалю «Дети как Дети», Декаде инвалидов. Участие в программах и конкурсах.	20	-	20	
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	24	2	22	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
4.1	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.	4	2	2	
4.2	Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами.	10	-	10	
4.3	Участие в новогодних программах и спектаклях Дворца	10	-	10	
5	Сценическое искусство. Актерское мастерство. Художественно-образное содержание, выразительные средства.	32	12	20	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
5.1	Сценическое движение. Актерское мастерство. Инсценировка песни. Театральные постановки.	8	4	4	

5.2	Постановка спектакля. Подготовка театрализованной программы патриотической направленности.	24	8	16	
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения	16	2	14	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
6.1	Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.	4	2	2	
6.2	Подготовка концертной программы к Международному женскому дню, Дню театра.	12	-	12	
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	36	4	32	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
7.1	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.	12	4	8	
7.2.	Подготовка номеров для регионального чемпионата «Абилимпикс»	12		12	
7.3	Подготовка концертной программы ко Весенней декаде Добра	12	-	12	
8	Жестовое исполнение песен под музыку. Выразительное и эмоциональное исполнение песен. Сценическое движение, инсценировка.	36	4	32	Собеседование, наблюдение, тесты, творческие задания
8.1	Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.	12	4	8	
8.2	Подготовка программы к «Фестивалю семейного творчества»	12	-	12	
8.3	Подготовка программы ко Дню Победы. Постановка мини-сцен. Подготовка к отчетному концерту.	12	-	12	
Всего часов		204	34	170	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	102	204	3

4. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие. Введение (8 ч)

Теория: Инструктаж «Правила поведения в МАОУ ДО ДТДиМ. Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Практика: Просмотр видео роликов жестового пения.

Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки (26 ч)

Теория: Основы музыкальной грамоты. Интонацией голоса, проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки.

Практика: Восприятие музыки. Эмоции и настроение. Движения в соответствии с характером музыки. Подготовка концертной программы к Форуму глухих.

Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки (26 ч)

Теория: Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Практика: Подготовка концертной программы ко «Дню матери», инклюзивному фестивалю «Дети как Дети», Декаде инвалидов. Участие в программах и конкурсах.

Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека (24 ч)

Теория: Различение в музыке настроений, чувств, характера человека.

Практика: Подготовка концертной программы к Новому году. Исполнение песен с хореографическими элементами. Участие в новогодних программах и спектаклях Дворца.

Сценическое искусство. Актерское мастерство. Художественно-образное содержание, выразительные средства (32 ч)

Теория: Сценическое движение. Актерское мастерство. Инсценировка песни. Театральные постановки.

Практика: Тренинги по сценическому движению и актерскому мастерству. Постановка спектакля. Подготовка театрализованной программы патриотической направленности.

Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения (16 ч)

Теория: Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятие музыки.

Практика: Подготовка концертной программы к Международному женскому дню, Дню театра.

Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды (36 ч)

Теория: Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни.

Практика: Подготовка номеров для регионального чемпионата «Абилимпикс», к Весенней декаде Добра.

Жестовое исполнение песен под музыку. Выразительное и эмоциональное исполнение песен. Сценическое движение, инсценировка (36 ч)

Теория: Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне.

Практика: Тренинги по сценическому и движению и актерскому мастерству. Подготовка программы к «Фестивалю семейного творчества». Подготовка программы ко Дню Победы. Постановка мини-сцен. Подготовка к отчетному концерту.

5. ВОСПИТАНИЕ

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Программой определены следующие **воспитательные задачи**:

1. Формирование у обучающихся гражданской идентичности, патриотизма, уважения к историческому и культурному наследию России, в том числе через знакомство с подвигом томичей в годы Великой Отечественной войны и присвоением г. Томску звания «Город трудовой доблести».
2. Воспитание правосознания и законопослушного поведения, формирование у подростков представлений о своих правах и обязанностях, а также ответственности за свои поступки.
3. Развитие социальной ответственности, инициативности и активной жизненной позиции через вовлечение в социальное проектирование, волонтерскую деятельность и участие в детских общественных движениях (Движение Первых, Федеральный подростковый центр).
4. Формирование коммуникативной культуры, толерантности и уважения к людям с разными возможностями и жизненными обстоятельствами,

воспитание готовности к конструктивному взаимодействию, взаимопомощи и поддержке.

5. Содействие эмоционально-волевому развитию, укреплению уверенности в себе, развитию навыков саморегуляции и самоконтроля, преодолению психологической изоляции и тревожности у детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- обучающийся проявляет интерес к истории своей страны и малой родины, уважительно относится к памяти защитников Отечества и трудовым подвигам предшествующих поколений;
- осознаёт свои права и обязанности, демонстрирует законопослушное поведение, способен анализировать социальные ситуации с правовой точки зрения;
- принимает участие в социально значимых делах, проявляет инициативу в разработке и реализации проектов, направленных на благо окружающих;
- умеет выстраивать конструктивный диалог с людьми разных возрастов и социальных групп, учитывает мнение других, разрешает конфликты мирным путём;
- обладает положительной самооценкой, уверенностью в своих творческих и социальных возможностях, стремится к саморазвитию и совместной деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы являются **учебные групповые занятия**, участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, посещение экскурсий и мастер-классов. Такие формы позволяют создать естественную среду общения, где дети учатся взаимодействовать, договариваться, помогать друг другу и совместно творить.

В воспитательной деятельности осуществляется педагогическое сопровождение личностного развития детей, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала программы.

Во взаимодействии с детьми отдаётся предпочтение использованию бинарных методов воспитания, когда действия педагога призваны вызвать соответствующие действия ребёнка, стимулирующие его самовоспитание. Бинарные методы воспитания воздействуют на сферы человека:

- *интеллектуальную* (убеждение – самоубеждение) – через беседы, дискуссии, анализ социальных ситуаций, правовых кейсов, обсуждение исторических событий;
- *предметно-практическую* (воспитывающие ситуации – социальные пробы) – через участие в мастер-классах, социальных проектах, добровольческих акциях, творческих конкурсах;

- *мотивационную* (стимулирование – мотивация) – через поощрение инициатив, вручение грамот, публичное признание достижений, включение в систему наставничества;
- *эмоциональную* (внушение – самовнушение) – через создание эмоционально-насыщенных событий (концерты, фестивали, спектакли), арт-терапевтические упражнения, тренинги;
- *волевою* (требование – упражнение) – через чёткую организацию деятельности, соблюдение правил безопасности и поведения, выполнение заданий в срок;
- *саморегуляции* (коррекция – самокоррекция) – через рефлекссию после каждого мероприятия, анализ собственных действий и взаимодействий;
- *экзистенциальную* (метод дилемм – рефлексия) – через обсуждение социальных проблем в рамках социального театра, поиск ценностных решений и осмысление личного опыта.

Кроме того, в программе активно используются методы воспитания через **пример** (наставники из числа студентов и старших подростков), **игру** (ролевые игры, дидактические игры, квизы), **соревнование** (конкурсы, фестивали) и **сотрудничество** (работа в командах над общими проектами).

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы в МАОУ ДО ДТДиМ. Для успешной воспитательной деятельности создаются следующие условия:

- обеспечение психологической безопасности и комфортной атмосферы для каждого участника, особенно для детей с особыми образовательными потребностями и находящихся в трудной жизненной ситуации;
- инклюзивная среда, предполагающая равные возможности для всех и взаимное уважение;
- наличие наставников (волонтёров, студентов, педагогов) как примера для подражания и поддержки;
- регулярное проведение рефлексивных процедур (беседы, опросы, дневники достижений), позволяющих детям осмыслять свой опыт и прогресс.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе. Особое внимание уделяется динамике социальной активности, готовности к сотрудничеству, способности разрешать конфликты, проявлению инициативы и ответственности.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём:

- опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы, анкеты) и после её завершения;
- опросов и бесед с детьми (итоговые исследования результатов реализации программы за полугодие, учебный год), включая анкетирование на выявление

удовлетворённости, самооценки изменений в навыках общения, уверенности, интереса к дальнейшей деятельности;

– наблюдений за участием детей в конкурсах, фестивалях, социальных проектах и других мероприятиях разного уровня.

Анализ результатов воспитательной работы по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания. Полученная информация используется для корректировки содержания и форм работы, а также для повышения эффективности воспитательного воздействия на коллектив участников в целом.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год

Сентябрь - 1 сентября Линейка – старт нового учебного года - Водные занятия по истории ДТДиМ - Праздничная программа «День старшего поколения»	Октябрь - Концертная программа «Дню учителя» - Сбор актива Дворца	Ноябрь - Концертная программа «День матери» - Инклюзивный фестиваль «Дети как дети» - Сбор актива - Лагерь с дневным пребыванием
Декабрь - Новогодние праздничные программы - Лагерь с дневным пребыванием	Январь - Новогодние праздничные программы	Февраль - Концертная программа, посвященная защитникам Отечества - Праздничная программа «Масленица»
Март - Лагерь с дневным пребыванием - Концертная программа, посвященная Международному женскому Дню 8 марта	Апрель - Космическая неделя - Региональный чемпионат Абилимпикс - Галактика Дворец. Прием выпускников.	Май - занятия –экскурсии в Лагерном саду, посвященные 82-летию Великой Победы - Фестиваль семейного творчества
Июнь - 1 июня «День защиты детей» - Лагерь с дневным пребыванием - профильные смены в ДООЛ	Июль - профильные смены в ДООЛ	Август - профильные смены в ДООЛ

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести учащиеся в процессе занятий по программе.

Предметные результаты:

- познакомятся с понятиями: «калькирующая жестовая речь», «жестовая песня», с особенностями жестового перевода, научатся различать бытовые и сценические жесты;
- овладеют правильной и выразительной жестовой речью;
- научатся эмоциональному восприятию музыки (в исполнении педагога, в аудиозаписи и видеозаписи), умению определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; пониманию выразительной и изобразительной функций музыки;
- научатся эмоциональному, выразительному, правильному и ритмичному исполнению под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций, овладеют музыкально – пластической импровизацией;
- овладеют элементами хореографии и актерского мастерства;
- научатся эмоциональному, выразительному и ритмическому исполнению песни на русском жестовом языке;
- научатся применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Метапредметные результаты:

- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над жестовой песней;
- научатся осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- научатся анализировать причины успеха/неуспеха;
- научатся понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; научатся проявлять индивидуальные творческие способности при работе над жестами;
- научатся включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- взаимодействовать, общаться, доводить дело до конца;
- научатся предлагать помощь и сотрудничество.

Личностные результаты:

- воспитают в себе патриотические чувства, любви и уважения к Отечеству;
- чувства уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитают в себе этические качества, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- сформируют нравственную позицию (внутреннюю мотивацию поведения учащегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации музыкальной деятельности);

- чувство толерантности (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

В области воспитания

В результате воспитательной работы по программе у обучающихся будут сформированы:

- знание и принятие базовых общечеловеческих ценностей (добро, уважение, взаимопомощь);
- проявление эмоционально-ценностного отношения к искусству и творчеству;
- сформированность начальных эстетических вкусов и представлений о прекрасном;
- способность к конструктивному взаимодействию со сверстниками и взрослыми, независимо от их особенностей и жизненных обстоятельств;
- готовность разрешать конфликтные ситуации через диалог.
- осознание себя как части коллектива, способного к совместному творчеству;
- положительная самооценка на основе реализованных творческих проектов;
- устойчивый интерес к совместным творческим проектам и мероприятиям.

Достижение планируемых результатов фиксируется через педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, участие в мероприятиях, а также через опросы, анкетирование и рефлексивные беседы с обучающимися и их родителями (законными представителями). Система оценки носит диагностический характер и не предполагает жёсткой балльной оценки личности ребёнка, а направлена на выявление динамики развития и корректировку образовательного процесса.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обучения детей с нарушениями слуха в МАОУ ДО ДТДиМ созданы специальные образовательные условия.

Материально-техническое обеспечение

Непременным условием к организации занятий жестовым пением является соответствие помещения санитарно-гигиеническим требованиям. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен занятия должны проходить в зале с большим зеркалом. Для проведения занятий в учреждении имеется следующее оборудование: кабинеты с зеркалами, ноутбук, звуковые колонки, экран, аудио- и видеооборудование, хореографический зал, малый концертный зал.

Информационное обеспечение.

Специальная литература для педагога.

Абрамова И.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения // Педагогическое образование и наука. – 2012. – № 11.

Голиков Н.А. Отношение к детям – инвалидам: реалии и перспективы // Народное образование. – 2015. – № 3.

Кулагина Е.В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт коррекционных и интеграционных школ // Социологические исследования. – 2009. – № 2.

Самсонова Е.В. Инклюзивное образование: технологии формирования у детей навыков социального взаимодействия // Социальная педагогика. – 2014. – № 1.

Яковлева И.М. Личностная готовность педагогов к работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – № 3.

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

1. Технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова), направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения;
2. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) направленная на организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, осуществлении и анализе творческих дел.
3. Технология ТРИЗ (Г. С. Альтшуллер, А. М. Страуниг), направленная на развитие творческих способностей;
4. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи)
5. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) направлена развитие познавательных способностей учащегося основанных на использовании имеющегося жизненного опыта.

Методы реализации программы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
- наглядные (иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие *формы работы*, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка;
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло);
- групповая работа (дуэт, трио, квартет и т.д.).

Адаптированные приёмы работы с детьми с нарушениями слуха с учётом психофизических особенностей

Психофизические особенности	Адаптированные приёмы обучения
Развитие речи	
- восприятие устной речи происходит тремя способами одновременно: на слух, зрительно, слухо-зрительно (в зависимости от возможностей) – при непонимании начала фразы, части монолога говорящего не может самостоятельно понять смысл сказанного; – самостоятельно не заявляет о непонимании сказанного и не просит повторить инструкцию, задание; – нарушения произношения, ошибки при	Занимать позицию так, чтобы слабослышащий ребенок видел лицо, щеки, губы говорящего и одновременно «слышал» его с помощью слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов Повтор заданий. Чёткое проговаривание и артикулирование высказываний. Формулировать короткие простые предложения. При разговоре не отварачивать лицо в сторону. Ребёнок должен находиться в естественной речевой среде. Многократные повторы, самопрослушивание. Учить

произнесении слов; – ограниченный словарный запас, неточное понимание и неправильное употребление слов; – трудности понимания предложений с нетрадиционным порядком слов/словосочетаний и ограниченное понимание текста.	самостоятельно воспринимать и понимать смысл высказывания/текста. Спокойная акустическая окраска речи. быстро записывать в блокноте ученика не понятые им слова, словосочетания и фразы; при повторе фразы не менять её, повторять в точности так, как было произнесено в первый раз
Восприятие:	
– особенности зрительного восприятия изображений – трудности с восприятием пространства на плоскости, действий субъектов – особенности в восприятии схем, таблиц, условных обозначений	требуются дополнительные разъяснения и постепенное введение новых значков с опорой на образное мышление и знакомый обучающимся материал. Учить понимать значение слова
Внимание:	
– сниженный объем внимания, низкий темп переключения, с одной задачи на другой	не давать два задания одновременно требуется определенное время для окончания одного действия и перехода к другому.
Память:	
преобладание образной памяти над словесной, преобладание механического запоминания над осмысленным	применять наглядные средства, картинки, мультимедиа. Требуется больше времени на запоминание
Мышление:	
– доминирование наглядных форм мышления над понятийными; – зависимость развития словесно-логического мышления от степени развития речи обучающегося; – специфические особенности мыслительных операций анализа, синтеза, классификации, обобщения и др.; – трудности в использовании теоретических знаний на практике.	чёткость планирования занятия оптимальный темп
Эмоциональная сфера и личностные особенности:	
– непонимание и трудности дифференциации эмоциональных проявлений окружающих; – обедненность эмоциональных переживаний, демонстрируют примитивные эмоции, трудности с формированием глубоких нравственных чувств; – наличие комплексов – неуверенность в себе, страх; – гипертрофированная зависимость от близкого взрослого; – завышенная самооценка, а в некоторых случаях – агрессивная реакция на критику; – приоритетное общение с учителем и ограничение взаимодействия со сверстниками (особенно слышащими); – специфическая реакция на новые обстоятельства (незнакомые задания, обстановку, людей) – боязнь ошибиться и уход, отказ от общения с незнакомым человеком; – трудности в адаптации – возможны проявления замкнутости, предпочитают общение с себе подобными, часто уходят от взаимодействия со слышащими сверстниками из-за боязни быть неуспешными;	Доброжелательная ровная психологическая атмосфера на занятии. Учить быть готовым к вопросам незнакомых людей, вступать в разговор с незнакомыми людьми. выслушивать ребёнка до конца, не прерывая его, чтобы понять его мысль. Научиться ловить и держать его взгляд. Взаимодействие со слышащими сверстниками

– проявления «неагрессивной агрессивности» – глухой использует невербальные средства для привлечения внимания собеседника (схватить за руку, постучать по плечу, подойти очень близко, заглядывать в рот сверстника и т.д.), что воспринимается слышащими как проявление агрессии.	
Двигательная сфера	
– возможны незначительные проблемы с координацией движений и равновесием; – трудности в использовании всего пространства, в котором двигается ребенок; – необходимость соблюдения техники безопасности при движении, так как глухие/слабослышащие испытывают трудности при восприятии и осмыслении инструкции.	Учитывать, что смена движений возможна только после окончания предыдущего и инструкции для выполнения следующего. Чёткие инструкции при передвижении.
Работоспособность:	
- повышенная утомляемость из-за постоянного напряжения при восприятии и осмыслении информации; – сниженный темп выполнения задания из-за потребности воспринять, понять и осмыслить предложенные инструкции, задания; – сниженная работоспособность проявляется в виде рассеянности, расторможенности, отказа от деятельности и снижения мотивации к деятельности.	Перерывы, упражнения на сброс напряжения. Мотивировать к активному участию.

Кадровое обеспечение. Руководитель программы - координирует деятельность в рамках реализации программы; педагоги дополнительного образования: хореограф, педагог по вокалу, режиссер, педагог-организатор, сурдопереводчик, педагог-психолог. Все специалисты, работающие по данной программе, соответствуют требованиям профессионального стандарта. Повышают уровень профессионализма, обучаясь на курсах повышения квалификации, занимаясь самообразованием по вопросу специфики обучения детей с ОВЗ.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов выполнения программы:

собеседование, наблюдение, тестирование, творческие задания. В конце каждой встречи в рамках образовательного блока проводится оценка усвоения практических навыков и умений в форме выполнения практического задания, упражнения, презентации результатов работы, концертных выступлений, показа спектакля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
– выступление – концертный номер – видеозаписи, фотоотчеты занятий, выступлений – участие в показательном образовательном	– журнал посещаемости – карта результативности реализации образовательной программы – наличие грамот, сертификатов за участие в конкурсных мероприятиях разного

мероприятии – участие в конкурсных мероприятиях разного уровня	уровня
--	--------

Формы подведения итогов реализации программы:

концертные и сценические выступления, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Оценочные материалы.

Оценивание качества образовательной деятельности, т.е. оценивание соответствия образовательной деятельности реализуемой программы, направлено на оценивание созданных МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска условий в процессе образовательной деятельности.

Цель: отслеживание качества учебных результатов и результатов совместной работы педагогов и обучающихся, оценка целесообразности и эффективности используемых средств и методов обучения в ходе реализации программы.

Диагностика проводится в формате тестирования. Диагностика позволяет педагогу получить информацию о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы - в целом, а также о результатах своей работы.

Критерии оценки и обработка результатов.

Критерии результативности отслеживаются по ряду методик.

Тестирование проводится с каждым учеником индивидуально.

Тест 1. Восприятие музыкальных структур. (Приложение 1)

Тест 2. Узнавание фрагментов мелодий. (Приложение 1)

Тест 3. Уровень развития жестовой речи по методике «Жест – слово». (Приложение 1)

Тест 4. Уровень восприятия эмоциональных выражений лица по методике «Различные эмоций». (Приложение 1)

Методы обучения:

Словесный метод:

беседа, диалог, объяснение с переводом на русский жестовый язык.

Наглядный:

наглядно-демонстрационный (показ видеофрагментов, иллюстраций, презентаций); объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом) с переводом на русский жестовый язык.

Практический:

выполнение творческих и практических заданий.

Педагогические технологии:

проблемно-развивающего обучения, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, информационные технологии (работа с разными источниками информации), игровые технологии и методы (ролевая игра, турнир, интеллектуальная викторина), технология коллективной творческой деятельности.

Дидактические материалы:

наглядно-дидактические пособия, видеопрезентации, аудиозаписи с переводом на русский жестовый язык.

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025-2030).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 №1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

12. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
13. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144-ОЗ «О патриотическом и духовно-нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025-2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

Список литературы

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004.-192с
3. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.- 645с
4. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – СанктПетербург: Питер, 2007.
5. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
6. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учетом нозологических групп: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость, (интеллектуальные нарушения) / Е. В. Кулакова, М. М. Любимова. – Москва : РУДН, 2020. – 60 с.
7. Технологии включения детей с нарушением слуха в образовательный процесс класса. 2013. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г., Ганькина М.В. (Серия «Инклюзивное образование»)

Интернет-ресурсы:

1. Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО [Электронный ресурс]. URL: www.ikprao.ru
2. Интернет-журнал Отоскоп [Электронный ресурс]. URL: <http://www.otoskop.ru/rus/>
3. Сайт Страна глухих. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deafworld.ru>
4. Интегрированное обучение детей с нарушениями слуха (Республика Беларусь). [Электронный ресурс] URL: http://defectus.ru/load/kabinet_defektologa/psikhologo_pedagogicheskoe_soprovozhdenie/integrirovannoe_obuchenie_detej_s_narusheniem_slukha_respublika_belarus/7-1-0-95

Приложение 1. Оценочные и дидактические материалы

Тест 1. Восприятие музыкальных структур.

Цель: изучение возможностей обучающихся с нарушениями слуха в восприятии динамики звучания мелодии, её темпа, характера звуковедения и тембровых отношений.

Методика тестирования. Обучающимся предлагается прослушать мелодию песни 2 раза и дать характеристику.

Тестирование проводится перед разучиванием новой песни и в конце года.

Таблица 1

№	Ф.И. ребенка	Название песни	Название музыкальных структур							
			Динамика		Темп		Характер звуковедения		Тембровые отношения	
			нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года	нач. разуч. песни	конец года
1										
2										
3										
	Итого									

Тест 2. Узнавание фрагментов мелодий.

Цель: изучение возможностей детей с нарушениями слуха в определении фраз выученных песен с разным ритмическим и мелодическим рисунком.

Методика тестирования. Обучающимся предъявляется 3 – 5 различных мелодий (2 – 4 по изученным произведением, одна - новая) и предлагается определить название песни. Результаты заполняются в таблицу.

Таблица 2

Ф.И. ребенка	Мелодия	Ответ ребенка

Обследование проводится в конце учебного года.

Тест 3. Уровень развития жестовой речи по методике «Жест – слово».

Цель: проследить динамику усвоения жестовой речи обучающимися с нарушениями слуха.

Методика тестирования. Обучающимся предъявляется от 20 до 40 жестов, он должен назвать слова, выражающие значения этих жестов и наоборот, обучающимся предлагаются слова, а ему надо перевести на жест. В набор жестов (слов) включена лексика из текста песни. Обследование проводится перед разучиванием каждой песни и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.

Таблица 3

№	Словарь	Начало разученной песни		Конец года	
		Жест-слово	Слово-жест	Жест-слово	Слово-жест
1					
2					
3					
	Итого				

Тест 4. Уровень восприятия эмоциональных выражений лица по методике «Различные эмоций»

Цель: изучение возможностей обучающихся с нарушениями слуха в восприятии эмоций лица.

Методика тестирования. Обучающимся дается от 6 до 12 карточек с разными эмоциональными изображениями лица и к ним необходимо подобрать названия из имеющегося списка.

Диагностика проводится 2 раза в год в начале и в конце учебного года. Результаты обрабатываются и представляются в графическом виде и используются в работе кружка.